

Estudio de Catálogos Razonados

Casos. MAC/ Museo de la solidaridad Salvador Allende/ Catálogo Razonado Beatriz González/ International Music and Art Foundation + Société Paul Cézanne

Un **catálogo razonado** (en francés, *catalogue raisonné*, término utilizado también en inglés) es un texto erudito de consulta en el que se documentan y describen todos los grabados conocidos realizados por un artista en particular. En la información se suele incluir el título, los títulos alternativos, la fecha, la técnica, el tamaño de la tirada, el formato de la imagen, el papel empleado y otros datos pertinentes. El término, utilizado por los grabadores, comerciantes y coleccionistas, se aplica también a catálogos similares de pintura, escultura, dibujo, acuarela u otras obras del mismo artista o taller.

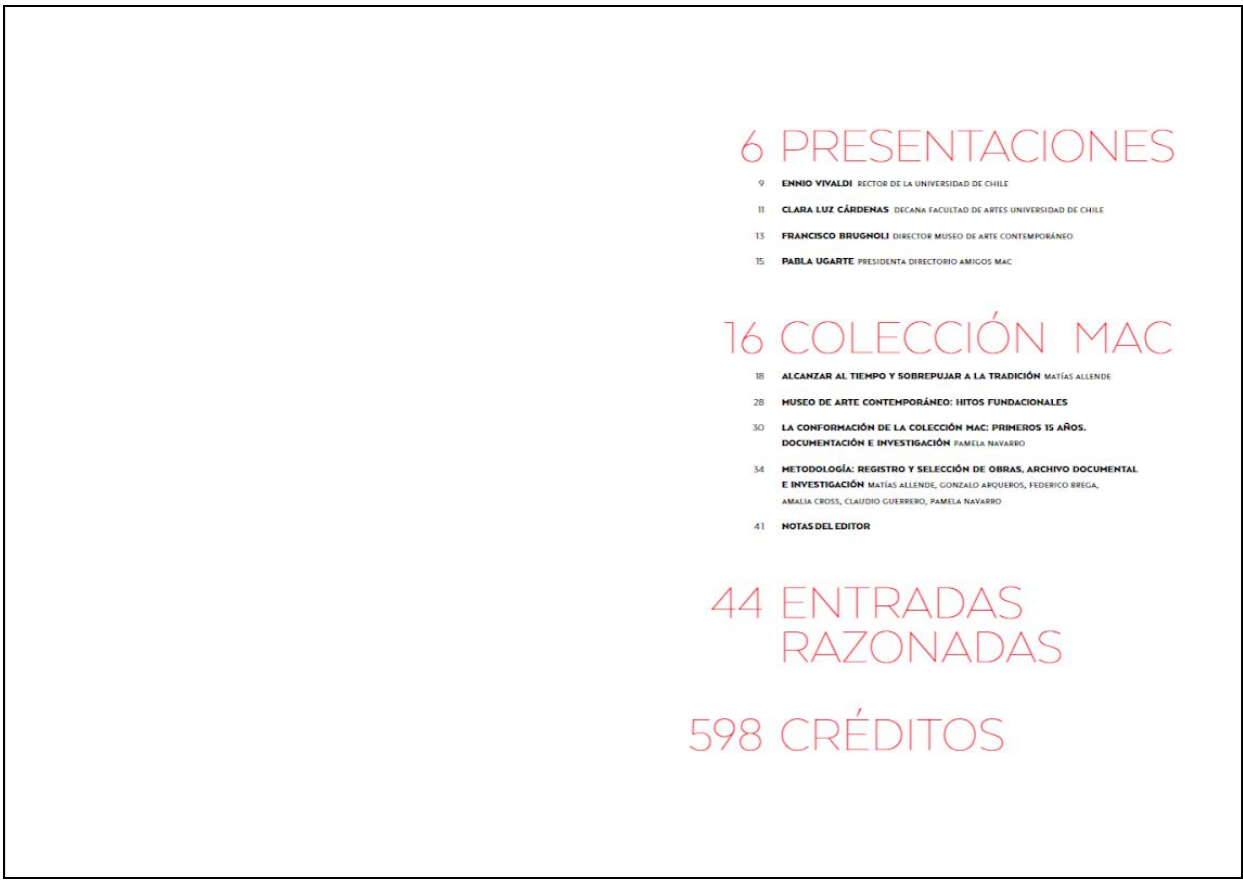
/ MAC

Museo de Arte Contemporáneo

El primer Catálogo Razonado de nuestra institución contiene una selección de 251 obras de la Colección MAC, además de textos metodológicos e históricos respecto del Museo de Arte Contemporáneo. La selección de las piezas que finalmente se incluyeron en la publicación fue realizada por un comité de especialistas de acuerdo a dos criterios: su importancia formal y su importancia histórica.

Catálogo parte 1

- https://issuu.com/macuchile/docs/cr_parte_1





/ Museo de la solidaridad Salvador Allende






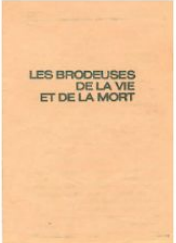




Catálogo del 1975 al 1990 (Museo Internacional de la resistencia Salvador Allende)

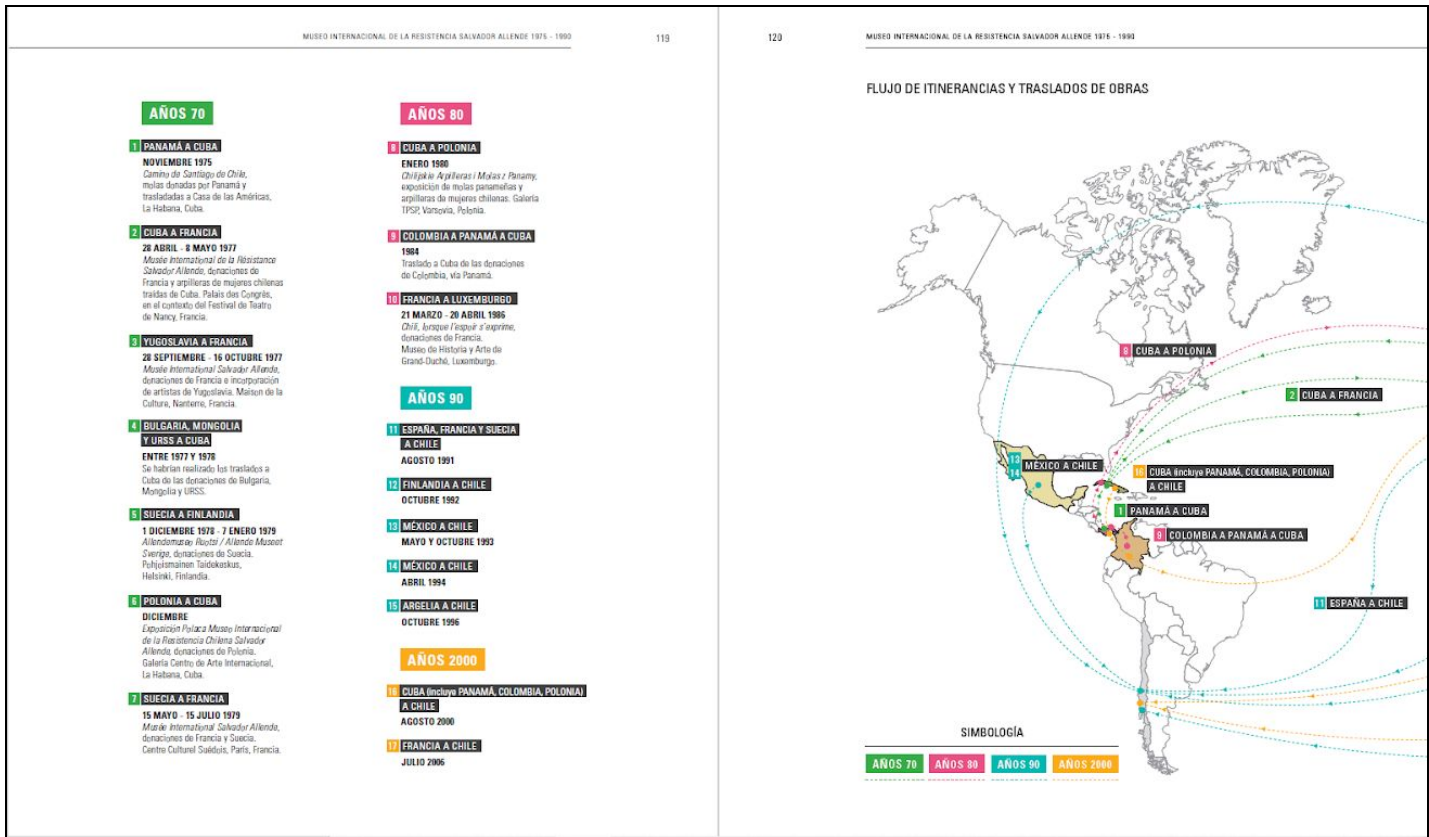
- <https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2016/11/CR-MIRSA-1975-1990-MSSA-2016-p%C3%A1g.-simple1.pdf>

Línea de tiempo

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990		103	104	MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990	
1975		1976	1977		
DICIEMBRE Conformación del Secretariado General del MIRSA en Francia con apoyo de Casa de las Américas, La Habana, Cuba		Creación de Comités de Apoyo en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Italia, Venezuela y Estados Unidos	14 ENERO <i>Las bordadoras de la vida y de la muerte</i> , exposición de arpilleras. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba	12 - 25 SEPTIEMBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID</i> , donaciones de España y arpilleras de mujeres chilenas. Galerías Multitud, Juana Murdo, Rayuela, El Coleccionista y Aele, Madrid, España	
12 - 16 JULIO <i>Imagen para luchar por Chile</i> , molas donadas al MIRSA en el marco de la semana de actividades <i>Una Mola por Chile</i> . Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá		OCTUBRE - NOVIEMBRE <i>Solididad Museo de la Resistencia Salvador Allende</i> , donaciones de Colombia. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia	28 ABRIL - 8 MAYO <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i> , donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia	20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MUSTOLES</i> , donaciones de España. Ayuntamiento de Mostoles, Madrid, España	
NOVIEMBRE <i>Camino de Santiago de Chile</i> , molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba		DICIEMBRE (circa) Creación de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Lœnhardt, para darle sustento jurídico al MIRSA en Francia	La Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizó un mural sobre tela en el parque de la Pépinière, el que fue incorporado a la muestra en el Palais des Congrès, Nancy, Francia	28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE <i>Museo Internacional Salvador Allende</i> , donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia	
			JUNIO - JULIO <i>México-Chile</i> , exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México	4 - 25 NOVIEMBRE <i>Museo Internacional Salvador Allende</i> , donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Châteaue-Malaibry, Francia	
			15 JULIO - 14 AGOSTO Exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de España. Fundació Joan Miró, Barcelona, España	25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA</i> , donaciones de España. Mercado Central, Zaragoza, España	
			16 JULIO - 10 AGOSTO <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende</i> , donaciones de Francia. Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia	20 DICIEMBRE - 31 ENERO 1978 Se edita y exhibe la <i>Carpetas número 1</i> , Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Grupo 15 Taller de Grabado, Madrid, España	
				Entre 1987 y 1978 se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS	

Selección de impresos

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN RESISTENCIA 1975 - 1990		111	112	MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE 1975 - 1990	
					
					
					
					



1976 – 1983

CUBA

CUBA


De acuerdo al Archivo MSSA, la coordinación del Secretariado General del MIRSA conformado en Francia se alojó en La Habana, Cuba, donde Miria Contreras operaba como su secretaria ejecutiva con el respaldo institucional de Casa de las Américas. Gracias al auspicio del Gobierno cubano, Contreras viajaba constantemente para articular y trabajar con los Comités de Apoyo del MIRSA que se generaron en distintos países, siendo el de Cuba el primero en crearse en 1976. Paradójicamente, a pesar de su importancia, contamos con muy poca documentación del funcionamiento del Secretariado en Cuba, del origen de las donaciones que fueron reuniendo a lo largo de los años, y de las exposiciones que seguramente se efectuaron con sus fondos.

Operativamente funcionó como un centro de acopio de obras —en su mayoría de países soviéticos— a la espera de la llegada de la democracia en Chile. La única fuente de procedencia de estas donaciones surge de documentos generados en la década de los noventa y dos mil, relativos al envío de las obras a Chile. En ellos figura una subdivisión por países que mezcla envíos grupales con casos particulares. Bulgaria, Mongolia y la Unión Soviética de entonces, conforman conjuntos notoriamente individualizables, pero no contamos con documentos que aclaren su procedencia. De Colombia, Panamá y Polonia sí contamos con información, por lo que estos casos fueron tratados separadamente. De las donaciones de artistas cubanos llama la atención que entre las obras listadas como desaparecidas de este periodo, se encuentren la de quienes también habían donado y/o estuvieron involucrados en la conformación del Museo de la Solidaridad, como es el caso de René Portocarrero, Mariano Rodríguez y Lesbia Vent Dumois.

- <https://www.cezannecatalogue.com/>

Catalogue entry

« previous // entry 5 of 127 : return to painting // next »



enlarge

FWN 564

Les Quatre Saisons: L'Automne

1860-61

Alternate titles: *Herbst*; *L'Automne*; *Les Quatre Saisons*

Rewald: (7) 1860-61; Venturi: (6)

Wall painting, detached and mounted on canvas

123 5/8 x 40 7/8 in. (314 x 104 cm)

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France (Bequest of Ambroise Vollard)

Catalogue EntryAdditional Materials

Provenance

Jas de Bouffan, Aix-en-Provence

Louis Granel, Aix-en-Provence

Jos. Hessel, Paris

Georges Bernheim, Paris

Ambroise Vollard, Paris (Oct. 16, 1923);

Estate of Ambroise Vollard;

Keywords

Edibles and Flowers:

fruit(s) »

Dishes and Vessels:

basket / corbeille »

Figure compositions:

figure(s) in landscape or figure composition »

Opciones para búsqueda de obras

The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne

An online catalogue raisonné under the direction of Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman and David Nash

ABOUT ▾CATALOGUE ▾COLLECTIONS ▾EXHIBITIONS LITERATURE RESOURCES ▾SEARCH

CATALOGUE CONCORDANCE · VOLLARD ARCHIVES · SUPPLEMENTAL MATERIAL · EXTERNAL LINKS

Catalogue Concordance

The entire catalogue can be sorted by FWN, Rewald, Chappuis or Venturi number by clicking on the heading.




A work with a "TA" after a FWN number indicates that it has been traditionally attributed and has not been physically examined by the authors.

If a work has no FWN number, then it is not, in the authors' opinion, executed by the artist. It is acknowledged as once accepted by previous authors, but there is no entry page for the work.

Please note that some sketchbook pages listed in Venturi carry an extension that does not appear in his catalogue, but are added here for the purpose of retaining his sequence.

previous12345678910...nextlast »

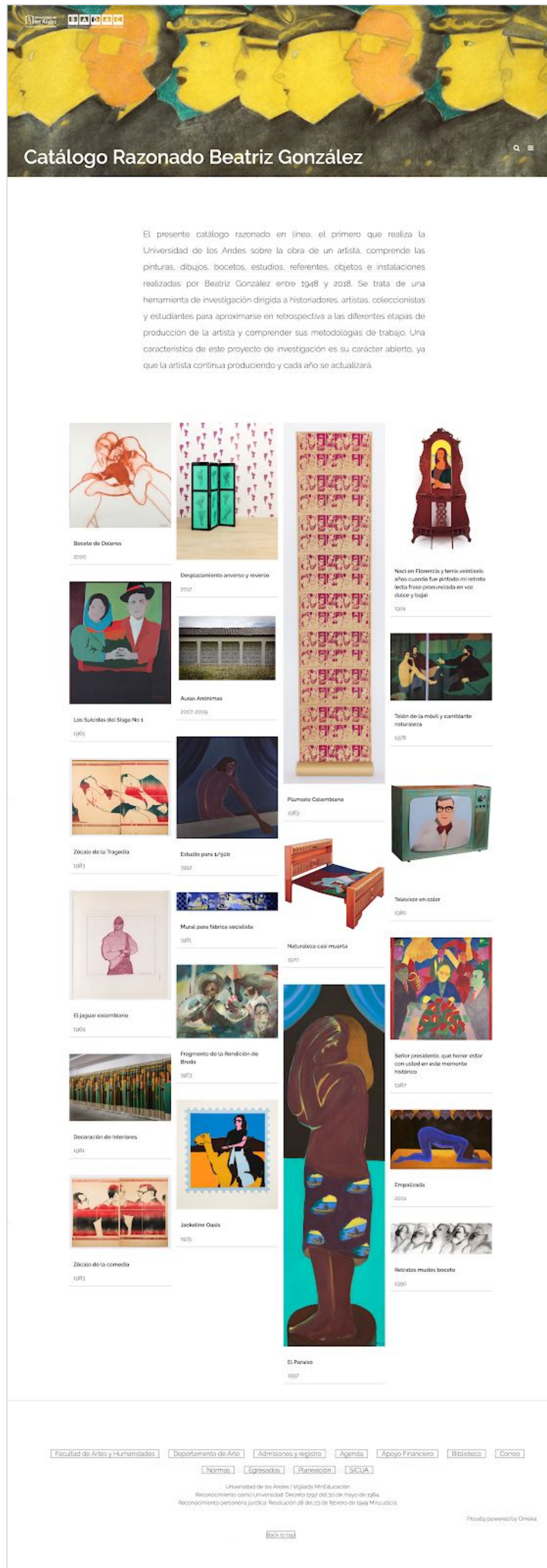
results 1 to 100 of 3081

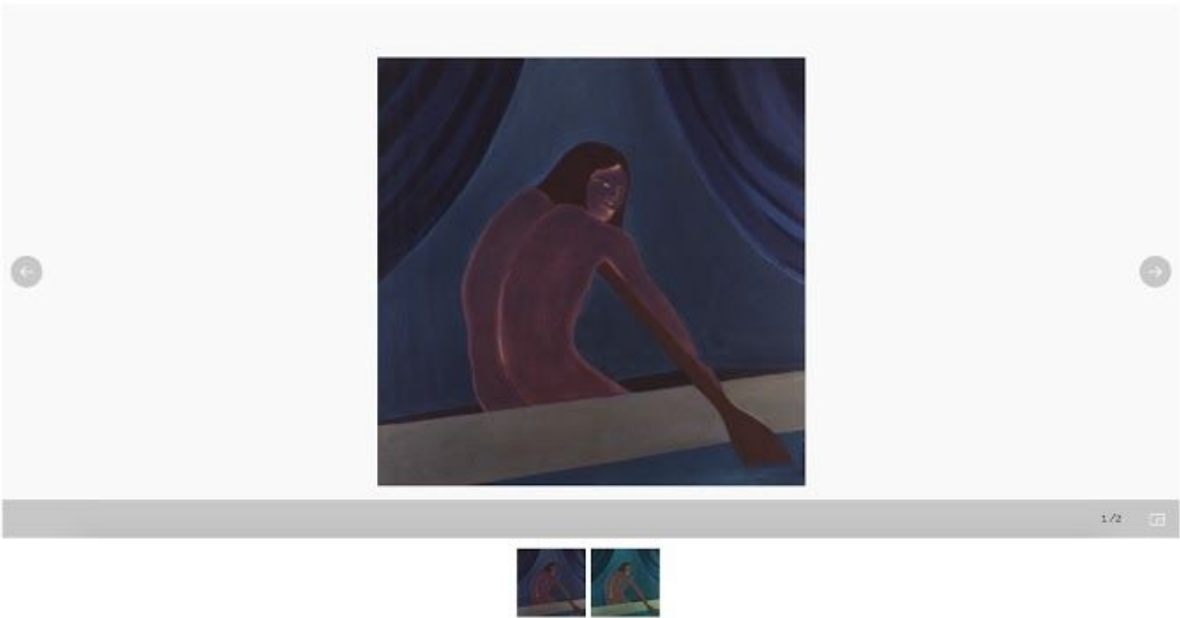
	<div>FWN ▾</div>	Rewald	Chappuis	Venturi	
	1-TA	16		26	<i>Paysage avec moulin</i> , c.1860 (possibly earlier)
	2-TA	17		28	<i>Paysage avec moulin</i> , c.1860 (possibly earlier)
	3-TA	24		32	<i>La Tour de César</i> , c.1862

/ Catálogo razonado Beatriz González

Catálogo en línea

- <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/>





Estudio para 1/500

Title	Estudio para 1/500
Date	1992
Contributor	Desconocido
Format	150x150 cm
Is Part Of	2017-2018 Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux, Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlin 2011 Beatriz González La Comedia y la Tragedia MAMM 2005 El arte en Suramericana Archivo de Bogotá, Bogotá 1998 Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico Museo del Barrio, Nueva York 1994 Beatriz González. Retrospectiva Museo de Bellas Artes, Caracas 1992 Ante America Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá 1992 1/500. Dibujo, pintura, serigrafías Galería Garcés Velasquez Bogotá
Is Referenced By	2017-2018 Catálogo Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux, Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlin 2011 Catálogo Beatriz González La Comedia y la Tragedia MAMM 2005 Beatriz González Villegas Editores Seguros Bolívar 2005 Catálogo El arte en Suramericana Archivo de Bogotá, Bogotá 1998 Catálogo Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico Museo del Barrio, Nueva York 1992 Catálogo Ante América Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá
Medium	Óleo sobre lienzo
Collection	1990-1999

Referentes



Recorte de periódico con noticia "A las aguas del río Magdalena le han sembrado ruina y desolación"

Detalles

Citation

"Estudio para 1/500," *Catálogo Razonado Beatriz González*, accessed October 14, 2020, <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/items/show/978>.

Output Formats

[atom](#) [csv](#) [dc-rdf](#) [dcmes-xml](#) [json](#) [omeka-xml](#)

[← Previous Item](#)

[Next Item →](#)

Home > Historia Sucinta

Historia Sucinta

HISTORIA SUCINTA DE UN CATÁLOGO RAZONADO

Por Beatriz González

Un catálogo razonado es una especie de archivo muerto que reúne inventarios meticulosos producidos por estudiosos de colecciones de arte o por aficionados a las listas, más que a las ideas. Un ejemplo de ello es el *Catálogo Razonado de Monet* que estaba a la venta en una librería del norte de Bogotá. Se trata de un grueso volumen de pastas duras, rosadas, que contiene fichas técnicas de las obras halladas hasta el momento de la impresión del libro. Monet había muerto en 1926 y el libro se publicó a finales del siglo XX. Vale la pena preguntarse ¿a quién va dirigido un libro de estas características? No tiene el interés del catálogo de un museo porque la utilidad de este radica en que allí está latente la historia de una institución. En cambio, catálogos como el de Monet están al servicio de quienes realizan autenticaciones, de coleccionistas y del mercado de arte.

A finales de la década de 1960, inicié por voluntad propia un fichero de mi obra. Este consistía en tarjetas de cartulina Bristol blanca sobre las que escribía las fichas técnicas con la máquina Lettera 32, a las que les adhería las fotografías correspondientes. La primera ficha, la No.1-, corresponde a *Versión de la Rendición de Breda* I, 1962; la última, No. 311-, tachada y corregida a mano con los números 321- y 309-, corresponde a *Ilustraciones Revista Lámpara (Porfirio)* de 1983. Esa labor, que ha sido de gran utilidad para los curadores de exposiciones retrospectivas, duró hasta 1983. ¿Habían hecho lo mismo Antonio Roda, Fernando Botero, Eduardo Ramírez Villamizar y Enrique Grau? ¿esta era la labor normal de un artista?, ¿se trataba de una premonición de un catálogo razonado y de la muerte del artista?