

Cuadernos de *Tipografía*



Tipografía
proporción
Screen Font
antecedentes interfaz

Índice



contenido	página
0.1 Índice	3
0.2 Prologo	5
0.3 Introducción	7
> Primera parte	
1.0 Creación de una fuente de pantalla	
> 1.1 Presentación al la tipografía de pantalla	10 - 11
> 1.2 La Tipografía en html y CSS	12 - 13
> 1.2.1 CSS y la manipulación de la tipografía	14 - 25
> 1.3 Resolución de pantalla	26 - 27
> 1.3.1 La experiencia de observación “La Tercera”	28 - 31
> 1.4 Proceso de creación	32
> 1.4.1 Estudio de observación y proporciones tipográficas	32- 36
> 1.4.2 Creación de la tipografía	37 - 44
> 1.4.3 Conceptos básicos de Lecturabilidad	45
> 1.4.4 Definición de los caracteres regulares	45 - 48
> 1.4.5 Regulación de los blancos	49 - 51
> 1.4.6 Regulación de los trazos	52 - 53
> 1.4.7 Regulación de “hinting”	54 - 57
> Segunda Parte	
2.0 Desarrollo del sitio { tipografía }	
> 2.1 Antecedentes e Investigación	62 - 73
> 2.2 Desarrollo del sitio	74 - 95
0.4 Colofón	99

Prologo



Esta memoria de título en Diseño Gráfico, editada por el alumno Oscar Quiroz, forma parte de un grupo de proyectos dedicados al estudio de la tipografía en este taller de titulación y que se editan bajo el título común de “Cuadernos de tipografía”.

Este grupo tiene en común su participación en el diseño y publicación de una página web, para al estudio de la tipografía en nuestra escuela, éste es un proyecto iniciado en año 2005 y que en la actualidad se encuentra en su tercera versión.

La presente memoria recoge el trabajo correspondiente a la segunda versión de esta página y el estudio específico realizado por el alumno dedicado al diseño de una fuente de texto continuo para pantalla de computador.

Ambas faenas son recogidas en estas páginas y dan cuenta de dos extremos de un espacio gráfico que se expande continuamente, así desde del diseño tipográfico, definir una fuente implica partir de lo discreto de los signos del alfabeto hacia una escala cada vez más fina para precisar cada elemento colaborante en una calidad de lectura propuesta; A su turno, desde el diseño de una página web la experiencia de espacio es comprendida como una escala cada vez más amplia en el sentido de diseñar una estructura que debe soportar un contenido que se está creciendo constantemente, por la cualidad de sitio de estudio, su materia actual se puede regenerar o reordenar, cada vez que se realiza el curso de tipografía.

A partir de lo obrado, el trabajo se vuelve materia de estudio acerca del espacio gráfico, comprendido aquí como una relación de refinamiento y amplitud a partir del horizonte de calidad de la lectura, comprendida como la experiencia de una medida gráfica de la lectura, desde el rango concretamente visual de la definición tipográfica, hacia la realidad contextual llevada a cabo como proposición editorial de una página abierta para el estudio.

Alejandro Garretón

9 de Septiembre, 2007

Introducción

>

La presente edición consta de dos partes.

La primera corresponde al estudio de antecedentes tipográficos para el posterior desarrollo del diseño de una fuente de pantalla. Este estudio es la recopilación de varios antecedentes y materia referente a internet, usabilidad, tipografía, resolución de pantalla, HTML y CSS, más algunos textos como “Educación Tipográfica” de Francisco Gálvez, con el fin de adquirir un criterio y observaciones suficientes para presentar finalmente un ejercicio de desarrollo de esta tipografía con los criterios y observaciones adquiridas a lo largo de esta investigación.

La segunda parte se trata del desarrollo del sitio { tipografía }, una plataforma digital editable que abarca un catalogo tipográfico del desarrollo del alfabeto occidental desde los Fenicios y Griegos hasta los Diseñadores del siglo XX.

El cual es desarrollado para el estudio y apoyo del taller de tipografía de los alumnos de segundo año de la carrera de Diseño Gráfico, de la escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.

Este sitio es una propuesta que reúne una gran cantidad de información de trabajos de títulos anteriores editandolos y complementado para pasar a un estado de información online, desarrollando una interfaz flexible y dinámica que permite esta gran cantidad de información sea ordenada y dispuesta de la mejor manera para los usuarios.