

Miradores Escalonados en Ascenso Fragmentado

Acto de la Detención Espectante

La Corrosión de la mirada

Ejercicio previo

Partiendo de la idea básica de una aleatorización de la corrosión causada por los químicos del pegamento sobre un cubo de plumavit, con el fin de crear un vacío atravesable por la vista, que recorra el interior de lo cúbico se logra dar al vacío corroído, que es llenado con la tridimensionalidad de la representación.

La mirada corroe

Es con la mirada que el espacio cobra sentido, que se llena y se deforma con el fin de ver un más allá, uno a la lejanía, la vista omite o resalta cualidades del lugar.

La mirada corroe, pero no destruyendo, sino resignificando y creando nuevos vértices que la dirijan, hacia su fin último.

El Juego: Cubo corroído

1)
Con un cubo de plumavit se le agrega capas de pegamento, el juego ha de ser aleatorio y planificado, buscando la creación de vacíos que abran la vista hacia ellos - (Se ha de repetir las veces que el jugador estime necesarias hasta encontrar un vacío que presente un hallazgo en la forma).

2)
El siguiente paso es la de encontrar una geometría dentro de los vacíos y llenos que quedan como trozos del primer paso. Escalando y dotando de medidas a los resultados

3)
Como tercer paso es la creación, ahora con una materialidad más rígida y limpia de los trozos anteriormente dotados de medidas, generando un volumen interno, uno que dé cuenta de las formas encontradas en el paso uno.

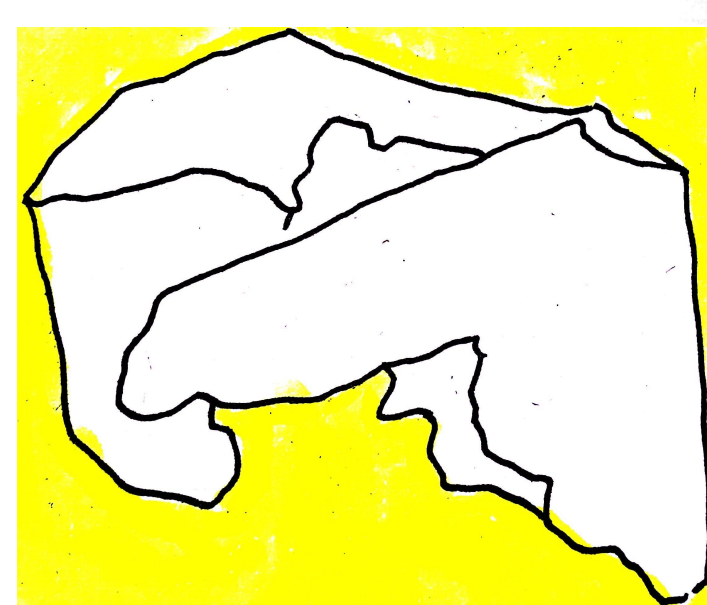
4)
El paso final será la creación de nuevas cubicidades con los trozos que se hayan creado, siempre respetando como única regla la posibilidad de una mirada que atraviesa el interior de lo cúbico.

Esquemas



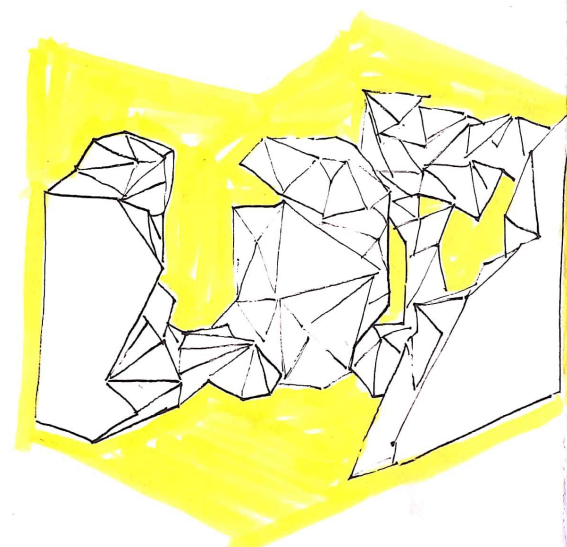
Trozo 1

Trozo 2

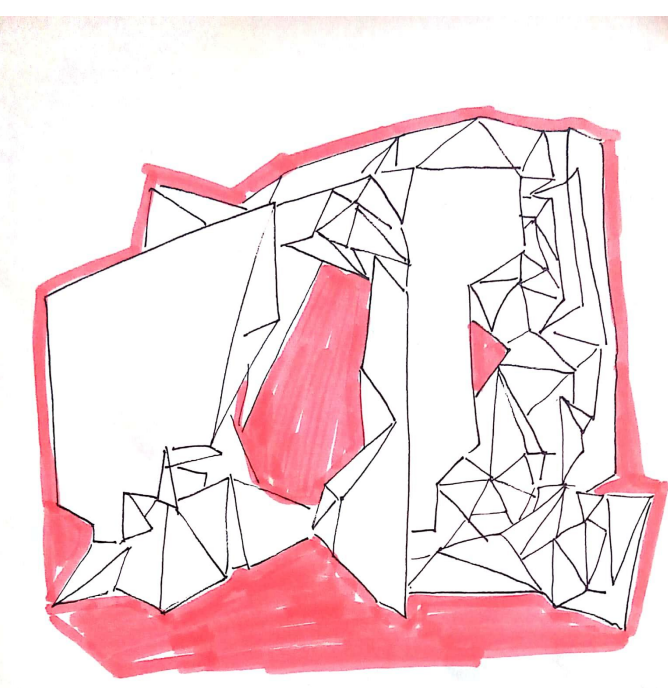


Trozo 3

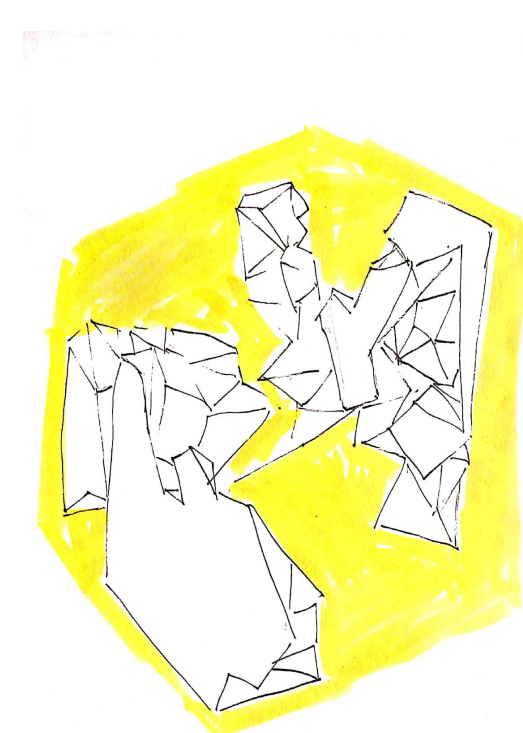
Croquis



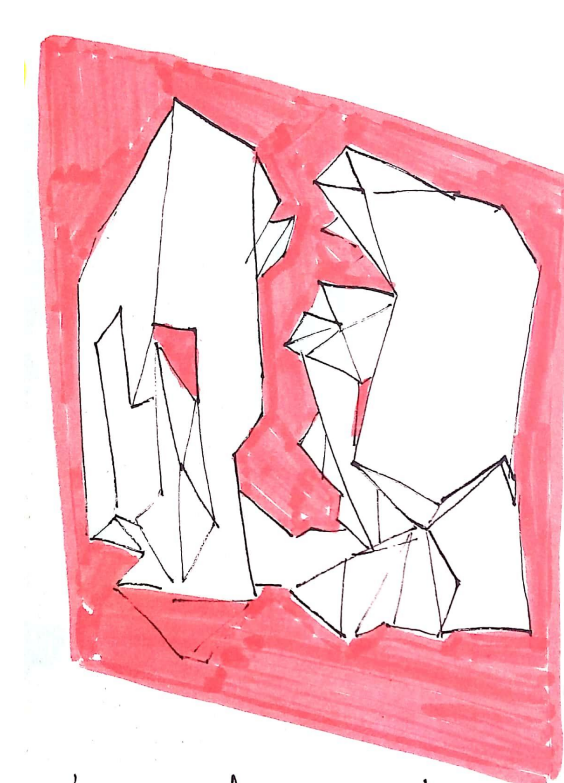
El cubo se malforma a partir de los fragmentos. La aplicación de aristas de cada trozo individual, perteneciente al cubo, permite la desdoblamiento de las formas.



Al abstracción los fragmentos unos sobre otros se miran desde con todos cerrados, el vacío se manifiesta por la no conexión de los fragmentos. Al existir un vacío corroído, solo se manifiesta presente como quedando lo más posible los elementos volumétricos.



Falanges se elevan por sobre el plano inferior. Se genera un cuadrado en el "boceto" para disponer los fragmentos, aun así el vacío se deforma, el cubo pareciera desbordarse un poco fuera de los límites.



La perspectiva apoya la proyección de formas cúbicas. Buscando vacíos con la mirada el cubo se desdobra nuevamente.