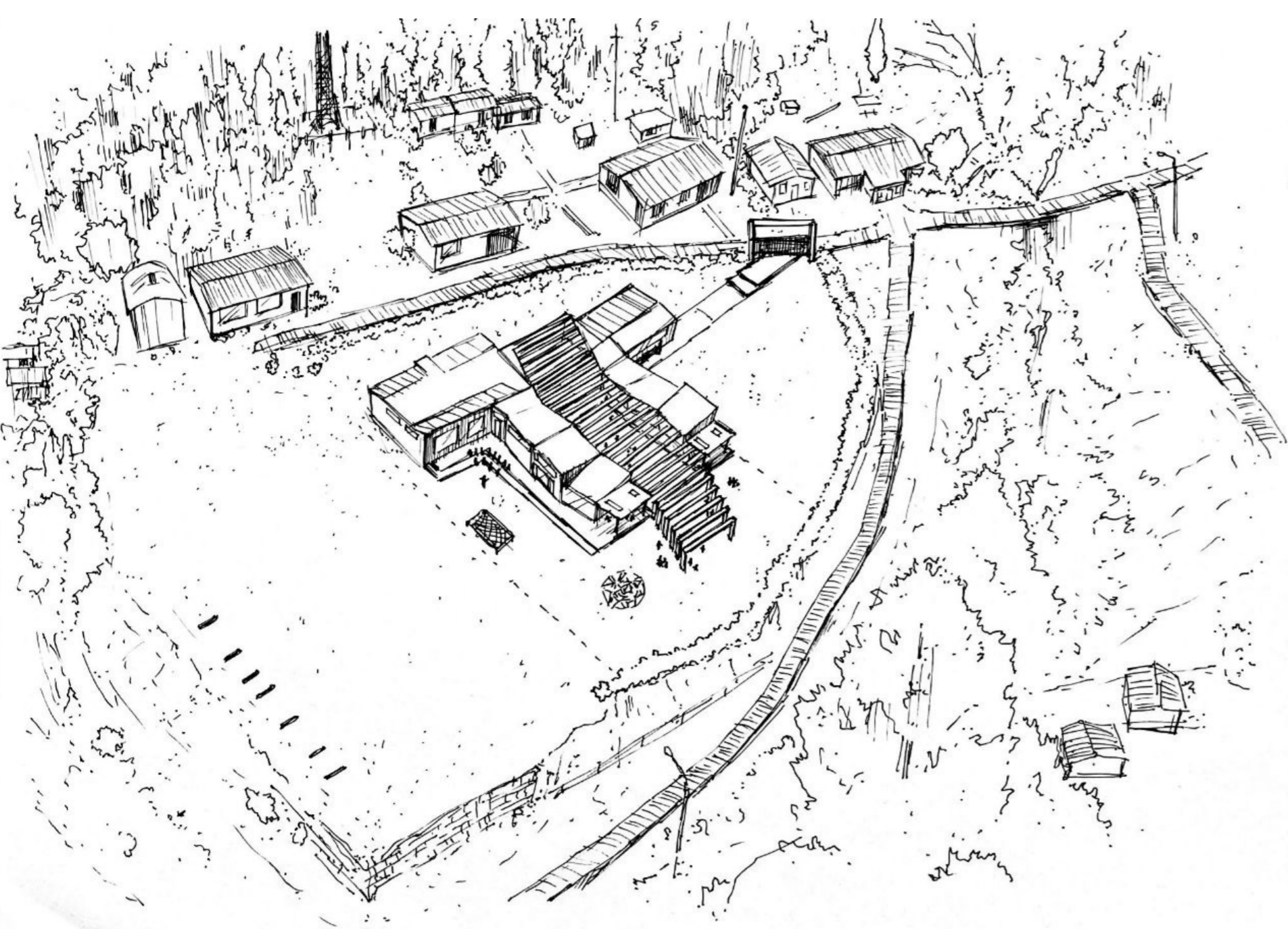


# Croquis de obra habitada

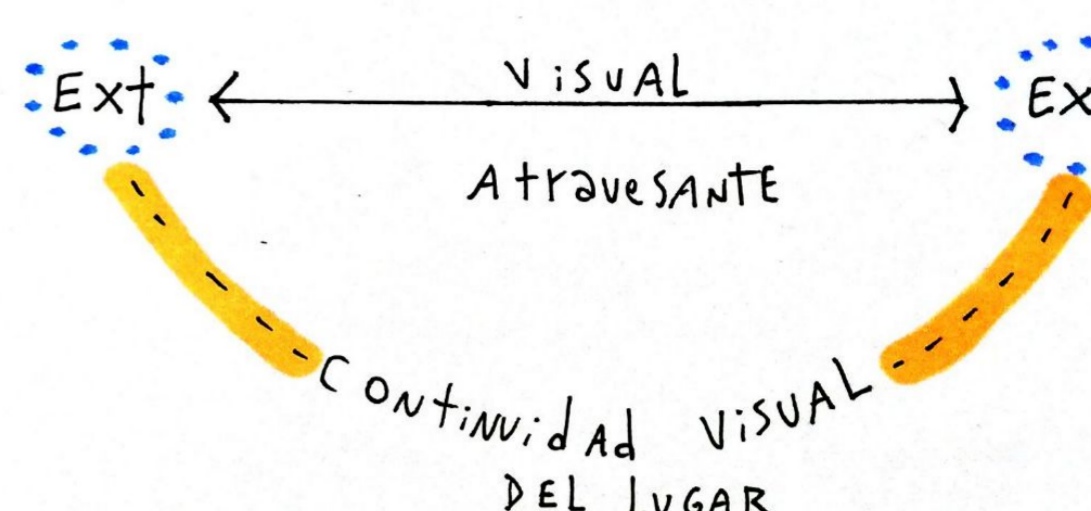
Acto: Transitar continuo estimulado

Forma: Atrio de recorrido transversal

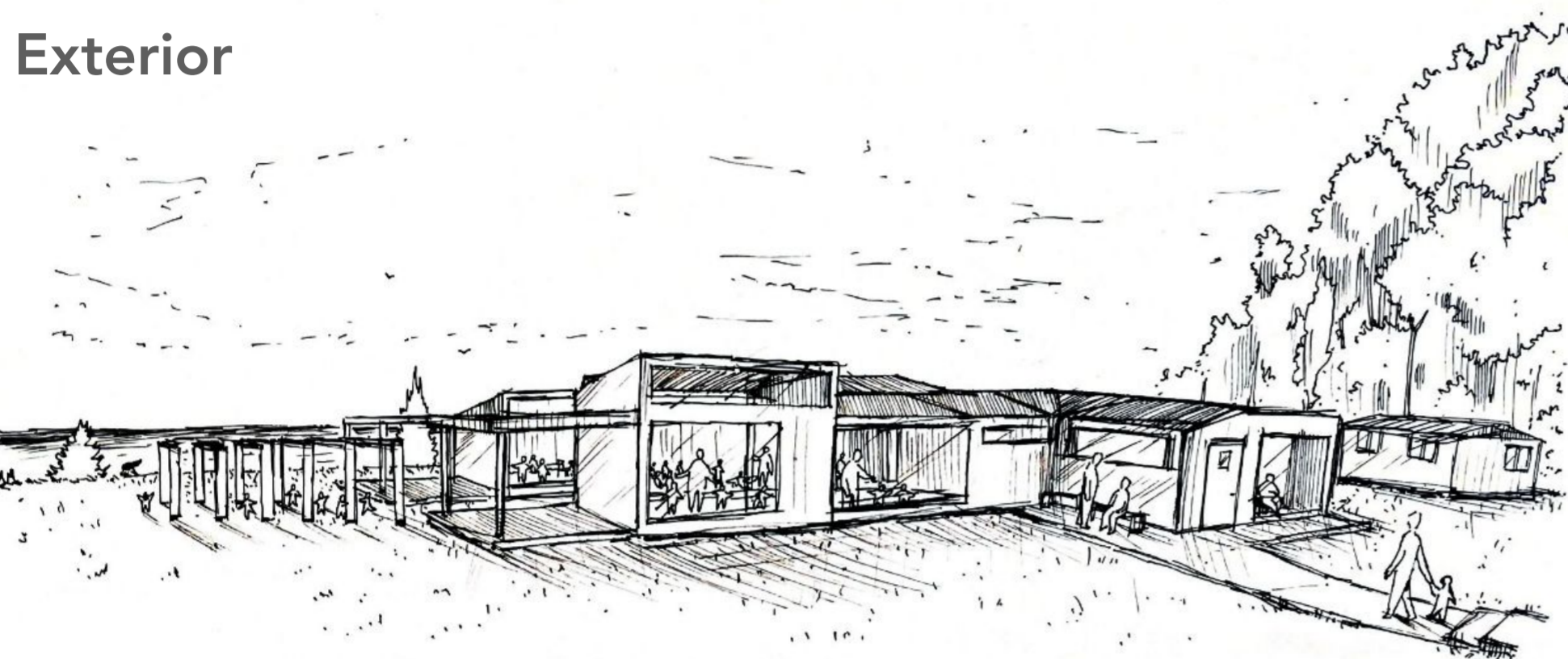
## A vuelo de pájaro



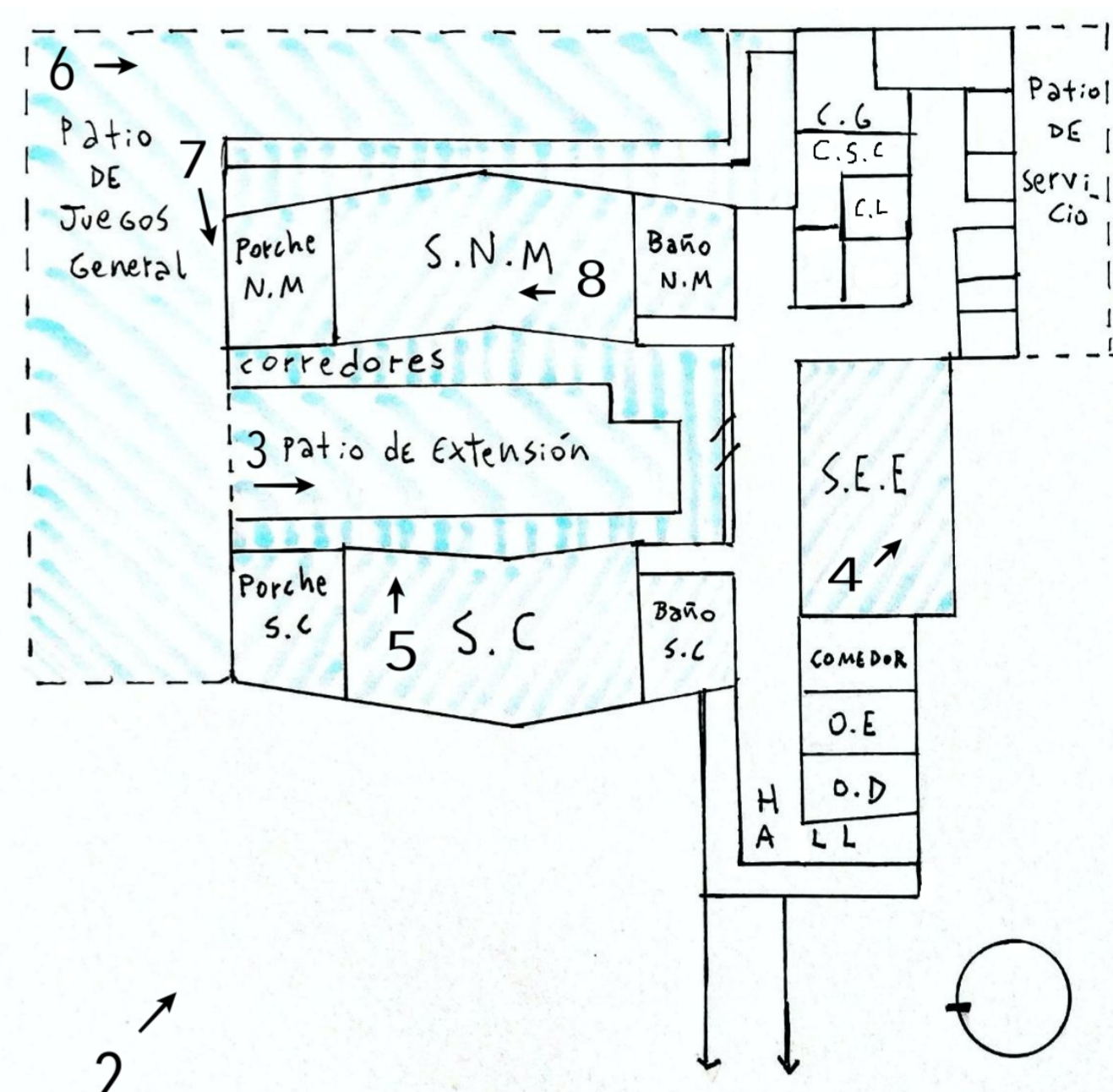
1.- La ubicación del jardín se da entre quiebres que dan a una vista mirador hacia la costa, esto por la altura y la libertad de obstáculos visuales que facilitan que la vista se extienda desde este punto, todo esto rodeándose de las casas, de modo que no se pierda la vinculación próxima con el poblado. Estas cualidades se ven en el jardín al querer acoplarse pero de manera más dinámica al lugar para potenciar el lugar.



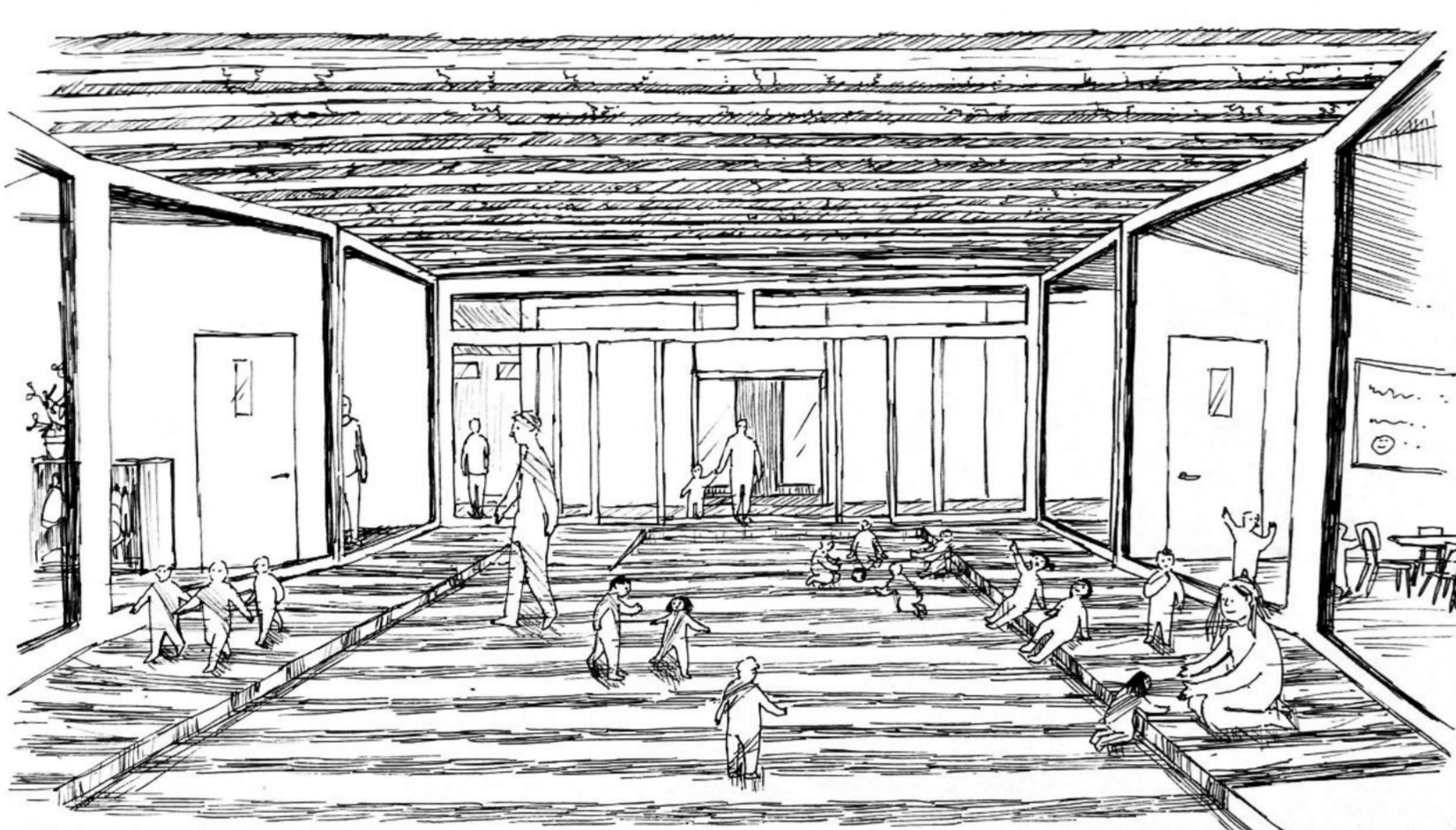
## Exterior



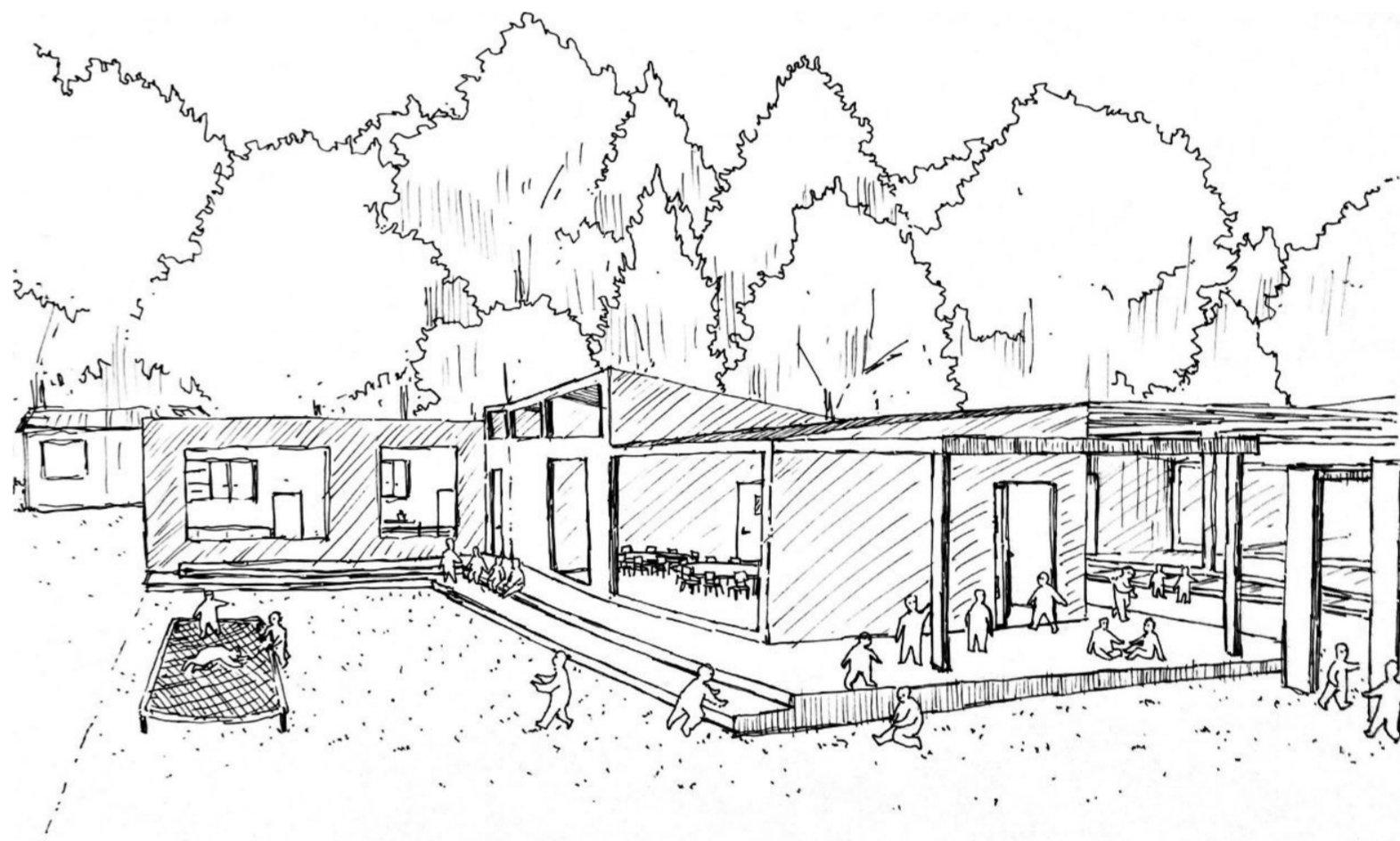
2.- La llegada al jardín se hace a una fachada que de fondo tiene al mar y de lado una arboleda, pero ambas a distancias que permiten que el jardín no se vea adentrado en estas realidades, si no que acompañado, esto mismo genera que el jardín sea un punto de intersección para un andar que contemple el entorno y interior del jardín, donde lo transparente muestra un acceder a un interior interactivo y abierto.



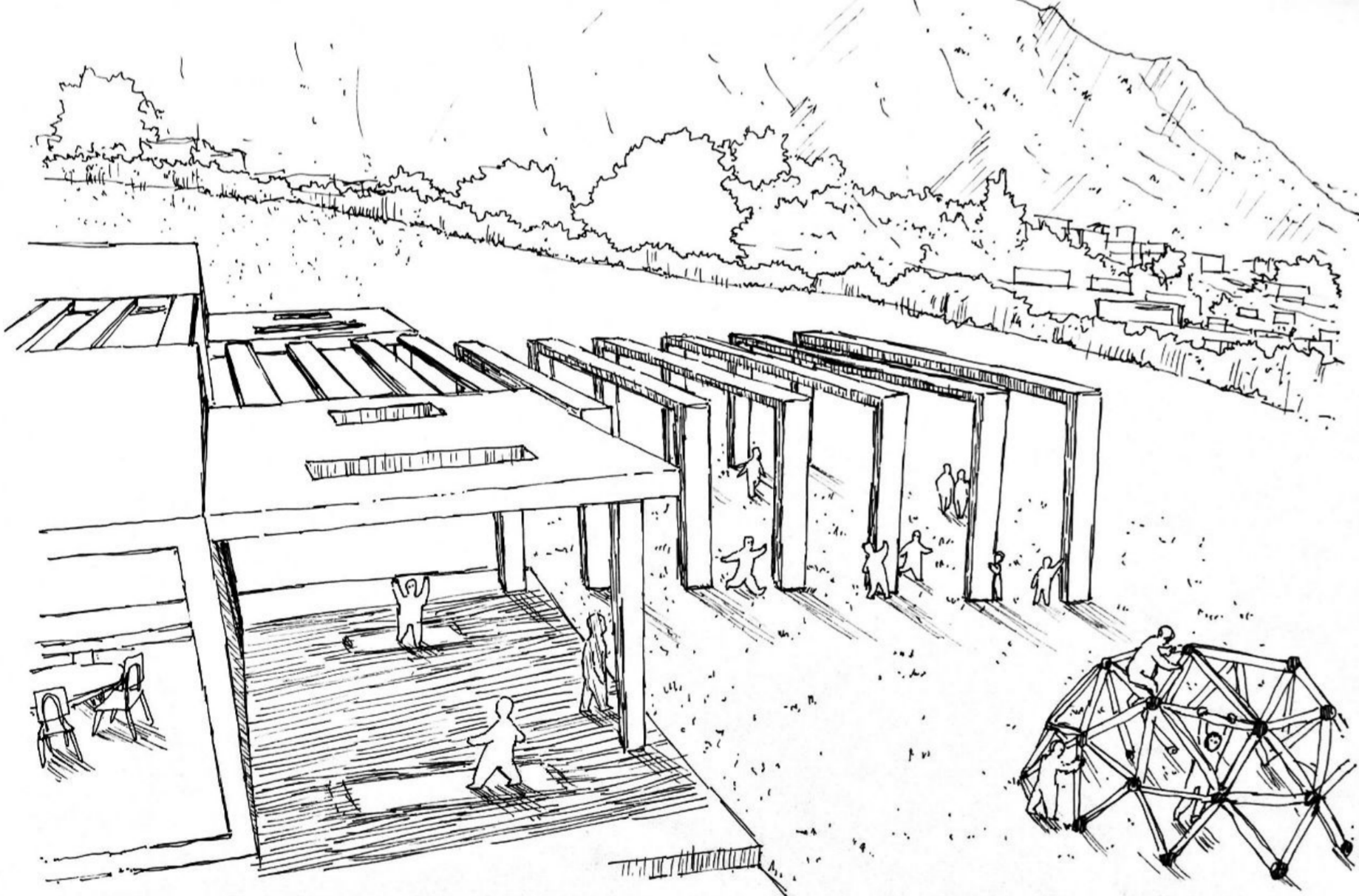
## Patios



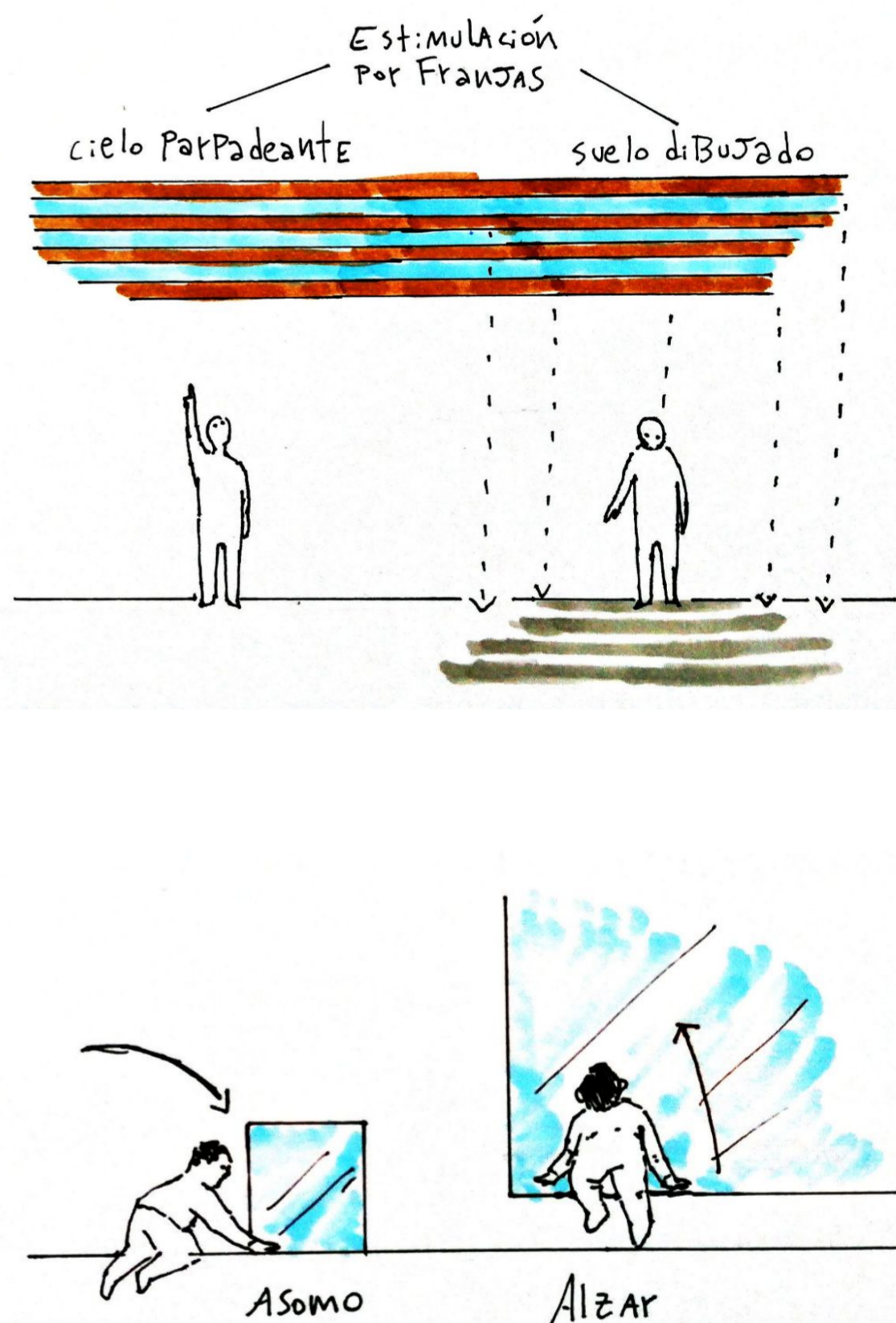
3.- Patio de extensión  
Este patio se da como un atrio que reúne al área pedagógica, y en su longitud a los niños, que al adentrarse se encuentran con esta envolvente de leves bordes en los corredores y este techo de terraza constituido por franjas que parpadean con la transparencia, de modo que se genera un amparo de sombras lúdicas que compensan la transparencia de las salas. Este patio estaría orientado especialmente para los niños de la sala cuna, pues el espacio es comparable a una crisálida.



6.- Patio de juegos generales  
En un entorno de exterior, este patio se semienvuelve del corredor que bordea al jardín, siendo este la transición del niño entre interior y patio. Con el agregado de los escalones es que el niño naturalmente se apropia de estos espacios para interactuar, sirviendo como apoyo y receso entre lo que sería la mayor libertad de movimiento del niño para su área motriz en un espacio amplio, por lo que este patio estaría orientado a los niños de nivel medio.



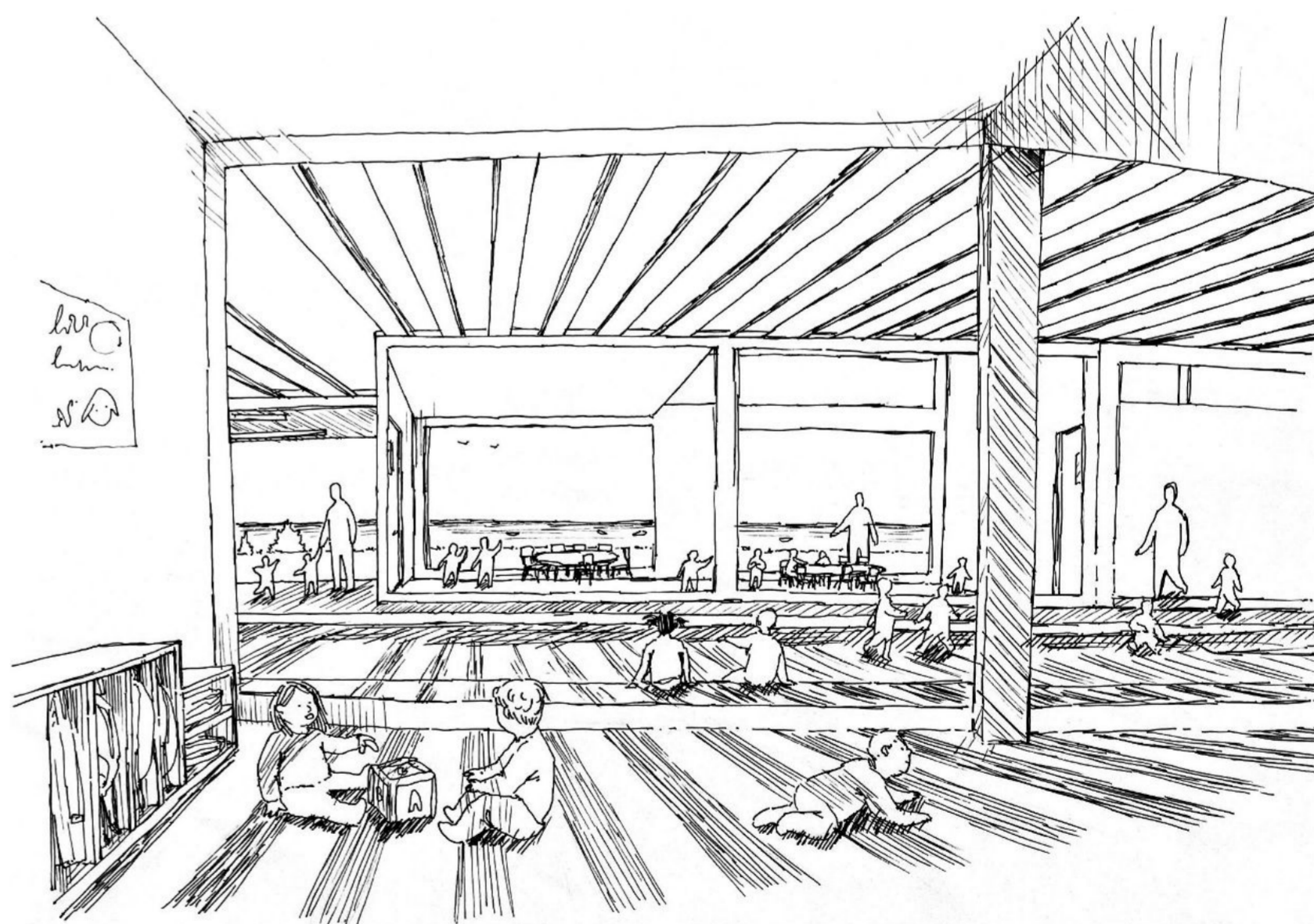
7.- Las franjas de recorrido se extienden desde el atrio, llegando a lo que sería el patio de juegos generales, esto lo hacen con una inclinación paulatina a la costa, de modo que se genera un dinamismo entre los arcos adintelados, lo que se genera un juego donde los niños pueden correr y rodear estas franjas. Siendo así este punto uno de transición lúdica que se acompaña de estos porches laterales para un juego más resguardado.



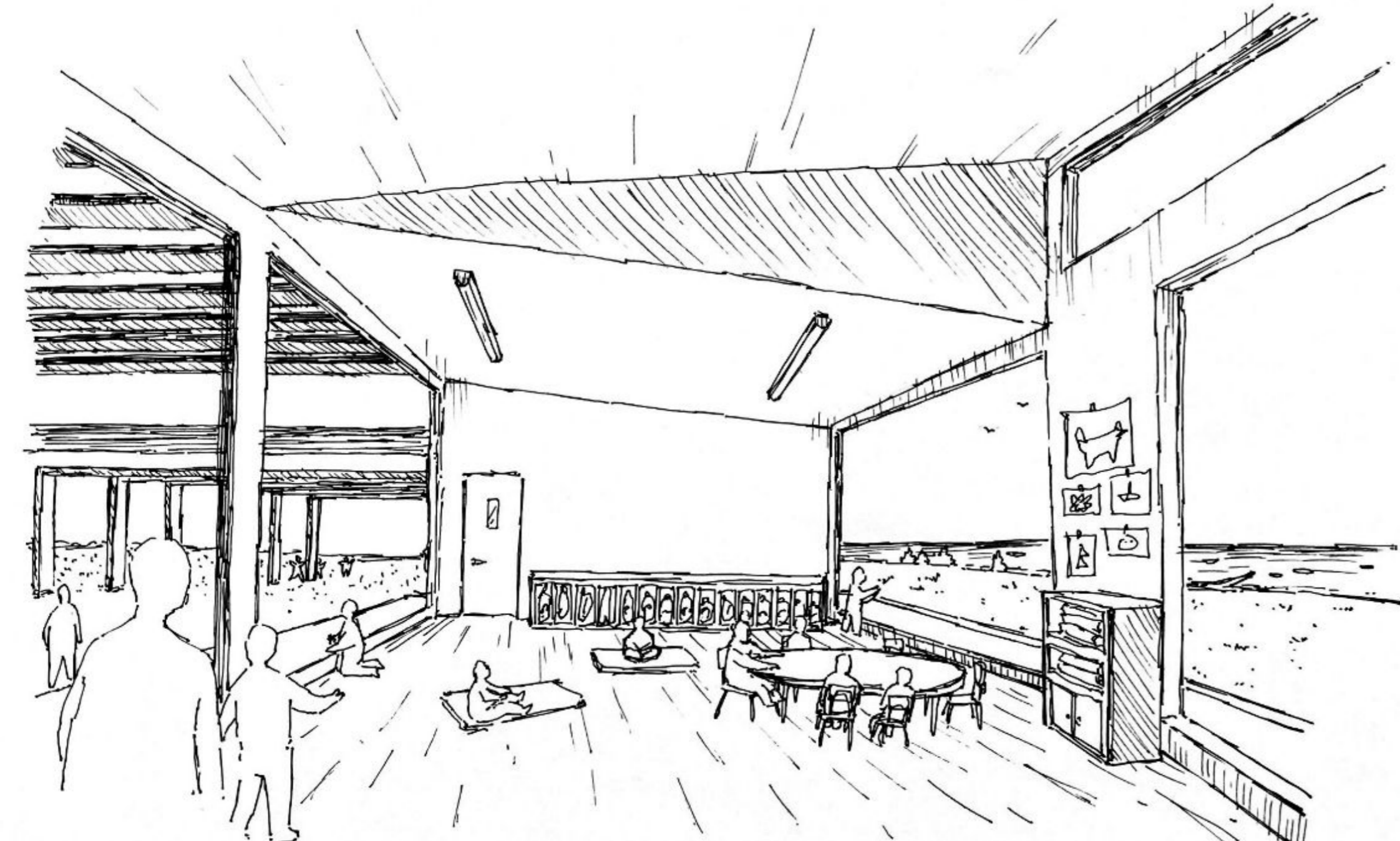
## Interior



4.- Sala de expansión educativa  
Esta se sitúa mirando al patio de extensión y a las casas con la arboleda, siendo esta la vista la que con los vanos logra extenderse en el interior, esto con el tragaluz que es la continuidad de esta estimulación por franjas. De modo que en esta sala se busca un dinamismo que haga permanecer al niño con poses variadas por lo lúdico, donde el cambio de altura del piso pese a lo leve trae interacciones distintas con lo mismo, algo que el niño sabrá al recorrer la sala.



5.- Sala nivel cuna  
Desde esta sala se observa el jugar de los más pequeños, pero también lo que acontece más allá, siendo la cualidad de lo permeable de ambas salas y su alineación la que permite que haya una vinculación visual entre ambas que las atraviesa hasta lo exterior, como también una vinculación de sombras que dibujan el suelo y traen el paso del tiempo de una forma estimulante, de modo que las interacciones se dan desde lo cercano a lo lejano.



8.- Sala nivel medio  
Una cualidad predominante es la permeabilidad la cual en los laterales causa que la vista de los horizontes tome continuidad, de manera que aquí los niños tienen plena libertad para contemplar, con una articulación de las paredes que entonan a la costa y un techo que se articula para expandir esta visual, de modo que la dinámica de la envolvente trae a lo dual y a la observación de estos contrastes.

