

EL TIEMPO-ESPACIO COMO TESTIGO DEL FENOMENO DEL ÁGORA

La palabra ágora proviene del idioma griego, ya que denominaba, en las ciudades (polis) de dicha nación, a las plazas públicas y a las asambleas que se celebraban en ella. Con el tiempo, el término se extendió hasta hacer referencia a otros lugares de reunión o discusión.

La etimología de la palabra plaza viene del latín platea (calle ancha) Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos. Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos de poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder (religioso y político). Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento y la plaza de la iglesia; en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.

La calle esta comprendida por la cotidianidad en donde la rutina se comporta como la ruta de una convergencia, que crea la apertura de encuentros ocasionales.

- Construcción de un tiempo en la calle
- Expresiones rutinarias en el lugar
- Expresiones personales y colectivas
- Tipos de reunión mirando el horizonte
- Convergencia entorno al descanso



las plazas se comportan como un lugar que invita a la reunión grupal, bajo la sombra natural de los árboles este espacio que se crea, invita a una permanencia que se configura bajo un espacio-tiempo que se inicia en el momento del transitar o detenerse y permanecer por mas tiempo en el acto del contemplar, encontrarse, descansar, esperar

el perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área que abarca el núcleo de encuentro y como las personas se distribuyen en el guardando ciertas distancias

Los movimientos en las áreas públicas, son espontáneos, en donde prima el dinamismo, la cotidianidad y la informalidad. El perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área que abarca el núcleo de encuentro y como las personas se distribuyen en el guardando ciertas distancias, que son las que demuestran la relación que hay entre ellas.

DISEÑO A ESCALA URBANA

El diseño a escala urbana entendido desde sus distintos tamaños en cuanto a la envergadura y del alcance de un proyecto se puede dividir en dos concepciones el micro-diseño (detalles constructivos) y el macro-diseño (consideraciones urbanas). El inmobiliario urbano declarado como un símbolo, marca la ubicación del barrio, permitiendo que sus residentes se apropien de éste.

Desde el croquis como un elemento de registro a partir de la observación, se identificaron dos hechos a profundizar. Por un lado, los focos de reunión que se crean en distintas zonas de los diferentes lugares de ágora y las formas de éstas. Cómo son los espacios, y cuáles son las distancias.

Entendiendo lo informal como algo dinámico. Según las diferentes posturas de las personas: desde sentarse muy cerca del suelo, hasta estar meramente apoyado, es que los sitaliaes que se hicieron tienen alturas distintas para recoger esa informalidad y, visualmente formar algo dinámico.

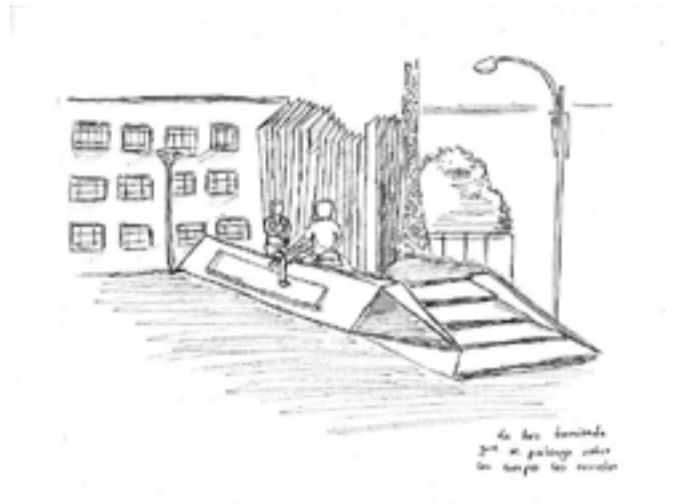
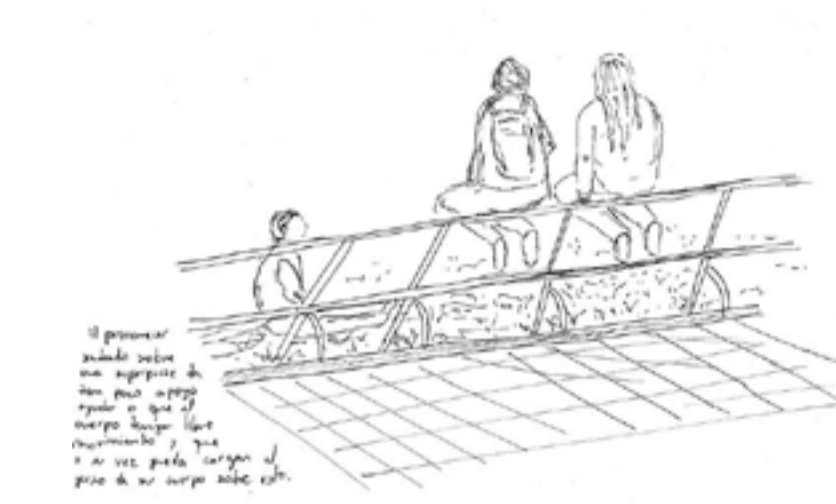
Los espacios son constantemente variables, nunca cerrados ni limitantes

Las distancias las construyen las personas desde las posturas hasta sus determinadas amistades, por ejemplo.

La transparencia en la estructura de los sitaliaes es muy importante, ya que con el fin de que este no sea un objeto tosco en el espacio, si no, que sea algo que permita ver a través de él y que se integre al espacio en el que se emplaza, a su vez que este aporta dinamismo al conjunto y contiene un vacío en una luz tamizada.

Los sitaliaes deben recibir el cuerpo en situaciones informales. Más allá de eso, deben formar la convergencia en las personas en un tiempo y un espacio. En el habitar esporádico se crean focos de encuentro, donde el cuerpo se adecua a la forma de la superficie

OBSERVACIONES



Los espacios son constantemente variables, nunca cerrados ni limitantes. El límite de lo cotidiano en la calle se entrecruza con el tiempo en un espacio público.

Los movimientos son espontáneos en las áreas públicas, en donde prima el dinamismo de lo cotidiano

el perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área y de la luz que llega al lugar, a su vez que tan expuesto se encuentre al tránsito de las demás personas y a la apertura del lugar.



la transacción de un producto da espacio a un lugar de ágora en donde la cercanía de las personas denota la condición dinámica en situaciones informales como en el comercio.

el espacio-tiempo se configura en el momento en que las personas comparten una situación que los convoca, como es el caso de la espera de los padres en los colegios

el perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área y de la luz que llega al lugar, a su vez que tan expuesto se encuentre al tránsito de las demás personas y a la apertura del lugar.

El vértice de encuentro esta condicionado por la afluencia de personas en las esquinas en donde estas se detienen para descansar, esperar o contemplar estos actos que se generan a distintas alturas, las cuales no necesitan la misma superficie de apoyo para que pueda realizarse este acto, ya que el tiempo de permanencia es la que condiciona la forma en que el cuerpo se apoya. Para situaciones más expeditas el cuerpo prefiere apoyarse sobre superficies de menor contacto ya que las posturas son más esporádicas. A diferencia del tiempo de contemplación donde el cuerpo busca una mayor superficie de apoyo.

Una forma de permanecer, es cuando se crean tiempos de espera o reunión según la postura que toma el cuerpo en un tiempo condicionado por la permanencia de la mirada.

la apertura del transitar se delimita por la transparencia, el dinamismo que se conecta con la informalidad del medio potenciando la reunión entre los usuarios en un espacio libre. Es muy importante la forma de permanecer en un medio que se vincula con el medio y con el vacío de su estructura

el problema de cómo darle forma a la convergencia en el exterior, buscando una optimización en el espacio de reunión, siguiendo ciertos parámetros de alturas y formas que se generan normalmente en las distintas formas de encuentro. El compartir en un espacio constituye un tiempo y un espacio donde se generan las formas informales de las posturas.

La permanencia sobre una estructura se da por la forma que esta mantiene la postura, en el habitar esporádico el cuerpo se adecua mejor mientras menos sea la superficie de contacto que condiciona a este con una sola postura

RELACION ESPACIO / TIEMPO / MOVIMIENTO

Son coordinadamente absolutos-relativos. Mas absoluto adquiere sentido físico nuevo y positivo al intentar captarlo o percibirlo mediante movimientos, lugares, tiempos relativos ayudados de instrumentos: reloj oscilatorio, péndulo, etc.

ANTROPOMETRÍA

La antropometría es la ciencia que entiende de las medidas de las dimensiones del cuerpo humano. Los conocimientos y técnicas para llevar a cabo las mediciones, así como su tratamiento estadístico, son el objeto de la antropometría.

La antropometría divide su competencia en dos áreas: antropométrica estática y antropometría funcional. La primera concierne a las medidas efectuadas sobre dimensiones del cuerpo humano en una determinada postura, mientras que la segunda describe los rangos de movimiento de las partes del cuerpo, alcances, medidas de las trayectorias, etc.

Para el diseño de mobiliario, como objeto destinado al uso humano, resulta imprescindible considerar las dimensiones corporales de los usuarios. Ello supone confrontar con los datos antropométricos cada una de las dimensiones que define los distintos tipos de mobiliario.

PROPUESTA



Se comienza por la trama donde se usan listones de 2"x1" de 100 cm cada uno y se traslapan cada 20 cm de diferencia en distinto sentido.



Los listones se unen con tres clavos en el tramo de los 20 cm y se empiezan a pegar como si fueran sándwich y antes se encolan para que tenga mayor estabilidad.



Cuando la trama ya esta armadase le pegan las patas armando las diagonales que despues serviran para poner el respaldo.



Se añaden unas diagonales en la parte de abajo de la silla a una diagonal de 15 cm desde la terminación de la tercera pata, estas diagonales ayudan a la tracción.



Una vez que las diagonales ya estan fijadas, se pone el respaldo, cortando la altura de las patas en ángulo y luego se clava.



Se construye una pieza que le da la estabilidad a la dirección del sitio, esta estructura la tracción.



Sitalia en uso en el patio de la palmera



Vista Isometrica sitalia.