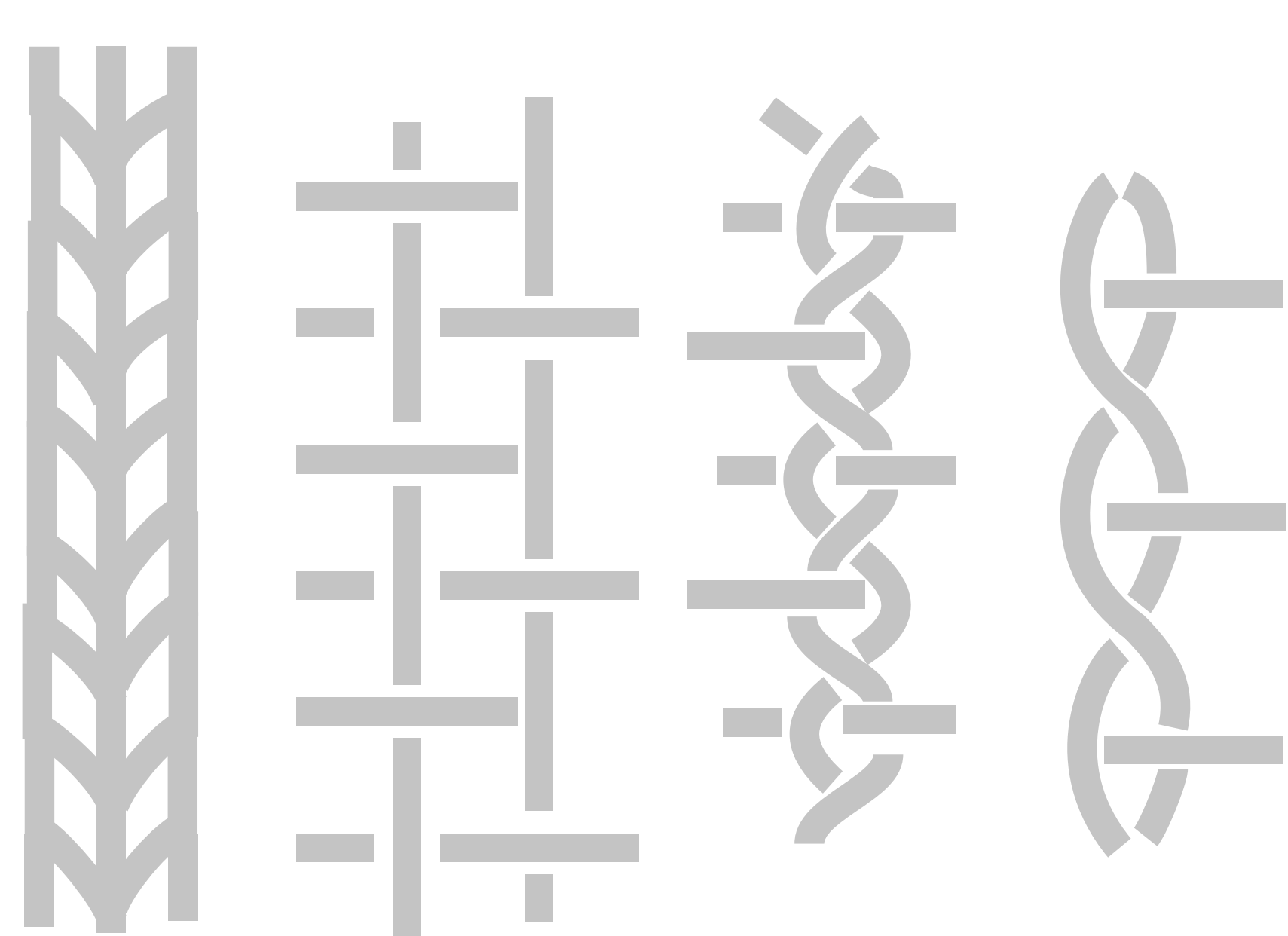


Niñas con palillos: Poesía, periferia y tejido

La elección del texto “Niñas con palillos”, viene del pensamiento y las acciones que actualmente vivimos por el confinamiento que la pandemia a nivel mundial ha traído. Nos encontramos en este nuevo vivir, que viene de la mano con la re-aparición de distintos oficios que han surgido desde el confinamiento de habitar nuevamente y la mayor parte del tiempo el hogar. Es aquí donde rescatamos principalmente el oficio de tejer y el tejido. Volver a encontrarse con el oficio en donde las manos son las principales protagonistas de este comenzar algo y en donde la unidad mínima para este comenzar es solo 2 palillos y un ovillo de lana.

Es a partir de ahí que queremos hacer propio este oficio y visualizar en base a “Niñas con palillos” la experiencia de las memorias y recuerdos que se van encontrando en el mundo del tejer. Catalina Espinoza, una de las cuatro autores de este libro y en quién nos vamos a centrar en este relato, nos habla en Ejercicios y labores, Ejercicios I, de un hablante que en primera persona se teje, como quien se da a luz. El hablante sostiene: “Me tejo, me enredo, desarmo. Soy la forma vacía de la carne”. La autora mezcla a lo largo del relato la experiencia de esta persona con palabras que se refieren al tejido, como: “entramado”, “desarmo”, “enredo”, “anudo”, etc y es desde allí que comenzamos a unir palabras con la gráfica del tejido, representando este oficio en el papel y haciendo propias las tramas, texturas y formas que el tejido nos entrega.

Propuesta gráfica

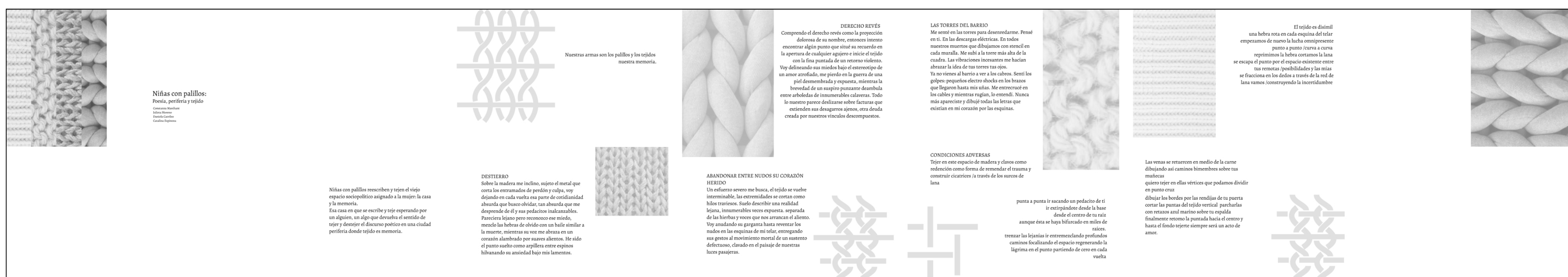


Tramas dibujadas desde tejidos.

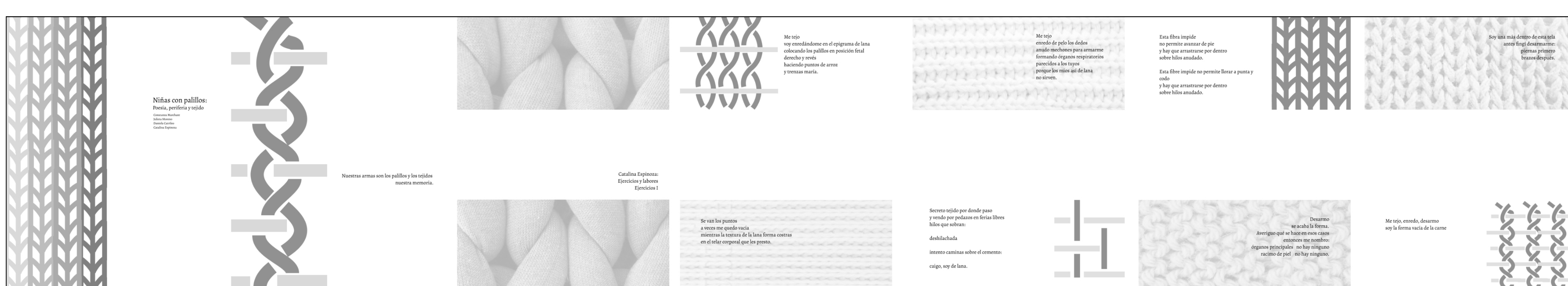
En las primeras propuestas de la parte gráfica de nuestro cuadernillo, se visualizan imágenes y tramas relacionadas con el tejido, en donde los distintos puntos y texturas de la lana, van creando la composición total que presentamos en ambas propuestas.

Para la decisión del color que se iba a hacer presente en las propuestas, hicimos la relación del tejido y los distintos colores a los que lo asociamos, llegando a la conclusión de ocupar colores y tonalidades grises para la construcción de las tramas e imágenes que acompañan el relato “niñas con palillos”. Es por esto que en la propuesta I y II se visualizan distintos tonos de gris en las tramas principalmente y en la propuesta II textos más pequeños, ya que se seleccionó solo un texto del libro y no varios como en la propuesta I.

Propuesta de edición



Propuesta I

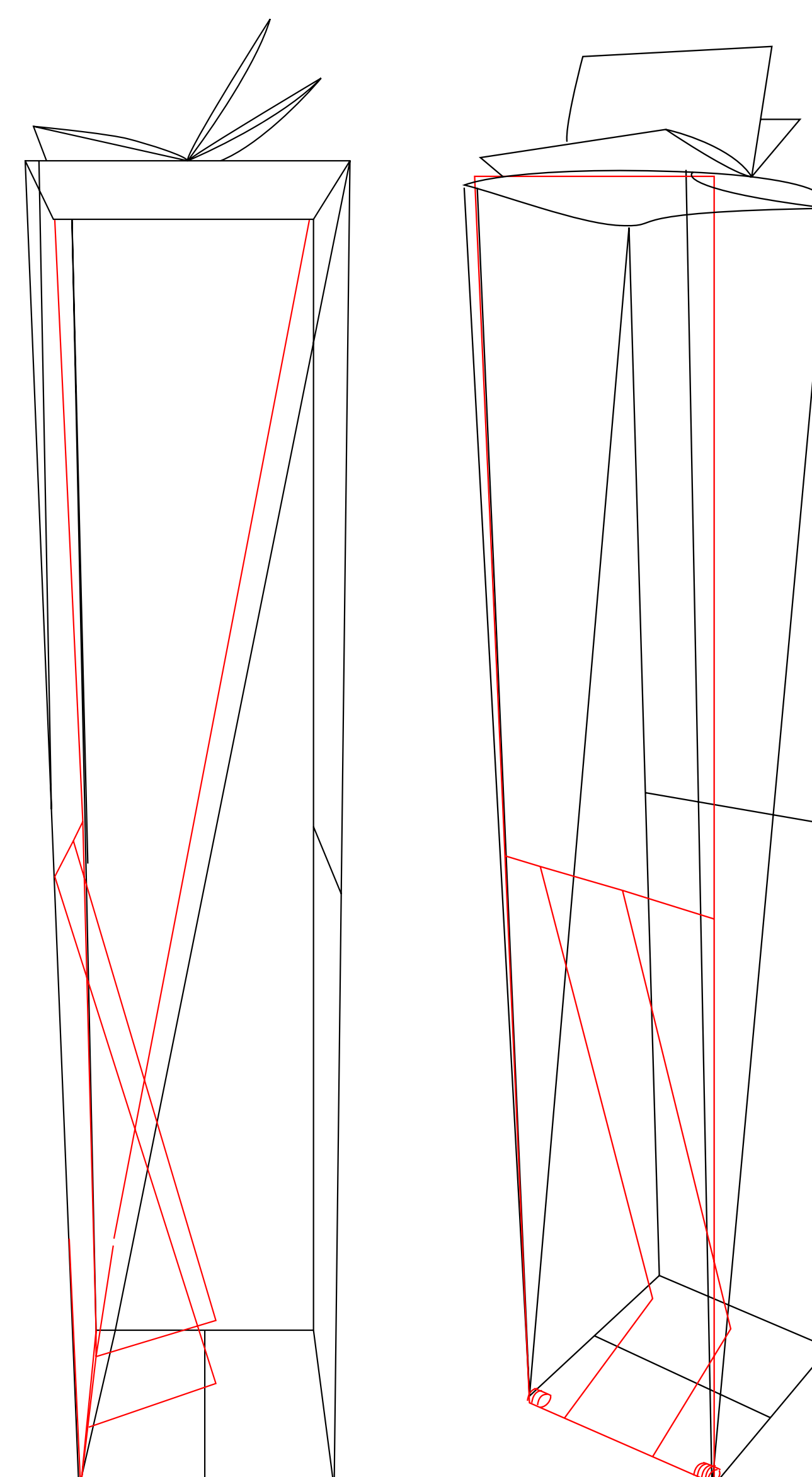


Propuesta II

Propuesta del prototipo

La propuesta del prototipo se avanza en este cambio de movimiento de desplazamiento a presión del pedal, el que permite el hojear del cuadernillo; de manera que la estructura de alambre que pasa por debajo de las hojas, empuja al llegar al lomo cada página y se devuelve, realizando el mismo movimiento para dar vuelta cada hoja.

Este nuevo pedal que ahora se posiciona a la misma altura del suelo, permite al usuario estar sentado y poder accionarlo de manera natural. El movimiento que realiza el pie es de flexión plantar, logrando en la estructura la fuerza que necesita el alambre que pasa por debajo de las hojas, para lograr el hojear.



Propuesta I