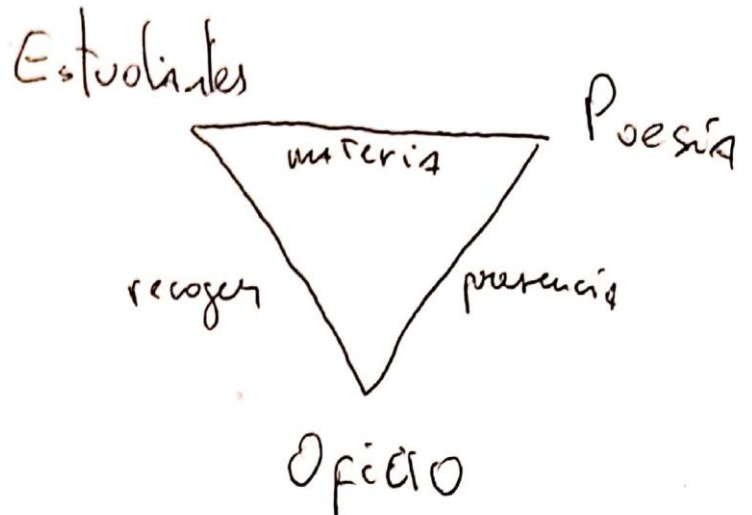


Taller de Amereida

CIUDAD ABLETTA

Taller de obra se dedica a la visión de América desde la concepción de Américo.



↓
La Eneida
de América

→ Quien podría ser Eneas?
la respuesta está en la
E X P L O R A C I O N
↳ LA APTICION del continente

Andamos buscando el sentido,
el origen, UNA RAZÓN
UNA RAÍZ
en pos de no caer en una
vacación.

"Estar donde se
ha de estar"

Pueblos Originarios

quienes visitan una tierra
de cuentos, fértil para los mitos

No poseen conocimiento continental
ni noción tampoco.



Por nuestro lado intentamos
abstraer el continente COMO E.S.C.?)

Dar cuenta de su existencia y no
de la que queremos que sea.

Los nativos
se comprenderían
como el origen,
proveniente de
un carácter cósmico

Americas

una Tierra

HOSPITALARIA

El oprecimiento americano

CONTINENTE INCLUYENTE

" No existe una meta,
existe el AVANCE, el
descubrimiento por curiosidad,
más no por el descubrimiento."

No se conoce el existir del
contenedor directamente.

Si presencia se trae a través
de la consciencia y la memoria

Lo que se vive
Lo que se sabe

— Sobre la reflexión —

• Materialidad del Campo

↓
medio ambiente
materiales que surgen y se funden
o sean rechazados

Espíritu
de AReverse

• CONSCIENCIA
y Respeto al Entorno

Persepolis
e Investigación

CREZCAMOS.

2da Clase

Lectura de Mitos

Creación y Mitología
que explican los fenómenos
que conocemos

"no había palabras
para lo que yo era"
Circe

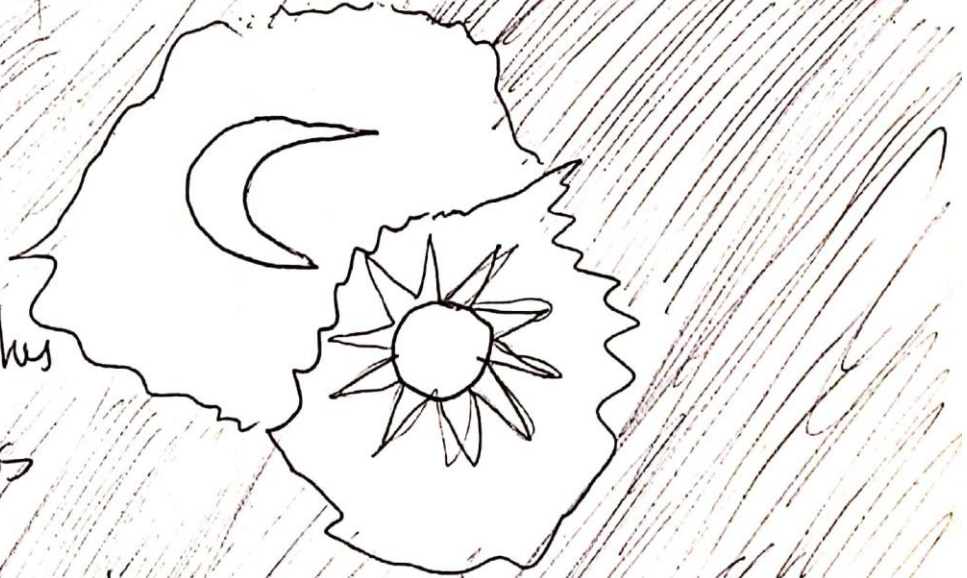
• El TRAUCO: seronio poderoso
y paranormal de la
Isla de Chiloé

• El Amor de la pachamama y pachamank

↳ la dualidad del cosmos con la tierra

• Quinto Sol

↳ El origen
según de los Tegalches
↳ aparecer del cosmos



Pareciera que los mitos
y los folios que tocan serían
mas bien universales

Al hogar

↳ ESPACIO BÁSICO POR Y EN DONDE
como el día y de la noche existimos
en nuestra condición básica humana

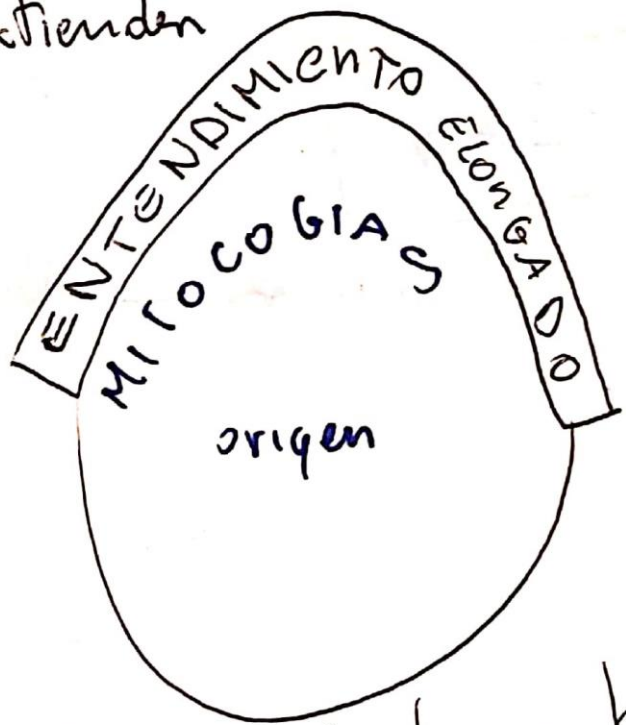
recoge las tradiciones de

cada cultura. No hay espacio
arquitectónico
excluido
y no existe medida
solo para alguien.

- Naturaleza
- Cosmos
- Humanidad
- Creación

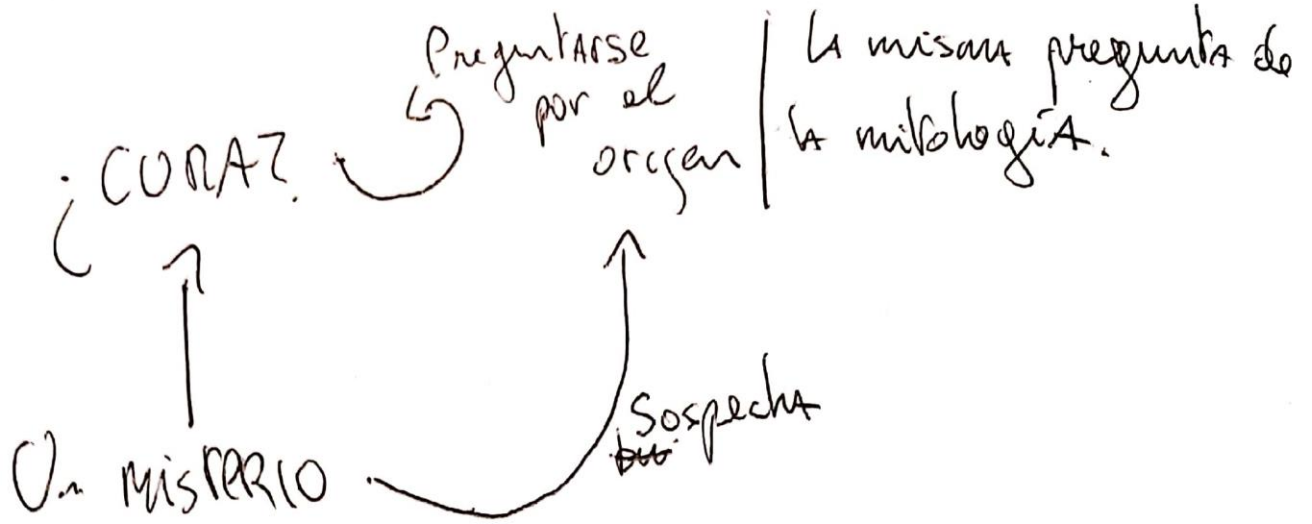
BASE
ELEMENTAL

Los mitos **ABREN** - Extienden
el entendimiento.

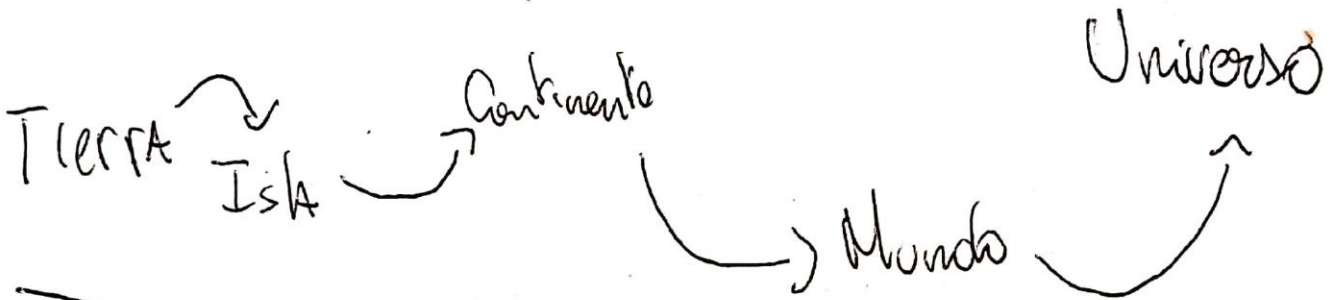


* 1969, llegada a la luna / Exploración y descubrimiento.

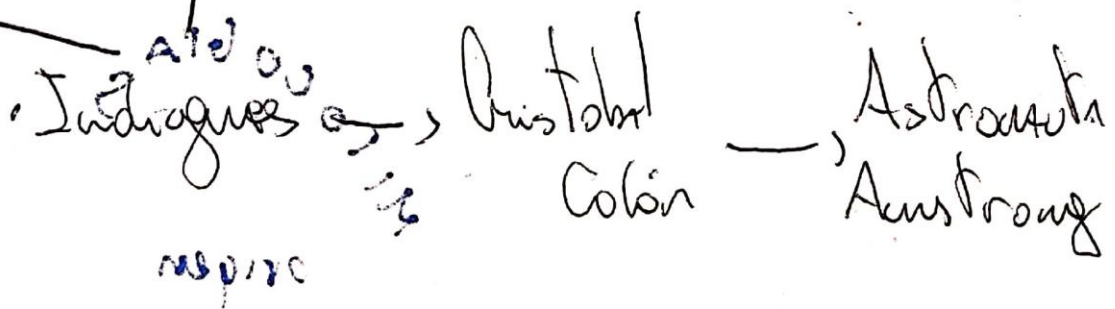
ejemplo del canca



El gran misterio
crece, se alimenta cada vez.



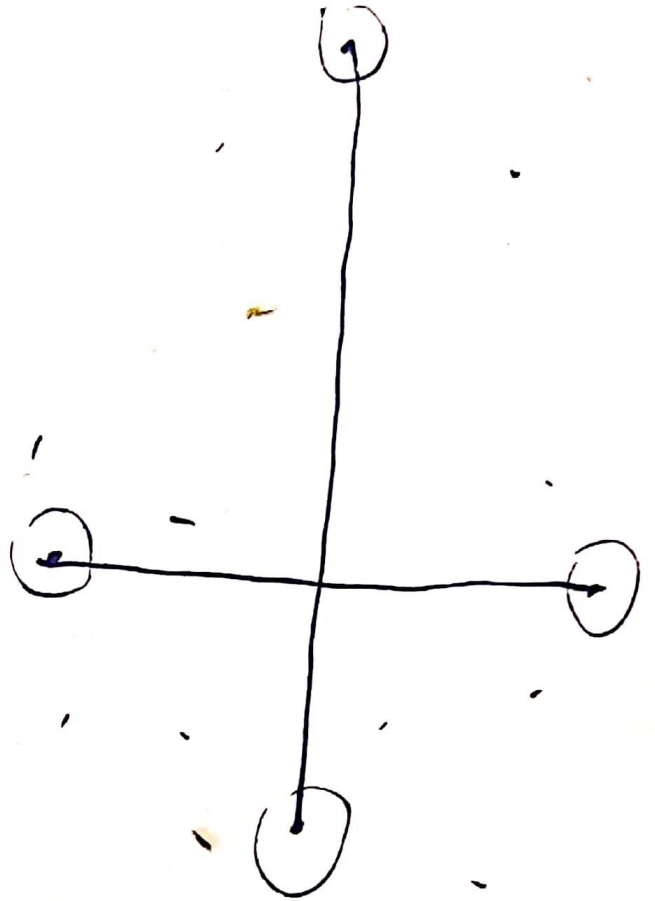
Y los Eneas?



y luego?

El nacimiento de la arquitectura
como el gesto básico de poder
sobrevivir, mantenerse vivo
PARA seguir descubriendo.

Seamos mejores tiempo en la tierra
y heredamos y heredaremos.



LA ESCALA



Herencia Arquitectónica

TAREA: Encontrar una herencia Arquitectónica
+ palabra.

Amerinde 3^{era} clase

Revisamos la tarea.

Palabras: CAHUÍN → reunión en mapudungun

Kilko → pero

Guata → Estómago

Chala → Sndalia

Loncho y Chracha → Quechua

- poesía en los orígenes -

AIAC?? AI

~~“Circe, la diosa hechicera~~

~~que era capaz de transformarse~~

~~y además era una ninfa.~~

~~(Hacer aparecer para ninfa)~~

~~Ver el final de la operada)~~

Como entrar al Hades y

Así conocer más de su destino

Mitos

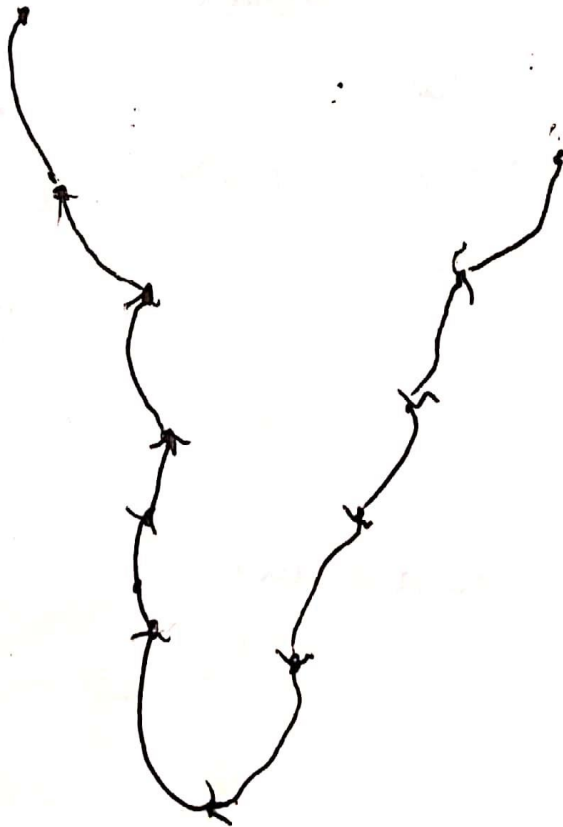
→ Instinto legítimo
de indagar lo desconocido.

Los animales tienen
concretamente el instinto
para vivir y funcionar.
NACER - CRECER
REPRODUCIRSE

..... Mover

Una América
que solo siendo
América ~~todo~~ pueblos

no es instinto
es construir entre lo
asímico y el
mundo



America

Asa de Diego Ballells

Recuento del Día de San Francisco

→ Acto del agua y acercarse con la boca que guardaba la gota.
 - Citación a las 4, pero comienzo a las 5. Seguir una línea blanca de una elipse y se recitó un poema de los elementos

↳ AGUA / Sol / viento / Tierra / Fuego
 ↑
 Aire

La noche que hacía aparecer San Francisco con los brazos abiertos

"Traer a los dioses como hermanos y relacionarnos
 Carlos Castaneda"

Regalo



Contener el agua



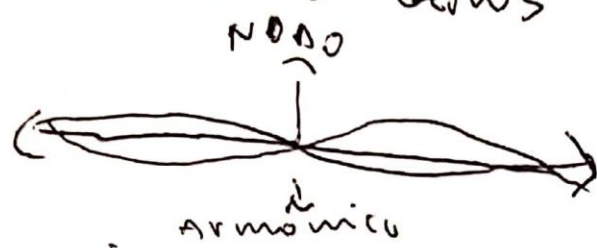
Representar, hacer visible
 Algo que solo se siente

NO SÉ CÓMO
 HABRÁ SIDO
 pero quizás



- Dónde queda el error de Carlos

LUZ



Tinieblas

Al ~~Algo~~ Al enfrentar algo muy negativo,
 la oración " Haz de mi un instrumento
 —> retiene en la justa ira. de tu PAZ "

—> pueblos originarios.

• cuando sucede el encuentro entre las Alturas y los mundos tan distintos.

¿Que nos dificulta llegar a los pueblos originarios?

↳ distintos

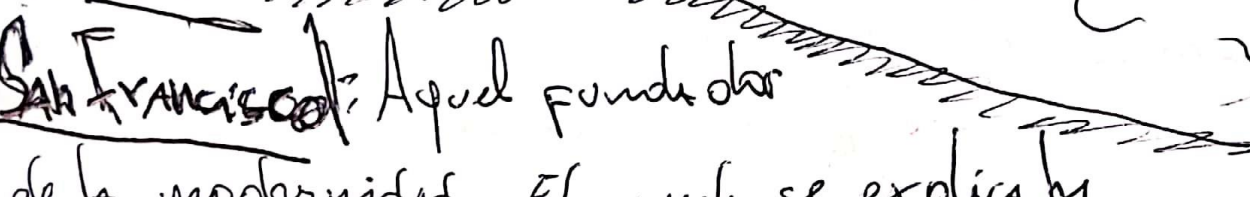
Cómo hacer 'aparecer nuestro origen?



No poder empapar la hoja
hace aparecer el agua en
su castidad

LA horizontalidad
del agua, y sino, este
fluye

↳ Modo de sostener algo...
Ser obediencia a algo que
está prometido, algo
que ~~no~~ cambia.



San Francisco: Aquel fundador
de la modernidad. El mundo se explica
a través de los elementos, simbólicamente.
Inicio de la modernidad desde el punto de
vista directo |

↳ observación y Práxis
↓
¡VER!

Ver que dimensión
tenemos presente el
continente de una
manera involuntaria?

EL CONTINENTE

"ANDAR
ANDANDO"

América Galería de Charly

Tarea: La dimensión indirecta
dibujada en croquis

↳ Aquello que el croquis
quiere mostrar

Acto: "Dejarse llevar por el
entorno y sus piezas bajo
la función. Mención.".

Charly: En su viaje por América cuando
perseguía la poesía más que la
arquitectura.

Anécdota → "Me fumaba casi una cajetilla diaria papá"

Enseñanza: "Encontrarse en una situación
compleja y encontrar la mejor
de las posibilidades está
siempre en una acción.
La plenitud es aceptar
la vida como venga."

"Algo tan sencillo como el aire libre puede
llevar al feliz desentene/resultado"

Potencialidad

que busca siempre lo
máximo / su alegría.

San Francisco

"Hacer aparecer la plenitud"

El modo franciscano es un modo de vida,
poder llegar a la plenitud buscando la posibilidad
del amor. Estar también abierto al
misterio, respetar. Dar el tiempo de conocer
desprejuiciado. No al miedo de lo desconocido

"Llevar a todas las cosas a su
mejor desentene."

Covarrubias 2019

Desole el oficio

"Dibujo como dimension
equivalente"

La plenitud como
lo que es inmejorable

La arquitectura se presenta como
una dimension mejorable.
Pero aquello que no lo es...

El tamaño del vacío que con sus límites
puede alterarse.

"Quien aborda la obra es más pequeño
que ~~la obra misma~~ el PROPOSITO
de la obra." Jolly.

PLENITUD

es

SON
REÍR

Acceder a un
tamaño mayor
que el individuo.

..... ¿Cómo aparece la dimension indirecta.....?

Lo indirecto



En la ventana del amigo la extensión y la hoja.
Posibilidad de capturar un vestigio. El resultado
del paso del tiempo.

El tiempo es indirecto. Lo que permanece en constante
cambio. Por medio del olor de las hojas, temoliento a café.
El crecimiento de las plantas. En la permanencia se
conoce lo indirecto. Pero en el pasar son solo imágenes.