

Cambio y Observación.

Victor.I Della Chiara M

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Arturo Chicano y Eloisa Pizzagalli

29/10/2022

Resumen

Desde el nacer , la observación es lo que nos hace comprender gran parte de lo que sucede en el mundo , es nuestro primer método de recopilar información de cómo opera nuestro entorno. Si bien el resto de sentidos acompañan a la vista , esta siempre tendrá un grado de predominancia superior ante los otros. En un primer momento cuando se llega al mundo , el abrir los ojos es la puerta para conocer realmente todo, desde los rasgos característicos de quienes nos rodean , expresiones ,gestos ,etc. Ese primer observar al nacer , llevado a otro plano pero con el mismo principio, desde el punto de vista de la Arquitectura y el Diseño , este acto se hace presente a lo largo de cualquier desarrollo de una idea o fundamento tras un proyecto, es lo que nos sitúa en un “nuevo origen” y nos hace detenernos ante lo que nos llama la atención. Así mismo es la entrada para la búsqueda de cualquier cambio en nuestra realidad.

Palabras claves: Observación-Asombro-Chispa-Avance-Fluir

Cambio y Observación

Definición etimológica de observación :

*La palabra “observación” viene del latin observatio y significa “acción y efecto de mirar, examinar o cumplir exactamente lo que se manda “. **Diccionario etimológico de Chile.***

En la antigua Grecia la reflexión era el conector entre lo que se enseñaba y cómo se recibía ese aprendizaje. Los griegos para poder generar cambios y evolucionar , se preguntan por el origen de lo que ven, como el ver por primera vez . A través de la observación ponían en duda la realidad en la que se encontraban, cuestionando hasta situaciones cotidianas que en un principio tenían una única razón, después de estos cuestionamientos ya cobraban un sentido distinto, es ahí por lo que esta es fundamental para generar cualquier cambio y/o avance.

En la trayectoria del ser humano han estado presentes distintos procesos evolutivos que nos han llevado a lo que somos hoy en la actualidad, estos procesos han respondido a diferentes problemáticas y adaptaciones necesarias para el vivir de nosotros mismos. Para llevar a cabo estos constantes procesos de cambios la observación ha sido una de las herramientas fundamentales. Este acto de detención es lo que nos permite ver las cosas como en una primera vez, abre la posibilidad encontrar algo nuevo en algo cotidiano, nos hace encontrar el asombro. Esta misma detención provoca una chispa que nos hace analizar nuestro entorno con tiempo, un tiempo en el que se abre el pensar y cuestionarnos acerca de eso “nuevo” o ese “asombro” que nos causa una pausa en nuestra realidad.

También hago mención de otra definición desde un punto de vista más poético, según Fabio “Observar” es entonces esa actividad del espíritu y del cuerpo que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.” Cruz, F. (2003). En la cual se explica que la condición humana es ver el mundo, siempre de nuevo, de verlo como por primera vez.

Para ser capaz de cuestionarnos sobre lo que observamos cómo por primera vez , además de la observación ,ocupamos el pensar. Este acto y esta capacidad nos ayudan a generar una visión

diferente del todo ,tienen una relación directa con nuestro modo de actuar y enfrentarnos ante todo lo que nos genera asombro.

El asombro : Detención y avance.

“La palabra asombro tiene el significado de "admiración o sorpresa" y viene del verbo asombrar y este de sombra.” **Diccionario etimológico de Chile.**

Bajo el concepto de asombro en la antigua Grecia tenemos el Thaumazein , Es esa “chispa” que despierta en nosotros la necesidad de saber más acerca de lo que nos causó tal detención , nos acerca a la reflexión y nos hace cuestionar el qué y porqué de “la cosa” en cuestión.

“El estado de ánimo del thaumazein, del asombro o la admiración es una capacidad propia de todos los hombres, ya desde su infancia. El asombro llevó al proceso de idealización que subyace el surgimiento, de acuerdo con Platón y Aristóteles, del espíritu filosófico y científico occidental, que por virtud de la globalización influye sobre la vida de toda la humanidad, y que se ha manifestado como un olvido del mundo de la vida. **Held, K. (2002). Asombro, tiempo, idealización. Sobre el comienzo griego de la filosofía. Trad. Jairo Escobar Moncada. Estudios de Filosofía. (26), 65-74.**

Bajo esta mirada se podría decir que el Thaumazein es el origen desde donde viene la observación, o de lo que da lugar a esta. Asombro , detención, pensar; en estos momentos se procesa la información que podría dar lugar a algo nuevo que nos provoque cambio o una nueva manera de ver la realidad del entorno que nos rodea.

Como parte crucial, nuestro temple es elemental en el Thaumázein, bajo lo que menciona Aristóteles sobre la realidad. Se refiere a que , en esta que estamos viendo, donde estamos presentes, se mira desde los sentidos pero no se modifica. La idea se expresa tal cual es y cómo la abstraemos a través de la experiencia.

El momento de Observar y la esencia

Para llegar a la observación hay que ser conscientes de salir a observar, por más obvio que sea, se debe salir a enfrentarse con ella, hay que buscarla, preguntarse para así acercarse de a poco. La observación en nuestra escuela , no se encuentra sola sino que comparte el lenguaje de la palabra y el dibujo donde se deja un registro del momento efímero haciéndolo evidente y fugaz.

Pero en cuanto al sentido de apertura que tiene este acto ,es uno de los elementos principales que acompañan todo proceso creativo y nos brinda cimientos para cualquier proyecto. En la Escuela La observación cumple un rol fundamental ,es la base de nuestra creatividad es lo que le da peso a lo que construimos, no hacemos las cosas por hacerlas sino que es en base a esta observación que queremos plasmar en un objeto y que traiga consigo a esta para hacerla presente en el mundo, dar forma a esta.

Como estudiantes de Diseño el observar tiene un valor mucho más grande que mirar al detalle, que va ligado al conocimiento que nos puede brindar el acto y que gracias a esto podemos denotar factores no vistos de nuestro entorno que podrían llegar a modificar nuestra manera de pensar y ver las cosas. Nos sitúa en un “nuevo origen” cada vez que se está en el acto. En todo inicio de un proceso creativo como menciona Fabio Cruz en su libro Sobre la Observación, esta se ve acompañada de croquis y anotaciones, que nos permiten mediante la escritura poder nombrar diferentes factores que darán cabida al fundamento de cualquier obra .

¿Cómo se encuentra la esencia de las cosas junto a la observación?

Cuando aparecen las cosas y se detiene al acto de observar, se le intenta dar un sentido a la cosa en cuestión, conocer esa realidad mediante el cuestionamiento , y así poder llegar a descubrir la esencia de aquello que se nos ha presentado. A través de la observación podríamos dar origen a una cosa, nombrandola, con la ayuda de preguntas como ¿qué es de ? o ¿ cómo es?, es decir, por medio del cuestionamiento, podemos abstraer el ser.

Si algo nos llama la atención ,nos detiene y observamos, debemos empezar preguntándonos por cómo es, una suerte de descripción como lo hacían los griegos con el thaumázein. Entonces, esta

“cosa”, este algo, comenzaría a tener características tales como tamaño, color, superficies, etc. lo propio de esta “cosa”, sus propiedades. Esto según Aristoteles, corresponde a la materia por una parte y por otro todo el conjunto de las características de la cosa, serían la forma.

“ Lo que le da a las cosas su consistencia y solidez, pero al mismo tiempo provoca los distintos tipos de sensaciones que confluyen en ellas, esto es, el color, el sonido, la dureza o la masa es lo material de las cosas. En esta caracterización de la cosa como materia (hile) está puesta ya la forma (morfe). Lo permanente de una cosa, su consistencia, reside en que una materia se mantiene con una forma. La cosa es una materia conformada.” **El Origen de la obra de arte, Heidegger (1935) .**

La observación construye una manera de entender cómo se forma el mundo, solo viendo en detención su realidad. Mediante la observación descubrimos la esencia o el ser de las cosas ante las cuales nos detenemos para admirar, es decir, mediante procesos en nuestra mente captamos los que nos interesa, y abstraemos. Mas no es sólo observar y cuestionar, este acto tiene que ver con hacer aparecer eso que se elogia, nombrando aquello que se ve , siendo esto posible por las características que proporciona ese algo, es decir, qué es lo que hace que esa cosa sea lo que es.

El camino de la observación es un camino de nunca acabar, uno siempre puede volver a plantearse las mismas preguntas y encontrar una respuesta diferente, la observación evoluciona en base a la persona que tiene una inmersión con esta, si uno va adquiriendo más experiencias y más conocimiento. La observación evolucionará con ello, va junta con nuestra condición humana.

Es por esto que la observación es algo tan profundo y cautivador, inesperado, algo sin forma, es un momento que se estanca en el tiempo, un momento en el que podemos sentirnos presentes, de hecho para poder observar hay que estar presente en la completitud de la palabra, con todos los sentidos puestos en el acto, en el momento, no es algo que se encuentre en el ayer o en el después.

Infinitas posibilidades de abstraer y la capacidad de pensar diferente.

La abstracción de la “cosa” entonces viene a ser la observación, el ser de algo dependiendo de cómo estamos presentes en la realidad.

“Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes. “Observar” sería entonces esa actividad del

espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, versión de la realidad.”**Sobre la Observación, Cruz (2003)**

Para nosotros es importante el tiempo de observación por lo ya mencionado anteriormente. Gracias a este proceso donde nos detenemos ante algo, nos quedamos asombrados frente a aquello que se nos apareció, es ahí cuando entonces se puede ser capaz de identificar lo que queremos construir, creando una nueva realidad.

Así, en Sobre la Observación, Cruz (2003), se indica que el hombre está irremediamente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Es decir a volver inventar este una y otra vez, esto nos abre un mundo en el que el cambio está presente todo el tiempo en todo ámbito, aventurarse eternamente a seguir construyendo ante lo desconocido . Y esta urgencia y obligación, puede cumplirla porque como humanos tenemos la posibilidad de ver el mundo, siempre de nuevo. Entiéndase ver cómo captar.

Este modo de mirar por primera vez nunca sucede fácil, no siempre se logra la detención de pronto , requiere trabajo, hay veces que hace falta darle varias vueltas a la “cosa” para llegar a algo. Las experiencias, la predisposición de mirar, de observar y de cuestionarse lleva tiempo. Y cada uno de estos factores afectan la manera en la recibimos información y actuamos.

Como humanos y más aún desde nuestro oficio, constantemente se vuelve a mirar las cosas como en momento de origen, intentado descubrir “eso” que nos suspende de nuestra realidad y nos vuelca las cosas mirando más allá ,nos convierte por momentos en griegos filósofos, que nos cuestionamos todo con tal de obtener mayor conocimiento.

El concepto o la acción de observar ha existido en la humanidad desde sus inicios y siempre nos ha acompañado en el desarrollo humano. La observación nos ha permitido ser lo que somos hoy en día en todo aspecto, aunque con un poco de dificultad, si uno está abierto a descubrir, se seguirá teniendo ante las cosas, encontrando su esencia.

La observación no es solamente volver a ver o ver por primera vez como se ha mencionado en este ensayo, también en estos tiempos es volver a no saber y abrirse a sentirse sin conocimiento. Esto es crucial pero difícil, hoy en día se tiene una concepción de la mayoría de las cosas y es difícil dejarlas de lado para expandirse de conocimiento, y entregarnos a algo nuevo. Algo que puede ser, pero no lo es. Sin esta herramienta no podríamos ser capaces de estar presentes en la realidad que

vivimos, no podríamos generar cambios ni avances ni podríamos descubrir otras completamente diferentes . No podríamos ser capaces de crear ni de imaginar nuevas situaciones o posibilidades para transformar el mundo en el que vivimos.

En conclusión esta herramienta nos brinda un constante flujo de aprendizaje, nos acompaña de por sí , viene con nosotros y todos pueden entregarse ante ella, esta nos acompaña en los sentidos , en nuestras experiencias , en el presente mismo, nos brinda un constante ciclo donde las cosas son por un momento y en otro pueden variar completamente, con detenciones que me hacen actuar diferente o tomar distintas decisiones en el vivir. La observación no nos condiciona, al contrario, abre mundos de posibilidades diferentes ante situaciones cotidianas y no cotidianas, como humanos nos ayuda y permite estar en un constante cambio y abiertos al avance en la completitud de la palabra.

Referencias

Cruz.F.(1993). Sobre la Observación.

<http://www.ead.pucv.cl/carreras/una-clase-de-la-observacion/>

Dechile (s.f) Observación. En de Etimologías de Chile.

[http://etimologias.dechile.net/?observacio.n#:-:text=La%20palabra%20%22observaci%C3%B3n%22%20viene%20del,ci%C3%B3n%20\(acci%C3%B3n%20y%20efecto\).](http://etimologias.dechile.net/?observacio.n#:-:text=La%20palabra%20%22observaci%C3%B3n%22%20viene%20del,ci%C3%B3n%20(acci%C3%B3n%20y%20efecto).)

Held,Klaus.(2002).Asombro, tiempo, idealización. Sobre el comienzo griego de la filosofía.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12714>

Heidegger.M.(1950). El origen de la obra de arte.

https://wiki.ead.pucv.cl/images/c/cf/Heidegger_Martin_-_Arte_y_Poes%C3%ADa%2C_Parte_1-_El_origen_de_la_obra_de_arte.pdf

