

Citas Capítulo ¿Colocar, fundar o permanecer?

Audio 1

“**Posar**, permanecer sería como el deseo. El permanecer... ahí hay que abrirnos... posar es la permanencia de la obra posada, aún así, sin fundar. **Fundar, posar, permanecer** son como una. Aquí yo veo un capítulo, me gusta.

Aquí hay obra y hay **acto**, cuando pongo acto, hay varias cosas que no las pescamos mucho, pero son actos significativos. Por ejemplo, acto escondidos en la arena, acto es llegar y correr con el viento, esas cosas que no se si las tenemos recogidas en todo... la palabra acto... en algunas travesías hemos tenido actos que no son actos de finalización de obra, al revés, han sido intermedios o han sido antes de cualquier cosa y han sido gatillantes de las formas finales o hemos quedado atravesados sin entender lo que ha pasado ahí, tiene que ver con el misterio de la obra de arte. Nunca hemos llevado poetas, pero si hemos llevado, hemos leído algo poético, sea porque los poetas mandan un poema y lo tenemos presente, que es ese sentido de la travesía y el sentido de todas las obras. No hay nada que no se funde, la primera piedra es la palabra poética. El camino para y hay que ver cuanta tradición. “

“**Ubicar, colocar** tienen que ver con fundar, posar y permanecer. Más colocar, que ubicar. Ya me imagino los títulos de los capítulos, ¿Colocar o fundar? Aún haciendo fundaciones, no fundamos nada... tengo mi duda, pero la travesía no es para fundar. Es para señalar, que ahí volvemos al signo y si se funda y es por que ahí en el lugar, vemos la posibilidad de que se funde algo.

Una cosa es la fundación física y otra cosa es la fundación de fundar una nueva ciudad. Nosotros hacemos más de materialista. Fundar o colocar, eso es lo que decimos, a veces “se funda” y a veces se coloca. Pero es una fundación para asignar algo, nunca ubicamos como es la arquitectura, nunca. Porque es para asignar a lo más.

Por que no son obras de arquitectura, por lo mismo por que están, no están insertas en una magnitud arquitectónica. La orientación con suerte suma, pq es la luz la que nos interesa. Porque cuando el viento es el que manda... el arquitecto no se pondría a favor del viento. Podría coincidir pero no es la luz de la habitabilidad, no es tema. “

Audio 3

A- Fijate que esta obra tiene a propósito de los módulos, tuvimos que comprometernos, de hecho era toda en su estructura era toda apernada

M- Era entera apernada

A- Porque **iba a desaparecer**, osea nosotros sabíamos que la hacíamos y al otro día desaparecía

M- Claro porque pedimos permiso, osea no hubo caso de que nos permitieran dejarla entonces nosotros nos comprometimos a hacerla apernada para que después fueran y la sacaran

A- Exacto entonces todo eso eran unas vigas(?) que se apernaban, se sacaban esos módulos, se desarmaba

M- Claro, el módulo... el panel... esto no era apernada cada pieza eso estaba clavado porque daba lo mismo pero en el fondo era un panel que se sacaba

A- Todas las estructuras tenías... desmontabas y sacabas los elementos entonces ahí hay algo que uno podría decir a propósito de **antesala a lo que se hace en Puñihuil con los árboles** que no están empernados pero el sentido era ese

M- Olmopulli no Puñihuil, Puñihuil es arriba de la roca de los pingüinos, Olmopulli es el ruido del bosque

A- El **posar** o el... decimos otro modo nosotros pero es como el posar

M- Colocar dijimos

A- **Colocar**... ahí vamos vamos... revisemos

M- Es que posar sabi por qué me gusta la palabra posar, a propósito de lo que pasó el año pasado en la travesía, que tiene un poco lo del lupinoscopio que en vez de llevarla, llevar una parte, se...

A- Si, se posa, esa era muy bonita

M- Porque era "zzzzz tuc!", eso eso, yo creo que ahí está la clave de la obra

A- Si si, eso es

M- Viene todo como de lado y después "pup!"

A- Si si, por el hecho de que **se apoya**

M- Y se apoya

A- Es como una escoba

M- Y después se fija

A- Sí, eso eso yo creo que también es una cosa que nosotros hemos trabajado discretamente o estamos en estos suelos en los que algo se posa o estamos sin suelo (...) se posa en lo que hay

M- O construimos un suelo para posar para entender esa estructura que es un suelo para posar, para entender esa estructura que es un suelo para posar que es un poco lo mismo que en Arces de Olmopulli del cubo porque hicimos todo este largo

A- **El suelo para posar...** déjame seguir con... perate... (...) antesala, el tema de los lugares públicos... este problema de los lugares públicos va a reforzar el tema de la economía de la obra

Audio 7

- Pero, claro, para que vean que nuestra postura no era ecológica, la obra estaba literalmente clavada a los arboles.

- Está, pero no vamos a poder clavarla.

- No.

- Hay que poner que se posa. -¿qué es lo que quisimos decir? La palabra amarrar el bosque.

- Claro, era amarrarlo. Amarrar el bosque. Era como que si se lo llevan, se lo llevan entero, con obra y todo.

- Era en el fondo demorar.

- **Demorar la tala.**

- Eso era, demorar la tala. Pero ahí, por la belleza de ese lugar. Claro, es que en el fondo ahí sí quisimos aparecer un lugar, pero con un objeto que amarraba y en ese amarrarse era un **posar amarrando los árboles del claro.**

audio 10

detif

aquí donde dice la obra se funda , yo agregaría que si y no, es que se funda materialmente ese es el sentido. el recorrido, el suelo queda a una escala, claro vuelve el suelo pero yo diría que es el ajuste de la relación del suelo con el objeto necesario, aquí hay una relación,