

# La constelación del oficio

## 50 años de Diseño e[ad]

Muestra de contenidos a propósito de los 50 años de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño

Los primeros esbozos del proyecto comienzan cuando se recibe la invitación a participar de una muestra de contenidos a propósito de los 50 años de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Con este objetivo, la investigación se enfoca a reunir los acontecimientos que han ido dando forma al Diseño y como la Escuela lo estudia al día de hoy.

Desde que se funda la carrera de Diseño e[ad] en los años '70, una serie de hitos y sucesos han dado forma a la experiencia del estudio del oficio. Esta mirada retrospectiva hacia los 50 años acontecidos es primordial para reflejar el proceso histórico del Diseño en su estudio y práctica bajo la visión poética propia de la Escuela.

Para ordenar los hechos ocurridos en estos 50 años, se proponen a modo de contenidos fundamentales 14 títulos que buscan abarcar lo más propio y significativo de nuestra Escuela. Estos son nombrados como "las voces que descifran los hechos", cada uno de los cuales recoge distintas temáticas -cuyo principio es no establecer jerarquías entre ellas- que nos ayudan y orientan hacia dónde dirigirse en la búsqueda de la información y cómo poder ordenarla para ser presentada.

### Fundamento

Al percibir vínculos entre algunas de ellas, las voces se reagrupan en 4 grandes categorías que ordenan esta visión en su totalidad, organizando y encauzando el estudio hacia una posible figura, la que finalmente incluye una quinta categoría que las reúne y abarca.

### Propuesta

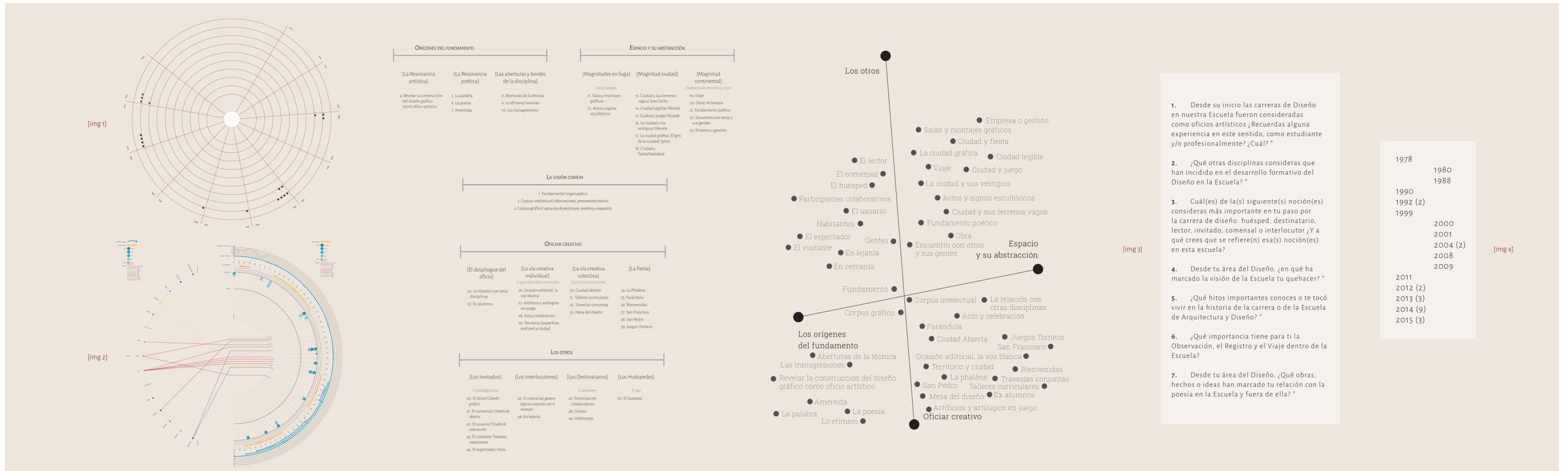
La forma de la Cruz del Sur cuenta con una especie de planos que permiten que la categorización de hitos se dé casi de manera natural, siendo coherente a su estructura. Los títulos trabajan como categorías, por lo que la forma de la Cruz del Sur nos trae en sí misma una estructura propia para situar los hechos.

Se ocupa la Cruz del Sur a modo de cuadrantes, delimitando espacios que corresponden a diferentes ámbitos. Estas categorías que se ubican dentro de los cuadrantes, son voces provenientes del mapa conceptual. Al momento de ubicar los hitos, éstos toman un lugar en los cuadrantes dependiendo de la categoría con que se relacionen.

### Metodología

La metodología de esta investigación se basa en el levantamiento de información cualitativa, acompañado de entrevistas semidirigidas que apuntan a reunir hitos trascendentales y otros que pudieron haber permanecido más en la memoria individual o colectiva, y que se ha considerado un hito más por el hecho de ser recordado, que por ser un evento histórico.

Las respuestas fueron analizadas bajo tres parámetros para categorizar la recopilación de información que pudiera ser valiosa para el estudio. Estas categorías ayudarían a estructurar de mejor manera los testimonios, ordenando la información en nuevos hitos, nuevos temas para investigar, y comentarios u opiniones relevantes.



[img 1][img 2] En la búsqueda de una manera justa de visualizar la cronología de los hechos, se pretende encontrar la fórmula para ordenar esta información de manera justa y que refleje ciertas cantidades y densidades wde estos 50 años. Todo esto con el propósito de que este orden se vea reflejado en la forma de mostrar esta historia en la exposición.

Esta quinta categoría contenedora del resto, la Visión Común, permitió aclarar el modo de cómo ha operado y aún opera el oficio del Diseño en nuestra Escuela, el cual se definió bajo estas tres modalidades: [1] Corpus Teórico: Fundamento – origen poético [2] Corpus Reflexivo: Corpus intelectual – observaciones [3] Corpus Material: Corpus gráfico – ejecución de prototipos, modelos y maquetas

El propósito de construir el modo gráfico de esta manera, es la posibilidad de establecer vínculos con más de un título, y gracias a este método poder unirlos entre sí, dando forma a una figura original. La unión de estos puntos que representan a los hitos, crean estas figuras que se aprecian como si fueran constelaciones.

[img 3] 5 de las 7 preguntas de la entrevista son de carácter obligatorio. Estas apuntan a abarcar los grandes títulos para poder obtener nueva información en cuanto a los hitos. [img 4] Se envió una invitación a la entrevista a 90 ex alumnos de todas las generaciones, resultando 31 participantes.

Muestra de contenidos a propósito de los 50 años de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño

Construcción espacial

Esta exposición pretende revelar lo ocurrido en los 50 años de diseño de la e[ad] PUCV, en la que exista el encuentro con un primer cuerpo, que refleje el volumen de los hechos y que al involucrarse con ella, vaya revelando los detalles de la información. Todas las distancias y las maneras de interactuar con la exposición han sido calculadas para cumplir con normativas sanitarias dictadas a causa del COVID 19.

Los bastidores, como elemento central, están dispuestos de manera continua en orientación diagonal y que cada uno muestra el grueso de 5 años acontecidos, de un total de 50. Este centro en la exposición genera dos pasillos, cada uno contenedor de 25 años. De este modo, los bastidores que se despliegan hacia la derecha muestran los primeros 25 años de la historia de Diseño ead, y los que se despliegan a la izquierda contienen los segundos 25.

Construcción formal

Uno de los objetivos de la exposición es la construcción de dos tipos de módulos, uno para cada recorrido que se propone. El primero de ellos está destinado a la información gráfica que se proyecta, el que identificamos como 'módulo mecánico'; el segundo módulo expositivo es el que muestra lectura proveniente de la imagen proyectada en el primer módulo.

El módulo mecánico se propone en su momento inicial con el bastidor que contiene los pictogramas en posición vertical y se desea llevar a cabo un segundo momento en que su posición final sea horizontal. El objetivo del gesto helicoidal de desplazamiento pretende realizarse en una sola maniobra a través del pedal.

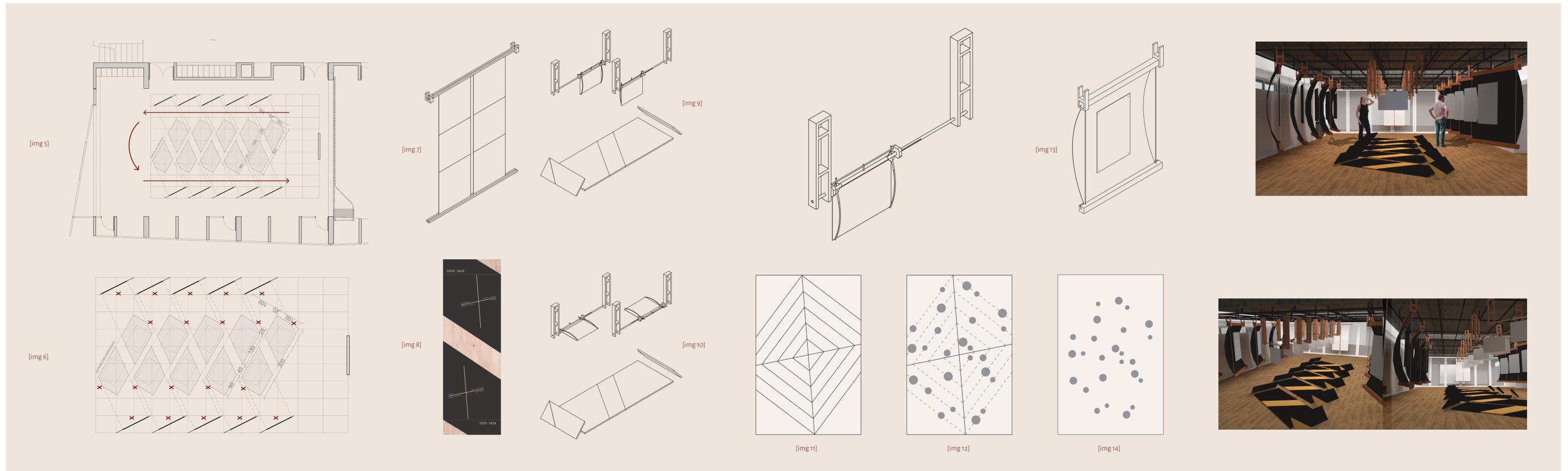
Construcción gráfica

La forma de la Cruz del Sur cuenta con una especie de planos que permiten que la categorización de hitos se dé casi de manera natural, siendo coherente a su estructura.

Considerando la importancia de la cruz del sur en la propuesta del orden de los hitos, dentro de estos cuadrantes, se propone entregar un carácter figurativo a los hechos, por lo que nace la idea de los pictogramas. Estos pretenden ser figuras que representen a cada hito ocurrido y tomen su lugar dentro del cuadrante. Con estas consideraciones se continúa a proponer un nuevo modo de categorización, el cual reside en mostrar la escala a la que ocurre el hito: Persona, Taller o Escuela.

Junto al módulo mecánico, se propone un segundo recorrido que colabora con el contenido del primero, dando origen a una segunda estructura de módulo. Este espacio es contenedor de la lectura que se desprende de la proyección gráfica del primer recorrido.

El módulo consta de un frente y un atrás. Lo que se observa en su atrás consta de una superficie oscurecida con los hitos tallados que replican la proyección del módulo mecánico, y estos coinciden en ubicación con la información textual que muestra el acrílico. Por otro lado, su frente se compone de una superficie transparente que, gracias a una luz cronometrada que se enciende al accionar el módulo mecánico, revela información sobre los hitos. Esta información corresponde al desarrollo de los hitos y al año en que acontece.



[img 5] Se inscriben los elementos en un espacio de 600x950 y se propone un recorrido principal y otro que bordea, para que la exposición se recorra según temporalidad y así generar la sensación del viaje en la historia y que ambos recorridos están vinculados.

[img 6] Al interactuar con el módulo central, una luz cronometrada ilumina el módulo del segundo recorrido al que le corresponde el desarrollo de los hitos del período pertinente.

[img 7] Módulo introductorio (166x200). Señala contenidos y recorridos.

[img 8] Diseño de suelo sobre el que se proyectan los hitos (300x100). Cada suelo contiene dos sistemas de bastidores.

[img 9] Su accionamiento a través del pedal, implica al eje (T1) que contiene un calado helicoidal que lo recorre a lo largo, el cual funciona como riel guía del tubo exterior (T2). A medida que T2 avanza, se produce el giro que concluye al bastidor en una posición horizontal [img 10].

[img 11] Cada una de estas construcciones abarca un período de 5 años, situándose temporalmente en los anillos, comenzando con el primer año desde el centro.

[img 12] Estos pictogramas están pensados para ser calados dentro de un papel (60x42), los cuales se iluminarán y proyectarán en un suelo, aumentando su tamaño al triple. Su distinciones son (de menor a mayor tamaño): Persona, Taller y Escuela. Esto aporta también a apegarse a la realidad de las estrellas, que al observarlas en el cielo todas parecen ser de diferentes tamaños.

[img 13] Módulo segundo recorrido (166x190). En este elemento de la exposición se lee la proyección que generaron los bastidores en el suelo, a través de dibujos que se graban sobre la superficie oscurecida.

[img 14] Este dibujo es una especie de índice para los hitos, ya que les da una ubicación en el acrílico. Se puede ver en el acrílico, por sobre los dibujos, la fecha a la que corresponde el hito y contiguamente el desarrollo del mismo.