

La presencia y el observar

¿Cómo nos mantenemos aquí presentes durante la observación? ¿Es el concepto de presencia algo olvidado? ¿Vivimos en una especie de anestesia en la que nos mantenemos en nuestros pensamientos?

La detención y la presencia es un cuestionamiento primordial, así nos preguntamos ¿La clave para la observación durante procesos de diseño, es la detención? ¿Es la detención una acción simulada y poco resolutive?

Primero se define cada concepto por separado, observar es mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características, la presencia por otro lado es la circunstancia de estar presente o de existir alguien o algo en determinado lugar.

En la escuela el concepto de observación toma su lugar como ...” una relación estricta entre dibujo y texto es aquella que permite no solo ver sino permanecer e indagar en una especie de lapso tiempo y espacio donde el mundo se muestra desde lo entero, a diferencia de una imagen fotográfica que retiene un instante donde no ocurre la permanencia.” (Ibid, p. 29). Así se podría decir que la observación tiene una intrínseca relación con la presencia, es por esto que nos cuestionamos, ¿Es la presencia un estado de ser más que un estado de estar durante los procesos de observación?

Al parecer la presencia podría ser una acción, un periodo de tiempo en el que nos mantenemos con nuestros cinco sentidos atentos y expuestos a nuestro entorno, la duda recae cuando nos detenemos a observar, durante la observación el proceso de detención nos mantiene en concentración y foco de nuestro entorno, pero ¿Es esto necesario? Cuando observamos nos centramos en lo que tenemos en frente, pero quizás plantearnos el abrir el campo más allá nos aporte, es así como el concepto de presencia entra en cuestión ¿Si nos perdemos del foco, nos perdemos de nuestra presencia, o se puede estar presente sin tener el foco en algo concreto?