

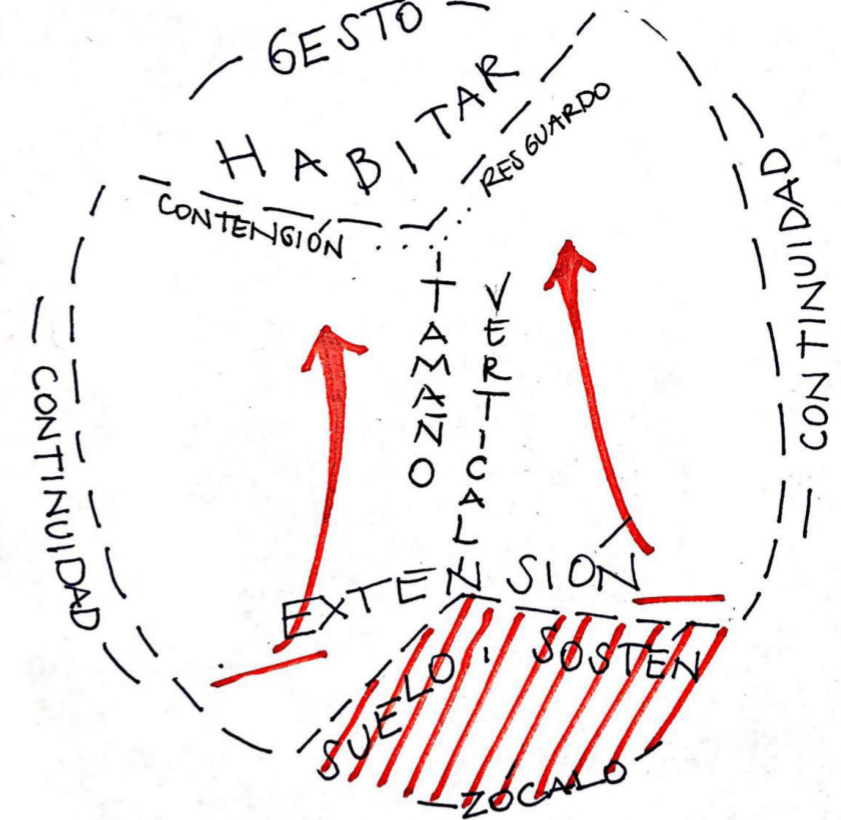
# ACTO & VACÍO A: TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DEL INTERIOR

# AFIRMACIÓN: CONTENCIÓN ERIGIDA DESDE EL SUELO HACIA LA CABIDA DE LA FIESTA/GESTO.

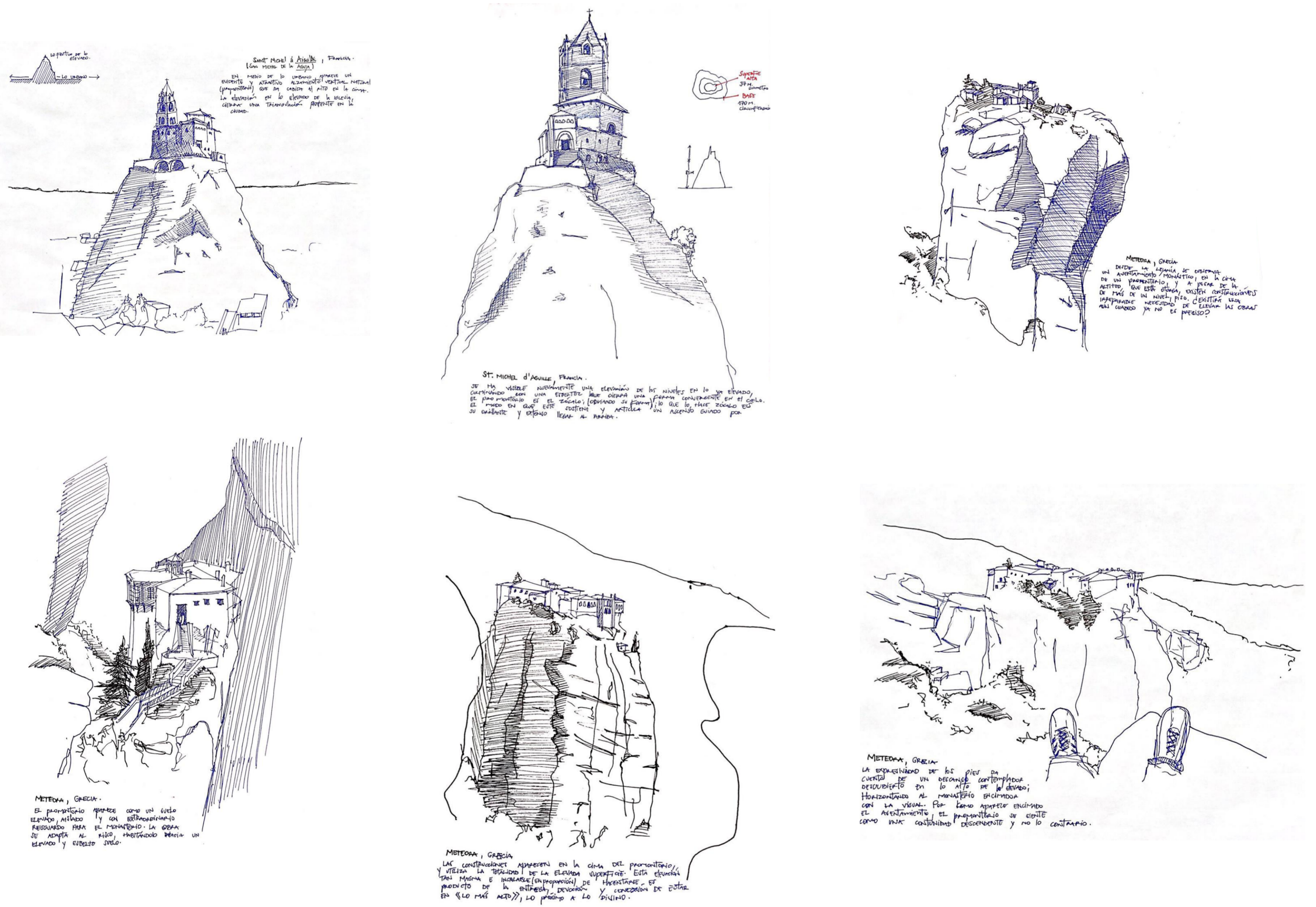
OBSERVANDO PROPORCIONES DESDE LA ESCALA MÍNIMA DEL CUERPO Y COMO LLEGA ESTA CORPORIEDAD AL SUELO, HASTA LO MAGNO, EL TAMAÑO DE LAS PROPORCIONES ENTRE EDIFICIOS EN EXTENSIÓN.  
SE AFIRMA QUE EL SOSTÉN DEL CUERPO, EMERGE DESDE EL SUELO, DESDE LOS PIES, Y ESTOS SON SUMAMENTE EXPRESIVOS E INDIRECTAMENTE DIALOGAN, EL CUÁN CÓMODO SE SIENTE EL CUERPO EN EL ESPACIO, CUÁN CÓMODO ESTÁ EL HABITANTE, Y ES TOTALMENTE OBSERVABLE ESTA NATURALIDAD PROPIO DEL CUERPO Y QUE EXPRESA A MEDIDA QUE HABITA.  
POR OTRO LADO, AL OBSERVAR EDIFICACIONES CUYOS ZÓCALOS NACEN DESDE LA EXTENSIÓN VERTICAL Y EN LA PARTICULARIDAD DE ESTA EN QUE SE ERIGE LA OBRA, SE AFIRMA QUE CADA OBRA CREA UN ALZAMIENTO OBSERVADA LO NATURAL DEL PROMONTORIO/MONTE/COLINA, ES UN ZÓCALO QUE LA CONTINUIDAD VERTICAL DENOTA EN EL INGRE SE ESTOS, ES DECIR, LA VERTICALIDAD CREA UN DIRECCIONAR DEL HABITANTE HACIA EL ARRIBA, HACIA LO CERRADO, HACIA EL INTERIOR RESGUARDADO. ESTA RELACIÓN DE TAMAÑO VIRTUALMENTE CREA UN RESGUARDO YA QUE, CREA UN AISLAR DESDE LO COMÚN DE LAS CALLES DE UNA CIUDAD, EN OTRAS PALABRAS, ZÓCALO ELEVADO UN RESGUARDO QUE DA CABIDA A LA FIESTA, Y LA FIESTA EL RITO.

LA LLEGADA DEL SUELO, ARTICULA EL ALZAMIENTO VERTICAL EN EL CUERPO Y EN LAS EDIFICACIONES. EL CUERPO ESTABLECE UNA FIRMEZA Y RIGIDEZ, AL MOMENTO DE LLEGAR BIEN AL SUELO, A LA EXTENSIÓN, Y CUANDO QUIERE HOLGURA/COMODIDAD EL CUERPO SE DISTIENDE GESTUALIZANDO DE FORMA HORIZONTAL. PARADÓJICAMENTE LAS OBRAS Y CONSTRUCCIONES, PERMANECEN ESTABLES CUANDO SUS CIMIENTOS SON ESTABLES, CUANDO SU LLEGADA AL SUELO ES BUENA, Y LA CALIDAD DE SU ZÓCALO SE EXPRESA EN EL CUÁN HABITABLE SE TORNA LA OBRA, Y CUÁN REPARA EN LO DESFAVORABLE.

**EL ZÓCALO CONVIERTE UNA DIFICULTAD EN UNA VIRTUD HABITABLE.**



# CONDICIÓN DE ZÓCALO SOSTÉN, Y EXTENSIÓN VERTICAL QUE DA CABIDA AL RITO ELEVADO



# CONTENCIÓN Y CABIDA DEL GESTO A TRAVÉS DE LA LLEGADA AL SUELO

