

**e[ad]**

**Escuela de Arquitectura y Diseño**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

# Herencia Creativa

Lectura II, parte I

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

**Alumna:** Almendra González

**Profesor:** David Jolly

**Autor:** Alberto cruz

**Fecha:** 21/03/2023

**Tipo de Referencia:** Libro

**Título:** Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura ucv

**Autor:** Escuela de Arquitectura ucv

**Edición:** Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso

**Ciudad:** Valparaíso

**Año:** 1972

**Código Pedido:** 720.7 cru

**Colección:** OPcio

**Nota con\$tel:** Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. Escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. –Tomas de Juan Hernández–; se mantuvo el

Negativo para dejar blanca la superficie de lectura e

Impresión. Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió

y dibujó Alberto Cruz.

## Pizarra 1-2

...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...	1 Camino	1 <a href="#">20 años de arquitectura</a>
Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida Arquitectura co-generada con la Poesía.	2 Considerar	2 <a href="#">Pensar la Arquitectura poetica</a>
¿Por qué así? Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas» (Virgilio) o extensión. «Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.» (Oda a K)	3 Lengua Misericordia	3 <a href="#">La palabra como inicio</a>
De no ser así, si arquitectura es hacer: Casas lujosas, míseras, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc. ¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil? Ninguna. A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc. En tal caso está demás.	3 Desigualdad Sobrando	3 <a href="#">La diferencia del arquitecto en la arquitectura</a>
Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición. (Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra –sabe Dios cualpero la tendría.) Posición y Palabra. Arquitectura y Poesía.	4 Inconcebible Perspectiva	4 <a href="#">La union del hombre y la palabra</a>
<h2>Pizarra 3</h2> <p>Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo. El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se conforman los oficios y las artes humanas. Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.</p> <p>No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.</p> <p>En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.</p>	5 Naturaleza humana Obligatoriamente Forman Inflexibilidad Descalzo Duelo	5 <a href="#">La valia de la poesia en los oficios del hombre</a>
	6 Superior Conforman	6 <a href="#">Distinción según el campo o virtud</a>
	7 Conforman Destreza	7 <a href="#">Habilidad comun</a>

## Pizarra 4

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oPcios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

8  
Expresar  
Brillar

8  
La virtud manifestada con trazo.

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oPcios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, Plosofías, etc.) Por eso aPfirmamos que la Arquitectura es un Arte.

9  
OPcio  
Asegurar

9  
La arquitectura resplandece para volverse un arte

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.

10  
Destacar

10  
Las consecuencias de la arquitectura como arte

Una, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oPcios y artes humanos incluyendo al arquitecto.

11  
Espacio

11  
La arquitectura da cabida y albergue

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

12  
Lucir

12  
El coraje de focalizar la luz.

## Pizarra 5

Por la primera característica que le es peculiar –dar lugar y posición a los oPcios, sean los que fueren– la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

13  
Inicio

13  
Mostrar la apertura a lo posible como aspecto peculiar arquitectónico

Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o con-glomerados de oPcios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.

14  
Remplazar

14  
La Arquitectura es publica no se suple por el estándar

( Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificaciónismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oPcios que alberga ).

15  
Salidas

15  
La arquitectura no debe confundirse con ser solo soluciones

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

16  
Existe  
Limitada

16  
La arquitectura es escasa por la condicion de libertad

Pizarra 6	17	17
Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo.	Autónomo	<a href="#">La libertad del hombre</a>
Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.	18 Avasallar Elección	18 <a href="#">La libertad sin opción a su propia condición de ser libre</a>
Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana.	19 Independencia Disputa interna	19 <a href="#">El negociar la libertad una íntima disputa</a>
Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador.	20 Crear mundo	20 <a href="#">El no dejar de hacer mundo es la virtud.</a>
Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.	21 Facción	21 <a href="#">Cuando la obra resplandece, es arte</a>
Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo.	22 Prescindir	22 <a href="#">¿Que pasa al ser la libertad sin opción?</a>
La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose	23 Desistir Inmolarse	23 <a href="#">El suicidio es una muestra del renunciar a la libertad</a>
Pizarra 7		
O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oPcios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oPcios.	24 Convivir Alterar	24 <a href="#">Siempre se convive entre oPcios aunque no sean arte</a>
Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son y formas desPguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte.		
Pero en lo que se refiere a las artes constatemos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.	25 Habitar	25 <a href="#">El hombre puede convivir con ellas pero no vivir sin ellas</a>
Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta.	26 Resistir	26 <a href="#">No es sobrevivir a la convivencia de oPcios</a>
En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los de dos.	27 Imprescindible Debida	27 <a href="#">El arte de la arquitectura es necesaria cuando hay un arquitecto</a>
¿Cuándo es necesaria? Cuando hay un arquitecto.		

## Pizarra 8

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría.  
La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.  
Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.  
Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, socio-lógicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra.  
Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias.

28  
Consumiría  
Realiza  
Constante

29  
Brota  
Norma

30  
Periodo  
31  
Inepcaz

32  
Autentico

33  
Aclaraciones

28  
Lo incesable de la condicion poetica debido a la tierra

29  
La inutilidad de los canones en la virtud creadora

30  
La inutilidad de los canones en la virtud creadora

32  
Lo historico del hombre no significa que su coraje creador sea dependiente de otra

33  
La explicaciones no llevan a la clave

## Pizarra 9

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte.  
Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?  
Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.  
¿Cómo se recibe una herencia?  
Todo arte y arte la trae consigo.  
Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos

34  
Muestra  
35  
Despojado  
Inalterable

36  
Legado  
Carácter

38  
Entender  
Acepta  
Acarrea  
Costumbre

39  
Costumbre  
Ajustar

34  
La libertad aunque intima se propaga en las obras de arte  
35  
La libertad no tiene recetas no tiene opción

36  
El estilo no es una generalidad si no una singularidad de tiempos al obrar

38  
El tiempo no define el nivel de capacidad de comprensión

39  
La tradición aun es un debate en mortaja

## Pizarra 10

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oPcio o arte humanos.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura.

Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oPcios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oPcios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

## Pizarra 11

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde. ¿A qué llamamos Acto?

Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su «ahora y aquí», oPcios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.

Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. Pero es preciso aPrmar, también, que su arquitectura llevará hasta el Pn de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

40  
Apartar

41  
Facción  
Abarca

42  
Levantar  
Camino  
43  
Abandona  
Construirse

44  
Característico  
Ordena  
Hallar

45  
Dominio  
Aprovechar  
Valor  
Disponer

46  
Emerge

47  
Acoger

48  
Erige  
Exigencia  
Lucir  
Paraje

40  
[El resplandecer de la Arquitectura con la virtud poetica](#)

41  
[No hay arquitectura sin poesia](#)

42  
[La piedad como orientación a los oPcios](#)

42  
[La arquitectura en su propio hacer](#)

44  
[Los dictadores oprimiendo la arquitectura](#)

45  
[El poder al instrumentalizar los oPcios de la Arquitectura](#)

46  
[Hacer arquitectura para fundar y engendrar](#)

47  
[Dar en el acto para cantarse a si mismo](#)

48  
[La arquitectura se funda por necesidad y prevalece por virtud](#)

## Pizarra 12

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista». Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético –tanteos de la idea y la mano–).

Vía de la observación o fidelidad al acto, pues,  
«Cada desobediencia me aleja de lo desconocido»  
¿A qué llamamos Borde o Forma?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.

48  
Observación  
Perspectiva

48  
[El vaiven de la observación](#)

49  
Camino  
Aparta  
Evidencia

49  
[El borde y el acto como elemento de revelar](#)

## Pizarra 13

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

«En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos, o aún Shakespeare...»

«La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hebraica aquí: ellas nos dan aún un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...»

Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.

Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige.

La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer.

Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

49  
Fin  
Establecer

49  
[Las respuestas no tienen fin ni determinación a las necesidades](#)

50  
Progreso  
Paralelo

50  
[El florecimiento no está ligado necesariamente a la evolución](#)

51  
Entender  
Guía

51  
[La dificultad del placer artístico normativo y hebraico es inaccesible como modelo](#)

52  
Inflexible

52  
[El borde es un irreductible](#)

53  
Levanta  
Relucir

53  
[¿por qué es forma?](#)

54  
Corresponda

54  
[La luz se erige de la su conveniencia](#)

## Pizarra 14

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo  
Forma que da cabida a un destino  
Forma del Acontecer

¿Mas, qué acontece?  
La condición poética del hombre acontece.  
Y acontecer es el modo del tiempo.  
Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,  
cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra  
poética.

Dicho y hecho  
Palabra y posición  
Palabra del acontecer y arquitectura  
Poesía y arquitectura recogen el acto  
cuya es la Forma y el Borde en la luz.

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y,  
por lo tanto, manifestando el mundo como mundo  
la ciudad como ciudad  
la polis como polis  
el hombre hace su casa

Extiende la cabida orientada  
Esa es su piedad: ha lugar.

55  
Figura

56  
Sucede  
Forma  
Mencionado

57  
Dicho  
Ocurrir  
Figura

58  
Expresar

59  
Guiada

55  
[La forma](#)

56  
[El acontecer y sus leyes.](#)

57  
[El acontecer hacia la forma](#)

58  
[Manifestando el hombre crea](#)

59  
[Extenderse hacia el ha lugar](#)

## Pizarra 15

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte  
años. Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de  
hacer obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo,  
cada vez, ante cada caso los no y los si de nuestro juego.

Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos  
acentos. Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros.  
Pero el intento es todo en todas.

Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la si-  
guiente nomenclatura:  
borde largo,  
borde corto,  
borde retirado. L

60  
Propósito  
Construcciones

61  
Dejes  
Desvían  
Propósito

62  
Reunir

60  
[La guia de la tentativa de trabajos](#)

61  
[El Intento de pretender los acentos](#)

62  
[Nomenclaturas para el orden](#)

## Pizarra 16-17

Los arquitectos Larraín-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); ya tienen un terreno alto y erizado. Quieren Paraíso –aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué.

Decimos no.

Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.

El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea éste suave o duro, heroico o no heroico. El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tábula rasa, el «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. ¡Que después vengan otros, las demuelan desvirtúen; que importa! Sólo así pasan las cosas. Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser vertida al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso.

¿no hay como pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¿nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros;

jamás la arquitectura y el destino traicionados.

## Pizarra 18

En 1969 el Ministerio de Obras públicas (m.o.p.), con fondos bid (\$us 9.000), decide construir una «Vía Elevada» (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza.

63  
Encomiendan  
Ocasión  
Dependiente

64  
Cobija

65  
Grata  
Persevera  
Alterar  
Cambio

66  
Espontaneidad

67  
Engañada

68  
Unir

63  
Paraíso migratorio para obreros

64  
Acoger lo nuevo lo viejo y el destino

65  
El urbanismo destina

66  
Improvisación ante lo incierto

67  
Arquitectura y destino

68  
Vía elevada para unir Valparaíso y Mendoza

## Pizarra 19-20-21

Pero ese puente ignora:

La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruza el destino del país: Océano Pacífico. Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.

Ante semejante atentado, mutuo propio, en defensa de la ciudad combatimos pública e internacionalmente y aceptamos presentar un contra-proyecto en los plazos con los costos pagados por el m.o.p.

Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). La velocidad no solo mecánica sino urbana; los crecimientos y valorizaciones de la zona; la orilla que ha de configurarse y re-crearse.

Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con un traje viejo y con una corbata o zapatos nuevos y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo.

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma.

No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular».

La forma del «estar» está en el «ir».

1540 | El Reino de Chile

1543 | 1. Valdivia al Virreinato de Lima

1663 | 2. Tucumán a la Audiencia de Charcas

1768 | 3. Chiloé al Virreinato de Lima

1776 | 5. Cuyo al Virreinato de la Plata

1881-83 | 6. Patagonia a Argentina | 7. Incorporación de Tacna y Antofagasta

1889 | Isla de Pascua

1940 | Antártida

1929 | 8. Cesión de Tacna

Playa / Vía Turismo / Vía Directa / ff.cc. / Vía Local..

69  
Borde  
División  
Patrón

70  
Luchamos

71  
Memorias  
Regenerar

72  
Existencia

73  
Superficiales  
Derechos Básicos  
Decaen  
Configura  
Creencia

69  
El puente acentúa e ignora rasgos de la ciudad que no deben ser acentuados o provocados

70  
Crear una defensa para combatir e integrar lo ignorado

71  
Se acentúa la historia focalizando en recrear la orilla

72  
La ciudad es una convivencia entre la historia y lo futuro

73  
No deben haber dogmas de separación de las formas, se debe dejar fluir la vida

## Pizarra 22-23

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos:

Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.

Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero.

Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza. <3> A la navegación, pesca y nuevas

<4> playas.

Es la calzada del Mar.

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el

«ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación

trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver

con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas».

En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado.

74  
Encomienda  
Dominar  
Remedio

75  
Rescatar  
Cobijar  
Enlazar

76  
Diagonal

Interiores

77  
Aperturan  
Cobijan  
Cambio  
Absoluto  
Variado  
Propaga  
Actual

74  
Hacer arquitectura dominando las variables del entorno

75  
Soluciones que dan cabida a recuperar la vida urbana

76  
Es un camino a través de la unión de lo existente

77  
El futuro no es mejor si no un aquí pleno, lineal

## Pizarra 24-25

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro

Castillo de Viña del Mar.

El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile.

El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad.

A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos no.

Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas.

El edificio mismo se constituye –sin bloquear el cerro– según circulaciones = balcones con un sistema de habitaciones a tres niveles y con doble fachada.

Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.

---

Las formas

nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de inPnidad de formas, persiguiendo su unidad. no a las formas. si a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

78  
Delegar

79  
Practicas

80  
Probabilidad  
Emplaza

81  
Enfrenta  
Obstruyen

82  
Circulacion  
Entrada  
Obstruir  
Importancia

83  
Figuras  
Lindes  
Adaptar  
Entidad  
Hallar

78  
[Encargo de caso](#)

79  
[Construccion de varios usos en altura](#)

80  
[Un terreno desconectado a su entorno](#)

81  
[Respeto hacia el entorno en que se encuentra el terreno](#)

82  
[Conectar guardando valor de periferia](#)

83  
[Perseguir la forma, lo especial del acto](#)

Pizarra 26-27

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.

Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.

Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).

Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»).  
decimos no.

Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja:

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perdersé» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.

La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos

79  
Encomiendan

80  
Salida  
Figura  
Beneficios

81  
Cambiar

82  
Modificar

83  
Camino

84  
Circular  
Diversas

85  
No perseverancia  
Palpa  
Desiguales

86  
Superiores  
Contradicciones

87  
Ordenarlos

79  
Encargo en calle Jean Mermoz

80  
[Migración en búsqueda de pureza](#)

81  
[Lugar reglamentado para el bien común](#)

82  
[Crear un borde que modificador](#)

83  
[El tránsito hacia reencontrarse](#)

84  
[Transición luminosa al deambular](#)

85  
[La no constancia traspasa la materialidad](#)

86  
[La forma dirige la disposición](#)