

Presentación al Medioevo

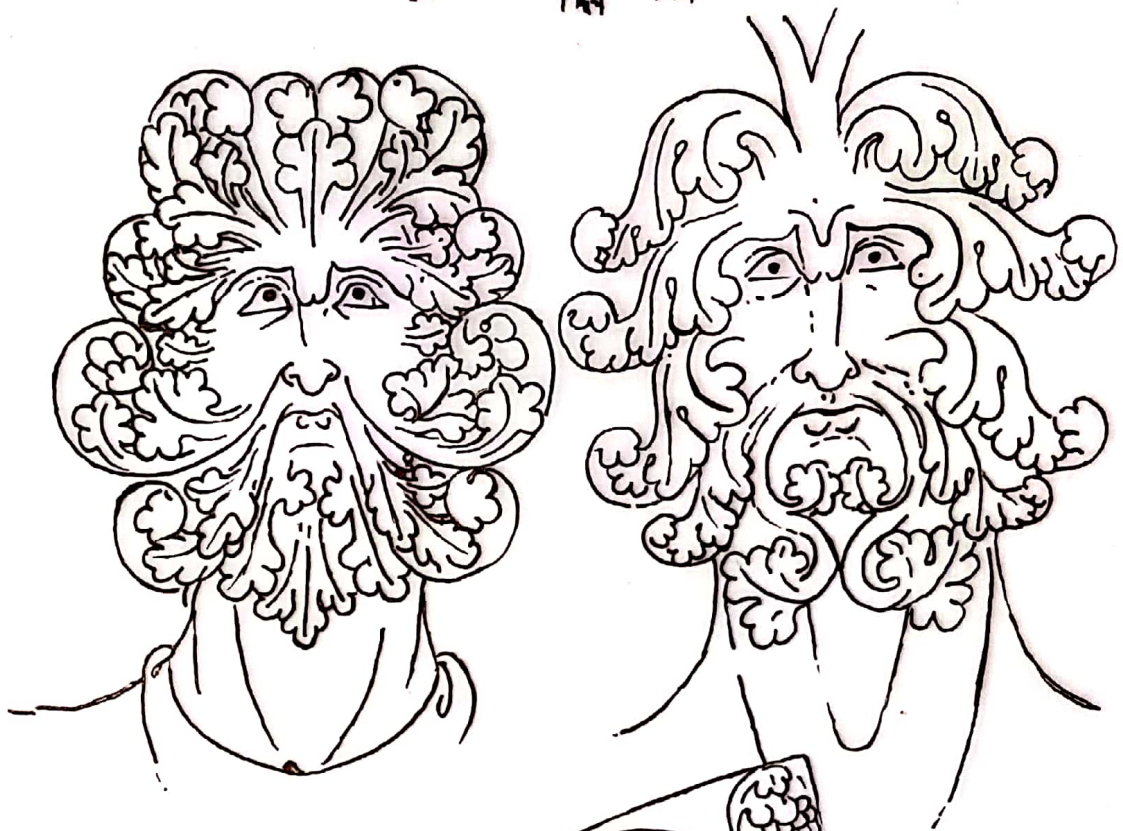
2020

RECOPILACIÓN DE ENCARGOS



2º Semestre

Camila López Calderón



INICIOS DEL MEDIOEVO

◦ Abarca desde el siglo V hasta el siglo XV

◦ Comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente

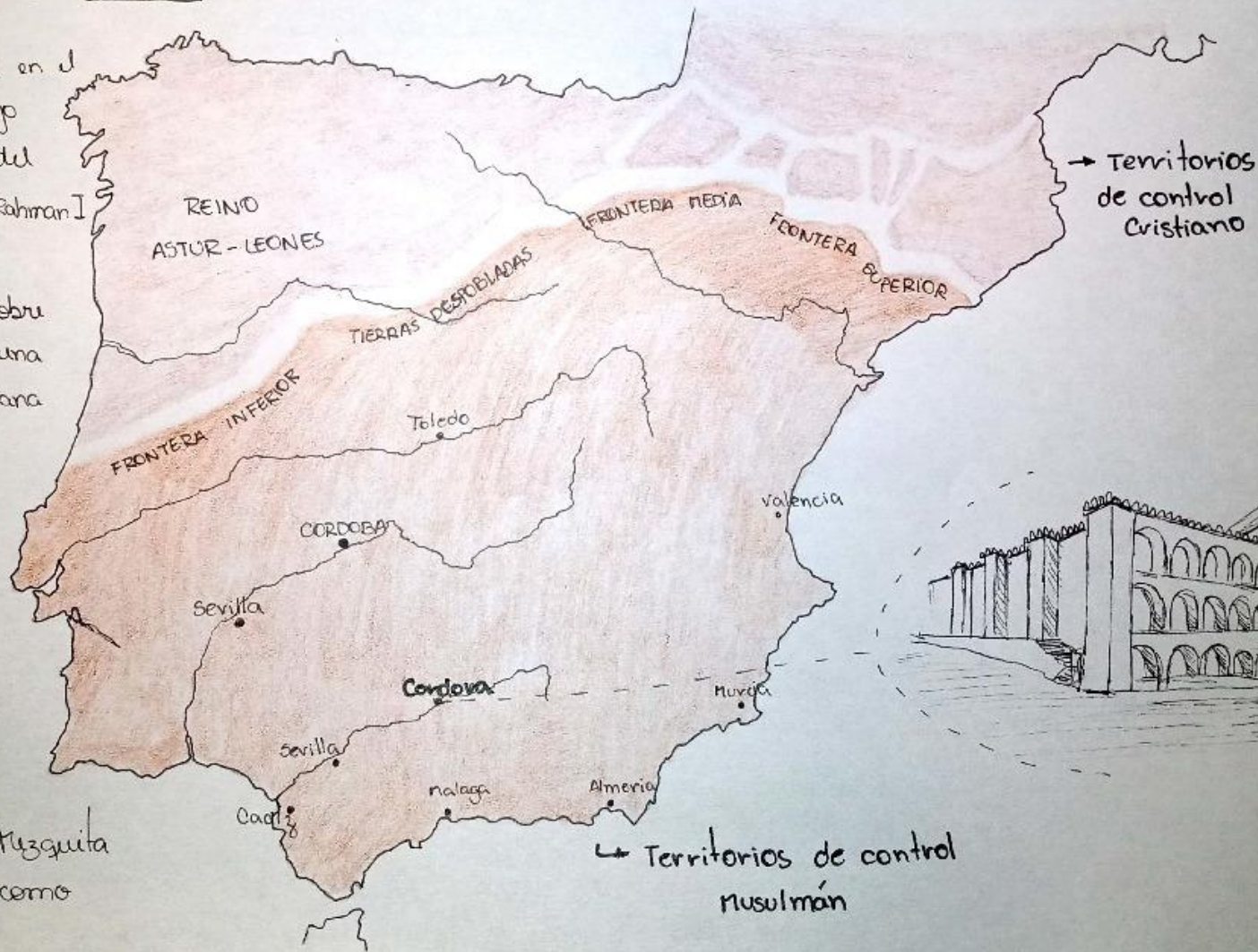


MEZQUITA DE CÓRDOBA

◦ Construida en el siglo VIII bajo el mandato del Emir Abd al-Rahman I

◦ Levantada sobre los restos de una Iglesia cristiana visigoda

◦ En 1236 la Mezquita se consagró como Catedral



SANTA SOFIA

◦ Fue construida durante el mandato de Justiniano entre los años 532 y 537

◦ Es una de las obras maestras del arte bizantino

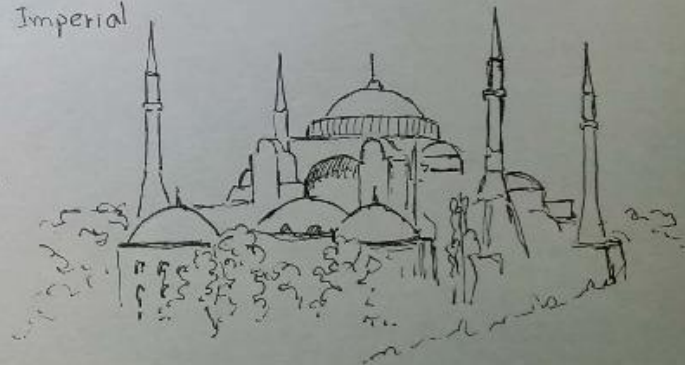
◦ Ha estado bajo el dominio de diferentes imperios.



Mar de Mármara



◦ Ha sido un lugar de culto para cristianos ortodoxos, católicos y musulmanes



CLASE 2

V al VIII

Reinos germánicos

IX al XI al XIII

Alta edad media

Pura edad media

XIV al XV

Baja edad media

* nace una nueva ideología = el cristianismo

↳ Surge una nueva arquitectura

* El coloso, Constantino

↳ El primer emperador que acepta el cristianismo

◦ la edad medieval se construye sobre la edad Romana

◦ la circularidad viene desde el romano



Iglesia del Santo Sepulcro

* Justiniano

* Justiniano → siglo VI → Se recupera la visión del interior

↳ la recuperación del concepto interior

* Procopio → "la cúpula parecía flotar en el aire"

• Hoy en día la imagen de oriente se oculta para realizar el culto islámico

◦ Córdoba → arte homéjico

↳ El epicentro es la aljama - la mezquita

↳ una arquitectura corada

↳ buscando la fusión



Mosquita al-hamma.

↳ arquitectura plana → cubiertas de madera
→ roves transversales

- un bosque de pilares

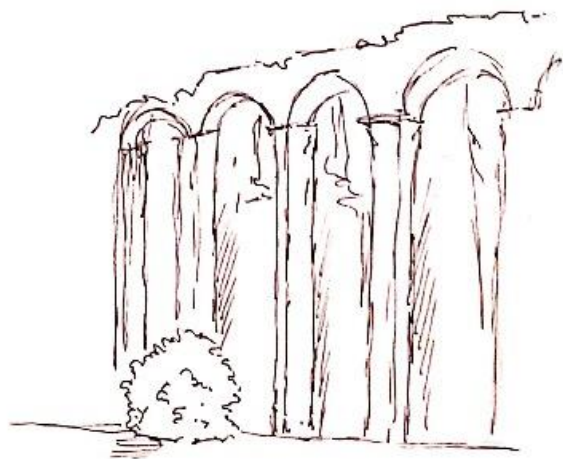
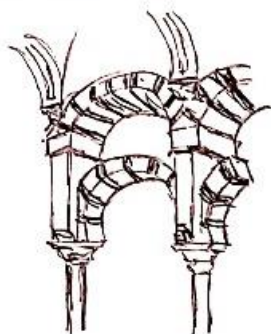
↳ la arquitectura islamica utiliza materiales del
cristianismo, los reutilizan

* El Mihrab

↳ un espacio geometrico en arquitectura

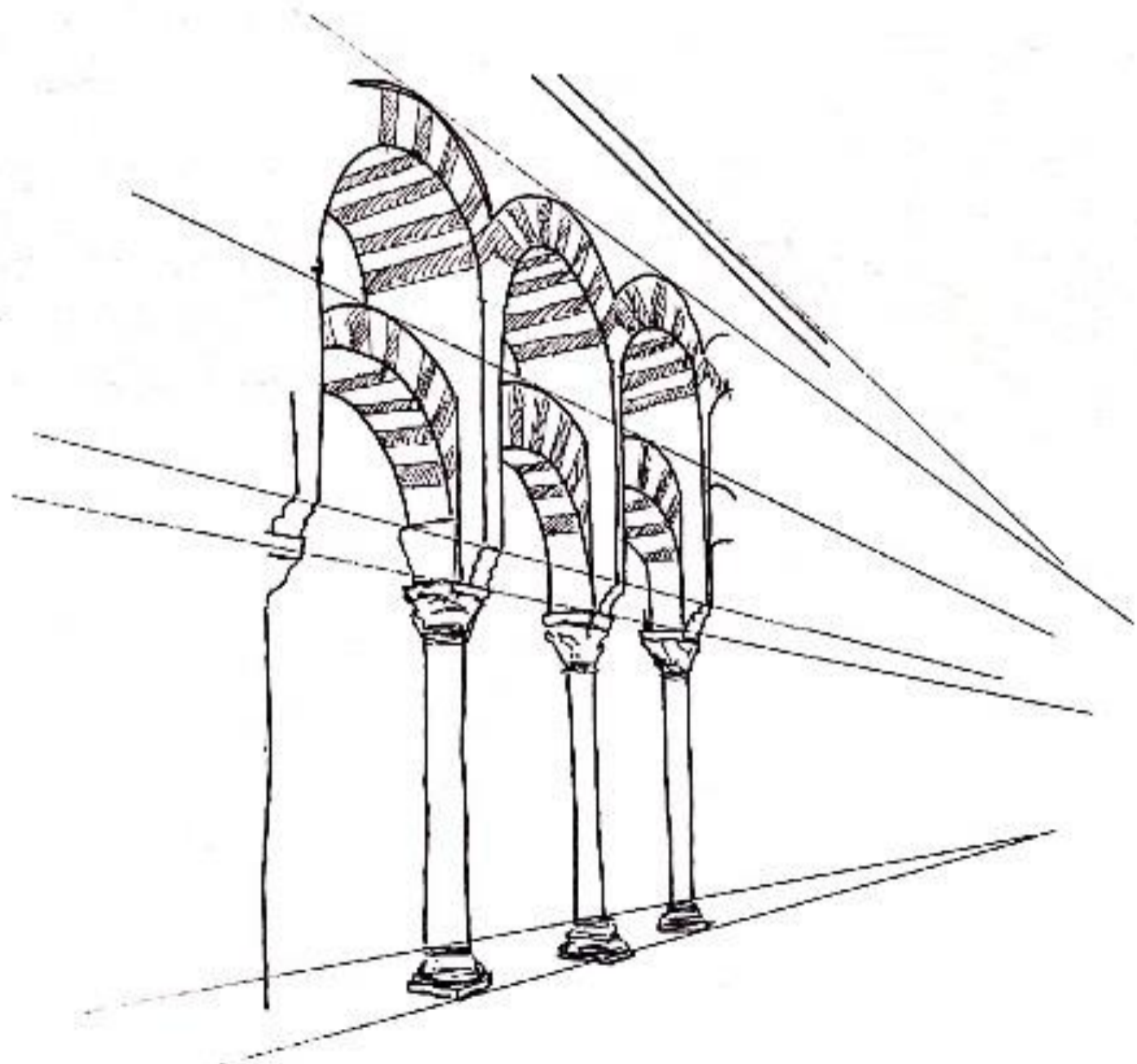
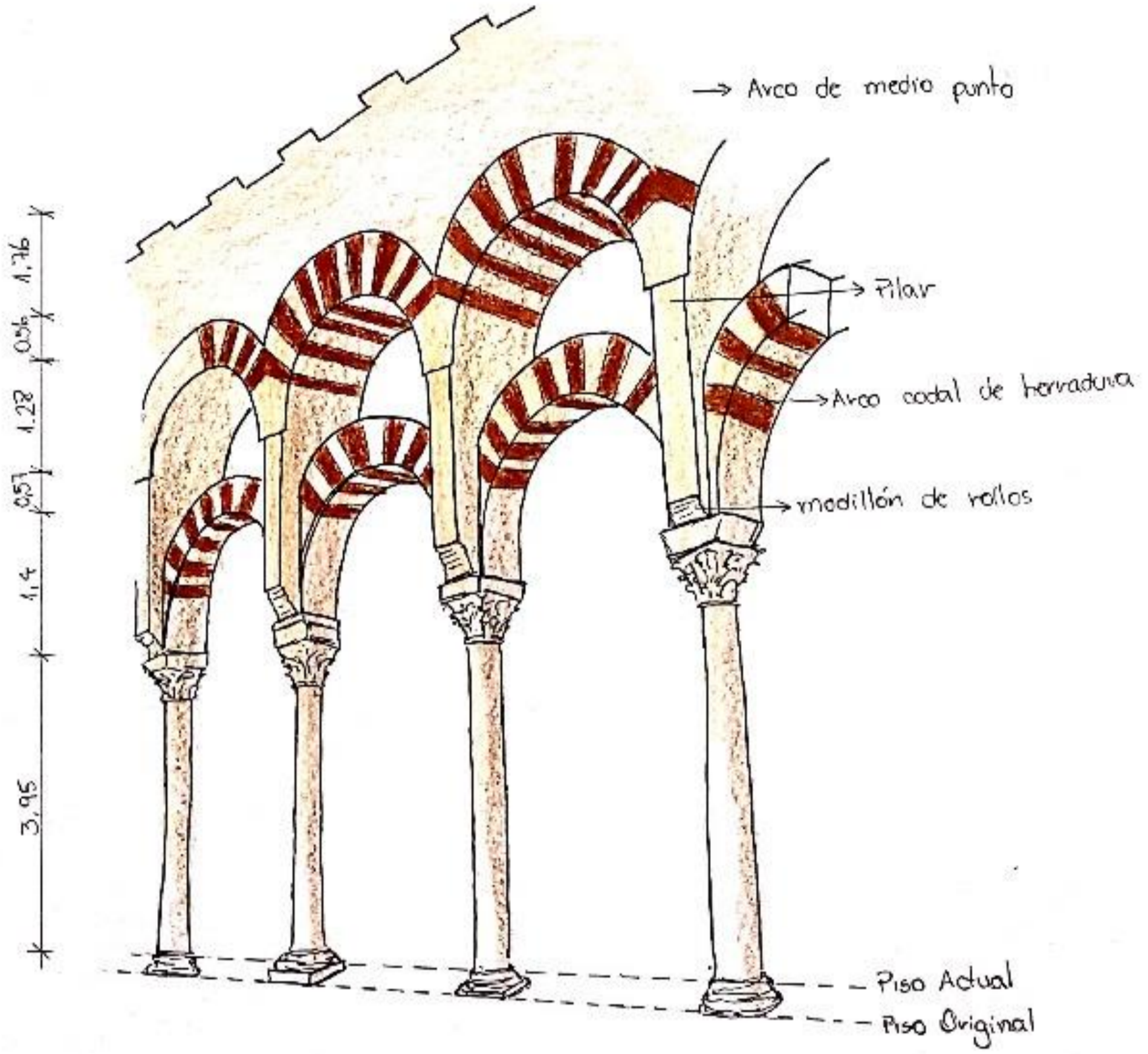
Constantino → Justiniano

* la arquitectura palatina



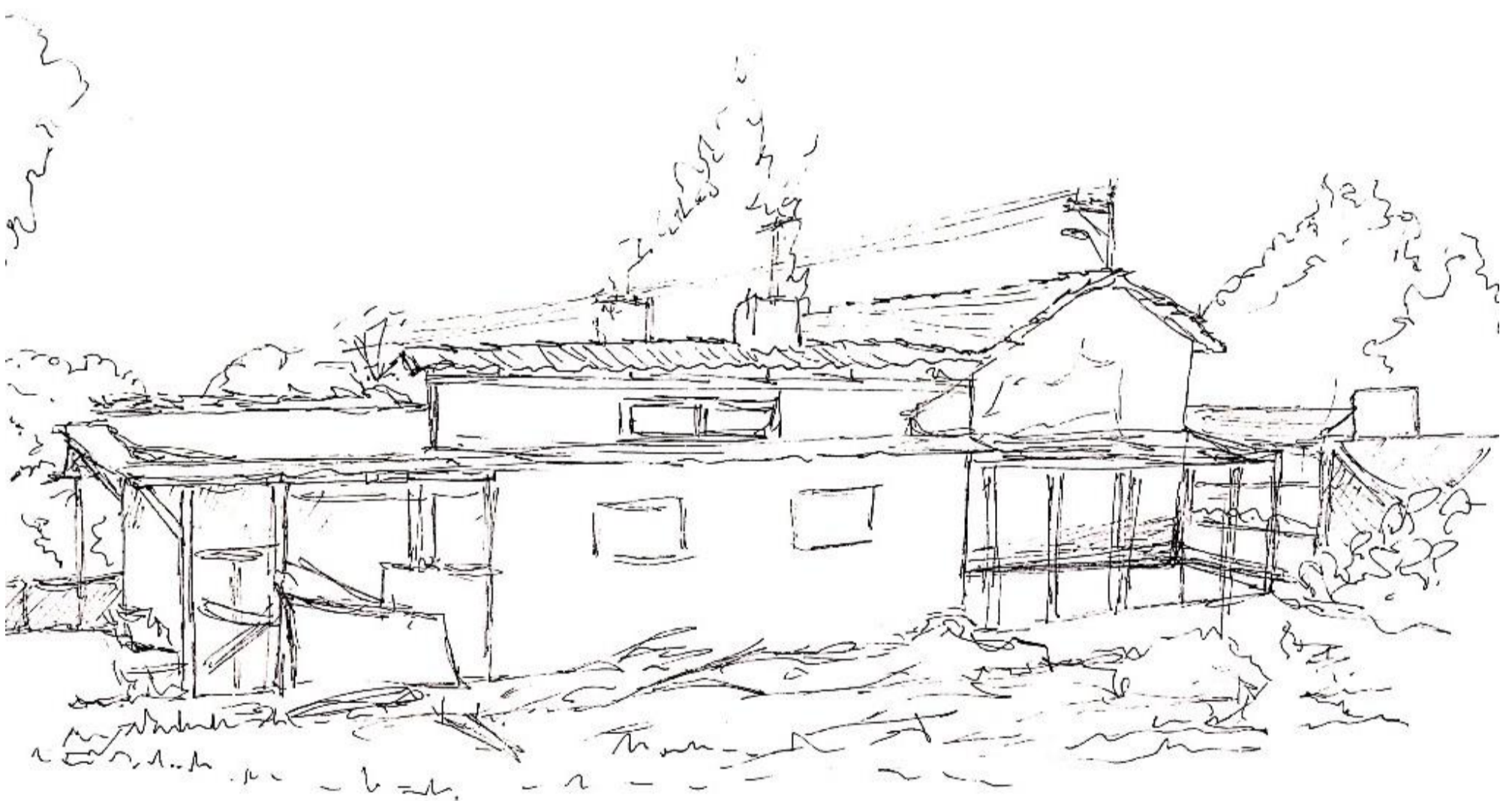
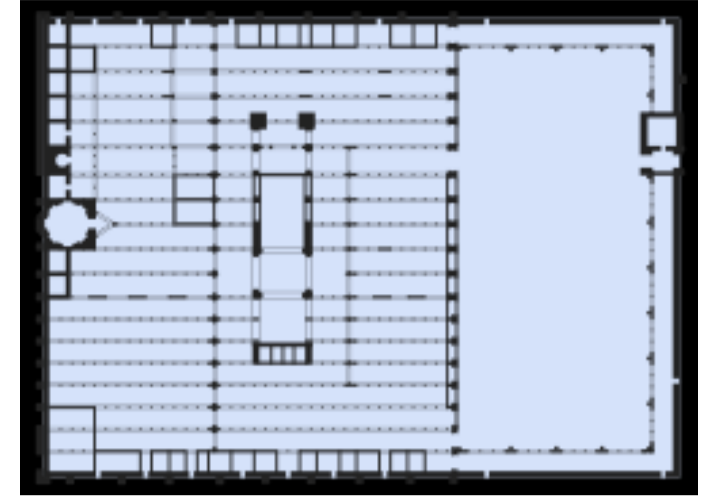


MEZQUITA DE CORDOBA



INVENCIÓN DEL N°350

La Mezquita de Córdoba presenta en su interior, aproximadamente 350 columnas que la conforman. De aquí surge la experiencia con el número 350 y que puede llegar a abarcar este número.



Se realiza un croquis en 350 segundos en los, en este tiempo se logra abarcar la mayor totalidad del espacio en la contención del exterior, en la que se muestra una parte de un total que conforma una estancia, me ubico a una distancia de 35.0 metros, en la que la lejanía se vuelve cercana y atrayente en el estar.

Experiencia a ras de suelo



El amparo extendido se acoge en el estar con lo palpable del suelo, se expone la manera del habitar de la superficie, y como la corporalidad se adapta al espacio, construyendo su propio apoyo ante el descanso, un gesto en la extensión ladeada de las piernas cruzadas. El espacio se alza ante la mirada potenciando la dimensión del lugar y acentuándose las umbras del abajo contrastadas con el destello del arriba.

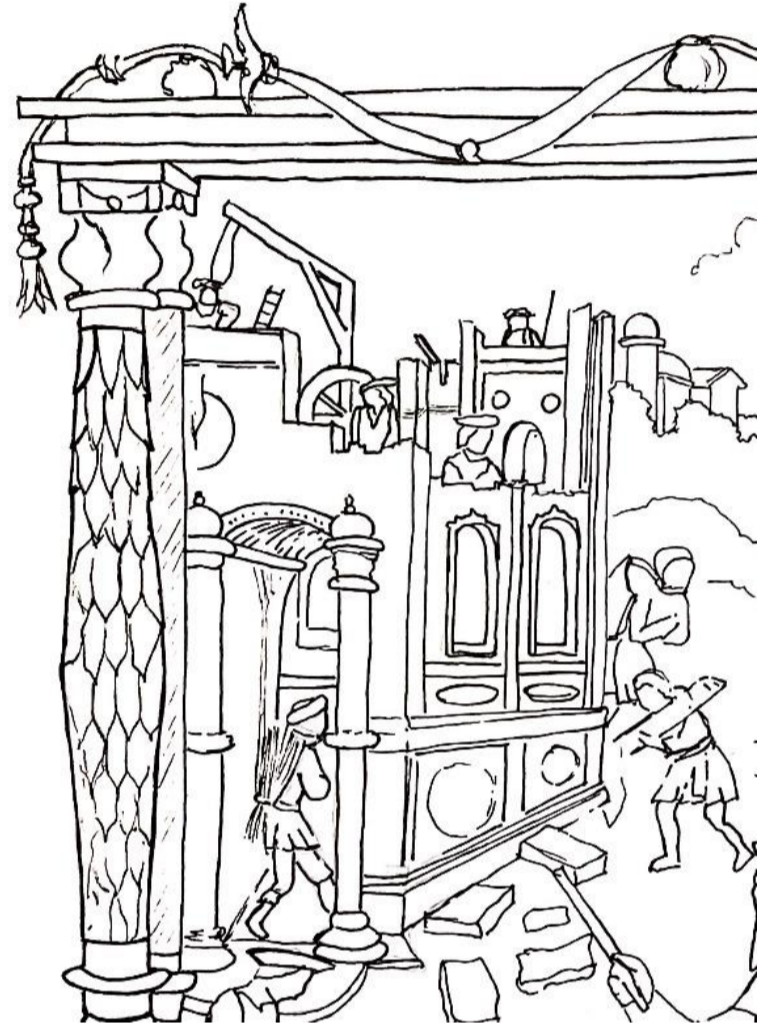
El amparo extendido se acoge en el estar con lo palpable del suelo, se expone la manera del habitar de la superficie, y como la corporalidad se adapta al espacio, construyendo su propio apoyo ante el descanso, es un gesto en la extensión ladeada de las piernas cruzadas. El espacio se alza ante la mirada potenciando la dimensión del lugar y acentuándose las umbras del abajo contrastadas con el destello del arriba.

LA GRUA



En la edad media, *grúa* se le denominaba como una maquina de elevación a grandes alturas, que por lo menos estaba construida por una esbelta viga de metal. Estas serian unas de las maquinas mas complejas de la Edad Media

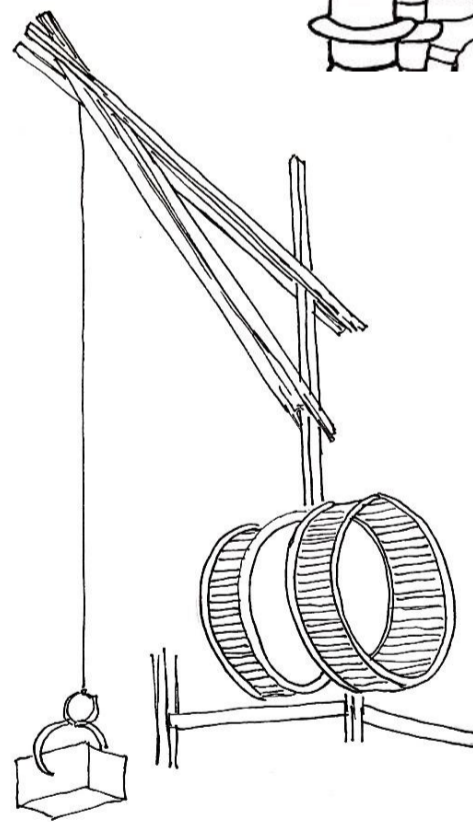
Existe cierta idea que el nombre *grúa*, hubiera nacido en semejanza del esbelto y reforzado eje o mástil, del largo cuello de la Grulla



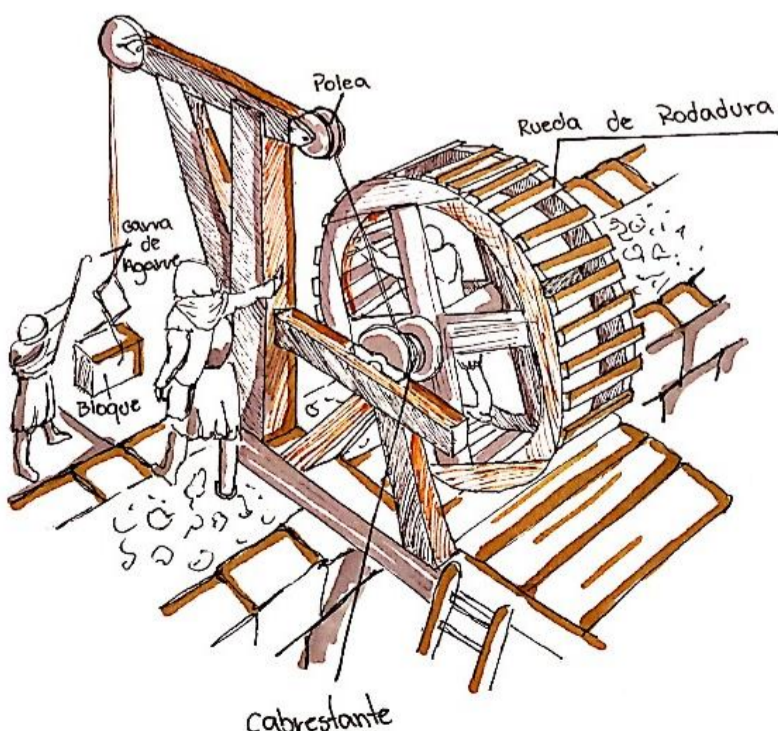
Estas fueron utilizadas en los puertos y astilleros para la estiba y construcción de los barcos. Algunas de ellas fueron construidas ancladas a torres de piedra para dar estabilidad adicional

Estas continuaron trabajando con los elementos básicos:

- Sistemas de ganchos
- Cables de tracción
- Poleas
- Cabrestantes o ruedas laterales



Las cargas a menudo pesadas eran elevadas mientras un individuo caminaba dentro de una rueda de madera tipo jaula. La cuerda conectada a una polea se enrolla sobre un huso por la rotación de la rueda permitiendo así que el dispositivo ices o baje la plataforma con la carga a desplazar.



Estas fueron introducidas como un acompañamiento de las demás herramientas, con la intención de no sustituir totalmente los trabajos mas dependientes de trabajo como escalas, artesas y parihuelas.

Catedral de Chartres

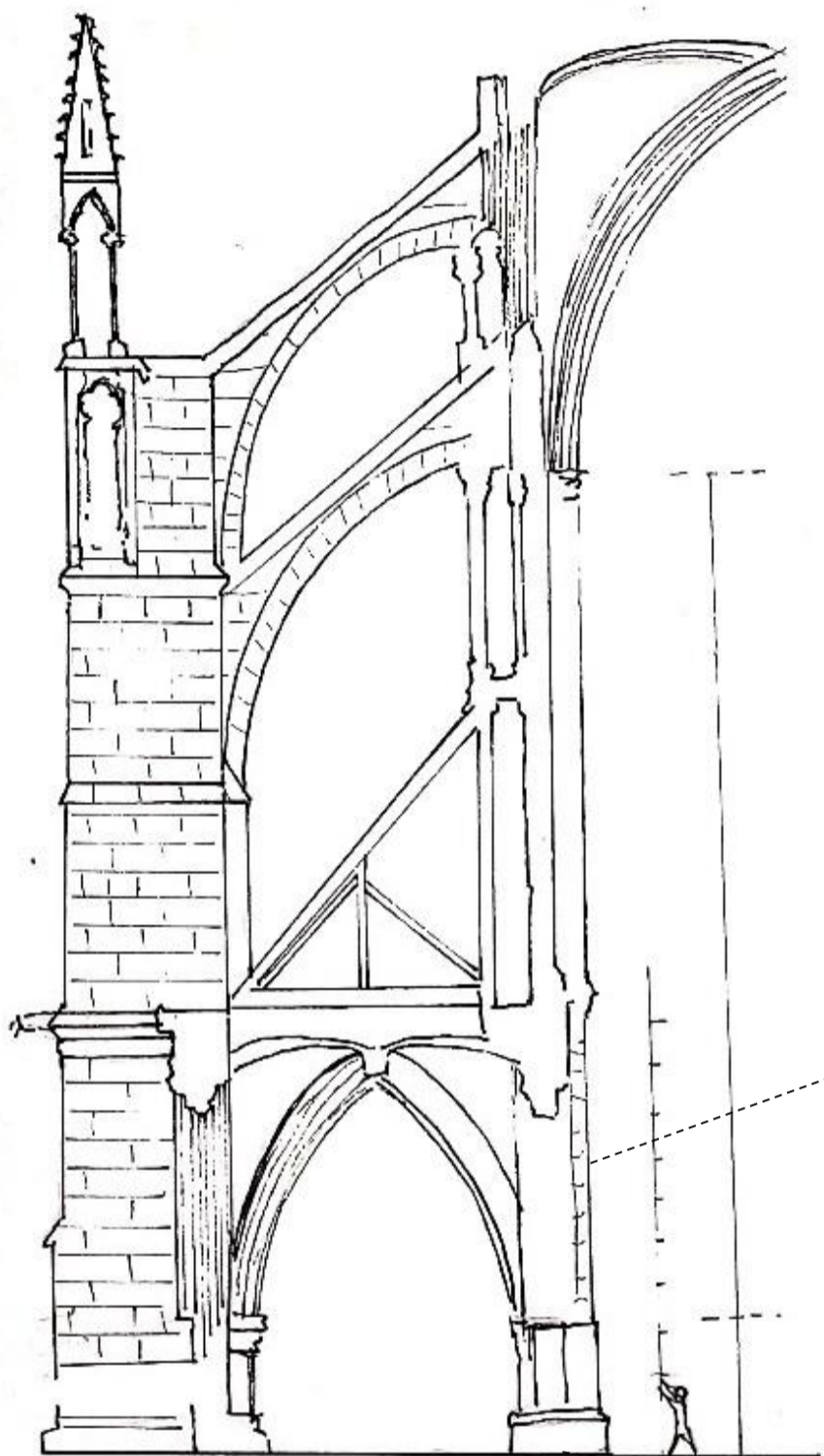
Esta se encuentra en la ciudad de Chartres, Francia. Se levanta en el lugar de una vieja catedral románica que fue incendiada en 1193, y fue construida entre 1194 y 1290.



En la Edad Media la catedral funcionó como escuela, ya que Carlomagno había ordenado en el siglo IX que las catedrales y monasterios mantuvieran escuelas.

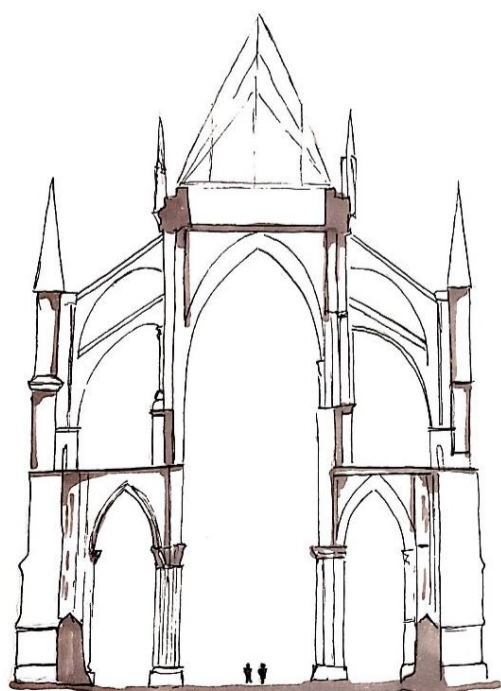
EL POR MENOR

Estos se dan en los zócalos de los pilares en los que respecto al cuerpo humano puede presentar una altura entre 50 y 60 cm, que con respecto a la altura de la bóveda interior de 37,5 m es de 64 veces el por menor.



Y si lo relacionamos con la altura mayor de la catedral corresponde a 243 veces comparado al por menor y a al cuerpo humano

Está compuesta por 5 naves y tiene 134 metros de largo por 46 m de ancho en el coro, con una altura de 36,5m en su nave central.



134 m

46 m

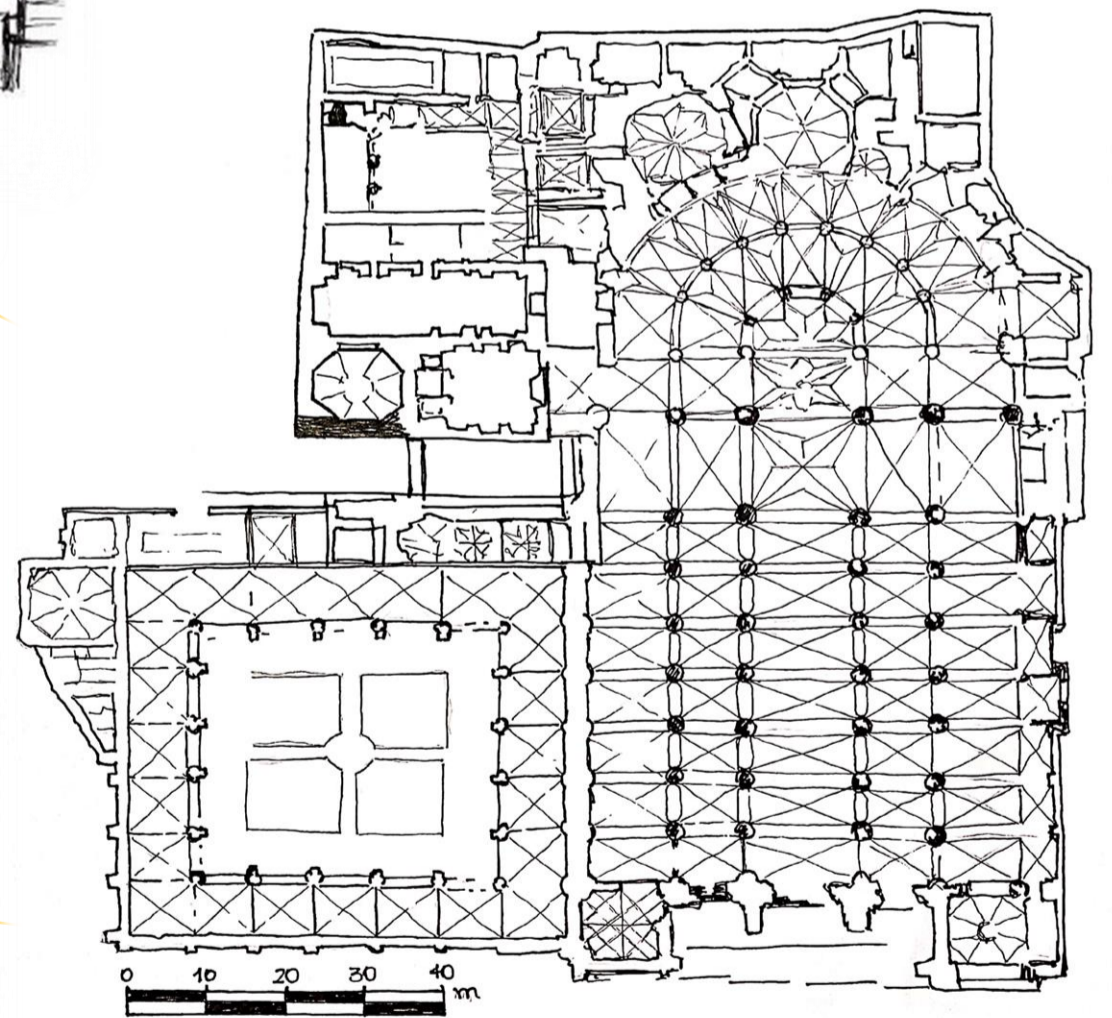
Posee dos torres, una de 106 m y la otra de 115m. La cúspide de esta última representa por sí sola casi un tercio de la altura total, mientras que la parte de abajo equivale a la mitad de la fachada.



CATEDRAL DE TOLEDO

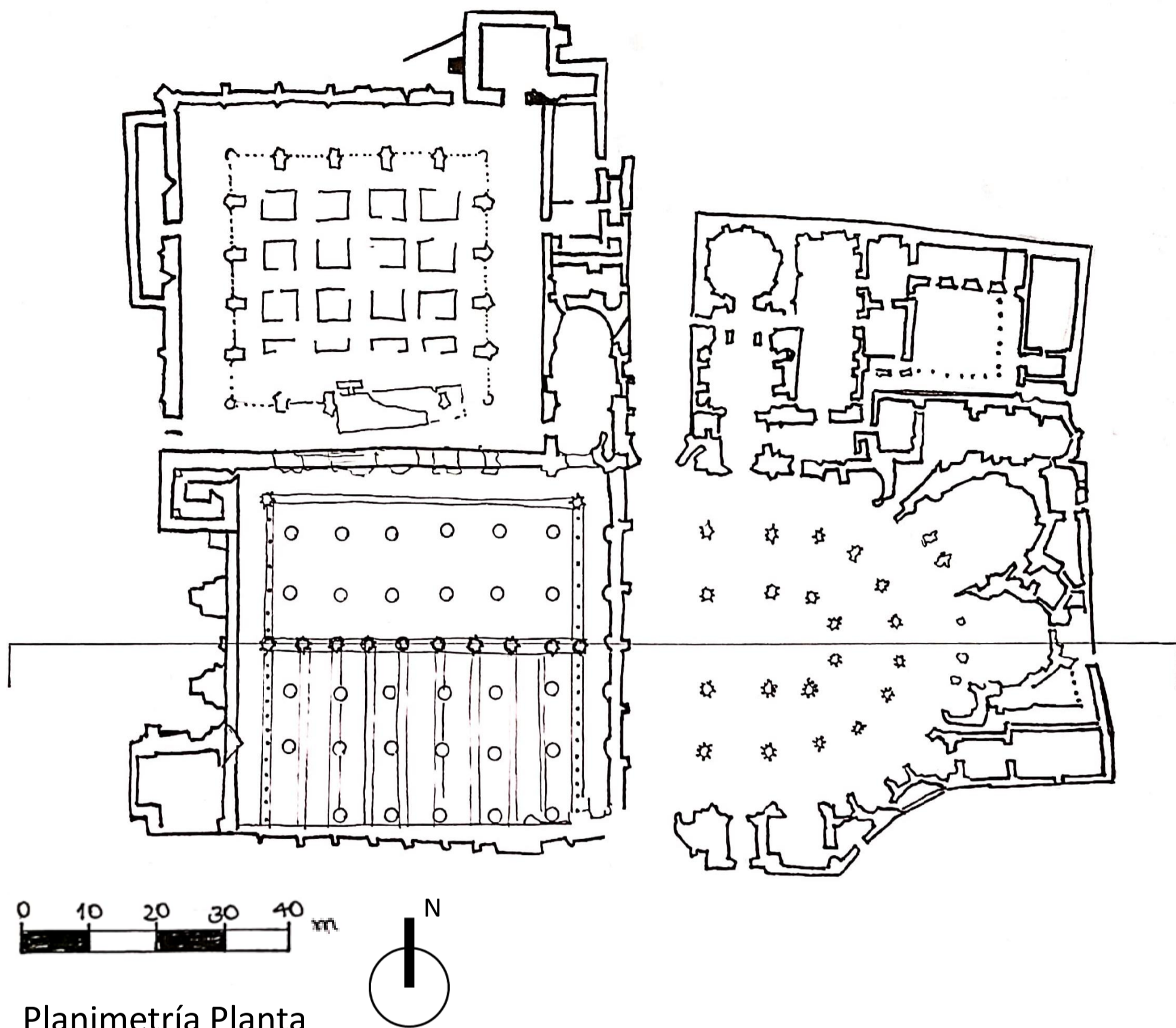


Fuente : <http://loquesient.blogspot.com/2012/06/la-catedral-de-toledo.html>

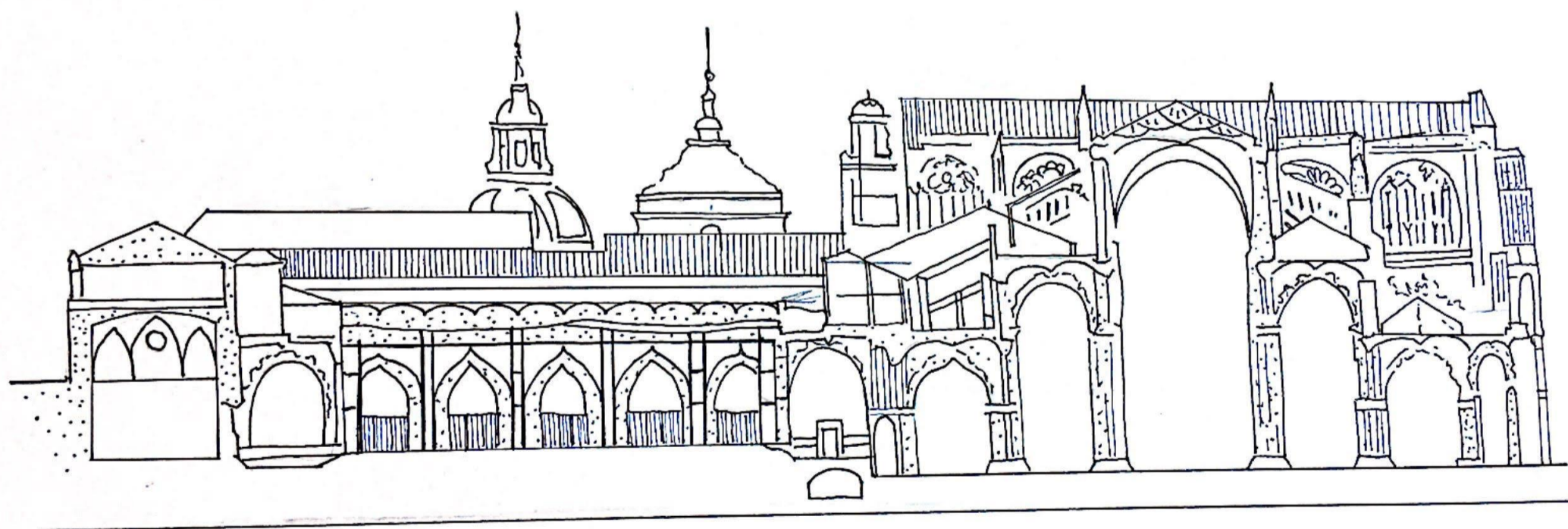


INTEGRANTES: CAMILA LÓPEZ PLANTA
CAROLINA OLIVARES CORTE

Planimetría



Planimetría Planta



Planimetría Sección

DIBUJOS DEL INTERIOR



Una entrecruce lumínico da a lugar al contraste en profundidad de lo próximo en la lejanía, logrado una amplitud del espacio en lo elevado aberturado en el contemplar de lo extenso.



Una verticalidad curvada en la elevación matizada, permite el contraste lumínico en la extensión de lo alzado, acogiendo el estar en el por menor del espacio, en el contemplar del recorrer de esta entrecruce de aberturas que dan fisuras lumínicas, que logras exponer el habitar de la espacialidad.



Una recorrer circundante en la verticalidad alzada permite el encuentro en lo céntrico de una gradiente lumínica que logra la continuidad en la extensión del corredor de un andar en una detención de contemplar en los contraste lumínicos que revelan lo habitado.

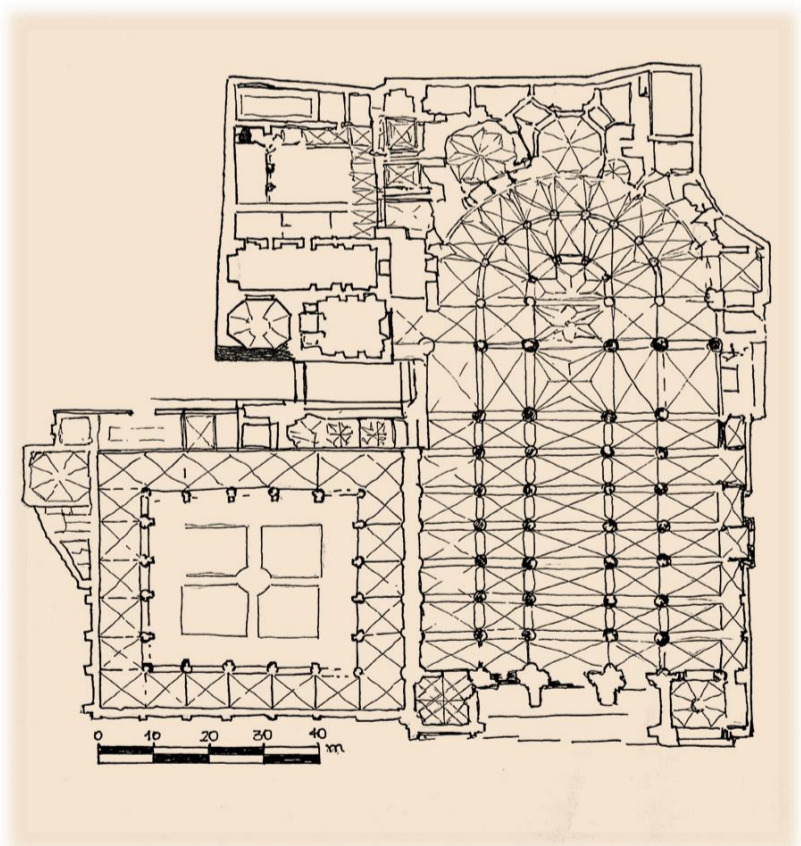
SÍNTESIS

Andar próximo en amplitud

Los contenidos expuestos en el transcurso de las clases en relación al Medioevo, se presentan en una primera instancia, en este dibujar lo que se ve y de manera natural, como el trazo en un primer paso, puede ser tan detallado como la obra que se pretende exponer en un futuro. En otro hecho, nos encontramos con lo que es el desarrollo del territorio europeo y el movimiento de los varios pueblos que se encontraron; Y la forma en la que este encuentro en común nos da circunstancias que nos llevaron a que durante el tiempo y sus sucesos, se lograran conectar con el siguiente en la manera en la que todos conservaban algo ya existente del otro. Del mismo modo se presenta este desarrollo de la obra y la construcción en esta, en la que la cultura se reflejaba en las obras que eran ingeniosamente elevadas en lo concéntrico de las grandes ciudades y en los detalles que estas presentaban incluso en lo por menor, relatando hitos e historias importantes.



Puedo destacar esta precisión en los detalles que se aplicaban en cada catedral, mezquita o dibujo, como de lo firme y fino se podía llegar a variados detalles que llegaban a exponer grandes hitos y culturas en la expresión artística.



De manera personal, lo que más destaco de todos los contenidos, es esta convicción de la amplitud del espacio, tanto del interior como exterior y como durante el tiempo se ha hecho parte del fundamento de la historia. De igual forma este desarrollo en el construir y con los materiales dispuestos que se encontraban en cada circunstancia de tiempo. La luz que se genera en el espacio, como lo deslumbrante y la penumbra perfilan el lugar en este vacío de lo leve en amplitud y como puede dar a lugar a diferentes actos que se dan en la luz que se logra proyectar en el espacio como esta da a conocer la levedad con la que se alzan las estructuras de los lugares que estudiamos. Vimos esta precisión del espacio en el que se construye y como eran las facilidades y dificultades con las que se trabajaba, además de este por menor en comparación de la extensión de la obra y del habitar.

