

/ Museo de la solidaridad Salvador Allende

Catálogo del 1975 al 1990 (Museo Internacional de la resistencia Salvador Allende)

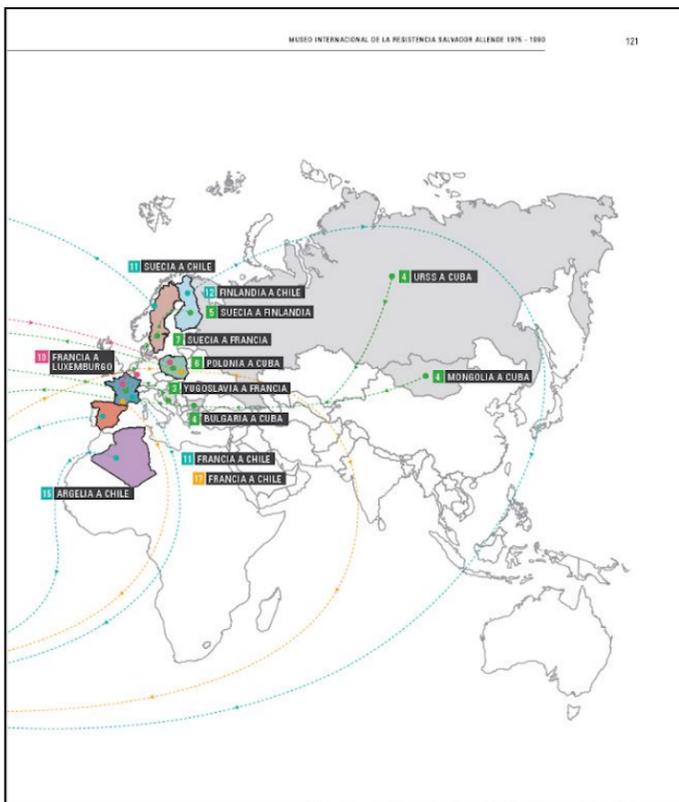
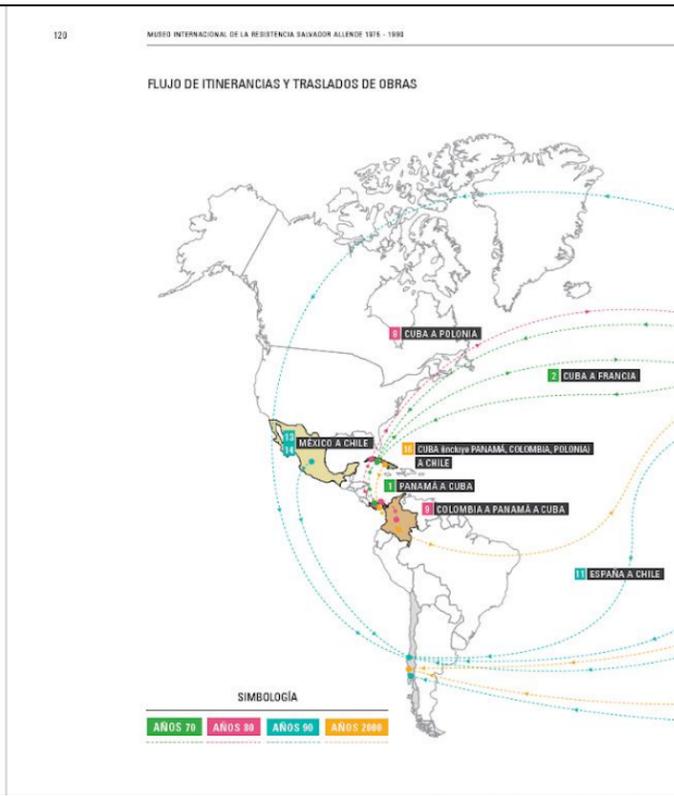
- <https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2016/11/CR-MIRSA-1975-1990-MSSA-2016-p%C3%A1g.-simple1.pdf>

Línea de tiempo

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990		MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990	
<h3>1975</h3> <p>DICIEMBRE Conformación del Secretariado General del MIRSA en Francia con apoyo de Casa de las Américas, La Habana, Cuba</p>	<h3>1976</h3> <p>Creación de Comités de Apoyo en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Italia, Venezuela y Estados Unidos</p> <p>12 - 16 JULIO <i>Imagen para luchar por Chile</i>, molas donadas al MIRSA en el marco de la semana de actividades <i>Una Mola por Chile</i>, Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá</p> <p>OCTUBRE - NOVIEMBRE <i>Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende</i>, donaciones de Colombia. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia</p> <p>NOVIEMBRE <i>Camino de Santiago de Chile</i>, molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba</p> <p>DICIEMBRE (circa) Creación de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Leonhardt, para darle sustento jurídico al MIRSA en Francia</p>	<h3>1977</h3> <p>14 ENERO <i>Las bordadoras de la vida y de la muerte</i>, exposición de arpilleras. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba</p> <p>28 ABRIL - 8 MAYO <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i>, donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia</p> <p>La Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizó un mural sobre tela en el parque de la Pépinière, el que fue incorporado a la muestra en el Palais des Congrès, Nancy, Francia</p> <p>JUNIO - JULIO <i>México-Chile</i>, exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México</p> <p>15 JULIO - 14 AGOSTO Exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de España. Fundació Joan Miró, Barcelona, España</p> <p>16 JULIO - 10 AGOSTO Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de Francia. Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia</p>	<p>12 - 25 SEPTIEMBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID</i>, donaciones de España y arpilleras de mujeres chilenas. Galerías Multitud, Juana Merdo, Rayuela, El Coleccionista y ALE, Madrid, España</p> <p>20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MISTOLES</i>, donaciones de España. Ayuntamiento de Móstoles, Madrid, España</p> <p>28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE <i>Museo Internacional Salvador Allende</i>, donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia</p> <p>4 - 25 NOVIEMBRE <i>Museo Internacional Salvador Allende</i>, donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Châteaunay-Malabry, Francia</p> <p>25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA</i>, donaciones de España. Mercado Central, Zaragoza, España</p> <p>20 DICIEMBRE - 31 ENERO 1978 Se edita y exhibe la Capreta número 1, <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i>. Grupo 15 taller de Grabado, Madrid, España</p> <p>Entre 1997 y 1978 se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS</p>

Selección de impresos

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN RESISTENCIA 1975 - 1990		MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990						
 <p>UNA MOLA POR CHILE FALANCIAS UNIVERSITARIAS DE PANAMÁ 12 al 16 de Julio de 1976</p> <p>Catálogo de exposición <i>Imagen para luchar por Chile</i>, Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976</p>	 <p>Programa de la semana cultural <i>Una mola por Chile</i>, Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976</p>	 <p>Folleto de exposición <i>Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende</i>, Museo de Arte Moderno, Bogotá, octubre - noviembre de 1976</p>	 <p>Fundació Joan Miró Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende 15 juliol - 14 agost 1977 Parc de Montjuïc, Barcelona-4</p> <p>Catálogo de exposición <i>Exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i>, Fundació Joan Miró, Barcelona, España, 15 julio - 14 agosto de 1977</p>	 <p>FESTIVAL AVIGNON SALVADOR ALLENDE MUSEE INTERNATIONAL DE LA RESISTANCE 16 juillet - 10 agosto de 1977</p> <p>Catálogo de exposición <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i>, Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia, 16 julio - 10 agosto de 1977</p>	 <p>MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE MUSEE INTERNATIONAL DE LA RESISTANCE Nanterre, Francia, 28 septiembre - 16 octubre de 1977</p>	 <p>LES BRODEUSES DE LA VIE ET DE LA MORT 12 - 16 mai de 1977</p> <p>Catálogo de exposición <i>Camino de Santiago de Chile</i>, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, noviembre de 1976</p>	 <p>MEXICO-CHILE 16 julio - 10 agosto de 1977</p> <p>Catálogo de exposición <i>México-Chile</i>, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México, junio - julio de 1977</p>	 <p>SALVADOR ALLENDE 12 - 25 septiembre de 1977</p> <p>Catálogo de exposición <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID</i>, Multitud, Juana Merdo, Rayuela, El Coleccionista y ALE, Madrid, España, 12 - 25 septiembre de 1977</p>



1976 – 1983 CUBA

CUBA

De acuerdo al Archivo MSSA, la coordinación del Secretariado General del MIRSA conformado en Francia se alojó en La Habana, Cuba, donde Miria Contreras operaba como su secretaria ejecutiva con el respaldo institucional de Casa de las Américas. Gracias al auspicio del Gobierno cubano, Contreras viajaba constantemente para articular y trabajar con los Comités de Apoyo del MIRSA que se generaron en distintos países, siendo el de Cuba el primero en crearse en 1976. Paradójicamente, a pesar de su importancia, contamos con muy poca documentación del funcionamiento del Secretariado en Cuba, del origen de las donaciones que fueron reuniendo a lo largo de los años, y de las exposiciones que seguramente se efectuaron con sus fondos.

Operativamente funcionó como un centro de acopio de obras —en su mayoría de países soviéticos— a la espera de la llegada de la democracia en Chile. La única fuente de procedencia de estas donaciones surge de documentos generados en la década de los noventa y dos mil, relativos al envío de las obras a Chile. En ellos figura una subdivisión por países que mezcla envíos grupales con casos particulares. Bulgaria, Mongolia y la Unión Soviética de entonces, conforman conjuntos notoriamente individualizables, pero no contamos con documentos que aclaren su procedencia. De Colombia, Panamá y Polonia sí contamos con información, por lo que estos casos fueron tratados separadamente. De las donaciones de artistas cubanos llama la atención que entre las obras listadas como desaparecidas de este periodo, se encuentren la de quienes también habían donado y/o estuvieron involucrados en la conformación del Museo de la Solidaridad, como es el caso de René Portocarrero, Mariano Rodríguez y Lesbia Vent Dumois.

/International Music and Art Foundation + Société Paul Cézanne

- <https://www.cezannecatalogue.com/>

Catalogue entry « previous // entry 5 of 127 // return to painting // next »



FWN 564
Les Quatre Saisons: L'Automne
 1860-61
 Alternate titles: *Herbst; L'Automne; Les Quatre Saisons*
 Rewald: (7) 1860-61; Venturi: (6)
 Wall painting, detached and mounted on canvas
 123 5/8 x 40 7/8 in. (314 x 104 cm)
 Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France (Bequest of Ambroise Vollard)

[enlarge](#)

Provenance

- Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
- Louis Granel, Aix-en-Provence
- Jos. Hessel, Paris
- Georges Bernheim, Paris
- Ambroise Vollard, Paris (Oct. 16, 1923);
- Estate of Ambroise Vollard;

Keywords

Edibles and Flowers:
[fruit\(s\) »](#)

Dishes and Vessels:
[basket / corbeille »](#)

Figure compositions:
[figure\(s\) in landscape or figure composition »](#)



Opciones para búsqueda de obras

The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cézanne
 An online catalogue raisonné under the direction of Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman and David Nash

ABOUT ▾ CATALOGUE ▾ COLLECTIONS ▾ EXHIBITIONS LITERATURE **RESOURCES ▾** SEARCH

CATALOGUE CONCORDANCE · VOLLARD ARCHIVES · SUPPLEMENTAL MATERIAL · EXTERNAL LINKS

Catalogue Concordance

The entire catalogue can be sorted by FWN, Rewald, Chappuis or Venturi number by clicking on the heading.

A work with a "TA" after a FWN number indicates that it has been traditionally attributed and has not been physically examined by the authors.

If a work has no FWN number, then it is not, in the authors' opinion, executed by the artist. It is acknowledged as once accepted by previous authors, but there is no entry page for the work.

Please note that some sketchbook pages listed in Venturi carry an extension that does not appear in his catalogue, but are added here for the purpose of retaining his sequence.

previous 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... next ▶ last ▶▶

results 1 to 100 of 3081

	FWN ▾	Rewald	Chappuis	Venturi	
	1-TA	16		26	<i>Paysage avec moulin</i> , c.1860 (possibly earlier)
	2-TA	17		28	<i>Paysage avec moulin</i> , c.1860 (possibly earlier)
	3-TA	24		32	<i>La Tour de César</i> , c.1862

/ Catálogo razonado Beatriz González

Catálogo en línea

- <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/>



Catálogo Razonado Beatriz González

El presente catálogo razonado en línea, el primero que realiza la Universidad de los Andes sobre la obra de un artista, comprende las pinturas, dibujos, bocetos, estudios, referentes, objetos e instalaciones realizadas por Beatriz González entre 1948 y 2018. Se trata de una herramienta de investigación dirigida a historiadores, artistas, coleccionistas y estudiantes para aproximarse en retrospectiva a las diferentes etapas de producción de la artista y comprender sus metodologías de trabajo. Una característica de este proyecto de investigación es su carácter abierto, ya que la artista continúa produciendo y cada año se actualizará.



Boceto de Doñenas
2000



Desplazamiento anverso y reverso
2007



Páramo Colombiano
1993



Nació en Florencia y tenía veintiseis años cuando fue pintado mi retrato (esta frase pronunciada en voz dulce y bajo)
1974



Los Suicidas del Siglo No 1
1965



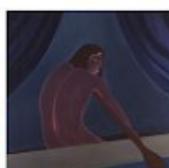
Auras Andrimas
2007-2009



Telón de la móvil y cambiante naturalista
1978



Zócalo de la Tropicália
1983



Estudio para L'Espresso
1992



Televisor en color
1980



El jaguar colombiano
1969



Mural para fábrica socialista
1981



Naturaleza casi muerta
1970



Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico
1987



Decoración de interiores
1981



Fragmento de la Rendición de Breda
1973



Empalmeada
2001



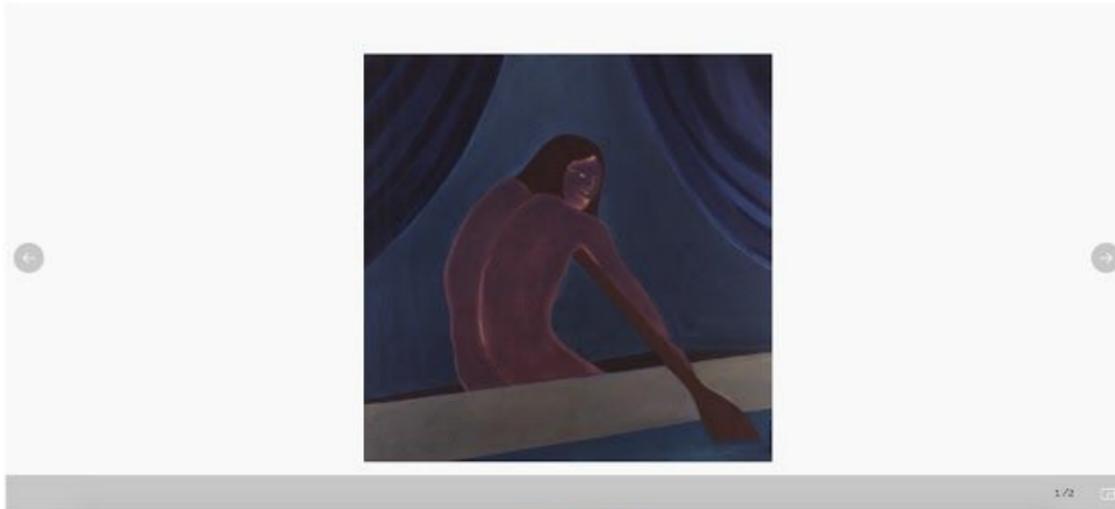
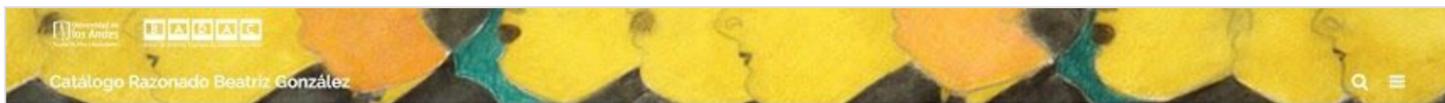
Jackeline Ouel
1975



Retratos mudos becafo
1990



El Porvico
1997



Estudio para 1/500

Title	Estudio para 1/500
Date	1992
Contributor	Desconocido
Format	150x150 cm
Is Part Of	2017-2018 Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux; Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlín 2011 Beatriz González La Comedia y la Tragedia MAMM 2005 El arte en Suramericana Archivo de Bogotá, Bogotá 1998 Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico Museo del Barrio, Nueva York 1994 Beatriz González. Retrospectiva Museo de Bellas Artes, Caracas 1992 Ante América Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá 1992 1/500. Dibujo, pintura, serigrafías Galería Garcés Velasquez Bogotá
Is Referenced By	2017-2018 Catálogo Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux; Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlín 2011 Catálogo Beatriz González La Comedia y la Tragedia MAMM 2005 Beatriz González Villegas Editores Seguros Bolívar 2005 Catálogo El arte en Suramericana Archivo de Bogotá, Bogotá 1998 Catálogo Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico Museo del Barrio, Nueva York 1992 Catálogo Ante América Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá
Medium	Óleo sobre lienzo
Collection	1990-1999

Referentes



Recorte de periódico con noticia "A las aguas del río Magdalena le han sembrado ruina y desolación"

Detalles

Citation

"Estudio para 1/500." *Catálogo Razonado Beatriz González*; accessed October 14, 2020. <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/items/show/978>.

Output Formats

[atom](#) [csv](#) [dc-rdf](#) [dcmes-xml](#) [json](#) [omeka-xml](#)

[← Previous Item](#)

[Next Item →](#)

Home > Historia Sucinta

Historia Sucinta

HISTORIA SUCINTA DE UN CATÁLOGO RAZONADO

Por Beatriz González

Un catálogo razonado es una especie de archivo muerto que reúne inventarios meticulosos producidos por estudiosos de colecciones de arte o por aficionados a las listas, más que a las ideas. Un ejemplo de ello es el *Catálogo Razonado de Monet* que estaba a la venta en una librería del norte de Bogotá. Se trata de un grueso volumen de pastas duras, rosadas, que contiene fichas técnicas de las obras halladas hasta el momento de la impresión del libro. Monet había muerto en 1926 y el libro se publicó a finales del siglo XX. Vale la pena preguntarse ¿a quién va dirigido un libro de estas características? No tiene el interés del catálogo de un museo porque la utilidad de este radica en que allí está latente la historia de una institución. En cambio, catálogos como el de Monet están al servicio de quienes realizan autenticaciones, de coleccionistas y del mercado de arte.

A finales de la década de 1960, inicié por voluntad propia un fichero de mi obra. Este consistía en tarjetas de cartulina Bristol blanca sobre las que escribía las fichas técnicas con la máquina Lettera 32, a las que les adhería las fotografías correspondientes. La primera ficha, la No.1-, corresponde a *Versión de la Rendición de Breda I*, 1962; la última, No. 311-, tachada y corregida a mano con los números 321- y 309-, corresponde a *Ilustraciones Revista Lámpara (Porfirio)* de 1983. Esa labor, que ha sido de gran utilidad para los curadores de exposiciones retrospectivas, duró hasta 1983. ¿Habían hecho lo mismo Antonio Roda, Fernando Botero, Eduardo Ramírez Villamizar y Enrique Grau? ¿esta era la labor normal de un artista?, ¿se trataba de una premonición de un catálogo razonado y de la muerte del artista?