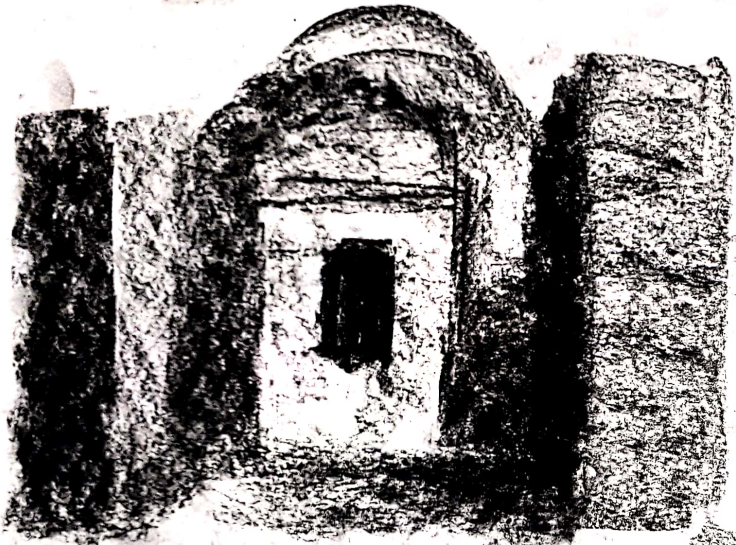




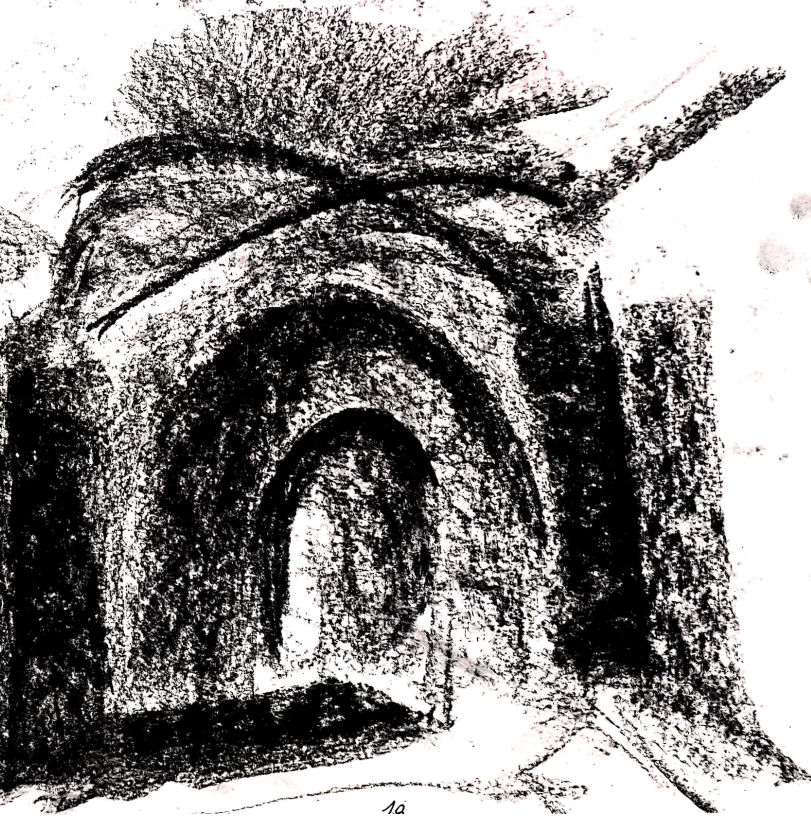
16



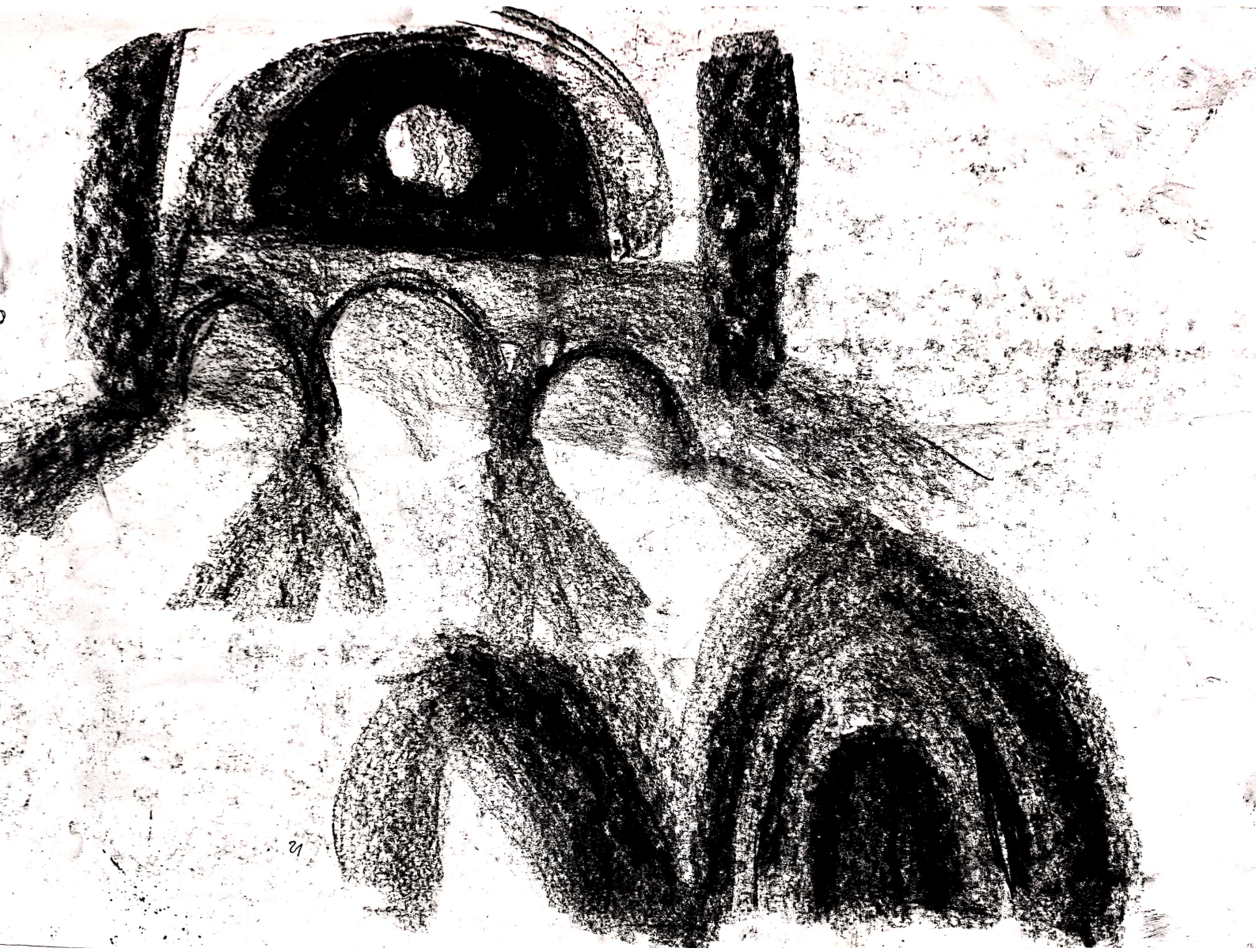
17

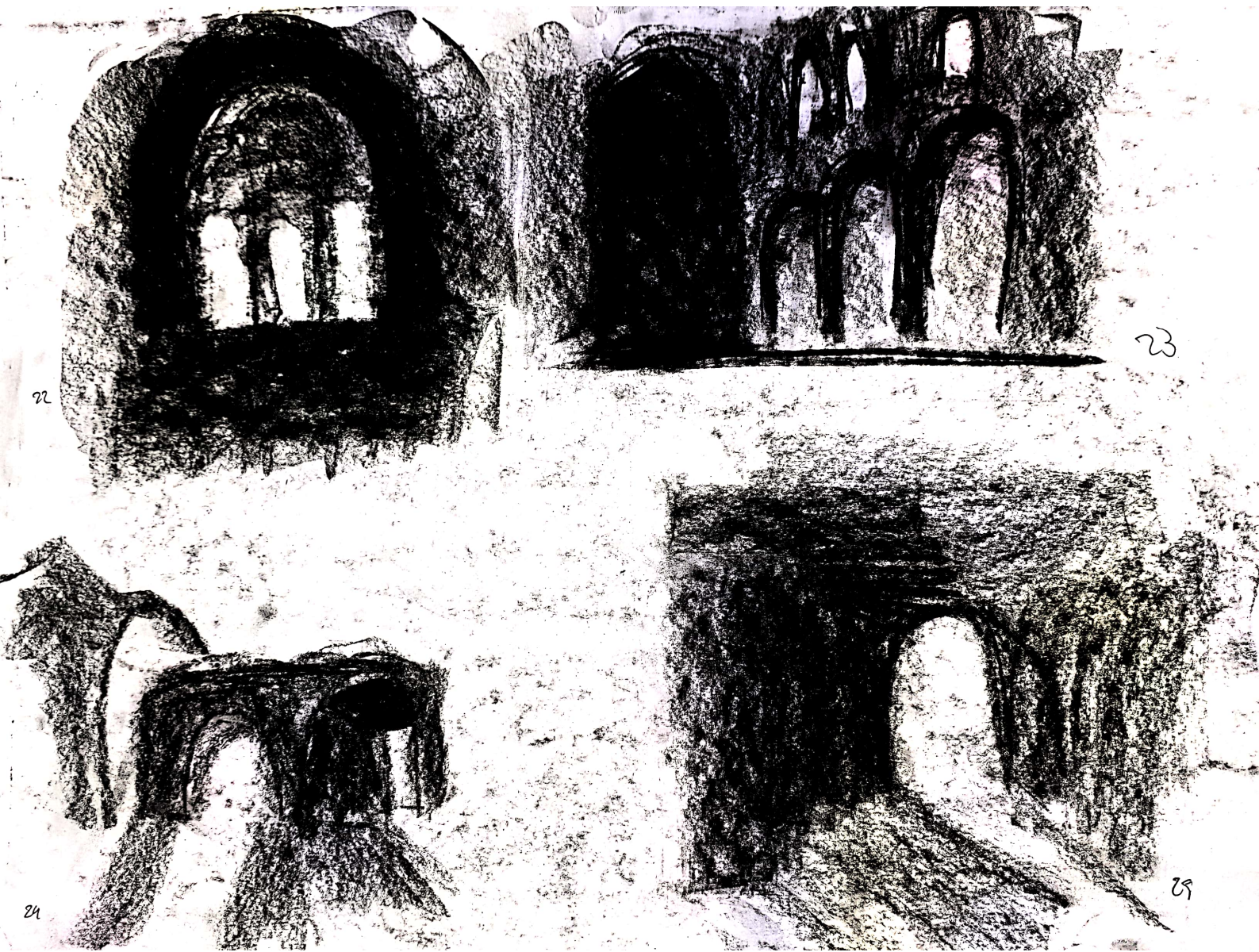


18



19



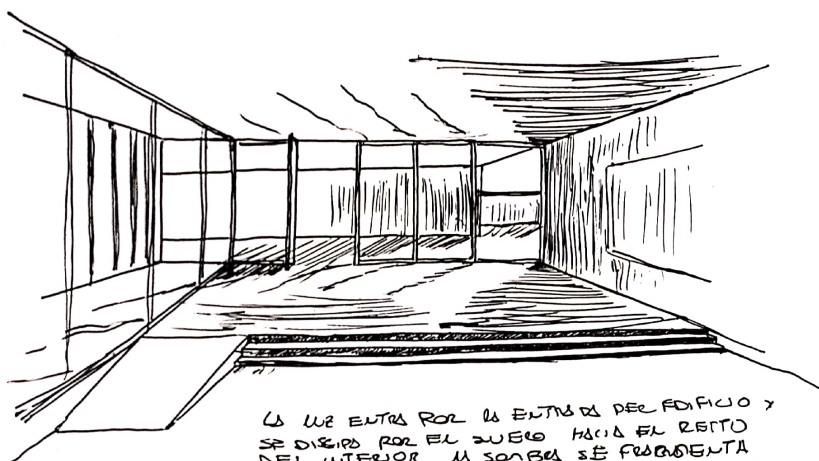


22

23

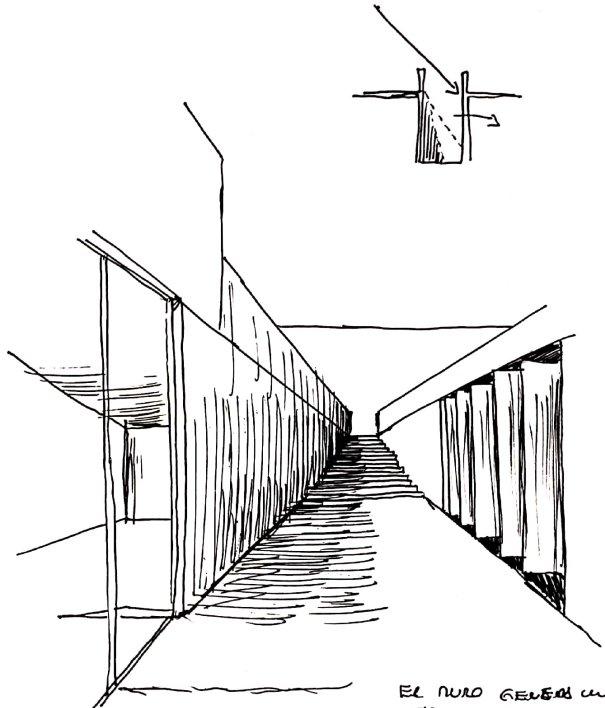
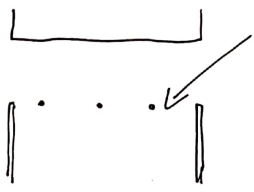
24

25



LA LUZ ENTRA POR LA ENTRADA DEL EDIFICIO Y SE DIRIGE POR EL TUBO HACIA EL RETO DEL INTERIOR, LA SOMBRA SE FUNDENTA Y SE MANTIENE DEBIL DENTRO EL PUNTO REFLEJO DEL PISO.

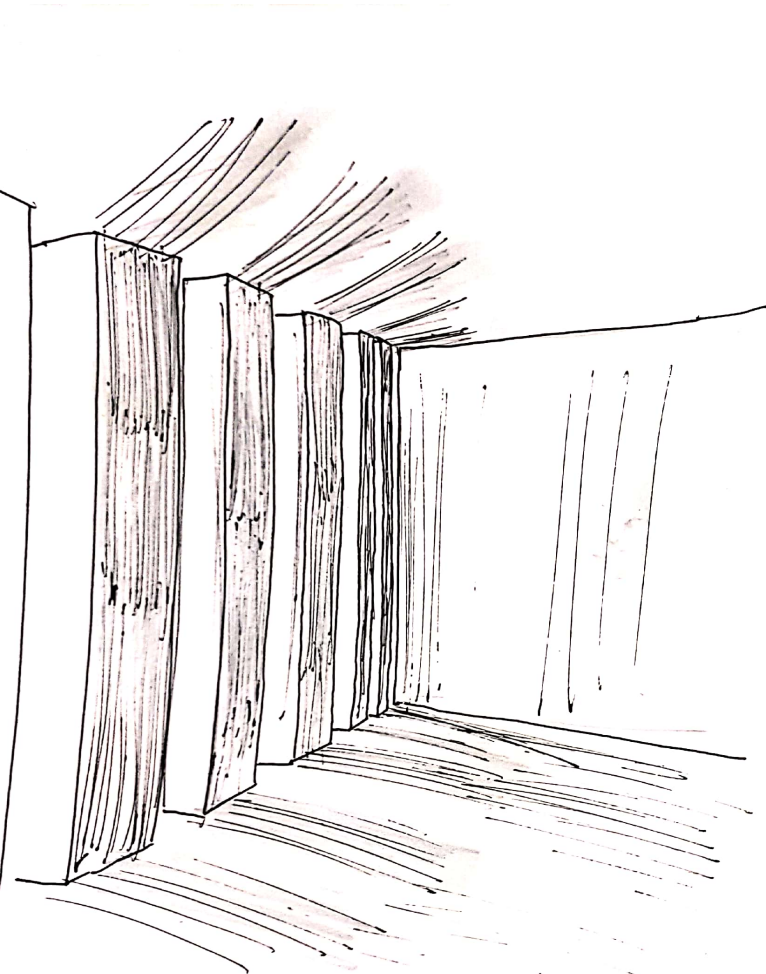
26



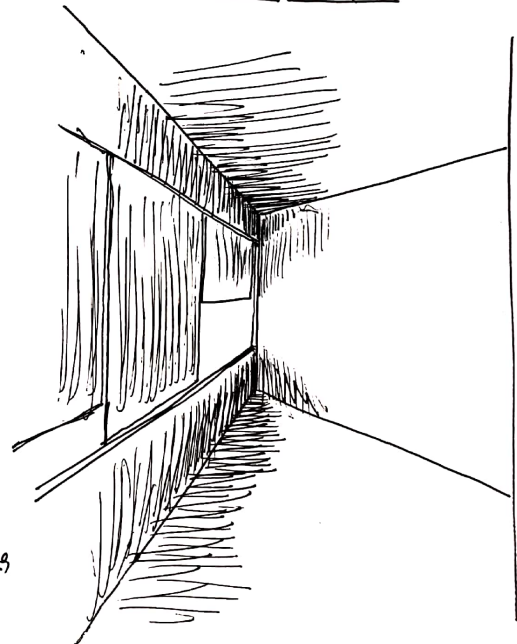
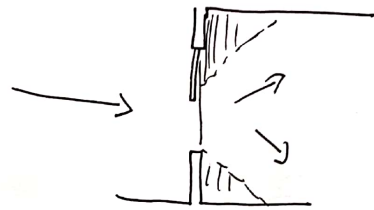
EL PUNTO GENERAL UN PUNTO ENFOCO INCONEXO CON LA LUZ QUEMOS POR ARRIBA, LA SOMBRA ES UNIFORME Y RECTA, ENFOCO POR UN PAREDEBT.

27

*

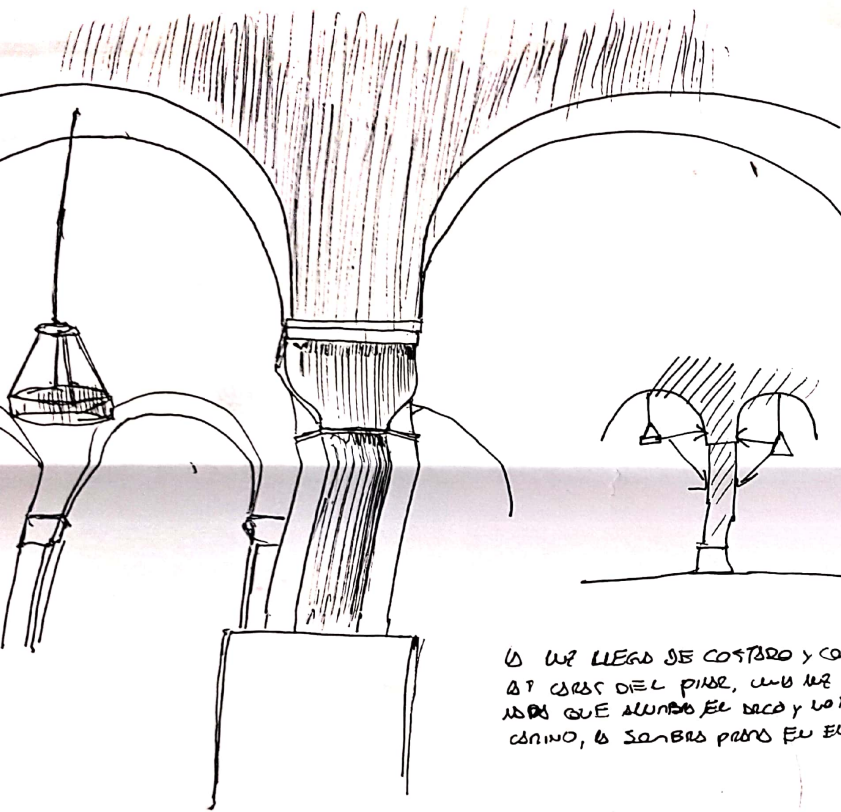


LA LUZ ENTRA ENTRE REJISTROS INCOHERENTES
 GENERANDO UN SOMBRO INTERIOR
 VISIBLE, MAS SOMBRO FRAGMENTADO Y FUGAZ.

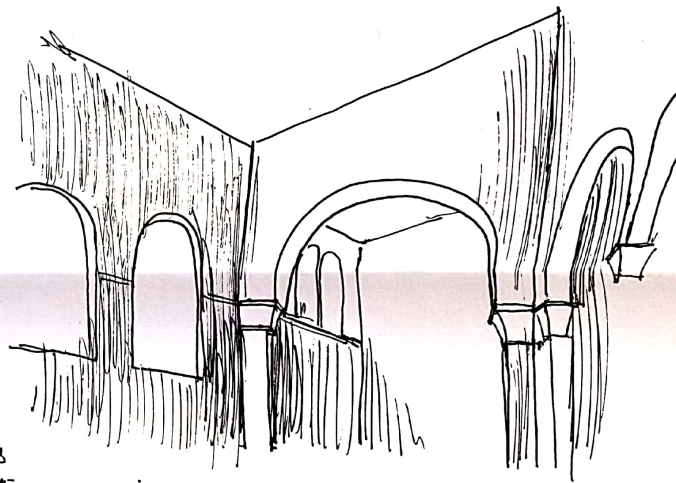


25

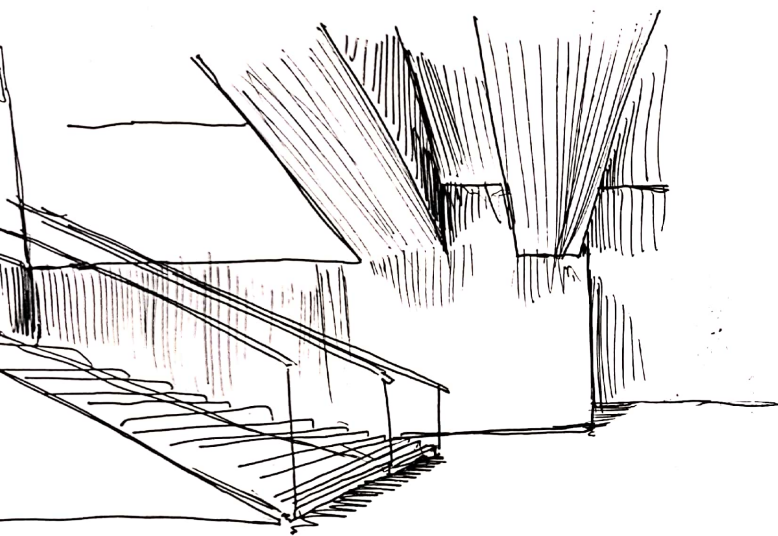
LA LUZ ENTRA POR LA VENTANA Y REFLEJA
 EN LA PARED DE HORMIGON PULIDO, LA
 LUZ SE DISPERSA Y PARECE QUE ES
 ABUELO, LA SOMBRO SE ENCUENTRA
 POR LA LUZ, COMO FRAGMENTOS OPACOS.



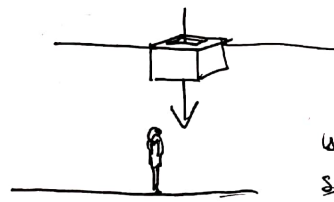
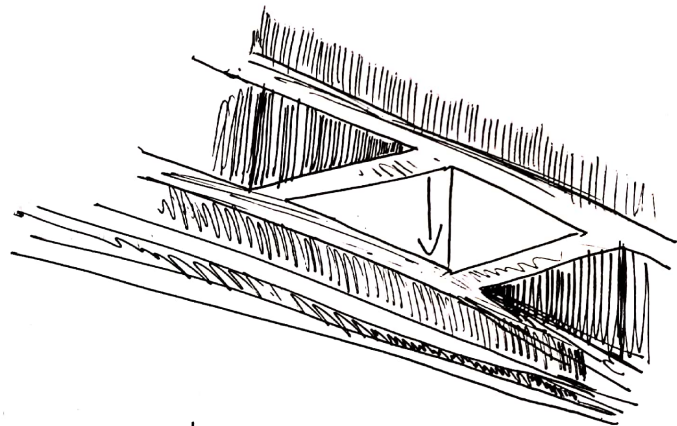
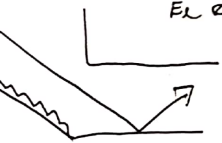
LA UN LUGAR DE CONTRASTO Y CONTRASTO
 DE LOS DE LOS PARE, UNO DE LOS DE LOS
 QUE ALUNTO EL DECO Y LO EL
 CONIMO, LA SOMBRA PARA EN EL ESPACIO



LA FUERZA DIRECTA Y LO UNO
 SOMBRO EN EL CONTRASTE DEL
 PUNTO PROVOCADO POR EL VITRAL,
 LA OPORTUNIDAD DE UNIRSE POR
 LA UNO.

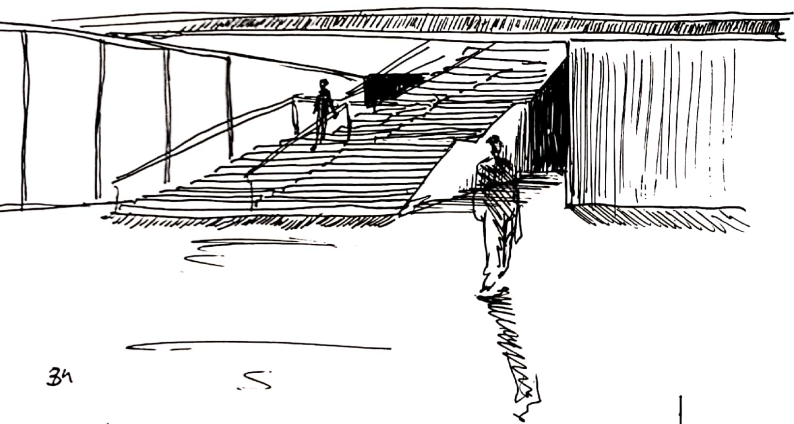


EL PISO REFLEJA LA LUZ QUE ENTRA DE
 ATRÁS, LOS RECORRETORES DE LA LUZ
 SON ILUMINADOS DIFUSAMENTE, Y LA RECEPCIÓN
 EL REFLEJO



83

LA OSCURIDAD DEL NEGRO
 SE ALIMENTA DE LA MEDIANTE LA
 QUE SE CONVIERTE CON LA S
 LA SOMBRA QUE ESTA PRODUCE
 LO VISIBILE EL CONTRASTE.



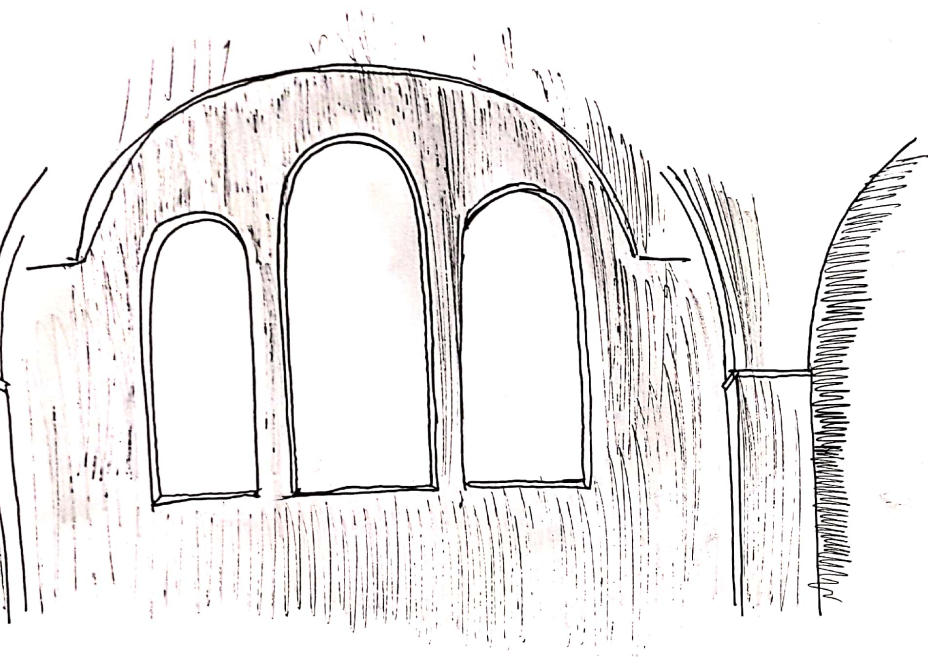
34

LO QUE ES DIRECCIONADO POR EL PASO DE LA ESCALA, EL INTERIOR SE ILUMINA COMPLETAMENTE y la sombra ES REBAJADA PORQUE LO UNO SOLO VIENE DE UN LUGAR.

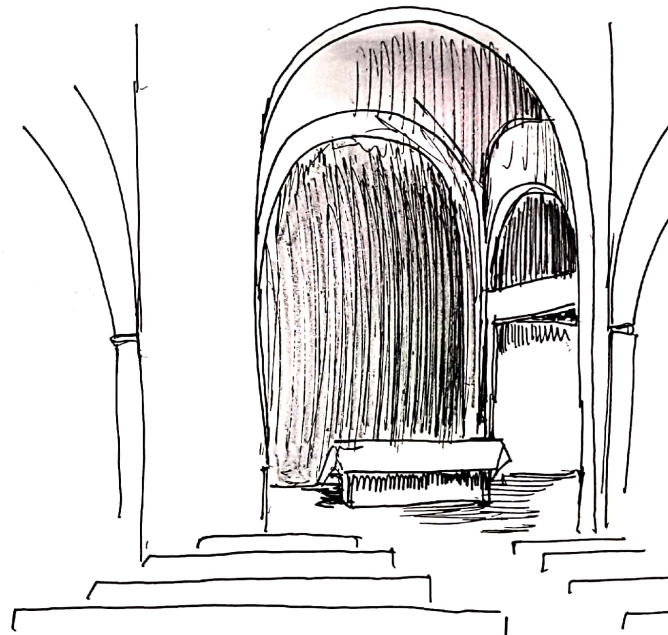
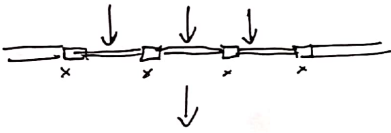


35

EL SORTEAMIENTO SE DETERMINA DE UNO POR ABERTURA DE LA SUPERFICIE, COMO LA OSCURIDAD SERIA TOTAL Y LA SOMBRA NO EXISTIRIA, YA QUE EL PRODUCTO DE LA UNO.

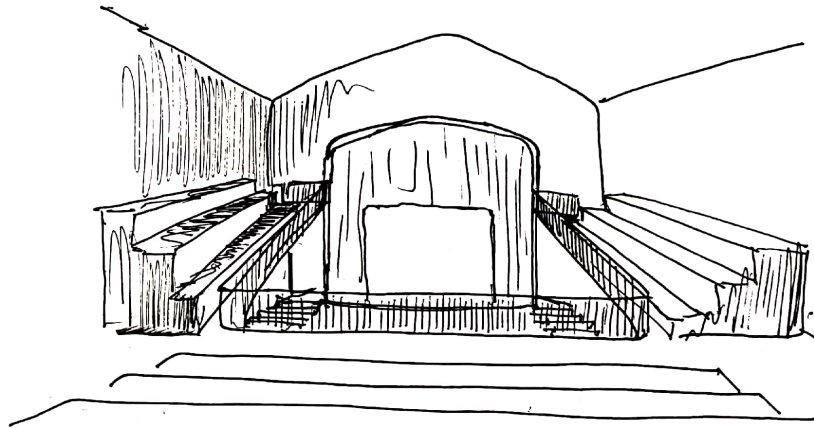
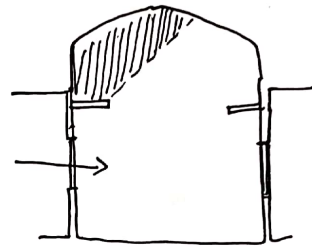
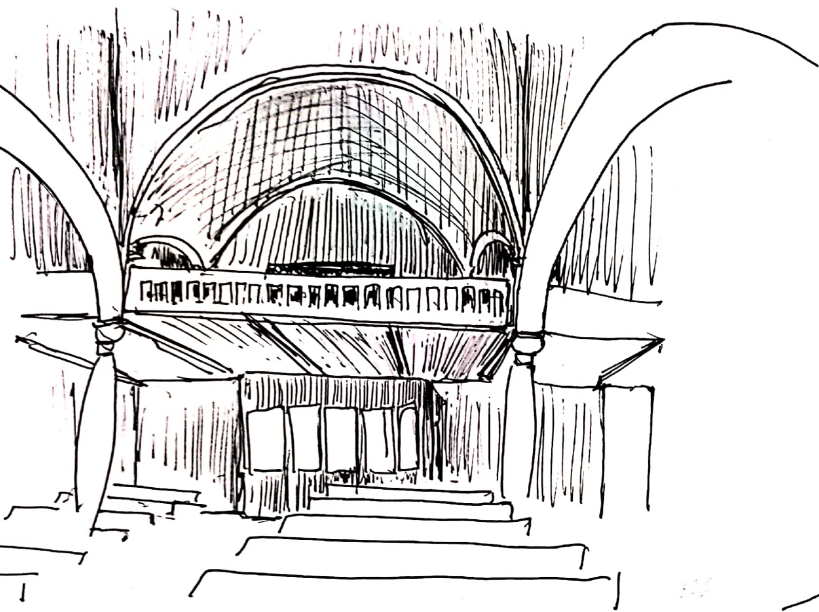


La sombra se resalta por el pulcro paso de la luz de los vitrales, pero es oscuro debido a la ventanilla, como si la sombra estuviera adherida a la pared.



37

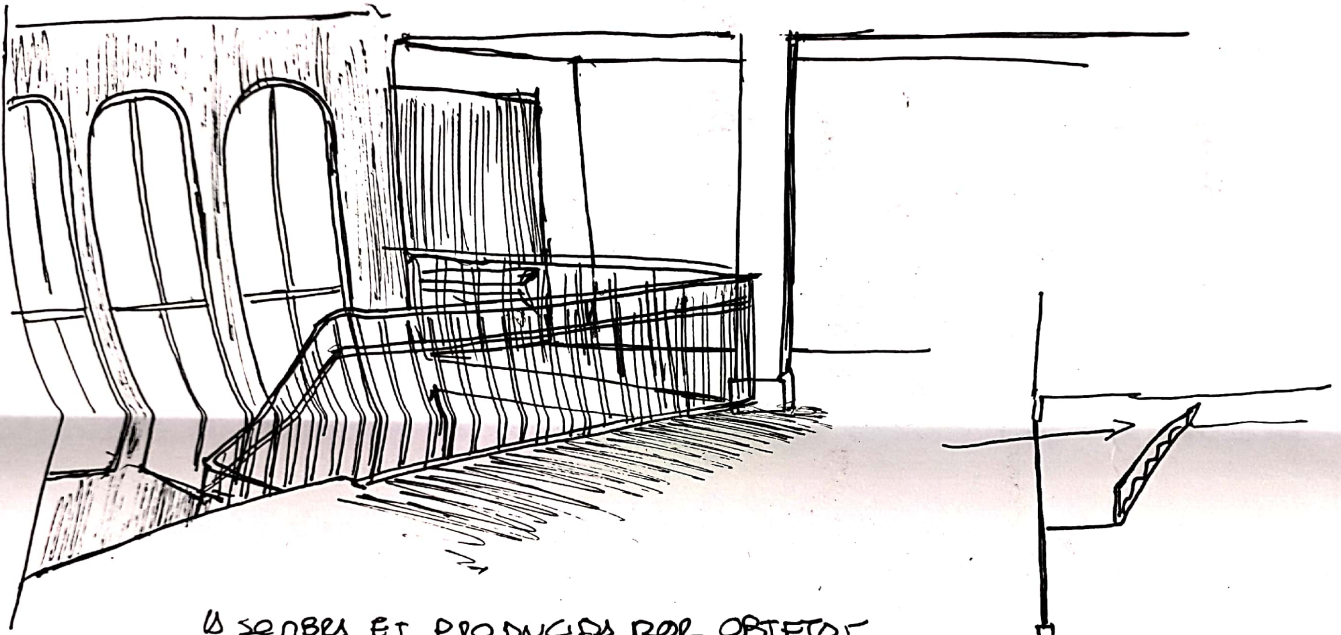
El aula no recibe luz del exterior, lo que se crea del entorno es lo que la ilumina, la sombra es proyectada y alta.



LOS AJECOS SI NO ILUMINAR SON VERDADERAS
 CUEVAS EN LA QUE NO LLEGA LA LUZ, NO SON
 UNA SOLA BOLA PROYECTADA, SINO UNA SENSACION
 QUE ES PERMANENTE, UN PUNTO CIEGO.

39

LA LUZ ENTRA POR ABAJO Y SE DIFUNDE POR LAS BUNAS
 PAREDES DEL SALON, EN UNO QUEDA EN CONTRASTE CON
 EL OTRO, PERO LAS SOMBRA NO ES DEFINIDA, SINO
 ATROFICADA.



US SONBRAS ET PRODUCIDA POR OBJETOS
PARTICULARES, US US PENETRA EL ESPACIO
EN SU TOTALIDAD Y SU CONTRASTE ES
REGULAR Y UNIFORME.