En el taller de Obra se aspira a un conocimiento que es creativo. Nos dirigimos a una dimensión de América que nos concierne. Como una realidad a construir.

Comienzo el Taller con intenciones parecidas al color de este lapiz VERDE
Soy consciente del nivel de residuos asociados a este Taller: Las almas llenas de escombro y vidrio, acumulaciones de material por ahí x allá. Por lo que. Por lo qué conversaremos entorno a esta temática sin duda.

Justamente hubo una iniciativa muestra en la que deliberamos sobre esto: → ordenar la obra (alrededores/espacio)
A PARTIR... CRITERIO DE RECICLAJE Y CONSCIENCIA
→ en los residuos

La basura acumulada era un error de diseño
operación ←
→ RESULTADO: Tumultos de materiales desechados

Ya en obra lo reconozco al ingresar a ella:

Aun costado en la entrada

← protagónica montañita de residuos recibiendo

Entonces, ya en la obra nos organizamos y comenzamos las labores de orden

- seleccionamos y categorizamos restos de madera encontrados en alrededores y montaña. → Los vamos alejando detrás de la obra

- La misma operación con restos de ladrillos y telas y nylons → se evalúan si sirven nuevamente y si no pasan a ser residuo.

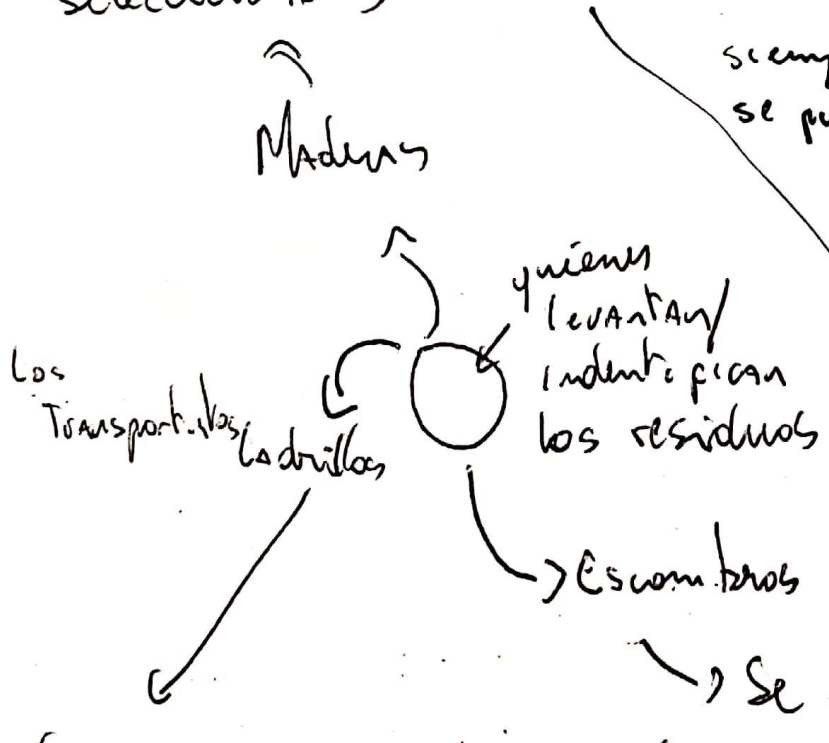
La operación era la siguiente

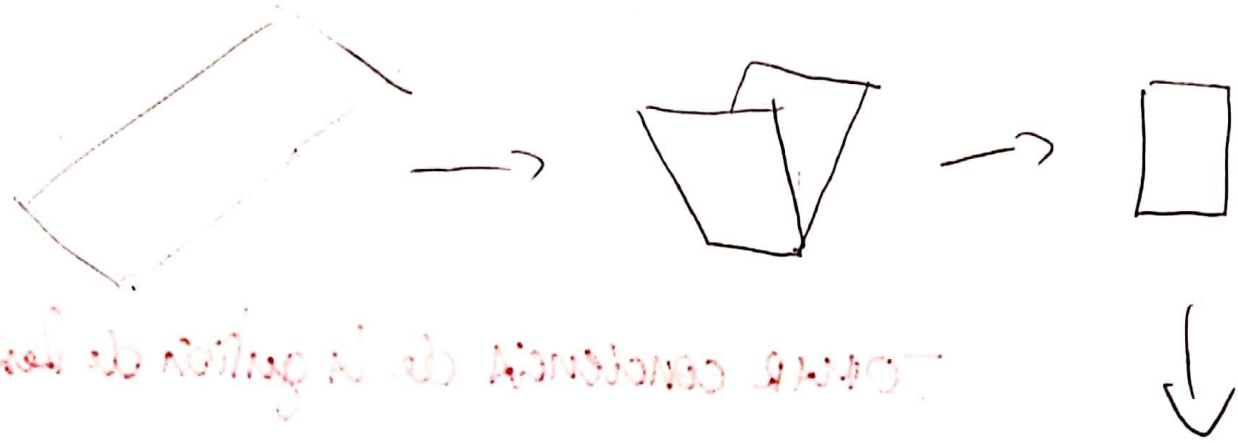
CONOCIENDO EL RESIDUO: VIMOS

- Restos textiles
- " Nylon
- " Ladrillos
- Concreto
- Maderas
- Tornillos
- ...

siempre algo se puede recuperar

- GUANTES!





Se plegarán tanto mucos como textil que funcionarán para el futuro

Algunas de las maderas recuperadas servirán para hacer estantes/mesas que servirán para el orden de las mismas.

Los tornillos en maderas perdidas se recuperan también.

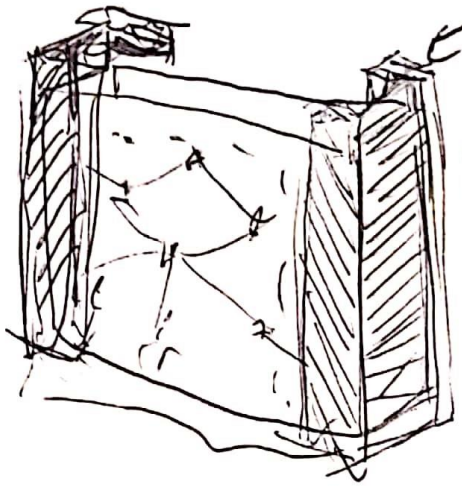
ELIGIENDO LA POSIBILIDAD DE

TOMAR conciencia de la gestión de Residuos

Entrando Tarde 9:20 m
La simbiosis del recorrido
saboreé una sospecha. El
conducto a la aventura,

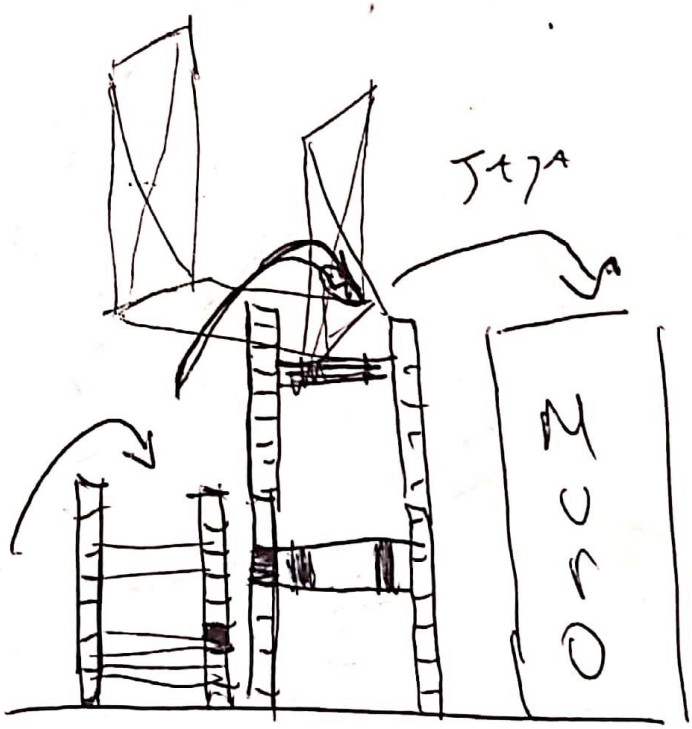
Hoy un hito

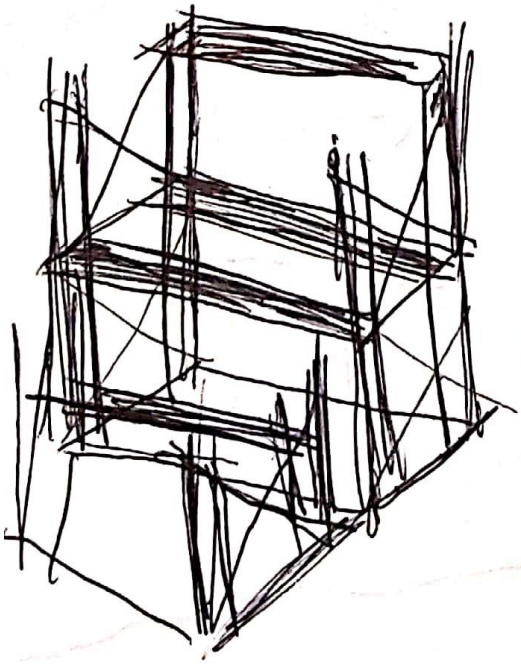
Se nos encomienda el hormigonado de un muro (tío) con moldaje flexible



Refuerzo en el encofrado por en los límite se junta la fuerte presión del agua y el hormigón

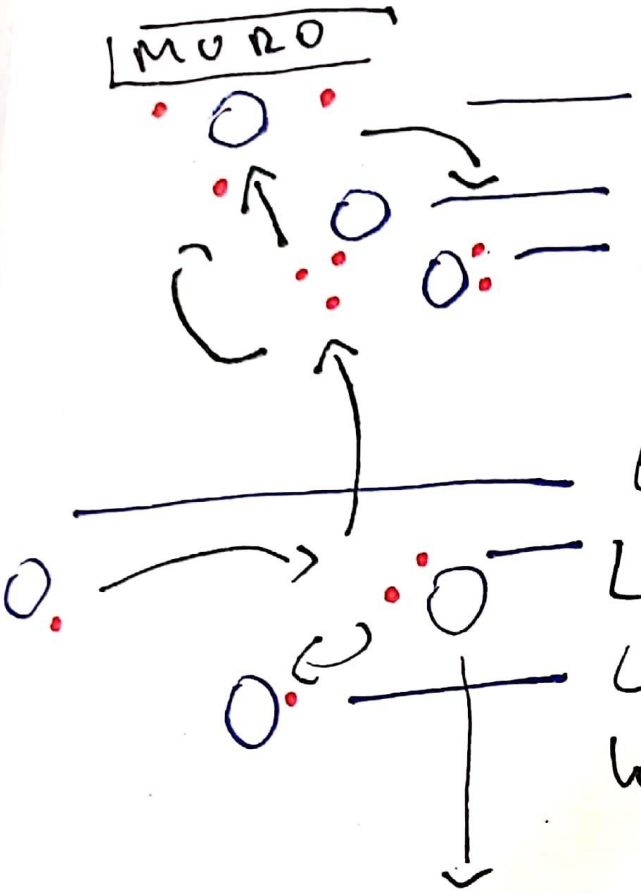
Se armo un sistema de andamios para subir balde x balde de mezcla





OPERACIÓN

La obra, como estructura
que apareció tras lo oculto. Sorpresa y Identificación



Acá estaba David de líder, anoto una Talla que compartimos

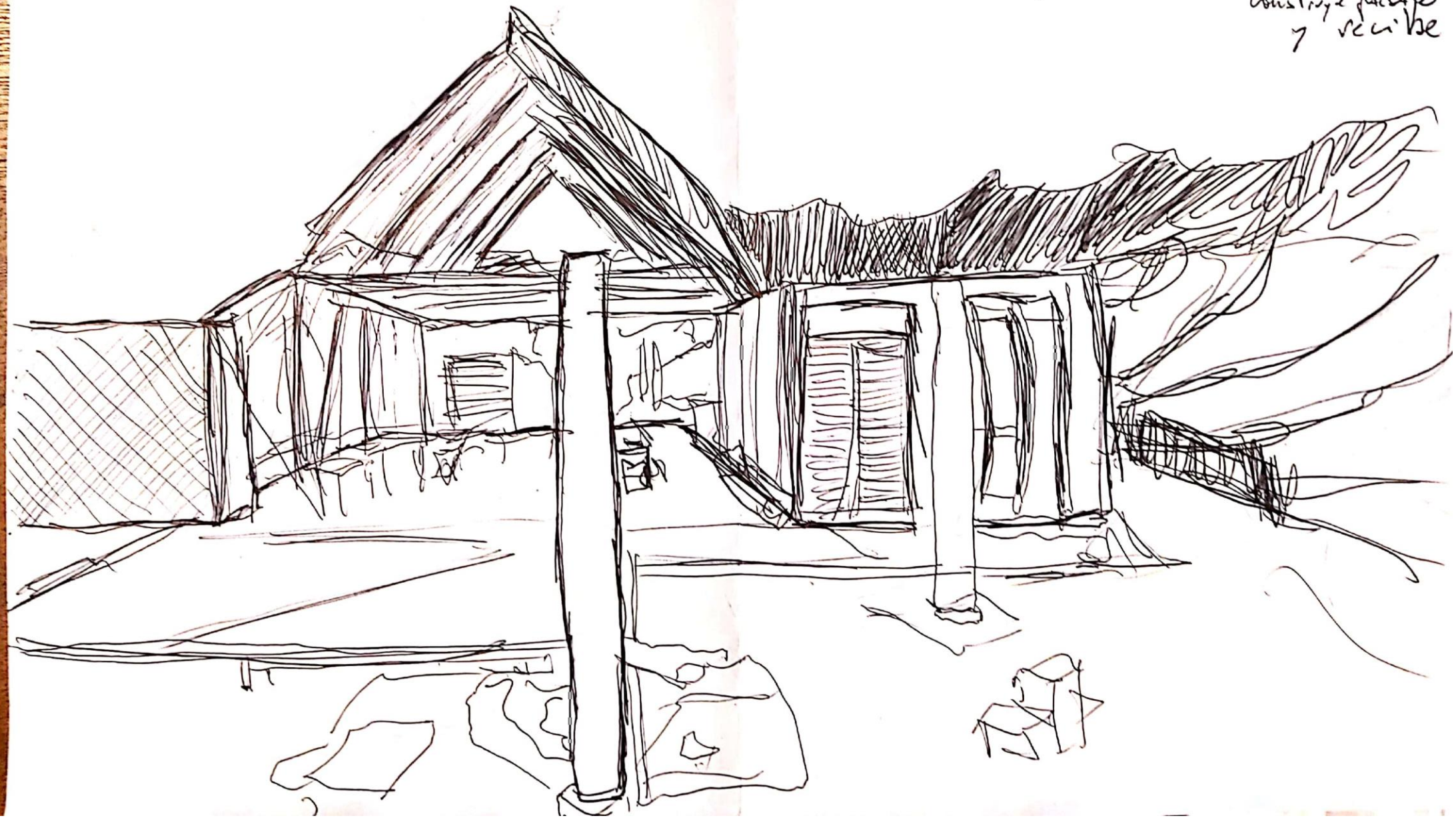
"David y yo vemos la mezcla, yo me asomo y hago el gesto de olfatear la mezcla, digo: Ah! cuando suelta ese aroma es que está en su punto." David ríe: "Jaja, como una granolla."

Se trabajo hasta las 17:30 con almuerzo por turnos y cortos.

David sorprende a los perros bebiendo agua con endurecedor Layla exclama "Mañana amanecerán todo duro!" David encarcajadas: "Jaja, amanecerá así (hace un gesto) cómo una esponge.

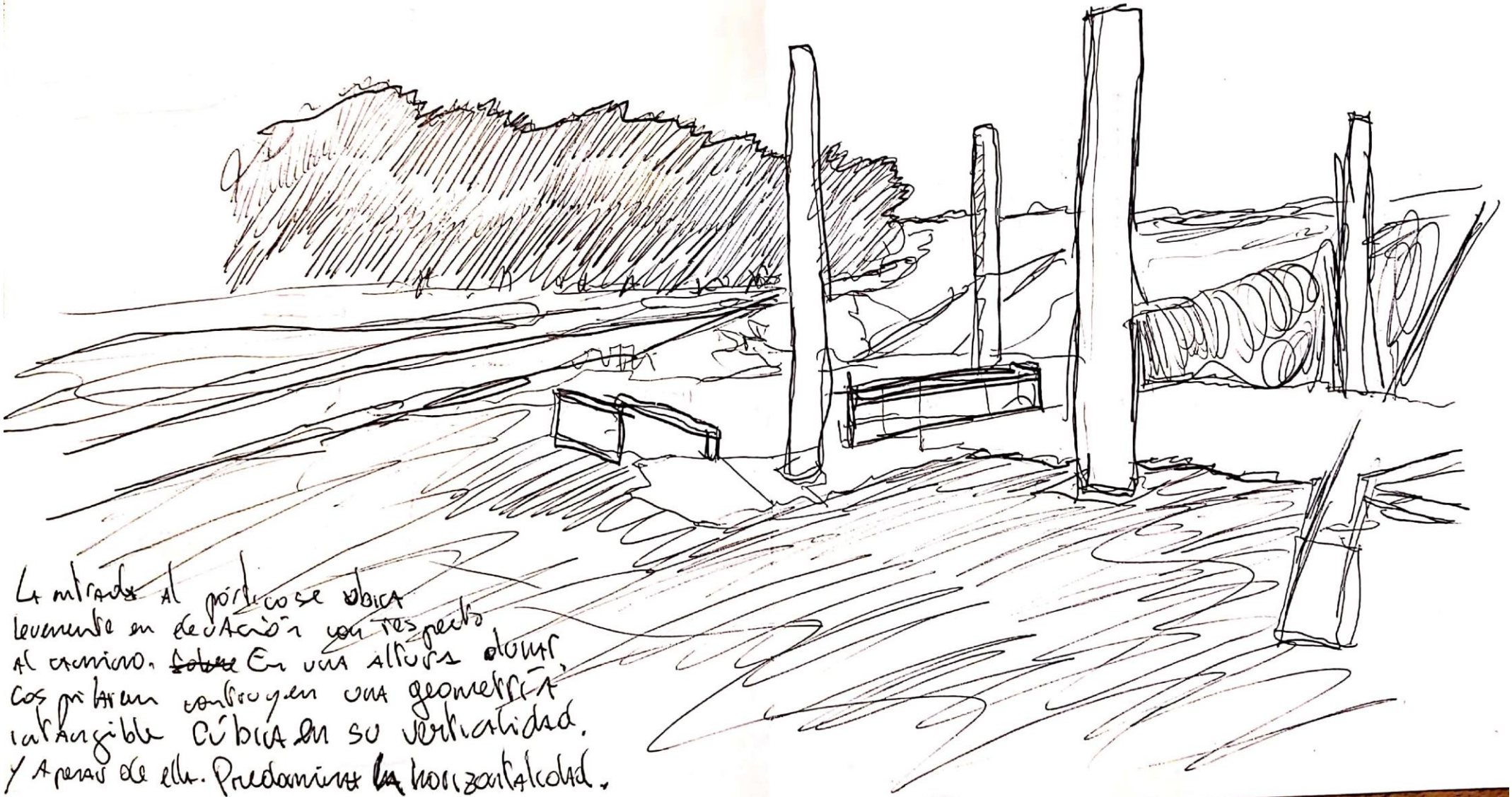
El muro significó mucho más trabajo de lo que creí, seguramente porque no veníamos un rápido proceso de hormigonado. Veo el trabajo y las horas en su peso. El molde textil IGUALMENTE encofrado y reforzado en sus extremos. La presión que ejerce el hormigón iba a sus extremos su fuerza.

La obra en su no-habitar, en no-construir, logra generar un sentimiento de pertenencia al paisaje, la porosidad y transparencia se logra con el orden con limpieza. Retirados los materiales y residuos, la obra por fin construye paisaje y recibe



Sin este carro
TODO sería mas gravoso.
Increíble como algo tan
básico y primitivo se modernizA
y facilita la obra.

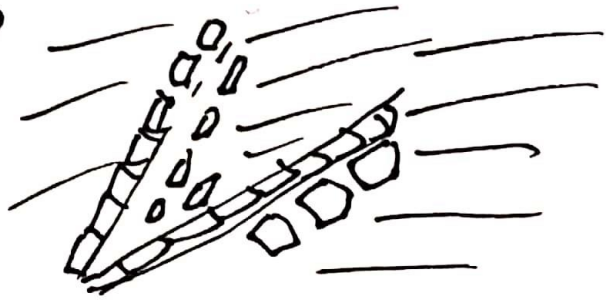
Bueno. Fue una pésima idea
imaginar que iba a dibujar los ladrillos.
Bueno. Allí están, ordenados. Bu.



La entrada al pórtico se ubica levemente en elevación con respecto al cerrico. ~~Sobre~~ En una altura dominar los pilares conforman una geometría intangible cúbica en su verticalidad. Y a pesar de ella. Predomina la horizontalidad.

Lo esbelto que surge desde el suelo. La textura grabada en el material. Peso y dureza en una fuerte forma emergente de la rareolad o

Llegando de misiones y de las vacaciones, vuelvo al Taller para integrarme en lo que fuera necesario. Me limité al orden, traslado de materiales, de arena y su armado, preparación de mezcla con arena y hormigon para la elaboración del zócalo



1.- se hidrata el espacio
2.- Se vierte la mezcla
3.- la pieza se sitúa
4.- Se reparte la mezcla
5.- Se alinea
6.- Se quita el sobrante
7.- Se cuida su secado.

Proporción Mezcla [~~botellas~~ Balde]

2 arena - 1 de cemento

+ Agua con Aceleramte (al ojo)

La fundación es un cubo grande, sin tapar con arena.

Esta columna es mas grande, las mas grandes. Muy dura y pesada, alta también

IMPONENTE

Construcción que parecería la ruina de una civilización antigua y ~~AUNA~~ EXTRAÑA

Asunto al taller dibujo rápido.
Doy cuenta por 1era vez que los cerros
inclinados y entrecortados parecieran taladrados
por el viento. Crean continuidad con la casa pues comparten la ~~[illegible]~~
inclinación.

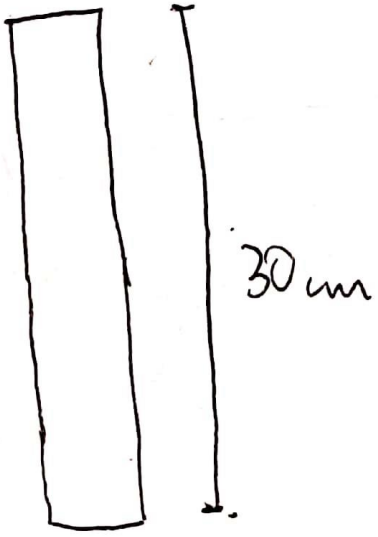
Ya, luego de ser ambulante diminuto: Ayuda por aquí y allá, ordenando, llevando cosas, residuos, acarreos, etc decido instalarme en el taller dispuesto a entregarme al laburo de los moldajes flexibles a escala.

Cómo me integro no tengo indicaciones claras asique me enchupo y anoto:

TALLER DE OBRA

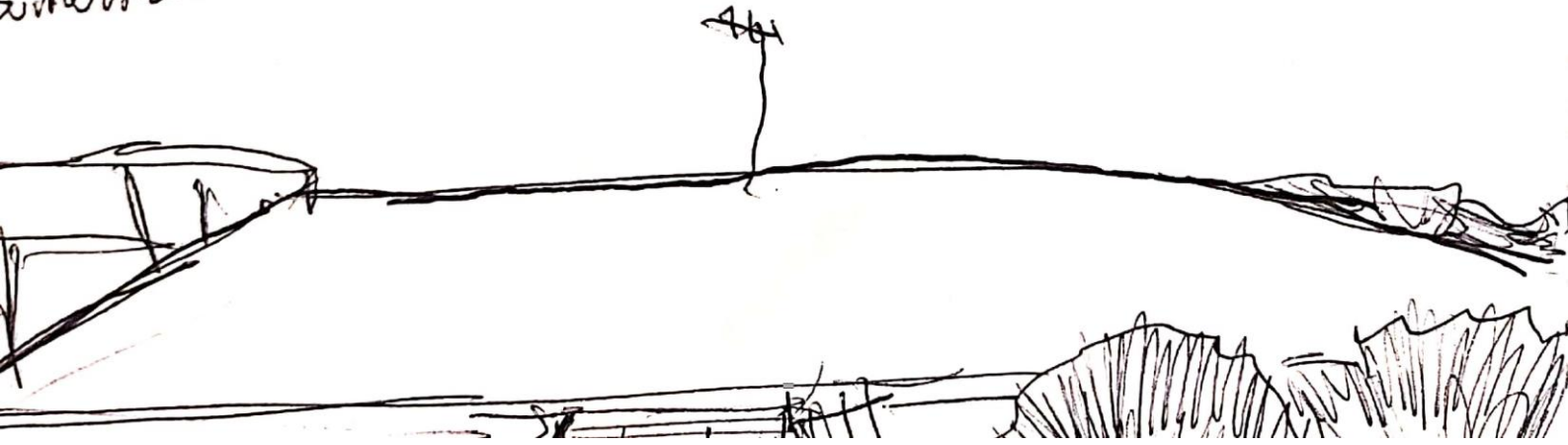
maqueta pilar → forma cilíndrica cómo la forma regular y básica, luego se curva y se prueban distintos diámetros.

→ 1 · 10 = 30 cm

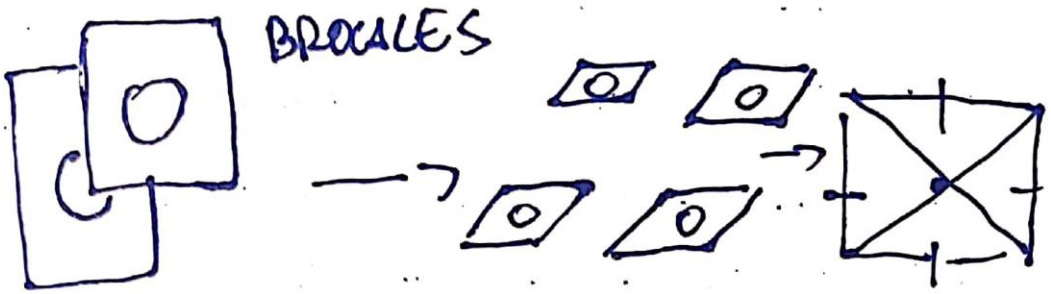


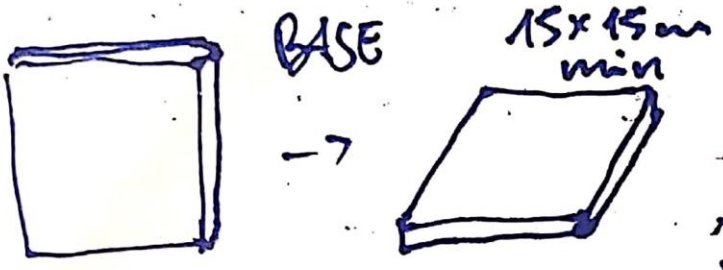
→ El moldaje flexible usa un plano rígido para sostener lo dúctil, el geotéxtil da la forma. En la búsqueda de la forma se tiene que tener una voluntad, es algo que se puede hacer o rehacer. Se puede repetir la forma.

Obra no interrumpe se puede
horizonte y
inmersión

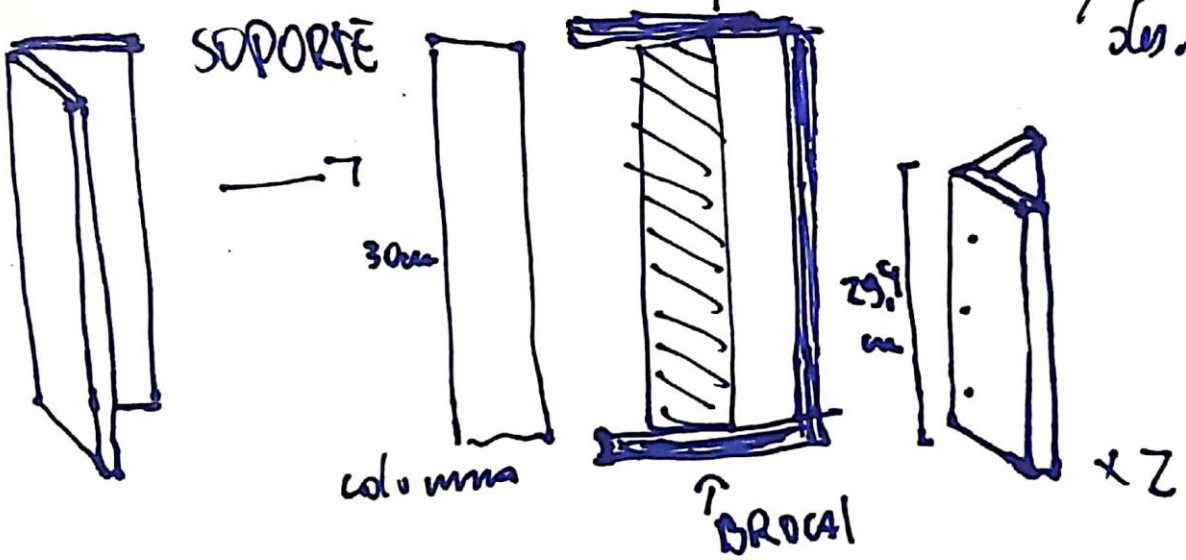


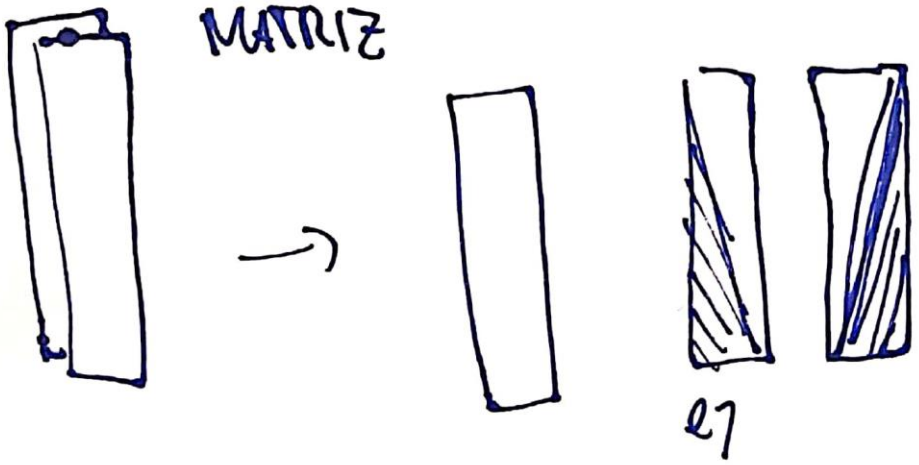
Elementos para el montaje de un molotaje





→ Pegarla sobre la base antes de pegar los brocales y la tela de la columna para sacar el yeso al desmontar





→ Con sierra eléctrica se corta un polígono con la forma que se quiera dar, la curva se dibuja y con calaladora se corta.

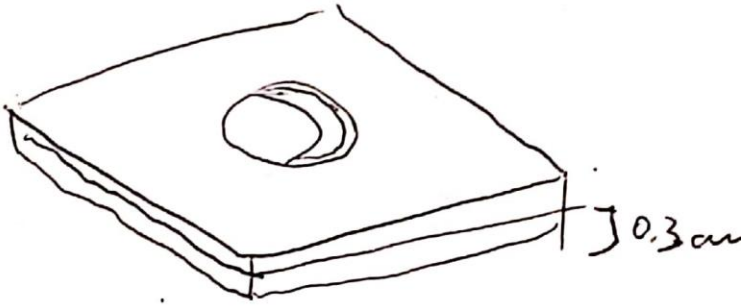
Lo achurado es donde iría pegado

YA. Maqueta primera

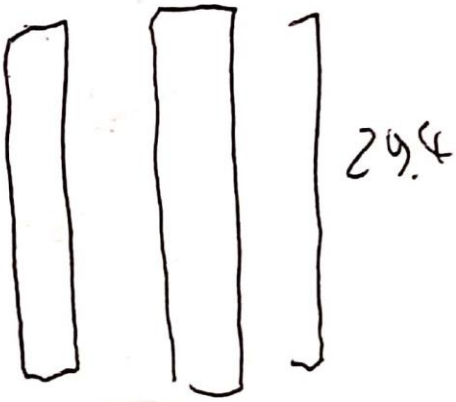
Columna Cilíndrica

TRAZAR PREVIAMENTE el PROCESO

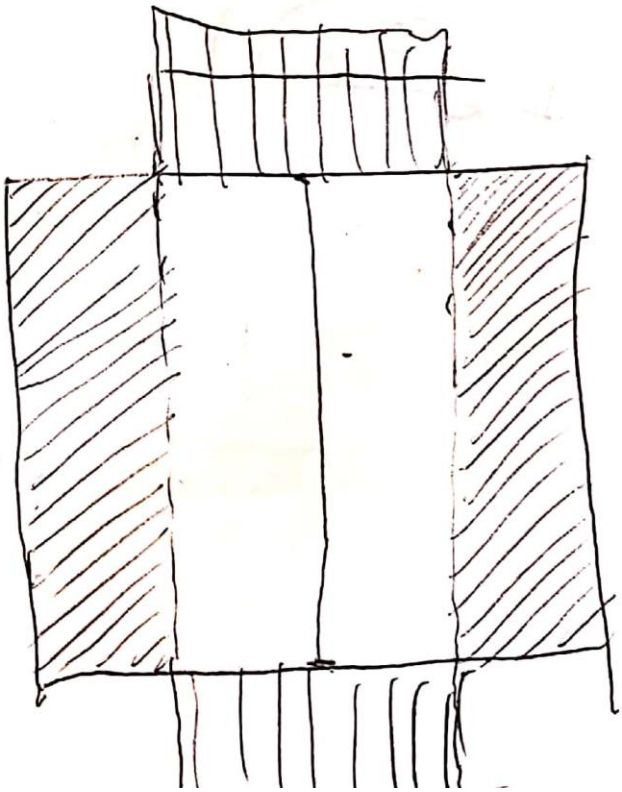
→ Brocales inf y sup con un mismo diametro por lo que se hacen orificios a la misma vez, ambos en el centro



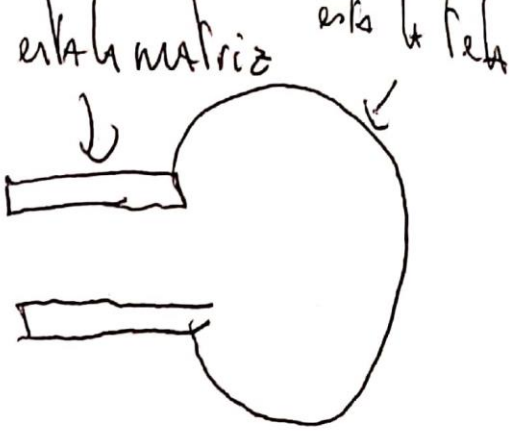
→ La matriz se cortan 2 poligonos de 5cm app x 29.4cm y se hace coincidir con la Tela

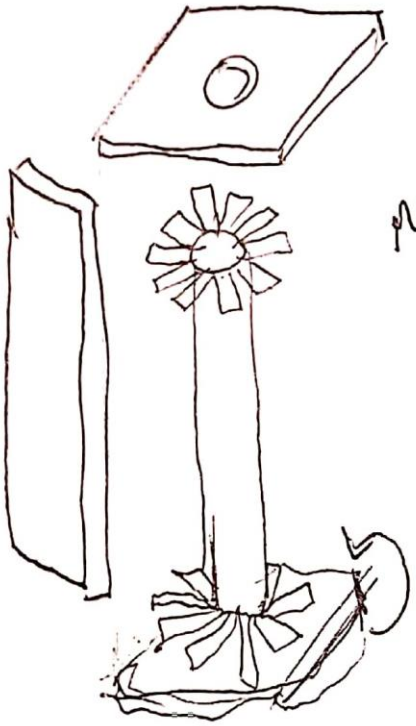


→ Tela, se hace con los perímetros que se calcula $2\pi \cdot R$ y para las pestañas laterales se cortan en ambas partes, inferior y superior: diametro del brocal



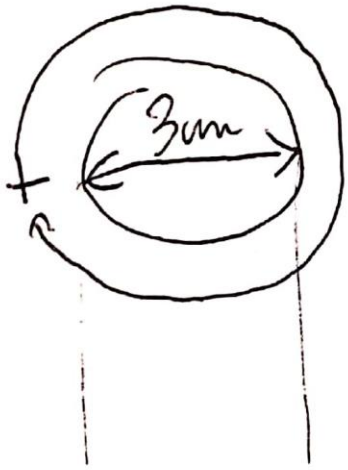
La idea es que esto quedara así





Mas o menos así

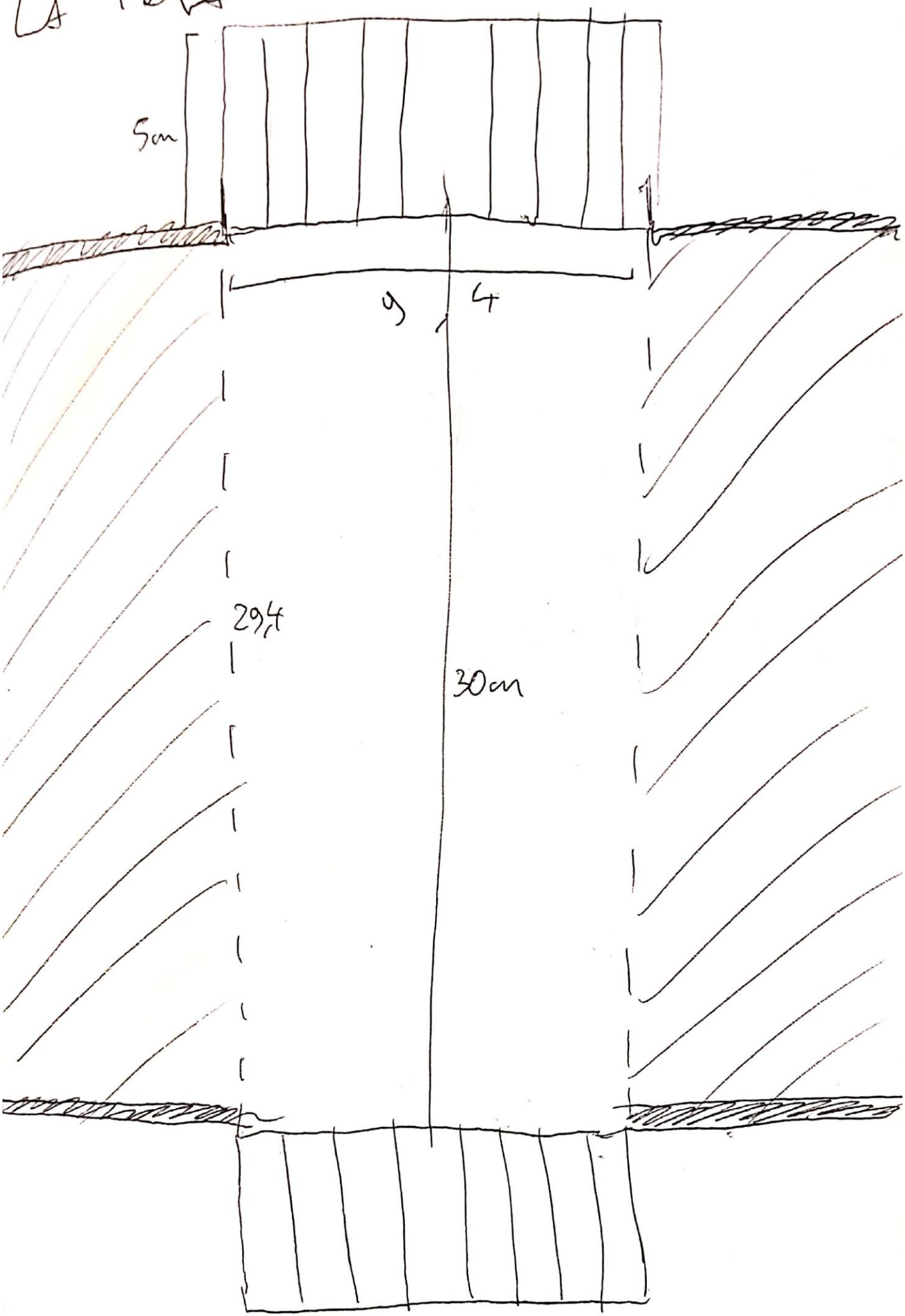
Asique ahora voy a coger medidas

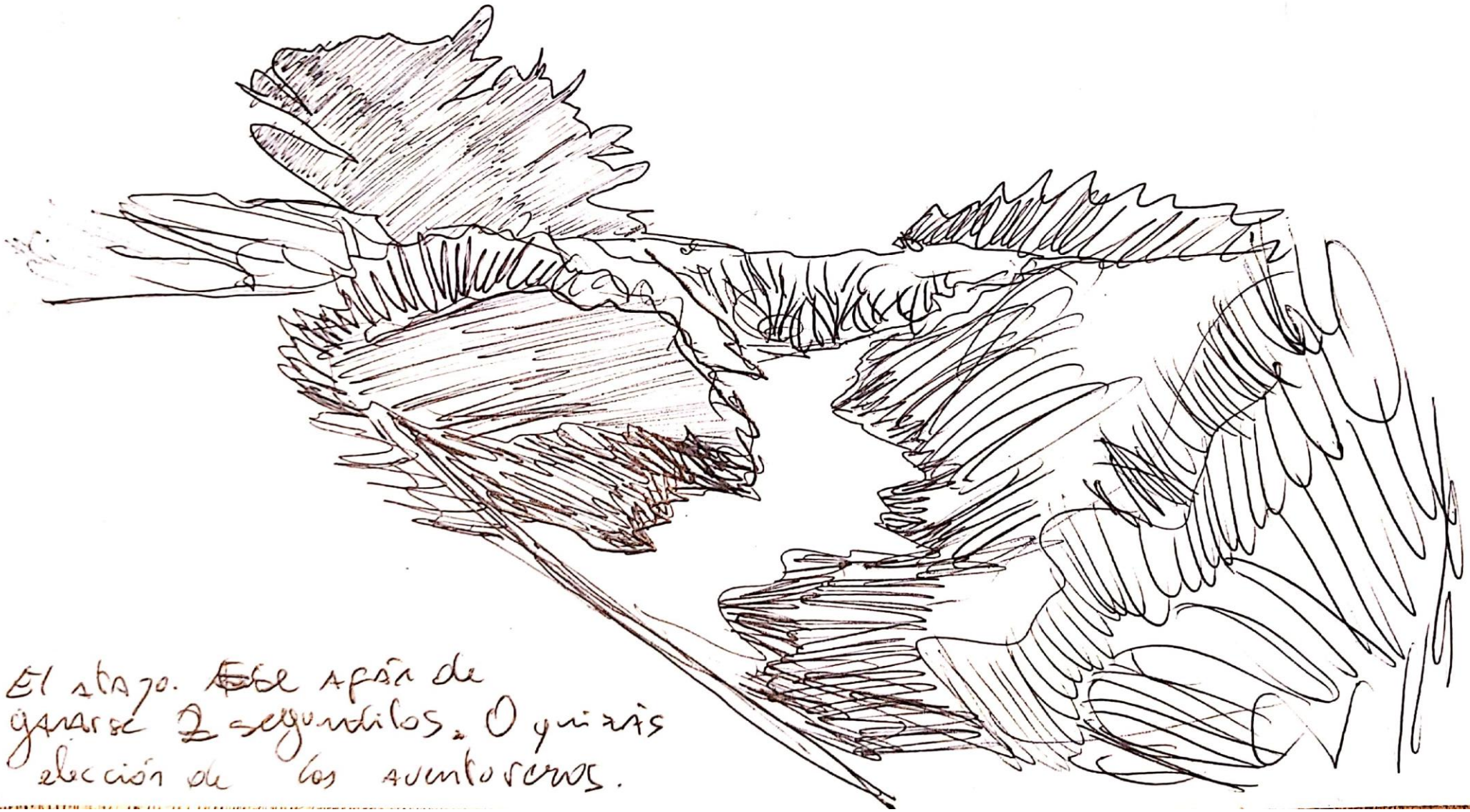


Ose a el perimetro $2\pi R$

$= 2\pi 1.5 \approx$ 9.4 cm

La Tela





El stago. ~~Este~~ afán de
ganarse 2 segundilos. O quizás
elección de los aventureros.

Procediendo

lo primero que haré será tratar de recuperar piezas perdidas/desechadas para utilizarlas y así ahorrar material.

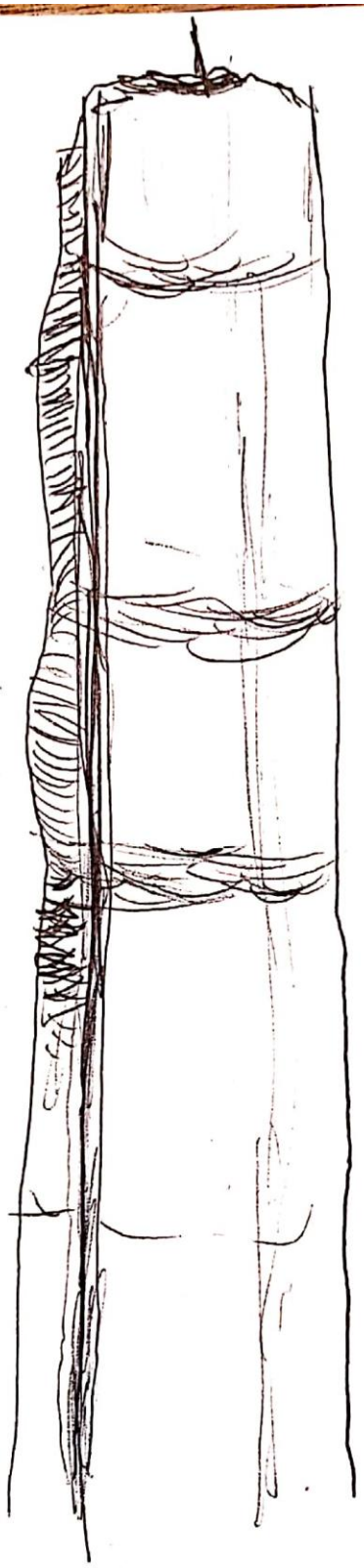
Moldes para broches irregulares pero funcionales voy.

→ Empecé a trazar en la tela y como esta es ligera se arruga al trazarle líneas, haciendo difícil la elaboración de medidas exactas. Intentaré lo mismo.

→ OK. Aprendí que es preciso PLANCHAR la tela antes para que esta quede lisa y mantenga mas su planitud ahora sí go.

→ Hecho la mezcla, la proporción recomendada es dispuesta asique mezcloy hecho de apoco hasta lograr la consistencia deseada.

¡Resultados! ——————→



Marcas de dedos que comprimieron ciertas partes dejando bulbos. Esto porque presionan para agarrar el molde antes de lo debido. Pocha.

También se marcó mucho el contacto con la matriz.

• Cuid
→ pegu
para
y se
• No
la ma
dejarla

l desarrollo
la matriz y la tela
se entre mezcla
tanto

Derrame
Exceso de Mezcla
quija y una fuga.

por lo menos
se queda vertical,

El Área de Taller posee una característica muy ajena al resto del paisaje, un volumen gris enorme en un radier grande. Un Templo

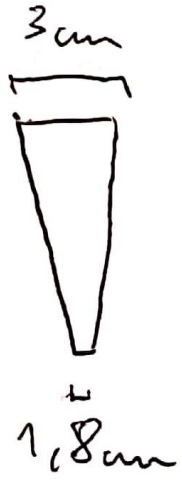
COLUMNA 2

Con la primera experiencia adquirida, con un resultado imperfecto, pero habiendo comprendido ciertos detalles en la manufacturación ~~me~~ me dispongo a elaborar una columna cónica invertida

→ 

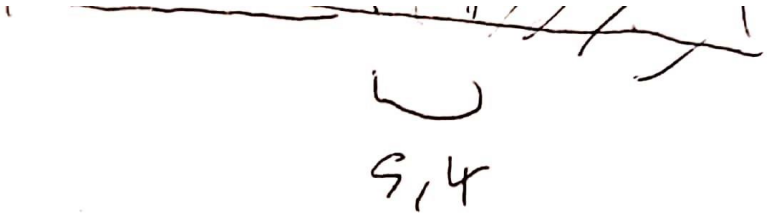
Seguiré el mismo proceso y reutilizaré algunas piezas, los diámetros me lo definirán ~~Los broches~~ las brocas.

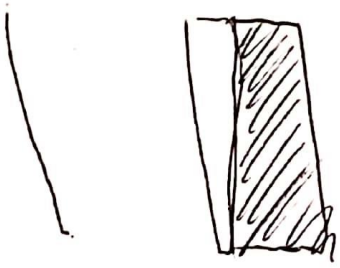
→ entonces queda así



es decir perímetro sup = 9,4

" inf = 5,4





Así debería quedarse la maqueta

Acique vamos allá