

# Lámina de recuento: El Barroco - Catedral de St Paul's de Londres

## El Barroco

### a. Su definición

El Barroco fue un periodo de la historia en la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, y que abarca desde el año 1600 hasta el año 1750 aproximadamente. Se suele situar entre el Renacimiento y el Neoclásico, en una época en la cual la Iglesia católica europea tuvo que reaccionar contra muchos movimientos revolucionarios culturales que produjeron una nueva ciencia y una religión disidente dentro del propio catolicismo dominante: la Reforma Protestante. Como estilo artístico el barroco surgió a principios del siglo XVII y de Italia se irradió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX) el término barroco tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, desmesurado e irracional, hasta que posteriormente fue revalorizado a fines de siglo XIX por Jacob Burckhardt y luego por Benedetto Croce y Eugenio.



La situación política de Europa entre los siglos XVII y XVIII

### b. Arquitectura del Barroco

La arquitectura barroca es un periodo de la historia de la arquitectura europea que vino precedida del Renacimiento y del Manierismo; se generó en Roma durante el siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los Estados absolutistas europeos. El término Barroco, derivado del portugués "barro", "perla de forma diferente", se utilizó en un primer momento de forma despectiva para indicar la falta de regularidad y orden del nuevo estilo. La característica principal de la arquitectura barroca fue la utilización de composiciones basadas en líneas curvas, elipses y espirales, así como figuras policéntricas complejas compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros. La arquitectura se valió de la pintura, la escultura y los estucos para crear conjuntos artísticos teatrales y exuberantes que sirviesen para ensalzar a los monarcas que los habían encargado.

En algunos países europeos como Francia e Inglaterra y en otras regiones de la Europa septentrional se produjo un movimiento más racionalista derivado directamente del Renacimiento que se denominó Clasicismo barroco. A lo largo del siglo se fue desarrollando en Francia un movimiento derivado del Barroco que multiplicaba su exuberancia y se basaba fundamentalmente en las artes decorativas que se denominó Rococó y se acabó exportando a buena parte de Europa.



## Catedral de St Paul's de Londres

### a. El Barroco en Inglaterra

Mientras en Europa el estilo barroco se había extendido ampliamente, la condición isleña de Gran Bretaña y su desinterés por la arquitectura europea marca la tardía aparición del Barroco en Inglaterra, lo que ya había ocurrido con el estilo precedente, el Renacimiento. Un hecho marcará esta nueva etapa artística de manera clara: el Gran Incendio de Londres en 1666, que obligó a una reestructuración de esta ciudad conforme a los nuevos gustos estéticos. El Barroco en Inglaterra finaliza, según los expertos, coincidiendo con la fecha del Tratado de Utrecht en 1713.

### b. Arquitectura Barroca en Inglaterra

La arquitectura es el arte barroco por excelencia, que engloba a todas las artes bajo su techo convirtiéndolas en un espectacular conjunto artístico. Y será en la arquitectura donde con más claridad se note la influencia barroca en Inglaterra, lo que sucede tras el fallecimiento en 1652 de Inigo Jones, aparejador real, y primer arquitecto significativo británico y también primero en realizar sus estudios en Italia, y la visita decisiva de Christopher Wren a París en 1665. Wren y otros arquitectos como Vanbrugh o Hawksmoor se inspirarán en edificios barrocos de toda Europa (no sólo de Francia e Italia), principalmente a través de libros y grabados, siendo decisiva la influencia en particular del arquitecto francés François Mansart, que introdujo un sentido más clasicista en la arquitectura barroca.

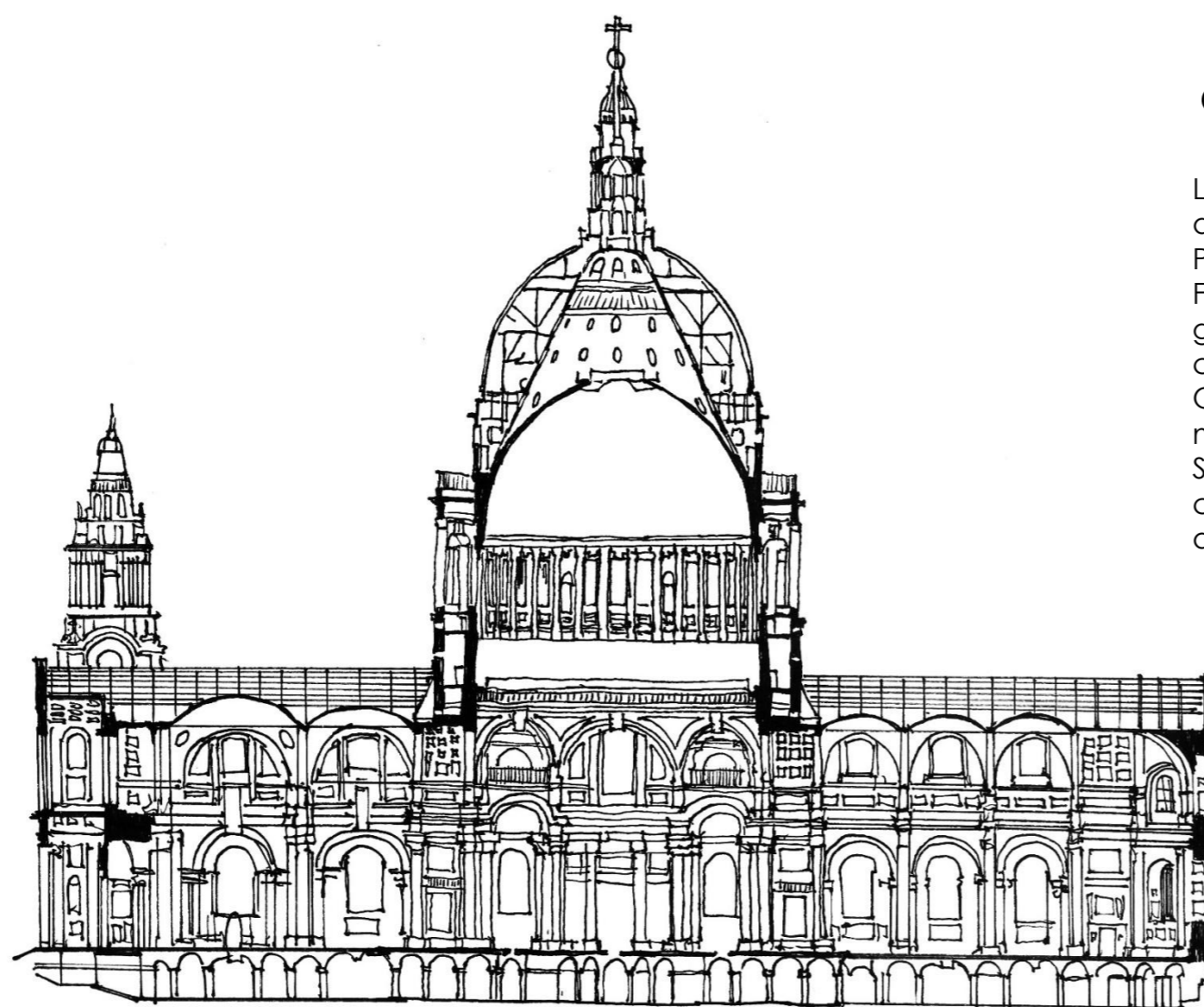
### c. Historia de la Catedral de St Paul's

El presente catedral es la quinta construida en el lugar desde el año 604, y fue construido entre 1675 y 1710, después de que su predecesora fuera destruida en el Gran Incendio de Londres. Esta fue la primera catedral que se construyó después de la Reforma Inglesa en el siglo XVI, cuando Enrique VIII retira a la Iglesia de Inglaterra de la jurisdicción del Papa y la Corona tomó el control de la vida de la Iglesia.

### d. Sobre su tamaño

El tamaño predominante en la catedral es el largo por sobre el ancho, sin embargo existe una gran tensión entre largo y ancho otorgado por elementos arquitectónicos dentro de la iglesia, que es la **cúpula**. Es esta que le obliga a ensancharse en su parte correspondiente, abriendo un espacio circular que le da paso a la aparición de un gran y alto vacío. Este lugar corresponde al centro y lo último a la vez de la catedral, aunque esta continúa desarrollándose en su nave hasta el fondo, que es donde está emplazado el coro y la capilla de Jesús, que es el lugar último del largo de la catedral.

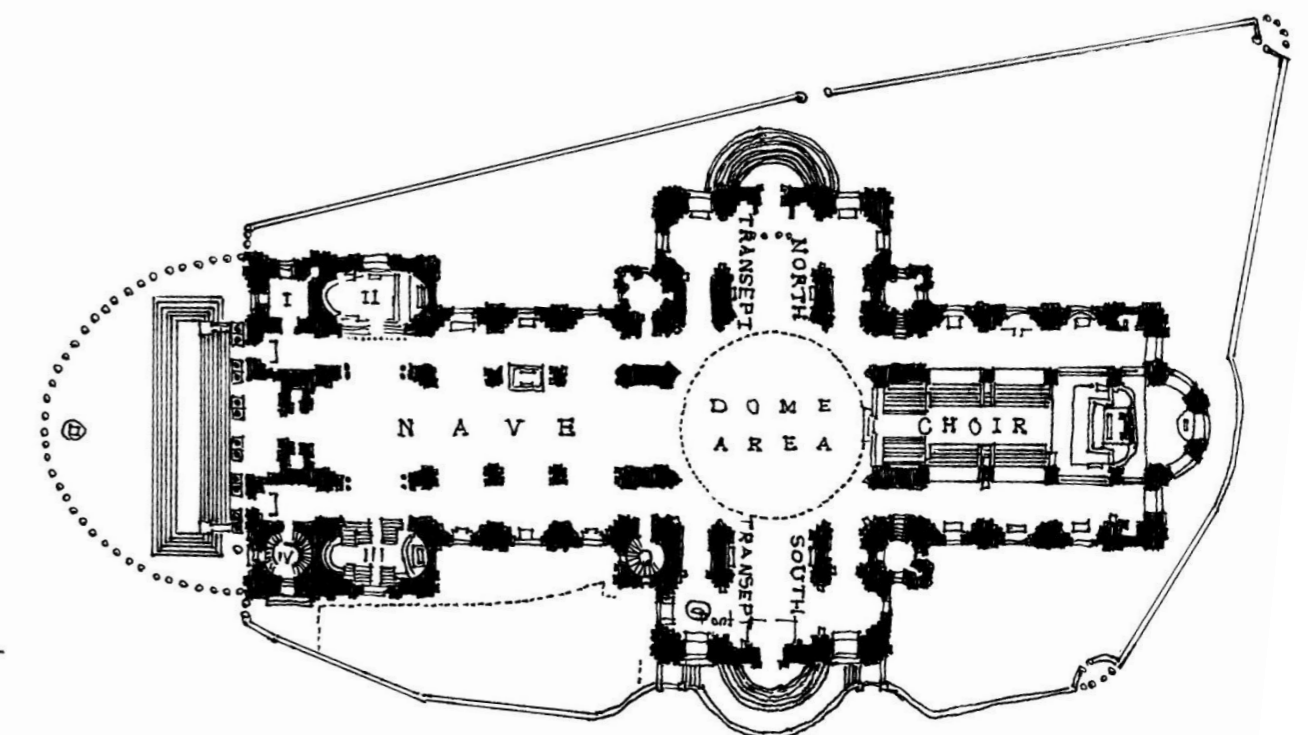
También es posible establecer una relación entre largo y alto de la catedral, poseyendo distancias muy similares entre estas 2, podemos decir que el alto de la base hasta la punta de la cúpula corresponde al largo total de la catedral.



### e. La cúpula

La gran cúpula de la catedral de St Paul's es sin duda una de las partes más importantes de esta, logrando ser, gracias al diseño de Sir Christopher Wren una de las más grandes de su época, sólo superada por la cúpula de la Basílica de San Pedro en Roma. Fue pensada por el arquitecto en tres partes, una interior, que soportaría los frescos, una intermedia en forma cónica que gracias a esta forma lograría ganar altura exteriormente y una cúpula exterior soportada por cerchas apoyadas en la cúpula cónica. Originalmente esta forma circular estaría plasmada en la planta de la catedral, pero la idea fue rechazada por el monarca de la época por ser muy poco convencional. Sin embargo Wren insistió en hacer aparecer esta forma, añadiéndole a la clásica planta de crucero un espacio central circular que es donde está la cúpula, y situar este lugar como el púlpito, dejando la parte que continúa como el lugar del coro.

Corte longitudinal de la catedral donde aparece el gran acceso, la nave, la cúpula y el coro.



Planta final de la catedral.

### f. Relación escala Barrio



Esta es la relación más fuerte que mantiene la catedral de St Paul's con la ciudad de Londres, pues esta toma una doble altura haciendo su cúpula y torres ponientes un punto central en la configuración del barrio principal de Londres "The City", sobre todo guarda una estrecha relación su fachada sur con el río Támesis, ofreciendo una vista de la cúpula y las torres en la rivera de este río.

Por su ubicación de fachada sur, esta cuenta con un magnífico asoleamiento, recibiendo por el este el sol de mañana y despidiendo al sol por el poniente. Esto supone una fachada muy iluminada dada la materialidad de la catedral que es de una piedra clara.



Vista de la cúpula y de las torres desde el río Támesis.



Vista de la fachada sur desde el Millennium Bridge.



Vista de la fachada y acceso principal desde la avenida Ludgate Hill

### g. Relación escala polígono afecto

En esta escala la catedral de St Paul's se vuelve intermitente y con grandes apariciones, esto es debido a la irregularidad de la estructura vial de Londres que es muy sinuosa, sin embargo la avenida que conduce a la fachada de acceso de la catedral se encuentra mas menos encuadrada generando una escena donde el fondo de la avenida la corona la fachada barroca. También existe una relación con la torre sur y la avenida, pues esta posee un magnífico reloj que hasta el presente orienta al transeúnte, esto también es muy simbólico ya que el reloj es un símbolo de dominio del hombre frente al paso del tiempo, y la iglesia representaba en la época un símbolo de poder de la corona Británica y unidad del pueblo.

L6

Presentación

Lámina de recuento: El Barroco - Catedral de St Paul's de Londres

Nombre : Nicolás Abarca  
Profesores: Mauricio Puentes, Iván Ivelic

Entrega: 20 de Julio, 2012