

Análisis Libro-Objeto Tipográfico

Jerarquía textual

Presenta una diferencia notable en cuanto a contraste tipográfico, incluyendo diferencias en tamaños, peso y forma. igualmente se destaca la forma en la cual la diseñadora del libro concibe el apartado del autor de la fotografía, el cual se ve diferenciado por el bajo contraste en relación al fondo y su tamaño tipográfico en la página además de la inclusión de elementos que permiten hacer mucho más fácil el reconocimiento de los elementos visuales usados como son la iconografía, para dar rapidez a la lectura.

Jerarquía de Imagen

Al ser un libro de naturaleza más que nada visual, a la imagen se le prioriza de mucha mejor manera que al texto en cuanto a espacio en la página y su correspondiente análisis histórico y visual.

Utilización de Blancos

El texto en sí posee una buena utilización del espacio negativo en la página. Se utiliza más que nada en los apartados los cuales presentan mucho texto, de esta manera logrando hacer notar las diferencias textuales y dando una pausa al lector en todas las grandes columnas de texto.

Diagramación

Se utilizan a lo menos 6 diagramaciones distintas, de las cuales algunas poseen variaciones, de esta manera da un ritmo de lectura mucho más dinámico y fluido, a la vez que innovador ya que para cada tipo de información o análisis existe un, por decirlo así, stencil de diagramación que se repite, en cada caso, aportando el valor añadido de no repetir cada vez el mismo tipo de diagramación

Conjunción texto-imagen

El tamaño tipográfico se ve disminuído por una razón de usabilidad y conveniencia, ya que los potenciales lectores serán fotógrafos y al dar esa jerarquía a la imagen por sobre el texto se puede analizar de mejor manera ésta, y además observar detalles más pequeños que en otros tamaños más comedidos se darían por obvios o pasados a llevar. Tanto el ancho de columna como la alineación de los textos se ven restringidos por las imágenes presentes en la página. Y esto igualmente condiciona el ritmo de lectura del libro en sí y todos los elementos que lo componen.

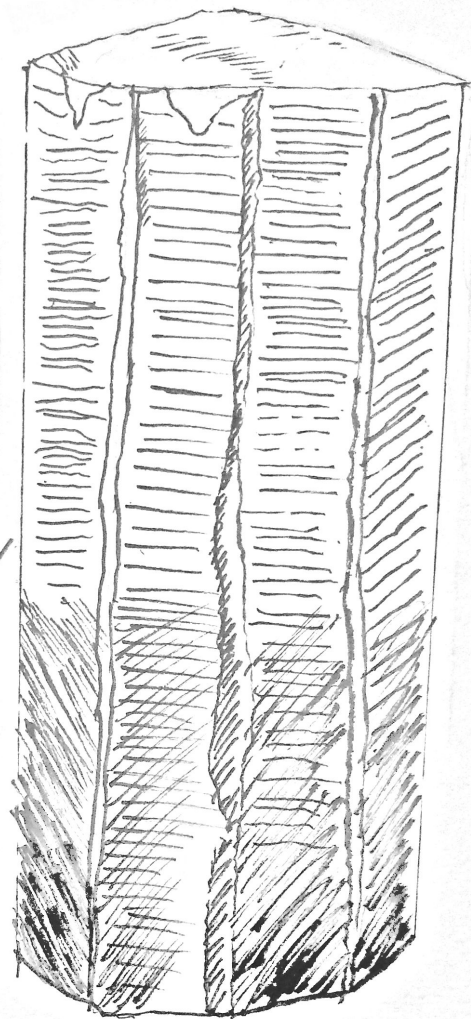
Tipografía

Ador Bold

Cilindro de Rassam

• Prisma de 10 caras, escrito por Neo-Assyriano rey Ashurbanipal en el siglo 7^o antes de cristo.

• descubierto en el palacio norte de Niheveh por Hormuzd Rassam en 1854
 • el cilindro describe las 9 campañas militares de Ashurbanipal, incluyendo la ascensión al trono del Rey, en total posee 10 escrituras.



51. 𐎲𐎠𐎵𐎠𐎢𐎺𐎠𐎫𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠

I-na-mah-ke-e
 gar-ri ya a-na Ma-gah.
 in my first expedition to makkah.

𐎠𐎠𐎠𐎠
 MU-SAR
 egipto

𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 KU-U-SI
 Reino de Kush

Olivia Sans.

esta tipografía al ser de palo seco es dinámica, pero no lo suficiente como para ser apta para la correcta y fluida lectura, a pesar de su aspecto geométrico bien cuidado y de modernidad está siendo usada en grandes bloques de texto, lo cual dificulta la lectura.

con sus distintos pesos y variantes cursivas logra hacer los distinguos suficientes para lograr ser legible.

Andgo

usada en los títulos con un gran peso y diferenciada de la otra tipografía gracias al gran blanco que ocupa en la página.

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

A B C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z

El Nacimiento de la Fotografía

sobre una plancha de
estaño. En 1829 se
asoció con Louis-Jaques-
Mandé Daguerre, el
cual llevaba un tiempo
intentando crear fotografí-
as sin éxito.

no era suficiente, por
eso recurrió a los "fotogra-
mas", donde se colocaban
los objetos directamente
sobre la superficie
fotosensible. Wedgwood
creó la manera, pero no
pudo conservarlo plasmado

Por 1817, Joseph
Nicéphore Niépce realizó
los primeros experiment-
os con la cámara oscura,
usando betún en vez de
sales de plata.
En 1826-1827 consiguió
crear "Vista desde la
ventana en Le Gras".

XVI los lentes sustituyeron a los lentes de alfiler y permitieron conseguir imágenes más enfocadas. Durante el Siglo XVII la cámara oscura se combinaba con tiendas, para brindar más portabilidad. Luego se redujo su tamaño

f. de campaña

al de una caja de mesa. En Siglo XVIII los artistas utilizaron un elemento que permitía proyectar sobre la superficie para luego dibujarlo o esencial para que la fotografía se llevara a otro nivel era una sustan-

En el siglo V a C Aristoteles habló sobre el principio de la cámara oscura. La luz pasa a través de un pequeño orificio hacia una sala oscura formando una imagen invertida de lo expuesto sobre la superficie. En el siglo

cia sensible a la luz. En 1771, Carl Scheele sometió a la luz a una solución en un tarro. "An essay on combustion with a view to a new Art of dying and painting" Elizabeth Fulhame crea imágenes con sales

de Oro sobre un mapa de tela.

En los mismos años Thomas Wedgwood utilizó sales de plata fotosensibles sobre cuero y papel.

A pesar de penetrar luz por el objetivo, esta

2x2

03

A B C D E

G H I J K

L M N O P

Q R S U V

W X Y Z T

W b e l e f g

h i j k l m n

o p q r t u v

w y z x s

