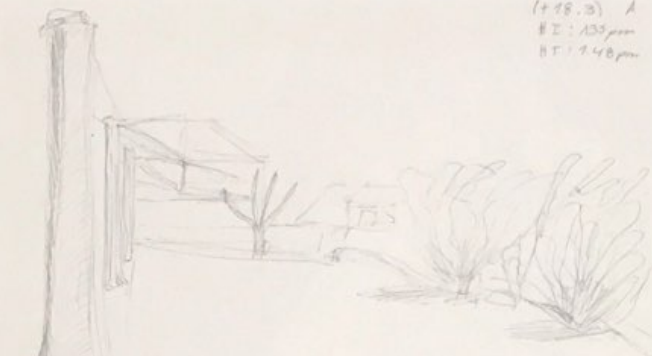


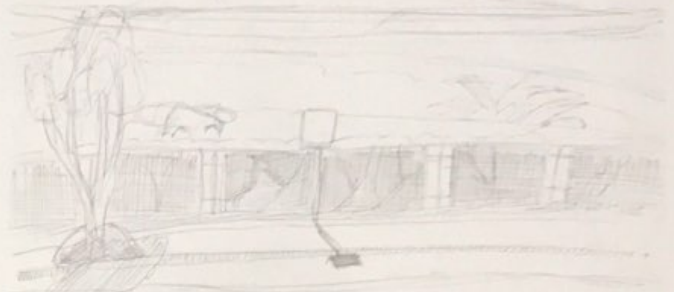
# Lámina de croquis

Lugar de observación: comuna de Concón, región de Valparaíso



(1-8.3) A  
H.I.: 135 pm  
H.T.: 148 pm

El viento sopla desde el norte a las horas las papitas en los árboles comenzando el sol para ser punto máximo acercándose la tarde. El sonido de la radio informando que una persona también en la plaza y el sonido de los vehículos pasando. Resumo a una calma privada con presencia de compañía humana.



(1-8.4) A  
H.I.: 104 pm  
H.T.: 113 pm

En una banca en la plaza. Estoy sentada. Mirando el mar. Aunque en el proceso continúan más las barreras para llegar estas estas impresiones por árboles verdes y los árboles. También tienen este mar en color. La posición de estos conduce a una idea complementaria entre la dualidad de ser decorativa y funcional, al mismo al paso.



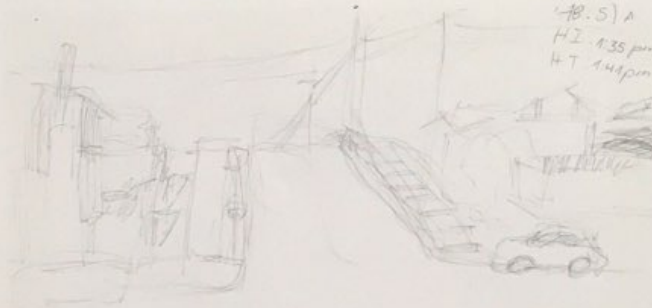
(1-8.4) A  
H.I.: 139 pm  
H.T.: 205 pm

La banca queda sobre las estructuras. El giro a la derecha permite una mirada de las bellas plantas, maderas y bancas a disposición de la apreciación. Esos colores producen base de color. Verme que mira a la navegación de autos en general.



(1-8.5) A  
H.I.: 120 pm  
H.T.: 134 pm

El paso permite el manejo de tráfico. La silla con si corre utilizar a beneficio que el uso sea suficientemente humano para volver.



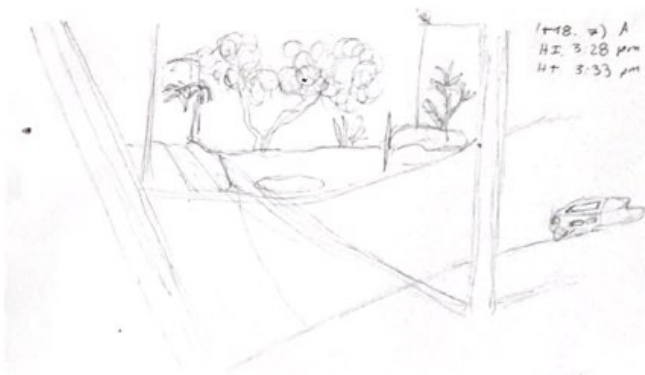
(1-8.5) A  
H.I.: 135 pm  
H.T.: 144 pm

Lo paso el momento, todo descanso. No hay movimiento vehicular. La hora del almuerzo está reflejada en esto.



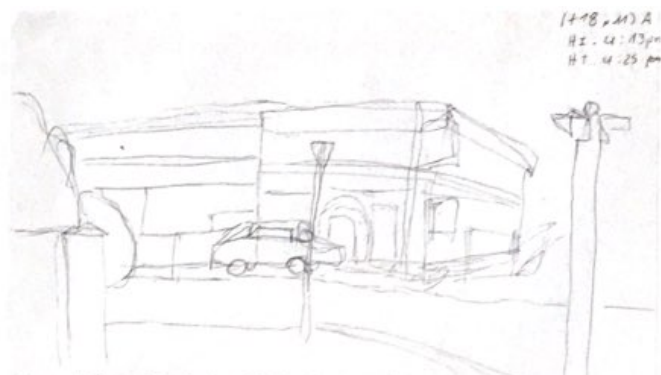
(1-8.6) A  
H.I.: 142 pm  
H.T.: 153 pm

El serarse de un lugar es uno de los actos más importantes que tienen el hombre. Se comienza componiendo el reflejo.



(+18. 7) A  
 H.I. 3:28 pm  
 H.T. 3:33 pm

Una tarde despejada. El sol ilumina y brinda calor a la calle. Las sombras marcan en el piso una fuerte diferencia que limita el espacio. Como diciendo "Aquí no se puede pasar" pero igual una cruza



(+18. 11) A  
 H.I. 4:13 pm  
 H.T. 4:25 pm

Una edificación en la esquina sur-oeste contempla una empresa de vidrios que de a ratos se puede escuchar como los dejan en un lugar el cual el material produce un quebre y un sonido estrepitoso



(+18. 8) A  
 H.I. 3:33 pm  
 H.T. 3:46 pm

La plaza brinda una agradable sombra en la parte del camino. No hay circulación de vehículos. Por ende el ruido es mínimo.



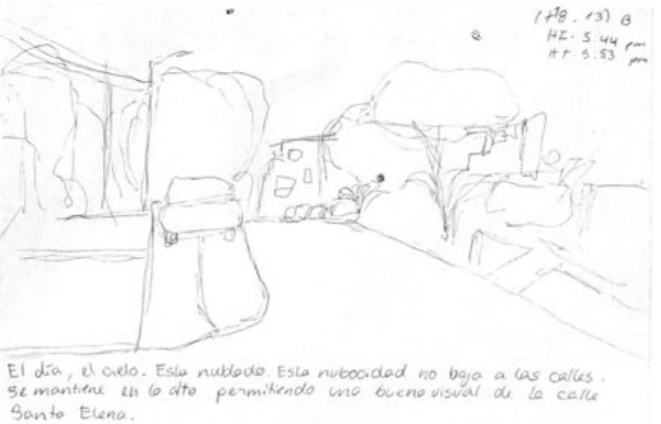
(+18. 12) A  
 H.I. 4:26 pm  
 H.T. 4:37 pm

Ya cruzando la calle 6 una fila de autos aparcan bajo el 301. Debido a la poca cantidad de árboles estos solo tienen esta opción.



(+18. 9) A  
 H.I. 3:49 pm  
 H.T. 3:57 pm

Los vientos soplan los rayos del sol revolvan. Los árboles son encargados de contenerlos, con sus variados estructuras, ramas y hojas de distintos tipos



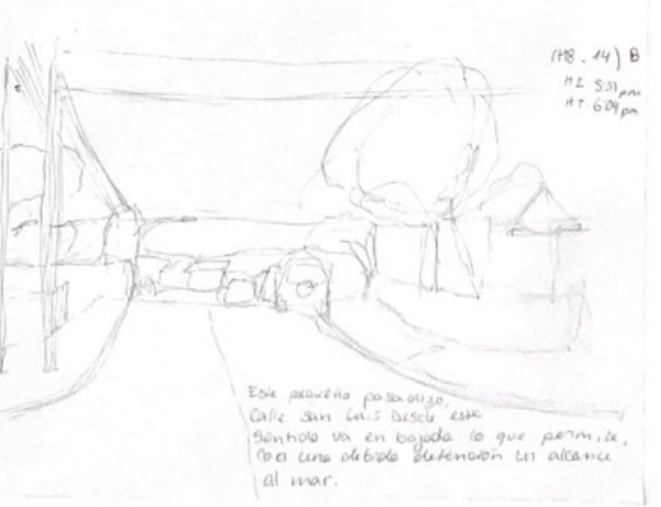
(+18. 13) B  
 H.I. 5:44 pm  
 H.T. 5:53 pm

El día, el cielo. Esto nublado. Esta nubosidad no baja a las calles. Se mantiene en lo alto permitiendo una buena visual de la calle Santa Elena.



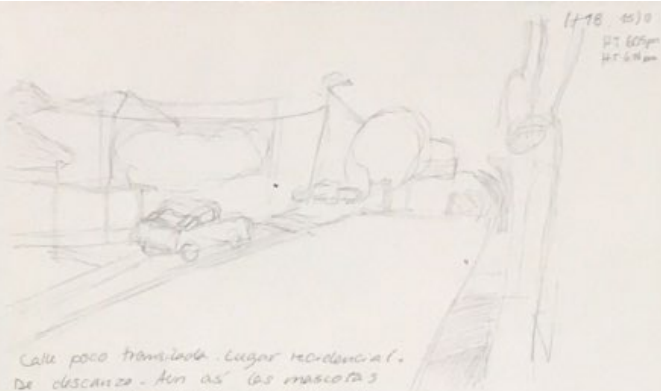
(+18. 10) A  
 H.I. 4:05 pm  
 H.T. 4:13 pm

Aquí un panorama más de cemento lo naturaliza queda atrás. Al viajar hacia calle 6 se das la vuelta para recordar las hojas verdes florecientes y ya no están.



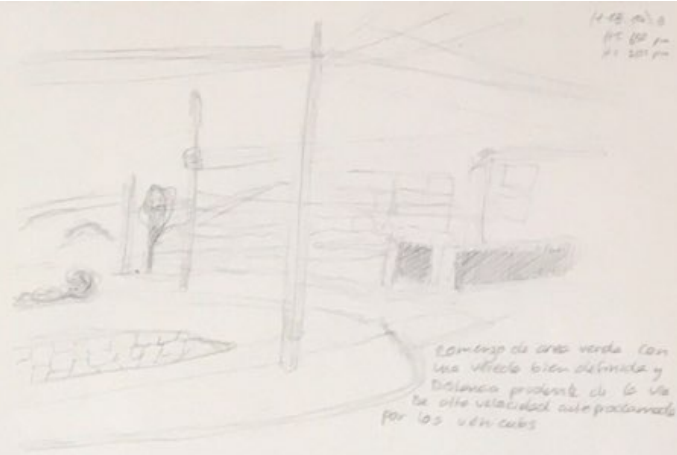
(+18. 14) B  
 H.I. 5:31 pm  
 H.T. 6:04 pm

Este panorama pasa al 301. Calle San Luis desde esta Señoría va en bajada lo que permite, por una óptica de atención los alcanza al mar.



(+18. 15)0  
PT 605m  
HT 6.04m

Calle poco transitada. Lugar recreacional.  
De descanso. Aun así las mascotas  
muestran su presencia. Las ladrillos  
agudos rellenan en las paredes de las  
viviendas.



(+18. 16)0  
PT 605m  
HT 6.04m

Comenzó de áreas verdes con  
una vereda bien delimitada y  
Dificultad por parte de la vía  
de alta velocidad que pasa  
por los vehículos.



(+18. 16)0  
HI 6.08m  
HT 6.07m

Entrada al camino rodeado de verde. Las paredes del  
perímetro del hogar imitan de manera neutral con el  
paseo. Efecto de camuflaje.



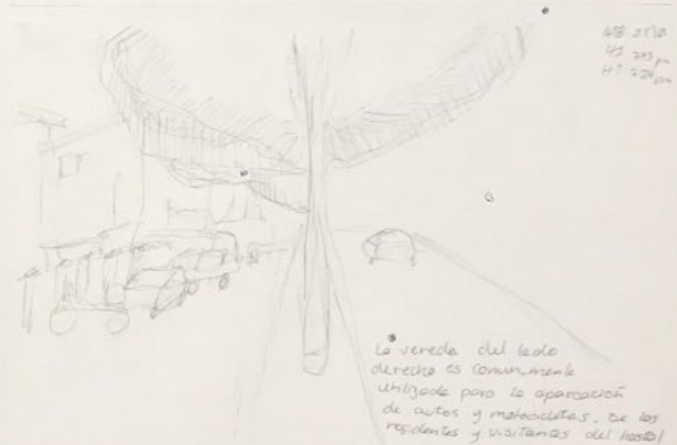
(+18. 20)0  
PT 605m  
HT 6.04m

Playa en pendiente. Decora un muro  
de piedra con una inserción de una escalera también  
del mismo material.



(+18. 17)0  
PT 6.24m  
HT 6.33m

La esquina de la decisión. tomar un camino de la  
bifurcación. Es, en este, la manera más directa seguir por el  
lado izquierdo que tomar la otra vía.



(+18. 21)0  
PT 6.24m  
HT 6.33m

La vereda del lado  
derecho es comúnmente  
utilizada para la aparición  
de autos y motocicletas. De los  
residentes y visitantes del barrio.



(+18. 18)0  
PT 6.37m  
HT 6.49m

El camino muestra una preferencia del uso. Se  
nota al momento en que los conductores de los  
vehículos deciden proceder más rápido por la vía. Hay  
una comodidad por la rapidez en este camino.



(+18. 22)0  
PT 6.37m  
HT 6.49m

El asunto dispuesto  
antes de la botillería de  
barrio de una propuesta de  
experimentar la calma al disfrutar  
de una buena conversación.





(1-18-23)  
#I 7:35 pm  
HT 7:50 pm

Girando, desde la banca el cuerpo reposa el brazo en la parte superior para así poder apreciar con comodidad de los puentes el camino que está-icel.



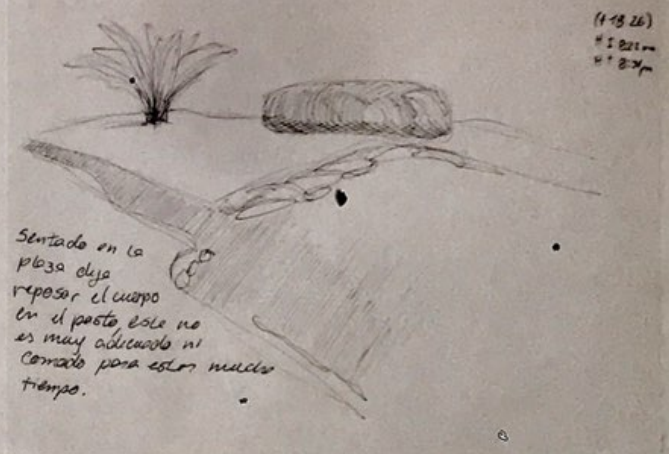
(1-18-24)  
#I 8:00 pm  
HT 8:11 pm

la isla de las opciones (¿Que Camino tomar?)



(1-18-25)  
#I 8:14 pm  
HT 8:27 pm

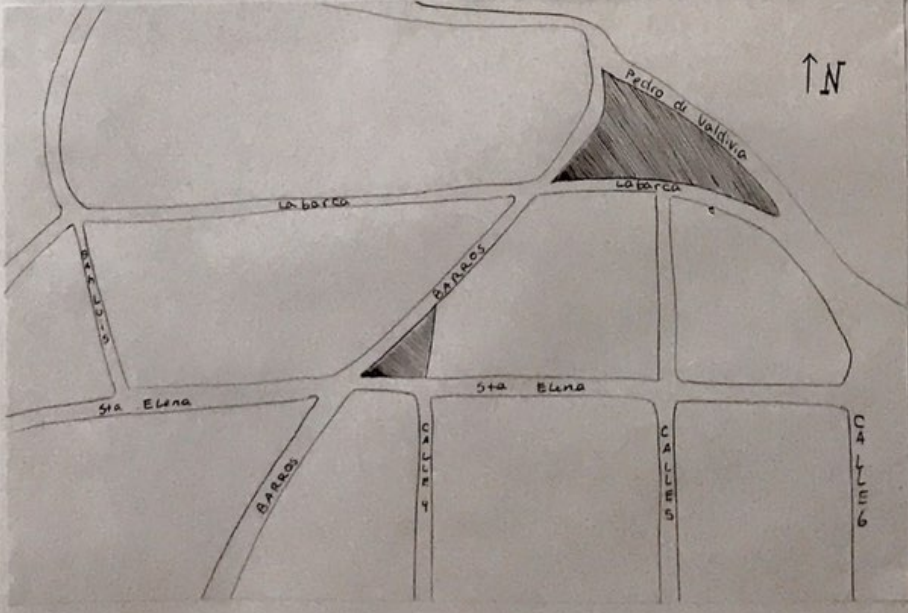
El primer impacto visual es la pared rellena de formas geométricas impuras. Atención al detalle de mirar y representar con detalle.



(1-18-26)  
#I 8:21 pm  
HT 8:34 pm

Sentado en la plaza deja reposar el cuerpo en el pasto, este no es muy adecuado ni cómodo para estos muchos tiempo.

# mapa del lugar



## Lugares de observación

- A) Plaza "flecha"  
Calles: PdV - Labarca - Barros
- B) Plaza "triangular"  
Calles: Barros (hipotenusa)  
Sta Elena (cateto adyacente)
- C) Recta de la calle Santa Elena

## Láminas

- Primera → A) Plaza "flecha"
- Segunda → C) Santa Elena
- Tercera → Calles de B)
- Cuarta → B) Plaza "triangular"

Día A → soleado  
Día B → nublado (mayormente)