

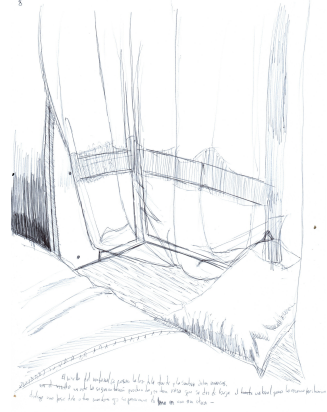
Dirigir Ritual en Borde Segmentado

Luz Raza Circunvalante

Conducentes de la luz



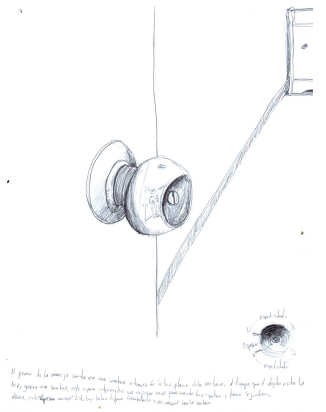
4.- En el ocaso próximo a la noche, con el marcado claro-oscuro, entreevo por el patrón de la cortina el denso horizonte, la luz raza la cuida aproximada por mi ventana, la luz capa por capa se vuelve tiene y segmentada.



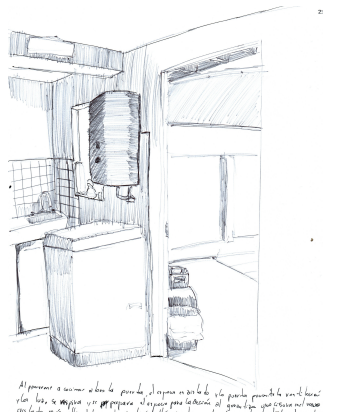
8.-El visillo del ventanal, se posa la luz de la tarde y la asombra de los marcos, en esta la segmentación producida es tan raza que se refuerza el umbral para el claro oscuro distinguiendo una fase de otra cuando mi ojo se posiciona de lleno en una o en otra. - margen conciso-



14.-en el sillón la luz decae por el apoyo, en la zona borde donde hay máxima iluminación la textura de la tela produce leves contornos. Es la textura hilada con una trama solapada, que con su mínima escala trae espacio evidenciada por la sombra. -Relieve en contorno-

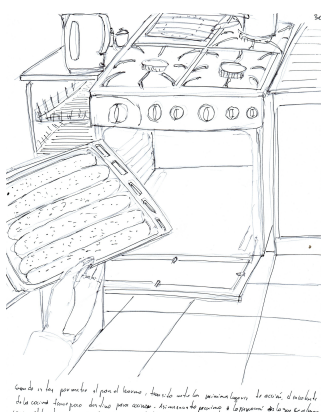


7.-El pomo de la manija contornea una sombra a travez de la luz plana de la ventana. Al tiempo que e objeto recibe la luz, genera una sombra, el espacio intermedio es una espesor único cuando luz , sombra y forma se juntan. Ahora este espesor cóncavo distribuye la luz de forma circunvalante y así mismo con la sombra.



22.-Al ponerme a cocinar abro la puerta, el espacio es aislado y la puerta permite la ventilación y la entrada de luz. Se respira y prepara el espacio para acción al garantizar una cisura en el vacío aislado. Más ella de la invitación al mas allá se me dispone a actuar mediante esta -luz de circulación-

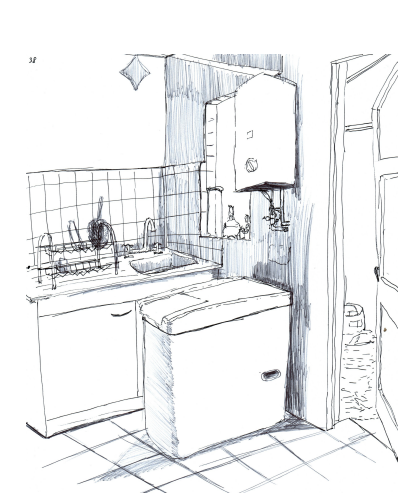
Conducentes del acto



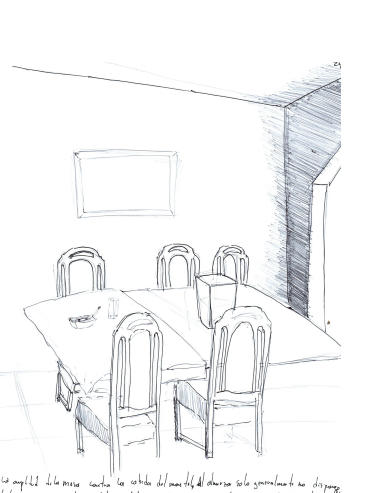
30.-cuando estoy por meter el pan al horno, transito entre los mínimos lugares de acción, el envolvente de l cocina tiene como destino para cocinar. Así me encuentro próximo a la preparación, a lo que se almacena y al orden dejando el todo segmentado en las necesidades del quehacer- dirigir en el quehacer próximo-



31.-La mano que sostiene la sartén es decidida en el interactuara con el alimento. Así al mover la muñeca transfiero ese movimiento a cada pequeño trozo. Atajo lo mínimo enlazándolo y por lo mismo me encuentro con el alimento. -Extender en utilidad-



38.-La luz ingresa dándole la espalda al limite, volviéndolo intenso, no así el vacío que se configura leve y dinámico debido a la -luz difusa-

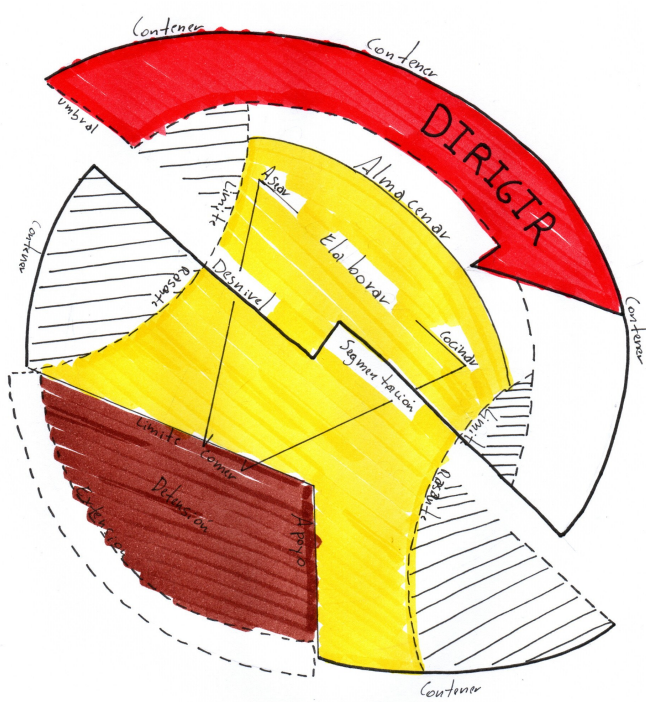


24.-La amplitud de l mesa contra la cabida del mantel. Al almorzar solo generalmente no dispongo toda la mesa, es travez del mantel que dimensiono mi porción a ocupar. El espacio disponible acoge a la utilidad mediante la segmentación.

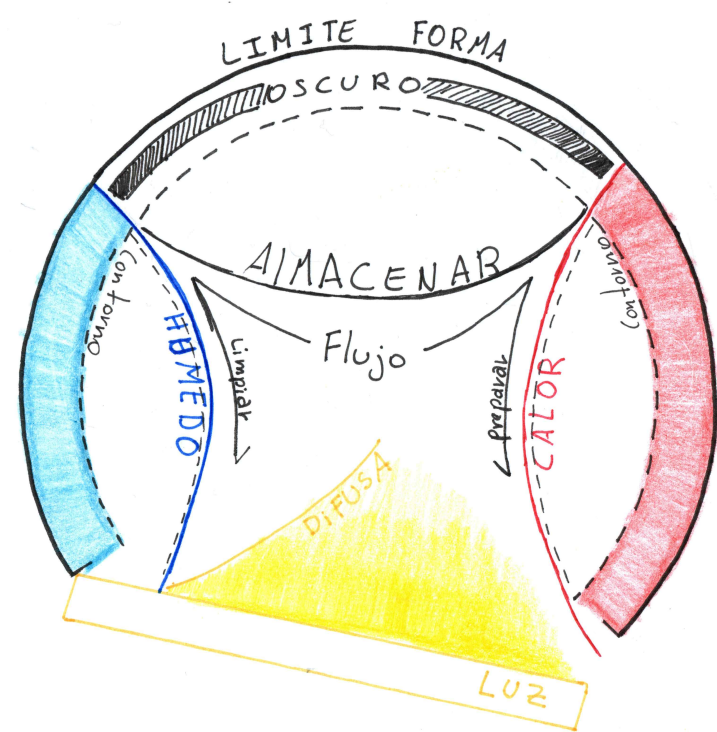
37.-Extendido ve en la cocina el lavaplatos, con la sobre mesa, se es latente el momento de asear, el espacio vuelve próximo el acto de levantarse y lo dirige, creando un cause, decantándose al final por un mayor orden domestico -Proximidad conductiva-



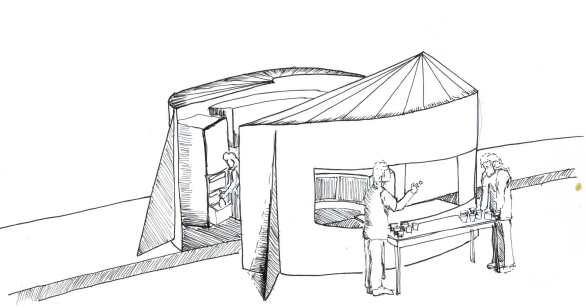
Organismo Existencial tarea 3



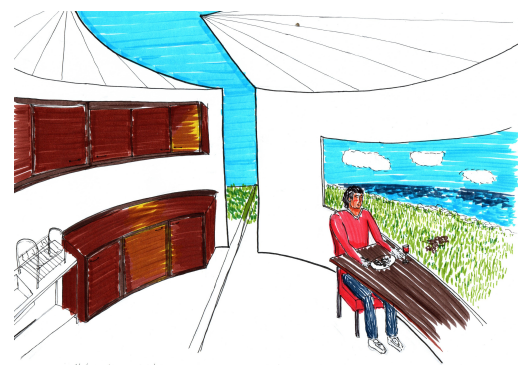
Organismo Existencial Proyecto



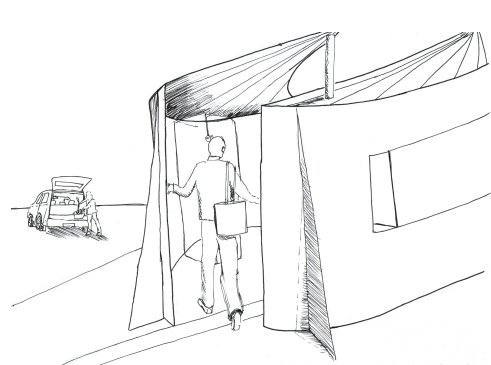
Croquis Habitados



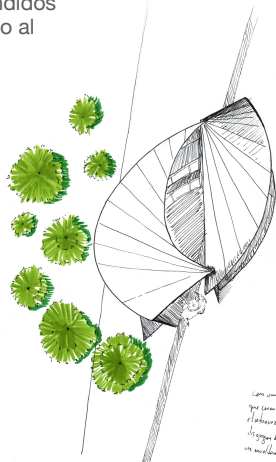
48.- a lo lejos el horizonte de la tierra se encuentra con el meson de la comida, los bordes de la forma y el paisaje se mezclan desprendidos de la abrupta horizontal, que da contrapunto al envoltorio de la cocina.



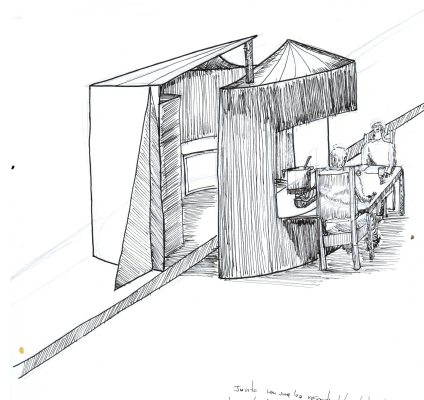
47.-Con una vista, veo la reunión y el juego la cocina como espacio reúne en celebración, uniendo el interior como lugar de almacenar y preparar, con el exterior como lugar de encuentro próximo al limite oval.



45.-La cueva con un tamaño de puerta es un limite en la pisada que al segmentarse y elevarse dirige un volumen por sobre otro.



44.- Con una vista superior. Las cuevas que crean este óvalo son segmentados, el atravesar del suelo y la luz impactan disgregando los volúmenes, son las cuevas un envoltorio a los elementos lineales.



46.- Junto con una luz rasante de la tarde el horizonte de apoyo se extruye y en respuesta de la luz que atraviesa y se expande dándole a la forma la posibilidad de crecer y ser habitada en su escorzo.

Fotos del cuerpo espacial

