

HOSPEDERIAS DEL RETIRO

FUNDAMENTO

1 Fundamento

El acto se desprende de la observación del habitar y recorrer las dunas, motivo de estudio que se desprende a su vez del tema del clima tratado en el taller. Este habitar o recorrer la duna tiene varias características que construyen la observación:

- En primer lugar la duna nos hace adoptar un gesto corporal característico, encorvados, con un andar lento y pesado. Recorremos de la forma más rápida posible intentando distinguir algo en la arena siempre regular hasta que por fin llegamos a la cima, momento en que sin darnos cuenta nos volteamos para disfrutar del fruto de nuestro esfuerzo al subir la duna contemplando la extensión.

- Una segunda característica que puede observar es que el recorrido por la duna se da en una constante tensión entre lo expuesto y lo resguardado generando así dos momentos que tienen relación con la topografía de la duna. El primero, relacionado con lo expuesto, es el lado en que subimos, donde le damos la espalda a la vega y donde el sol, el viento y el ruido se sienten con mayor fuerza. El segundo momento aparece cuando finalmente llegamos a la cumbre de la duna y podemos atravesar el umbral hacia el otro lado para encontrarnos en una parte sombreada, protegida del viento y donde el mar se escucha débilmente a la lejanía. Es un lugar tranquilo que entrega el resguardo al habitante en la duna.



De estas observaciones se desprende el acto

"GIRO CONTENIDO EN PROYECCION"

Entendiendo el giro como el momento en que llegamos a la cumbre de la duna, giramos hacia la extensión y luego cruzamos el umbral desde lo expuesto a lo resguardado. El giro queda contenido en la forma de la cubícula y es el que diferencia los dos momentos de la duna y los dos momentos de la cubícula, lo expuesto que tiene que ver con lo en común y lo resguardado que construye el momento para la soledad creativa del huésped.

Este giro aparece formalmente en la forma de la cubícula "QUIEBRE REMATE" que construye, a partir de una rotación que remata la duna, los dos momentos del habitar.



2 Ficha taller de obra

Puede dividir la experiencia de trabajo en tres ciclos, cada uno conteniendo una parte fundamental de la construcción de la obra.

Primer ciclo: Obra gruesa

En este ciclo construimos las excavaciones, las enfierraduras de fundación, la malla, el encofrado y el vaciado del mortero. Pudimos conocer la dureza de la obra, todos los trabajos que requieren de una gran energía y al no ser un trabajo de precisión extrema, el desafío está en la fuerza requerida.

Segundo ciclo: Consolidación de la forma y obra media

Este ciclo consistió principalmente en la generación, primero digital, y luego en escala real, de los moldajes para posicionar los ladrillos. En este etapa pudimos vivenciar la importancia de los cuidados y estudios que debe tener una obra previo a su construcción.

Tercer ciclo: Finiquito y detalles

Una vez instalados los moldajes comenzó la postura de los ladrillos, en este paso pudimos entender como la técnica se aplica a la obra y como si ella no es posible alcanzar los resultados que se necesitan. No es un trabajo ni de detalle, ni de cálculo ni de fuerza, se trata de la técnica que permite la ejecución correcta.



CICLO 1



CICLO 2



CICLO 3

3 FACTIVIDAD

El tutelaje de la obra aparece principalmente con su altura sobre la duna. Se relaciona por una parte en la cercanía con la hospedería colgante y por otra su relación con lo que pasa entre las celdas y la sala de música.

-Las redes no presenta dificultades para el proyecto. La red eléctrica se ubica subterráneamente y de una cámara de paso se distribuye hacia las tres cubículas. La red de agua se desprende de la cámara ubicada antes de la hospedería colgante y distribuye de manera independiente a cada una de las tres cubículas.

-La accesibilidad de la obra se soporta en el camino que sube hacia la hospedería colgante. Desde el es necesario extenderlo solo unos 5 metros para dejar a la cubícula mas lejana con acceso vehicular.

-El clima, el aspecto mas relevante a considerar en la duna sería el del viento y para este efecto cada cubícula lo trabaja de una manera distinta:

La cubícula posada en la duna se hace cargo del viento a travez de su forma quebrada orientándose hacia la dirección del viento e incorporando la dimensión de la vegetación. La segunda cubícula se encuentra elevada sobre la duna permitiendo que el viento pase bajo esta, sin interrumpir el traslado de la arena. Se orienta a lo largo a favor de la dirección del viento para obtener una menor superficie de impacto directo del viento.

4 RELACIONES ESPACIALES

La relación espacial en la obra esta dada por la medida de la duna. Es esta la que define las distancias entre cada cubícula y a través de esta se construyen los espacios intermedios que sin ser constituidos, quedan atrapados entre los volúmenes de las cubículas.

El lugar de emplazamiento presenta dos macro formas identificables que son la duna como un brazo alargado y la duna aislada. Es por eso que las cubículas presentan dos formas distintas, una para cada macro forma de duna que a su vez propone una manera singular de habitarla, una sobre y otra bajo la cubícula. Ambas intentan darle medida a la duna a través de la arquitectura de una manera integral así consiguiendo que la duna se incorpore a la obra y al habitar.

Las cubículas están distanciadas por aproximadamente 30 metros de manera lineal pasando desde la mas expuesta hasta la mas resguardada. La cubícula mas cercana a la actividad de la vega (A) y las celdas atrapa la dimensión de lo en común y lo transmite a las demás cubículas mientras que la ultima (B), alejada de las actividades atrapa y entrega la dimensión vasta de la duna entregando la soledad y la extensión.



5 PRODUCCIÓN, EFICIENCIA Y MANTENCIÓN

La obra esta pensada en madera de Pino radiata, la más común y utilizada en Chile, permitiendo una fácil obtención de tamaños y variedad de los materiales estándar.

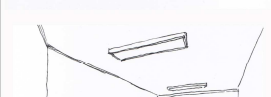
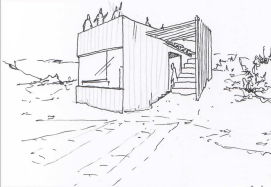
Las ventanas cumplen un rol importante en cuanto a la producción y la eficiencia térmica de las cubículas. Se piensa la cubícula con dos grandes ventanales rematando cada lado. Este ventanal permite una alimentación completa de luz evitando el exceso de ventanas que pudieran generar futuras filtraciones, pérdidas de calor o ineficiencia en la construcción. Aun así estos ventanales podrían dificultar el calentamiento de la cubícula y es por eso que, aprovechando la forma se instala una división que reduce el volumen necesario a calentar según la necesidad del huésped.

Respecto al inserción de la cubícula A en la duna el sistema a utilizar es el mismo que se utilizo para las fundaciones del puente de taller de obra, que, mediante una herramienta especial se cavan hoyos donde se deposita el hormigón para luego instalar pilotes de madera previamente impregnados que construyen un pequeño muro que contiene la arena.

La mantención de la cubícula esta dada principalmente por el cuidado previo de los materiales. La madera como elemento orgánico presenta ciertas dificultades ante elementos bióticos como los hongos y los insectos. Para solucionar este problema se necesita una correcta y completa aplicación de impregnado, pintura y barniz.

6 CROQUIS OBRA HABITADA

Cubícula A



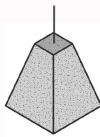
Cubícula B



7 PRINCIPIO ESTRUCTURAL

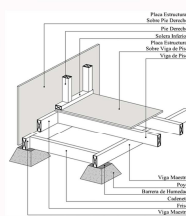
Fundaciones

Las fundaciones están pensadas en base a poyos o fundaciones aisladas de forma piramidal, ya que tiene una mayor superficie de transmisión de carga hacia el suelo. Para unirse correctamente con el entramado horizontal el poyo lleva sobresaliendo un hilo



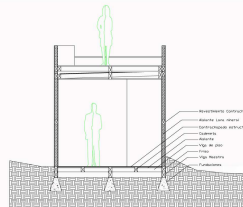
Entramado Vertical

El entramado vertical es el encargado de transmitir la carga vertical estática (peso de estructura y sobrecarga) y dinámica (cargas de sismos y vientos) de la cubícula. Esta estructura necesita de elementos de arriostamiento que en este caso se consigue con los muros contrachapados por lo que no son necesarias las diagonales u otros sistemas de rigidización.



Entramado Horizontal

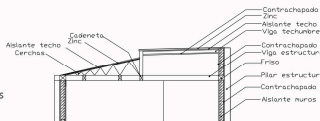
Se instalan sobre la fundación las viga maestra, sobre ellas se clava el friso y sobre este la viga de piso. Finalmente sobre la viga de piso se instala un aislante y el piso de contrachapado estructural. Para unirse correctamente con el entramado horizontal el poyo lleva sobresaliendo un hilo que atraviesa la viga maestra y después es atornillado.



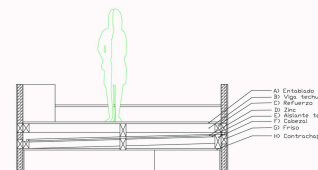
Techumbre

La techumbre es un elemento muy importante que en la obra tiene dos formas distintas de construirse.

El primer sistema para la cubícula B (Elevada) es un sistema de dos medias aguas que caen hacia el mismo lado:



El segundo sistema para la cubícula A (posada en la duna) es mas complicado ya que requiere una doble techumbre dividida en botar el agua e impermeabilizar y la otra que se constituye como un techo habitable de madera.



Lamina Fundamento

Fernando Briones M.

10a Etapa

Proyecto Cubículas del retiro

Lugar Ciudad Abierta

Profesores: David Jolly / David Luza