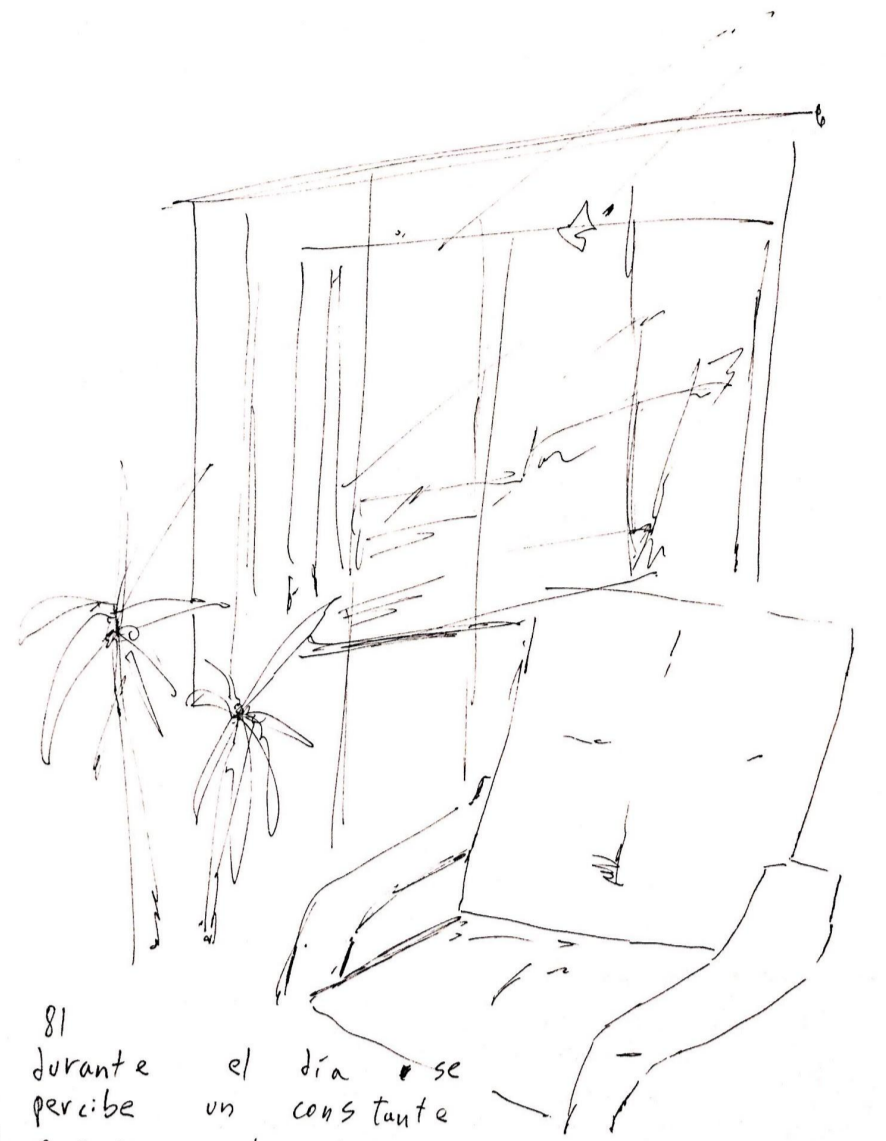


# Condiciones y aperturas a un oír persistente y global

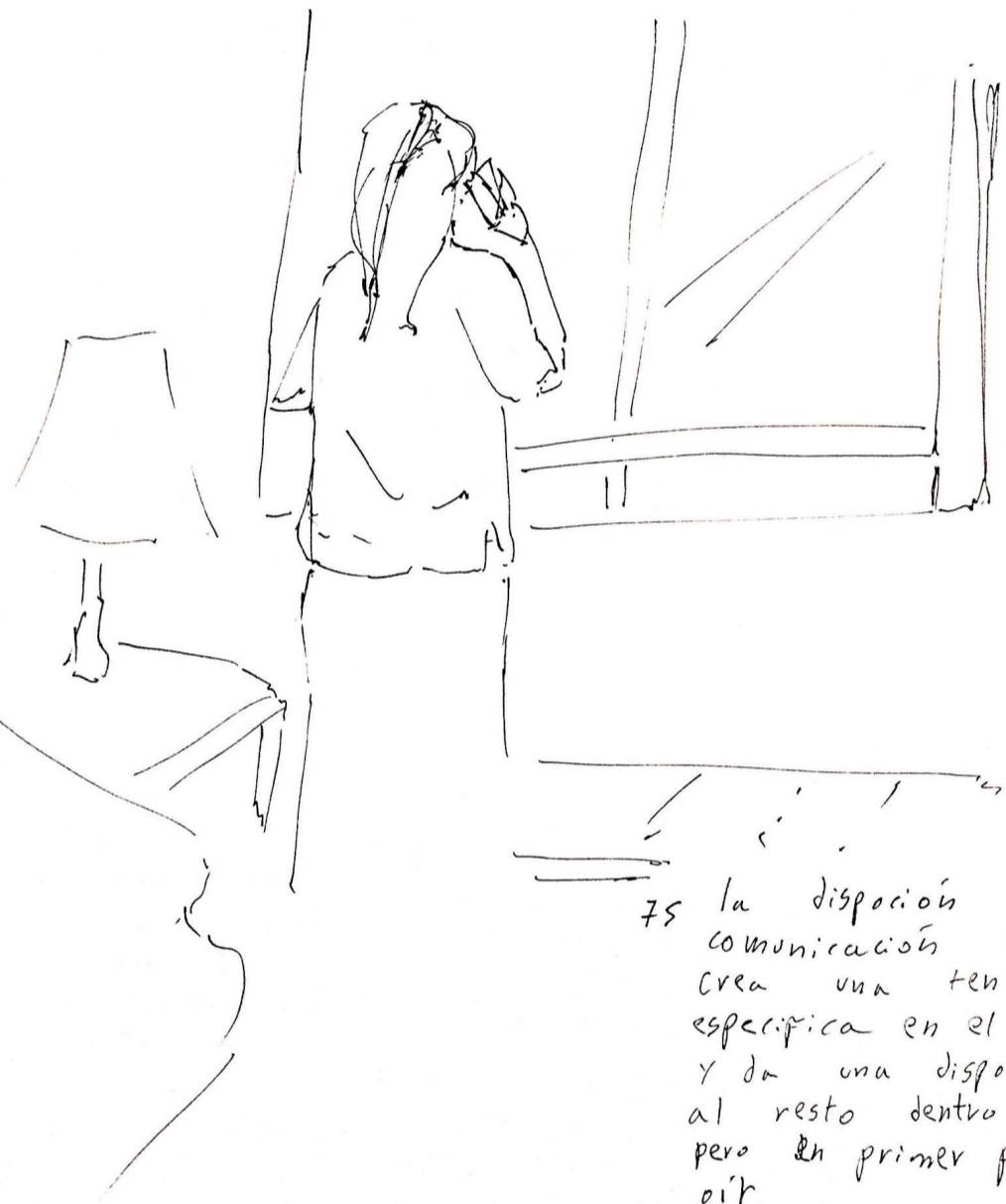


74  
En el living se comparte un habitar simultaneo en dif. grado y grupos pero ningun uno sobresale por el otro, se mantienen respetando este.



81  
durante el día se percibe un constante pasar y tránsito por la calle. → el espacio se ~~com~~ y habitar se comportan de una forma ligera en el horario se percibe un tránsito a través de la ventana.

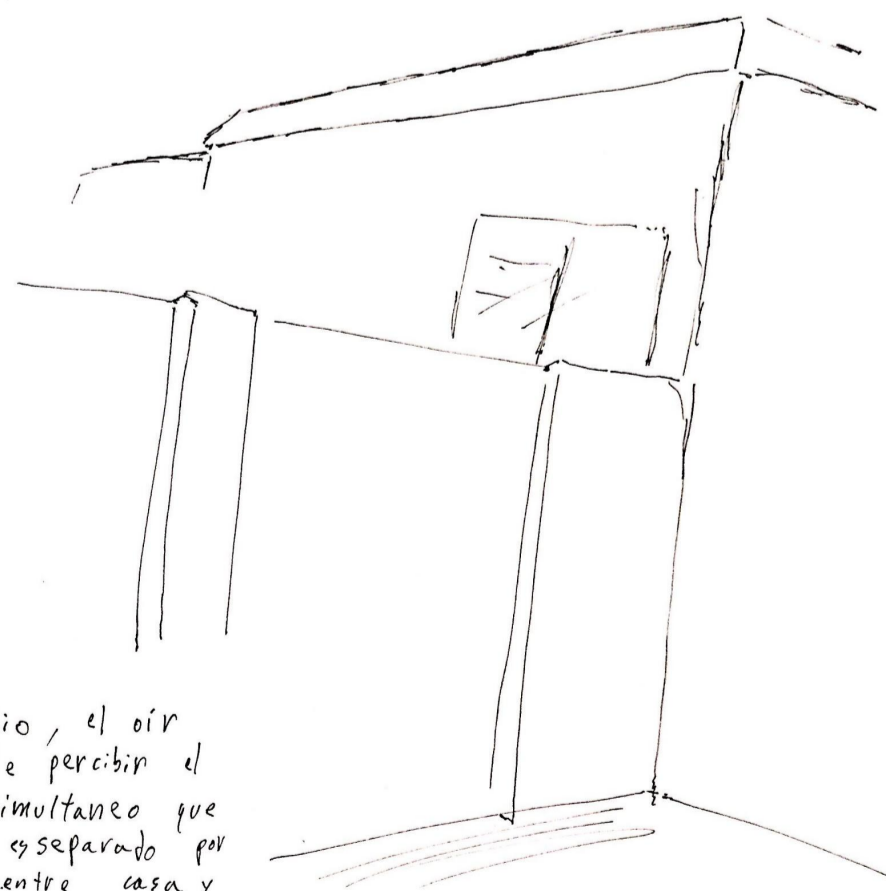
- 1) Existe una serie de factores que conforman un oír ambiental que da cabida a un espacio común o al convivir
- 2) El espacio posee un oír persistente que crea un ambiente



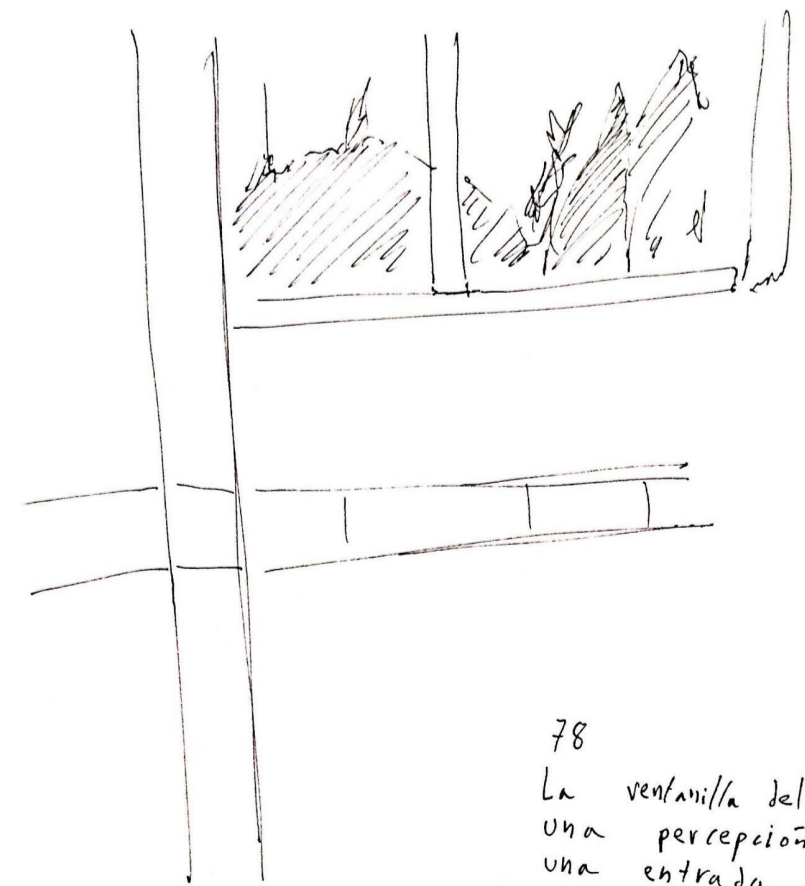
75  
la disposición de una comunicación via telefono crea una tensión específica en el oír y da una disponibilidad al resto dentro del habitar pero en primer plano el oír.



82  
Junto al espacio costero la costa mar, hasta gaviotas crean un ambiente armonioso en torno a este en conjunto arman la caracterización espacial y ambiental.



80  
En el patio, el oír nos permite percibir el habitar simultaneo que simultaneamente es separado por el muro entre casa y casa del vecino. el muro inhibe la vista a otro lado pero el oír permite el percibir.



78  
La ventana del baño abre una percepción del exterior pero mantiene el grado de intimidad a este. Se escucha una brilla y ruidos, la vegetación oír.

# Condiciones y aperturas a un oír persistente y global



77  
El uso total de los sentidos,  
o sean vista y el oír puestos  
en disposición de la película hace  
que la obra en conjunto sean  
apreciada en totalidad.  
Se trabaja en plenitud sobre  
un punto.



3) existen cualidades espaciales que logran descartar o priorizar un oír.

83  
En la mesa cuando el emisor  
juega ese rol, la gente que hace  
de receptor apoya el oír con  
la vista. focalizando tal punto



79  
En el living se crea un  
espacio simultáneo que no  
segrega, sino comparte un  
mismo habitar pero enfocado  
y englobado en diferentes situaciones.  
Pero el oír entorno a una  
misma conversación.



76  
dentro del direccionamiento hacia  
el mar, ~~una~~ la conversación pasa  
a primer plano o sobrepasando al  
ambiente que engloba el espacio  
pero manteniéndolo, no segregándolo.

# Pendientes de la tarea 7

72 El hogar al ser un lugar de habitar compartido y no todo el tiempo se habita el mismo espacio, hay lugares designados, un grado de apartamiento personal, pero aún así sin la vista, se percibe el bagaje o habitar del otro en conjunto.



70

La separación que forma el ventanal da una percepción del habitar del otro pero a la vez cubre solamente una neta percepción por abate el dialogo el oír del otro permanece distorsionado y leve. delimita espacialmente

