



Centro de Salud y Educación Ginecológica, Camino de Luz.

Un Espacio Integral para la Ciclicidad Femenina.
Punta de Tranca. Chile.

Layla Rayen Mella Herrero

Profesor Guía: Sr. Tulio Andres Garcés Alzamora
Profesora Co-guía: Srta. Paula Andrea Olmedo Latoja

Para optar al Título de:
Arquitecta

Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificie Universidad Católica de
Valparaiso
E[ad] PUCV

2021

Dedicatoria:

Dedico esta Obra a mis propios hijos, que si bien aún no están presentes en cuerpo físico sobre esta tierra, ya me guían con su Luz: Ariadni y Naraguan. Gracias por la fortaleza, guía e inspiración.

A su vez dedico mi título a mi padre Luis y mi madre Tanya que me dieron la vida y el impulso para emprender y concluir este camino. A mis hermanas se 3 sangres: Anastasia, Mathilda y Felipe.

A mis abuelas Mirta y Nelly que tanto me enseñan con su amor y carácter. Y desde ellas, dedico este libro a todo mi árbol genealógico, en cuyas hojas nos nutrimos y nos fundimos en abrazo de Gracia, Redención y Celebración Vital.

Entrego esta labor creativa a la sociedad en sí, a las generaciones presentes,

Doy gracias por todo el apoyo brindado por parte de la comunidad al hacerse partícipe de la gestación de este proyecto: A la Comunidad Chango Lafkenche, La Ruka de Lolloo, Sauhmadoras y feministas de Cartagena, Junta de Vecinos de Punta de Tralca. A Ximena Tapia Galleguillos, amiga, maestra y matrona; guía fundamental en este gran parto.

Y con mucho Amor y Esperanza Ofrezco mi trabajo y compromiso a las Generaciones Nacientes para que comencemos a gestar-nos como una Nueva Sociedad, más Consciente de sí misma y del Entorno que nos da la vida. Por una sociedad que respete y valore la vida y sus ciclos, Por una sexualidad consciente y respetuosa.

A la Tierra, que es nuestra gran madre y a la Humanidad Naciente en esta Nueva Era.
Donde el Amor es la Vida y el Tiempo se el Arte.

Que sea Fructífero y Fecundo.

Prólogo:

Layla diseña un centro de salud y educación ginecológica de los ciclos de los ciclos femeninos, en Punta de Tralca. Su proyecto nace desde una mirada profunda del ser humano y su existencia como parte de un todo mayor.

Hay una visión donde las partes son constituyentes en cuanto estas reflejan el todo y por tanto dialogan todas entre sí, se comunican, se apoyan y complementan creando comunidad.

Ella realiza un exhaustivo estudio del cuerpo humano, sus medidas, su kinésica y su geometría en el espacio, algo claramente complejo para continuar estudiando toda la vida, como lo hicieron Leonardo, Schlemmer y otros, conjugando ciencia, intuición, espiritualidad.

Ella misma, avanza sobre esto, se ocupa de observar a través de su propio cuerpo, la kinésica y su geometría intangible, como si junto a ella, se reflejara su hermana gemela todo el tiempo y entre ambas, conformando ese todo fractal que busca respuestas y que también mantiene sus preguntas.

Nada queda afuera, la mente, el espíritu y la intuición se expanden para dar forma, para hacer aparecer desde la propia sangre, desde el más profundo inconsciente, desde el origen de la historia mítica y ancestral.

Y aborda el proyecto desde esta bella complejidad de saberes, observa el lugar con sutileza y dedicación y nada queda indiferente, lo natural, lo antrópico, lo formal y sus normas. Todo, sin evadir nada. Integrando todo el ser, desde lo más diminuto hasta toda la extensión.

La leve ladera se despliega como abanico conformando un zócalo de varias alturas que otean un espacio abierto interior, íntimo. Y sin embargo, decide ir a lo mayor y dar un nuevo orden al lugar reconfigurando la trama urbana de este balneario de mar, en punta de Tralca, a través de un nuevo Plan Maestro. Para luego volver al edificio y no perder esa condición fractal que está en su “idea madre” de la forma. Para avanzar en la materialidad de cada parte siempre mirando íntegramente el conjunto .

Al leer y mirar su carpeta llegamos al final de sus vistas y la luminosidad imperante dan cuenta del fulgor de su visión del espacio. Lo que nos da señales del bello camino que seguirá recorriendo nuestra querida maestra.

Andrés Garcés.

Índice:

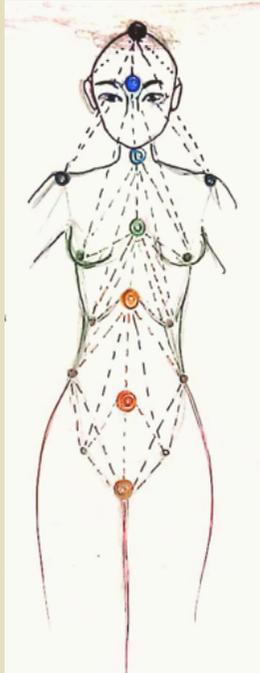
Portada	1
Dedicatoria	2
Prólogo de profesor Gía	3
De lo Humano	4
De lo Divino	18
Del Lugar	24
Salidas de Campo	30
Proceso Catalizador de la Forma	43
Retro-alimentación y Reajustes	51
Juego Planimétrico Anteproyecto	65
Organización del programa interno	69
Fundamento baños	70
Casos Referenciales y partidos Arquitectónicos	72
Normativa	75
Modelo de Gestión	76
Sistema constructivo	77
Palabras Finales	81
Vistas del Proyecto	82

....De lo Humano

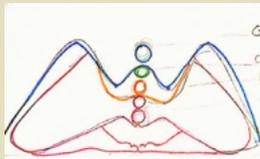
Cuerpo en fractal; naturaleza fisiológica y bioenergética



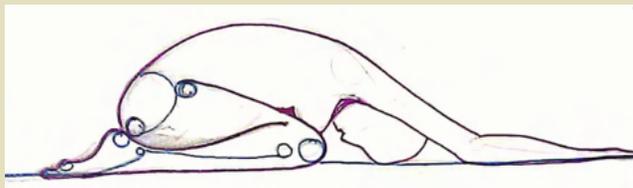
Los montes tienen forma de mujer



El cuerpo es un templo de esferas y trazos. Volúmenes intrínsecos, tejidos por líneas invisibles pero sensibles...



Mi cuerpo es un monte transparente que se despliega



Posiciones del bebé respecto a la cadera, antes del parto

Posiciones normales



Posición mirando hacia atrás, la cabeza es la primera parte en salir.



Posición mirando hacia delante.



De cara



Frente

Posiciones anormales

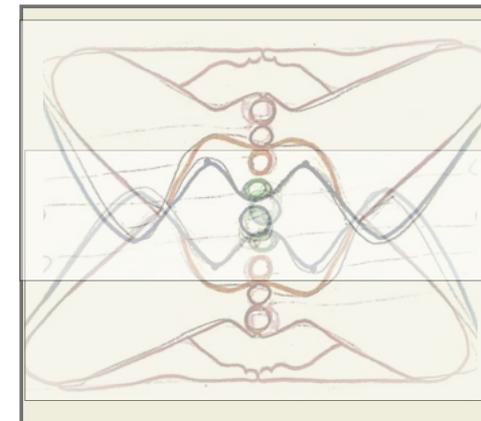
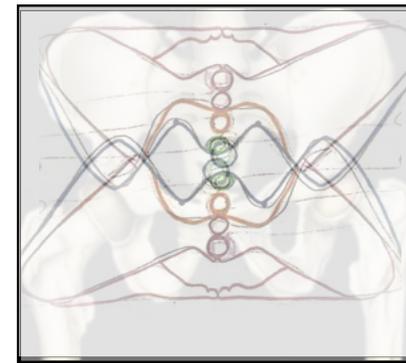
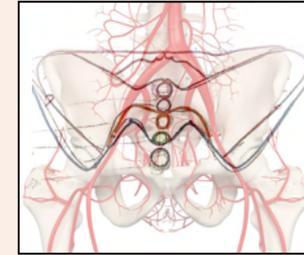


Nalgas

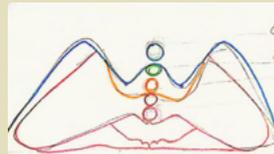
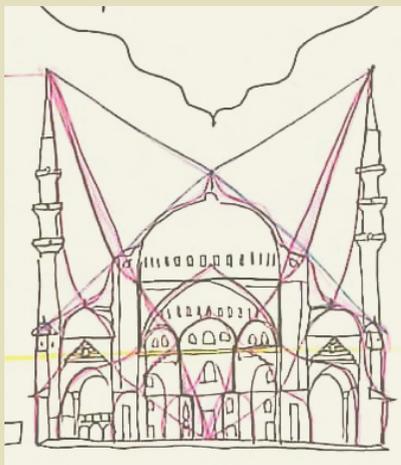
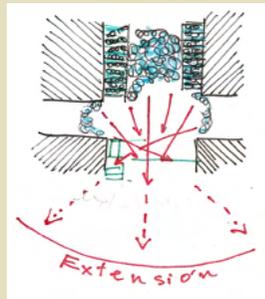
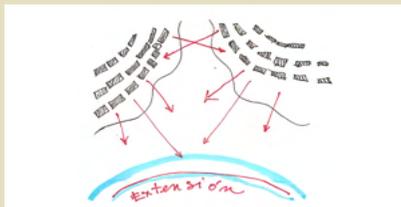
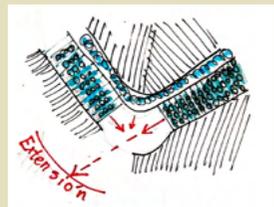
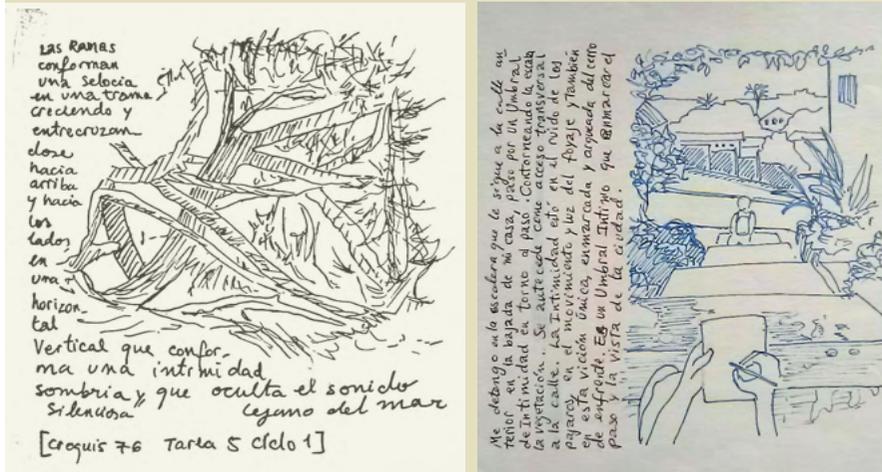


Hombro

La cadera, vista desde el pliegue del cuerpo, señala la forma interna de sí misma



*Lo Intimo como un umbral que nos contiene,
trayendo luces de lo lejano*



Poema de la Curva

*No es el ángulo recto lo que me atrae,
ni la línea recta,
dura, inflexible creada por el hombre.
Lo que me atrae es la curva libre y sensual:
la curva que encuentro en las montañas de mi país,
en el curso sinuoso de sus ríos,
en las olas del mar,
en el cuerpo de la mujer preferida.
De curvas está hecho todo el universo,
el universo curvo de Einstein.*

Oscar Niemeyer (1907-1912)

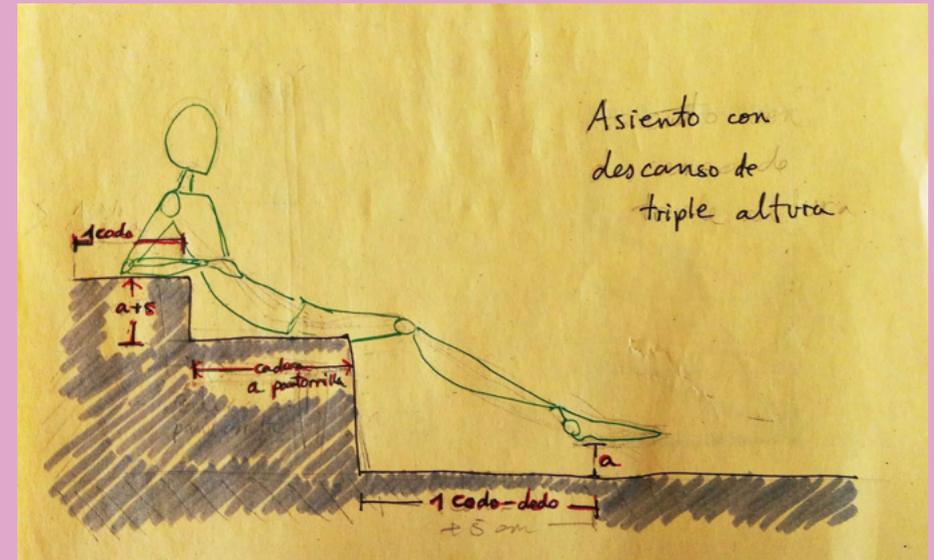
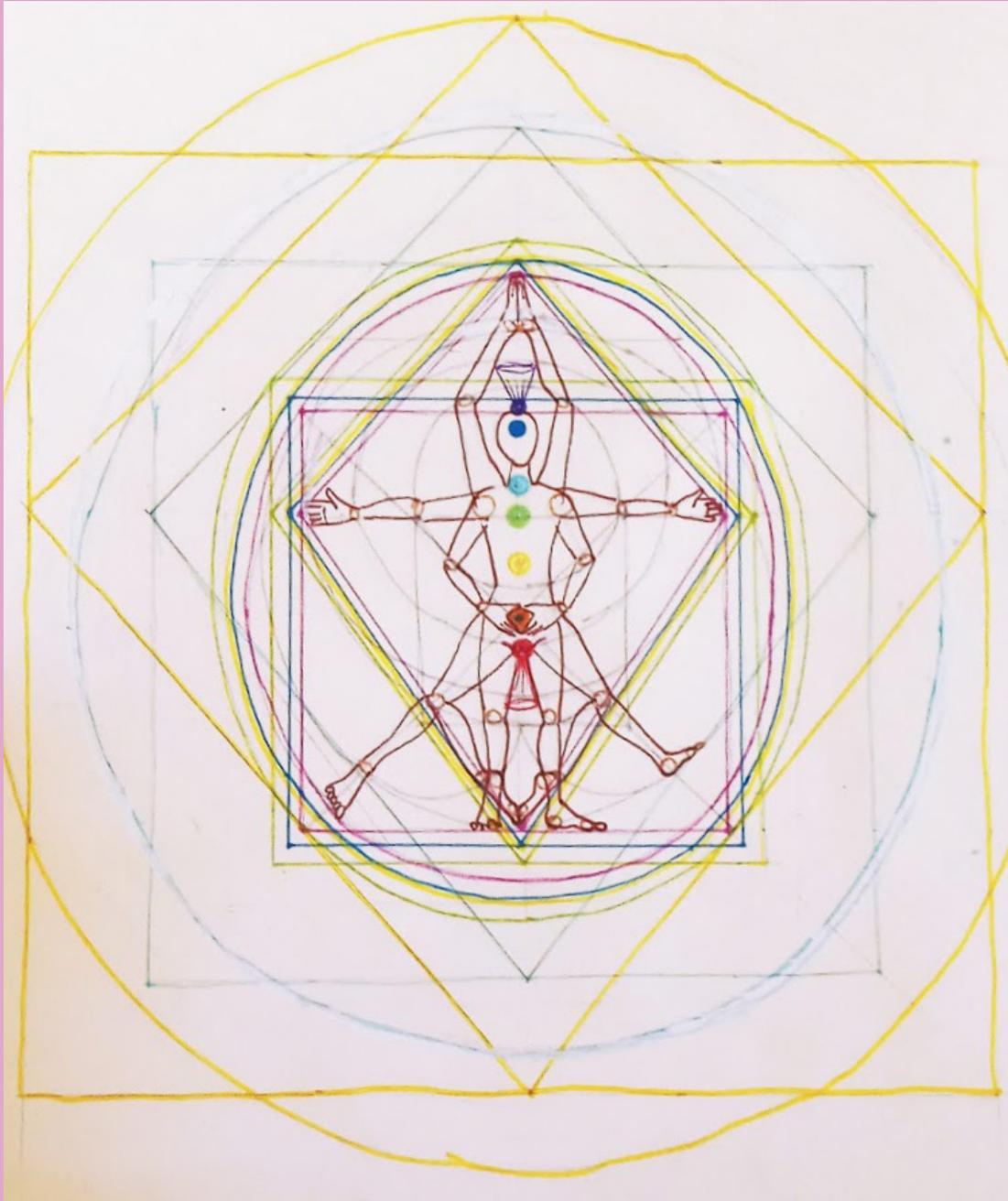


Possible ubicación del proyecto:
Navidad, VI Región, zona costera central de Chile

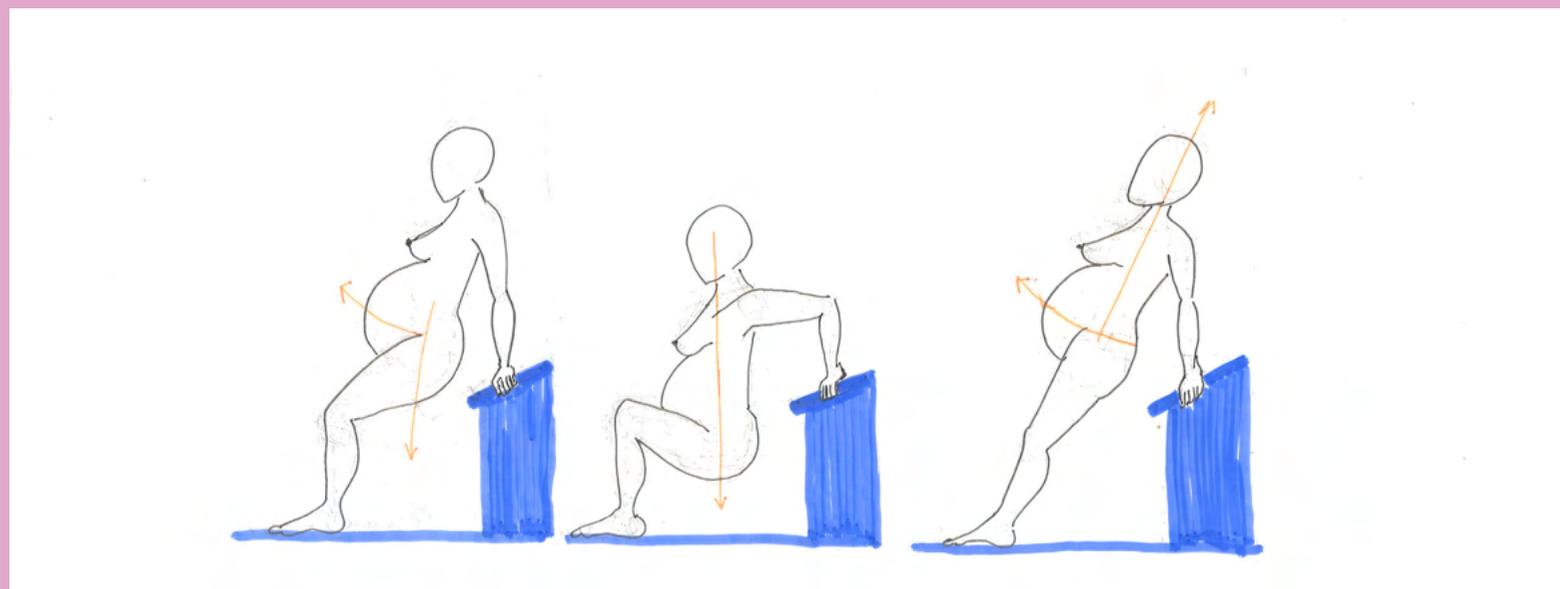
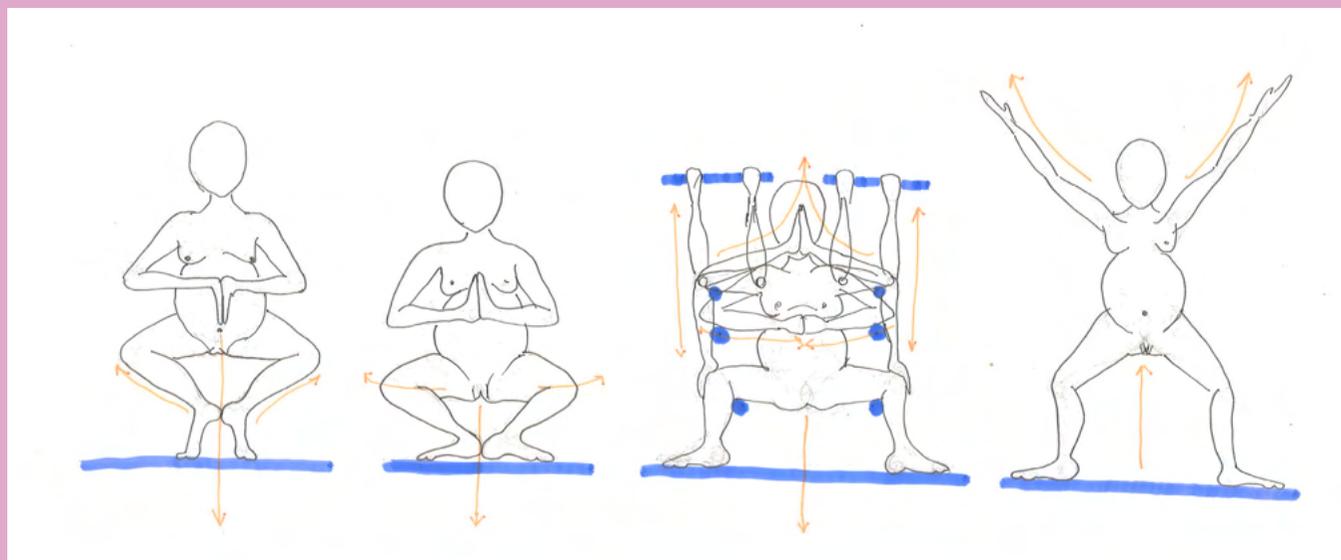
Destinación Arquitectónica

El propósito que motiva a realizar el proyecto de titulación, se trata de una Casa de Ciclos Femeninos, un centro de salud como de educación, donde las mujeres aprendemos mutuamente y nos habitamos a nosotras mismas en los periodos de menarquia, menstruación, menopausia como también pre-parto, parto, aborto, post-parto y puericultura.

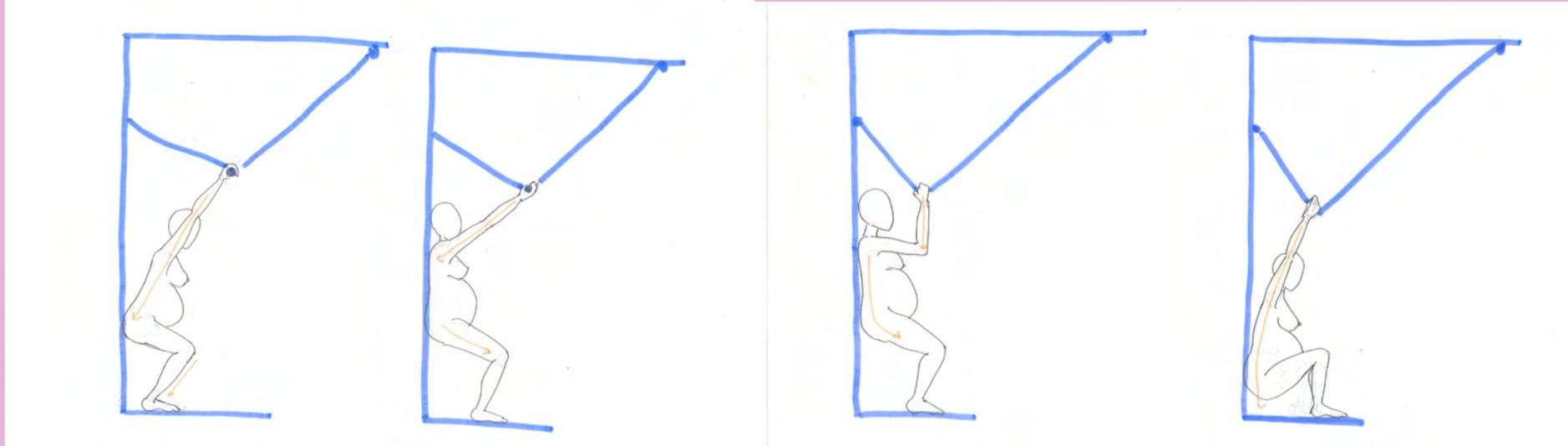
donde con la asistencia médica y compañerismo sororo vayamos desarrollando generacionalmente nuestra conciencia corporal y cíclica. Un espacio donde el juego de las niñas en su adolescencia sea el espacio de auto exploración menstrual. Donde la mujer pueda parir, en libertad y confianza de movimiento y expresión. y donde la crianza de la primera infancia pueda ser una experiencia compartida que nos inspire a crear comunidad. Siendo la arquitectura la que trae el regalo del lugar y la conjunción de los espacios para crear atmósferas íntimas, confortables y con los equipamientos necesarios para el entrenamiento lúdico y terapéutico para el desarrollo de la conciencia corporal y colectiva.



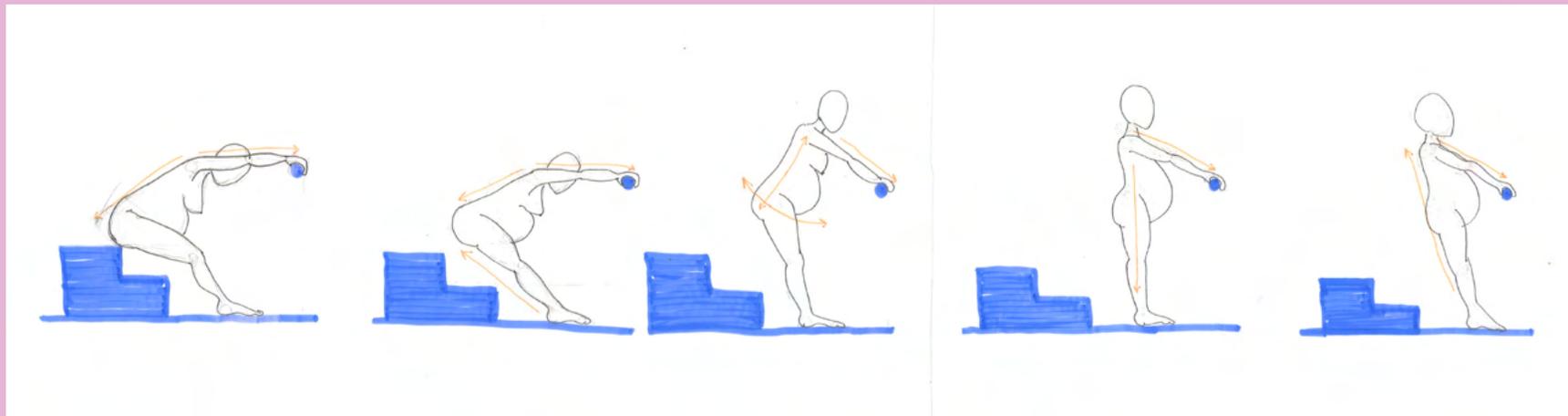
Estudio de la medida del cuerpo proyectando geométrica mente los espesores de cada uno de los 7 cuerpos sutiles. Inspirado en la auto observación y en el libro manos que curan de Barbara Anne Brenan



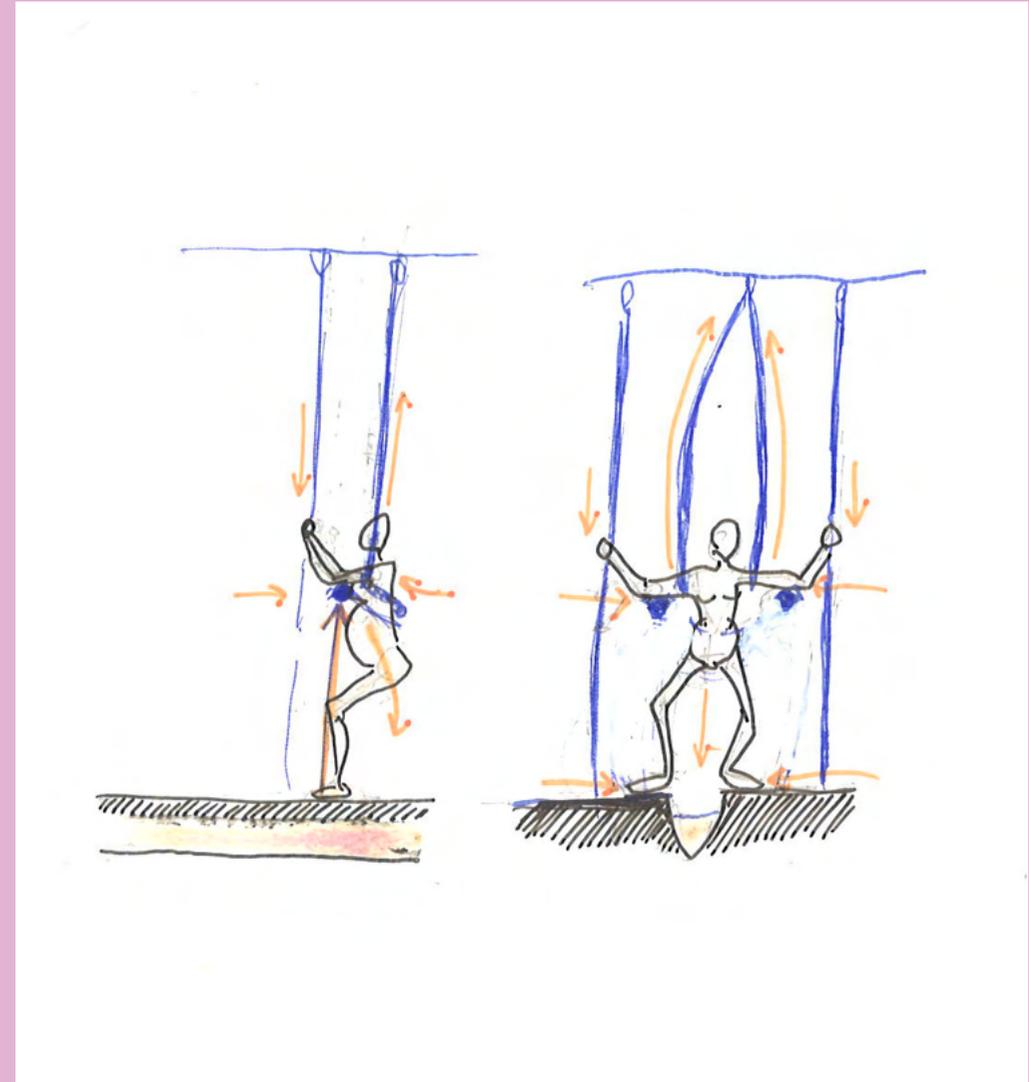
El apoyo tiene una pendiente de 11° , con un espesor de 3cm de ancho y sobresaliente para el giro y acomode de la mano. La altura del elemento corresponde a $1 \frac{1}{2}$ codo, al igual que su ancho.



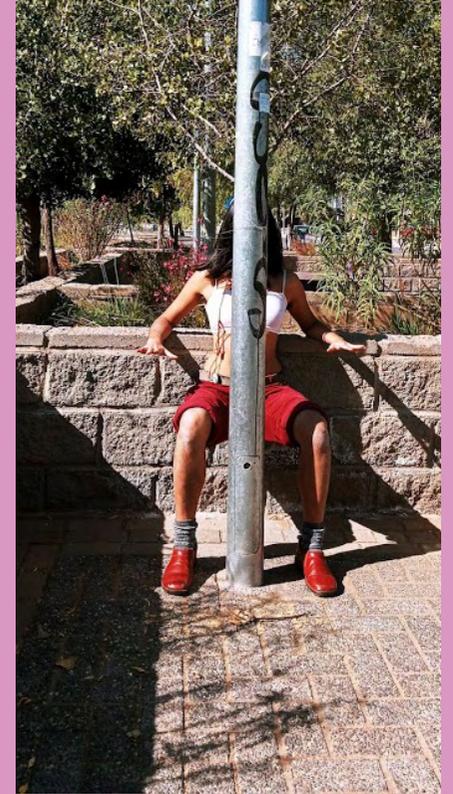
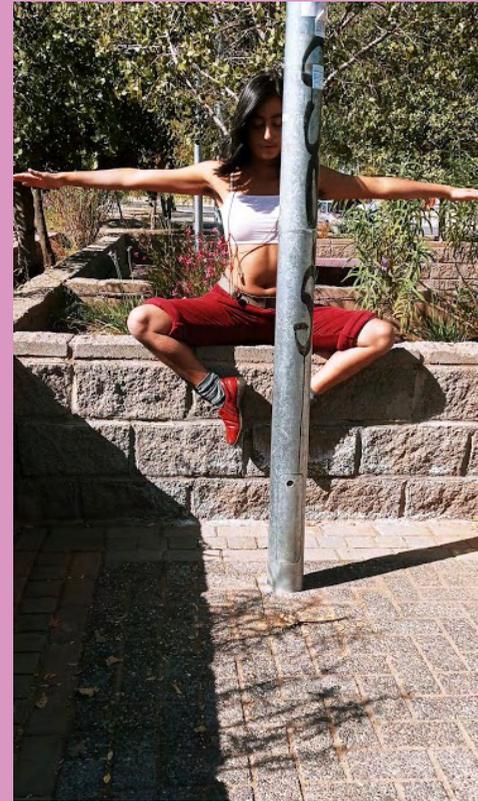
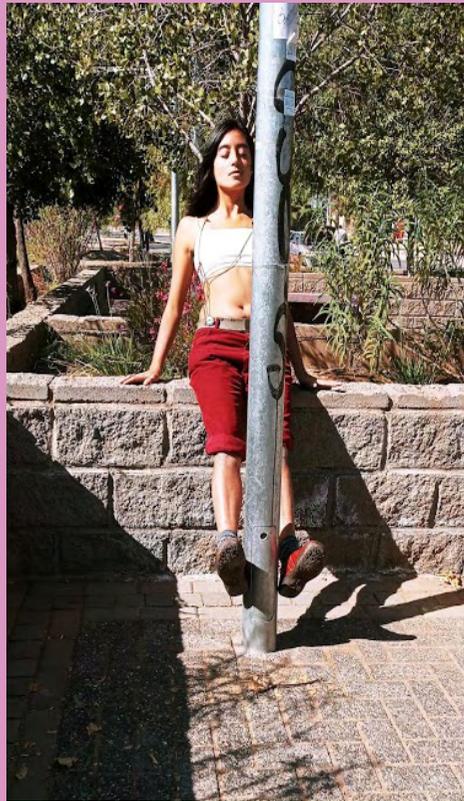
La cuerda en su flexibilidad permite variar el punto de apoyo a medida que varía la postura.
 Sus puntos fijos deben ubicarse por encima de la cabeza para no entorpecer el cuello.



La baranda dista del primer peldaño en 2 codos. Y cada escalón mide 1/2 codo en su contrahuella y 1 codo en su huella



Ideas de elementos de apoyo para el parto asistido, tanto por los elementos en si como personas acompañantes.



El muro de jardinera brinda un apoyo de 25 cm de ancho, La distancia de la base de este al poste de luz es de un codo. Y su altura es de 1 1/2 codo

El poste de luz como eje, dista de los extremos (banca y jardinera) en una medida de dos hacia cada lado.





El rebaje de la tierra, genera un calce perfecto. el apoyo de los isquiones se encuentra a 10 cm del apoyo de los pies, generando un asiento bajo.



Donde cabe 1 pie, caben 2 pies.



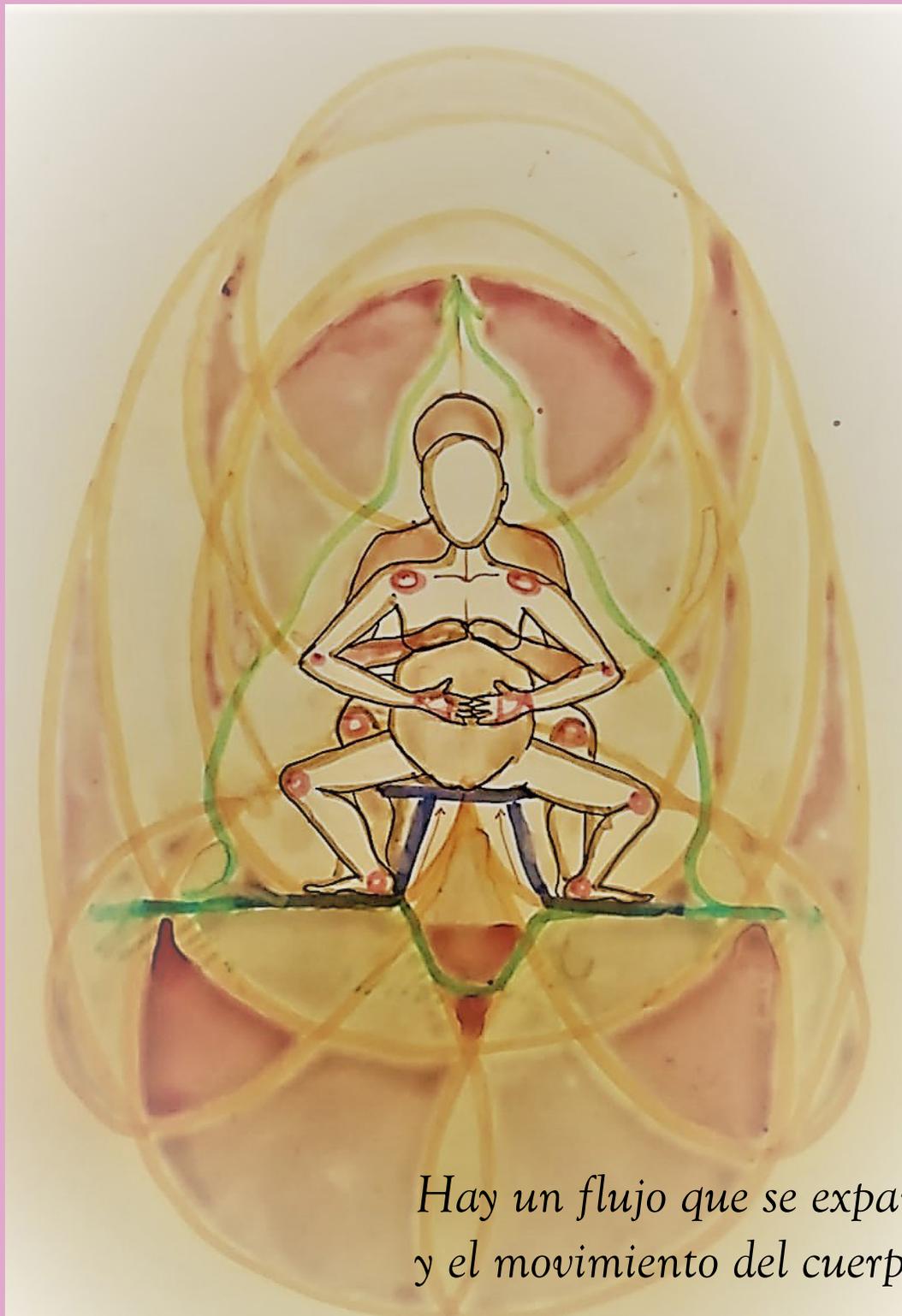
Solera de jardinera que a lo ancho que casi logra dar apoyo completo al pie.



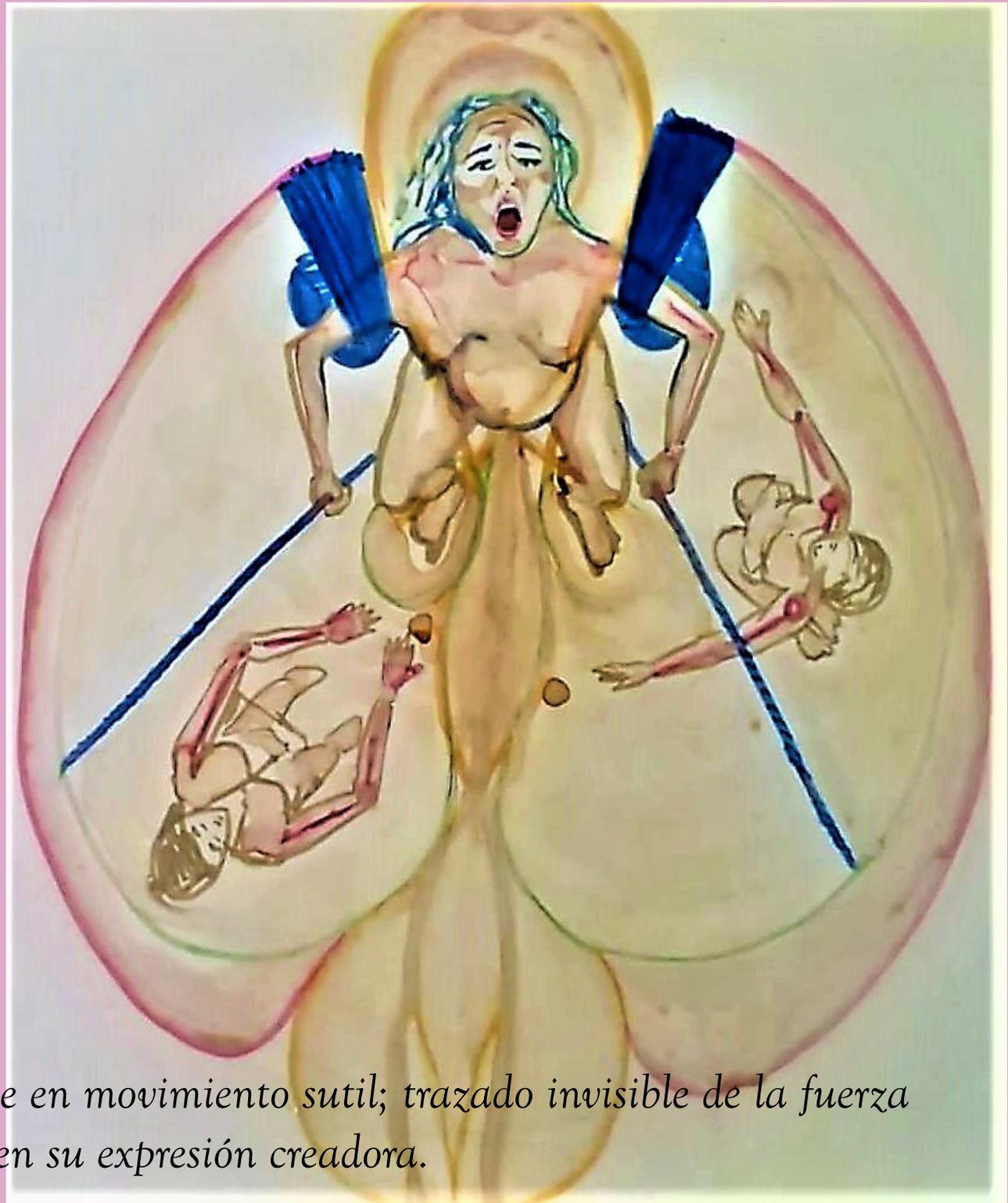
Pendiente del suelo de 20°



La interrelación entre los cojines. la camilla y la cama, dejando espacios de 1 codo entre si, brindan apoyos precisos para el estiramiento y relaxo en diversas posturas. Sin embargo es necesario que estos elementos se encuentren al alcance de la mano.



Hay un flujo que se expande en movimiento sutil; trazado invisible de la fuerza y el movimiento del cuerpo en su expresión creadora.



Vista de obra habitada anteproyecto.
Patio Interior Menstrual.



Muros, piedras y árboles traen la contención interior de cielo abierto.
Aquí se celebra la intimidad y el descanso y el movimiento.

OBSERVACIÓN:

*La familia que es
comunidad se reúne.*

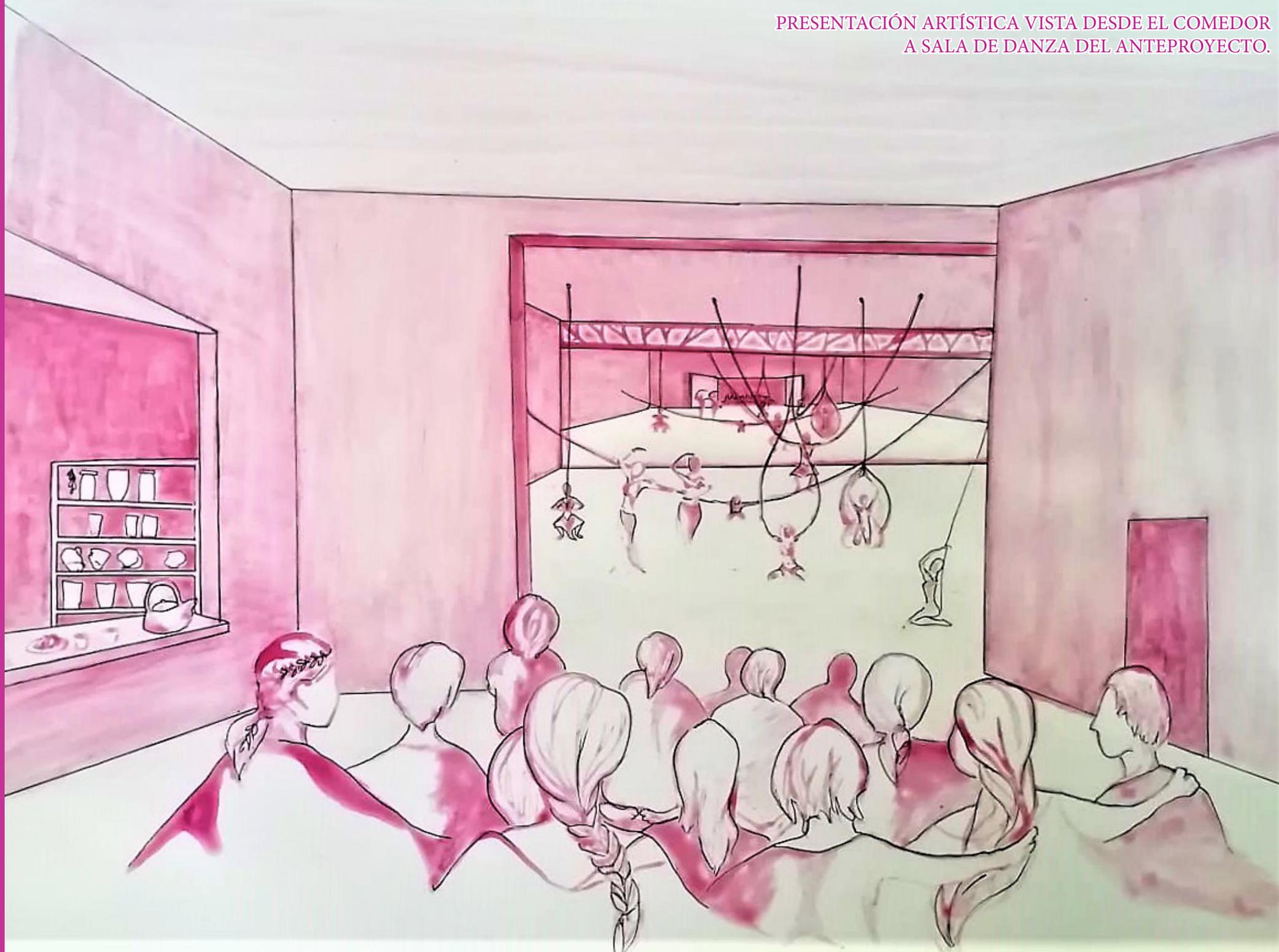
*Ahora los muros se abren
de par en par a la sorpre-
sa del espectador.*

*Se abre la intimidad de
la sala, mostrando inclu-
so una parte de nosotros
mismos.*

*La danza íntima mues-
tra la belleza a la comu-
nidad sensible.*

*A la profundidad ac-
cedemos, el espejo la
amplía, redoblando la
percepción de lo que se
transmite.*

*Nos hace parte de lo
mismo.*



....De lo Divino

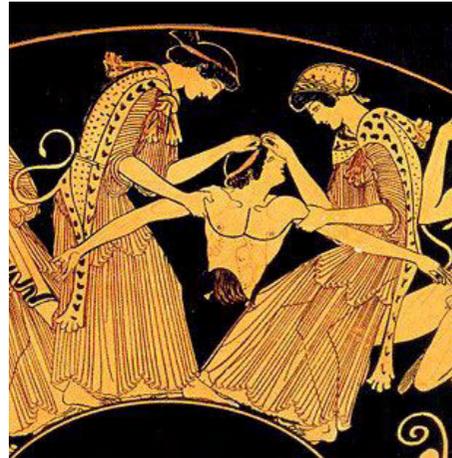
El hilo de Aridna

El Rito menstrual Giego

“El rito es un acto simbólico y creativo que marca un momento importante, personal y colectivo. La intensión es el motor de este acto”¹ (Loreto Contreras, 2016)

“(…) En opinión de los que lo hacían entonces no sería fértil el casamiento de los árboles y las plantas sin la unión verdadera de los sexos humanos”³ (James Frazer, 1993)

“El espacio de la representación teatral se ha convertido en espacio de representación cultural. Los personajes de la representación teatral y los espectadores se convierten de esta manera al mismo tiempo en testigos y participantes de una ceremonia de culto”² (Juan Tobías Nápoli, 2005)



Fuente: roquemadrid.com

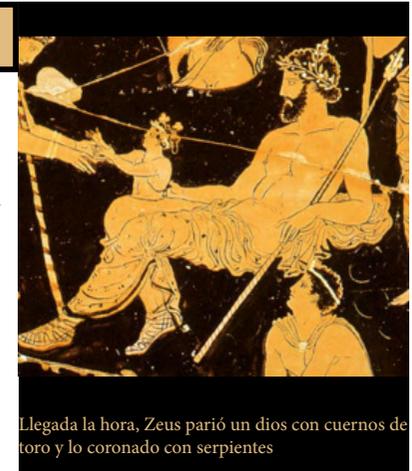
Las Bacantes de Eurípides

En la obra *Las Bacantes* de Eurípides compuesta entre 408-406 a.C. Se narra el rito de las ménades, en su ceremonial menstrual y orgiástico, donde las mujeres rinden culto a la vida y a las deidades. La obra se desenvuelve inicialmente pues Dionisio busca manifestar a su familia materna que él es hijo de Zeus y por ende un Ser Divino. Entre la familia, se haya el rey Penteo quien se opone al culto y se convierte en el testigo, transgresor de las leyes sagradas y es víctima del desenfreno animal del ritual mismo.

Cada creación de un dios es el reflejo de si mismo, por lo que a mi parecer, en *Las Bacantes* de Eurípides, el Dios Dionisio encarna a través de los personajes, espectadores y acontecimientos en las vidas humanas.

“DIONISOS, el dios griego de la música, la poesía y el vino. Tiene una relación directa con el planeta Neptuno, que explota los placeres para fundirse con el “TODO”. El vino, embriagador y DESINHIBIDOR de la psique, rompe los límites al igual que Neptuno que disuelve las fronteras y restricciones que establece la ley de Saturno”⁵

Siendo las ménades en su regocijo y calma integradas a la naturaleza, portadoras de la fuente Neptuniana, útero, sangre, tierra son una con todas. El sacrificio tras la intromisión de Penteo, el rey, es decir, la autoridad Saturniana, correspondería a la disolución destructiva y exacerbada de los límites y estructuras transgredidos. Siendo la muerte y resurrección del dios mismo: “Zeus, el padre de los dioses, se traga el corazón de Dionisio y éste vuelve a renacer en el vientre de Semele”⁵ que se manifiesta sublimando la muerte a la vida y trayendo la renovación de los ciclos.



Llegada la hora, Zeus parió un dios con cuernos de toro y lo coronado con serpientes

Las Tesmoforias

Pese a todo el simbolismo que tiene la obra per se, es probable que Eurípides, haya hecho referencia a un ritual profundamente más antiguo, hay vestigios en que datan de 6000 a.C. estas son las Tesmoforias:

“Mucho antes de que los dioses olímpicos llegaran al poder (...) las mujeres celebraban en Grecia las Tesmoforias. Cada año en época de siembra las mujeres se reunían para recordar el misterio sagrado de la semilla en la tierra y de la semilla en sus cuerpos(...) el recuerdo de la sangre se mezcla con el tiempo de crear sabiduría.

El ritual comienza con nueve días de preparación, ritos de purificación.(...) empieza su apartamiento de los hombres (...)penetrar totalmente en su propia feminidad (...) en los campos escogidos, cada mujer construye la cabaña en que dormirá(...) beben a sorbos una bebida(...)para ayudar a las menstruaciones.(...)

El primer día de los tres del festival(...) Cátodos y Anodos, descenso y ascenso(...)para las deidades del mundo primigenio(...) Las mujeres llevan alimentos a la deidad de la Gran Serpiente.

El segundo día (...)Nesteia, el Día del Medio, el día del solemne ayuno(...)Se sientan con el sexo pegado a la tierra, besando el suelo de los campos. La Serpiente se mueve en las mujeres a través del flujo de sangre; aporta su riqueza fertilizadora al cuerpo de la tierra. La vida de la tierra y la vida de las mujeres, al mezclarse realizan un abierto intercambio, un vínculo de parentesco, revitalizado por el misterioso poder de la Serpiente.(...) Al atardecer(...) el humor jovial(...) se transforma en jolgorio, se encolerizan, todo sale a la luz.(...) hace añicos el orgullo, iguala a las mujeres en un terrero común.

El tercer día del festival se llama Kalligenia, o Nacimiento Hermoso. (...)Se han atrevido a penetrar en la morada de la serpiente. Ante ella han hecho sacrificios. En su presencia han participado en un ritual de muerte. La Serpiente las ha llenado. La misma deidad ha surgido desde las profundidades de los cuerpos femeninos y su temible poder las ha poseído.(...)La Serpiente regresa a su abismo.(...) Levantan del altar(..) entierran carne y semillas en el suelo santificado (...) las mujeres empiezan a cantar suavemente.(...)La mujer regresa ampliada, expandida. Vuelve con alabanzas y regalos de comprensión.”⁴

1. Loreto Contreras Herrera, (2016) *Agenda Menstrual, el poder de la ciclicidad en ti*. Santiago, Chile: Sol Inzulza Barra

2. Juan Tobías Nápoli, (2005) *Espacio teatral y espacio sagrado : Bacantes de Eurípides*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Lenguas Clásicas

3. Marcelo Saavedra Osorio, *Sexualidad Prehispánica*. Antoposmoderno.com disponible en: https://antroposmoderno.com/antropo-version-imprimir.php?id_articulo=1509

4. Betty de Shong Meador. (1997) *El Regreso de la Diosa III La Serpiente de la Fecundidad*. Chile: Revista uno mismo. pag 26-29

5. El almanaque de astrología(s.f) *Neptuno y Dionisio*. [Página web] elalmanaque.com Recuperado de <https://www.elalmanaque.com/Astrologia/NEPTUNO%20Y%20DIONISIOS.htm>

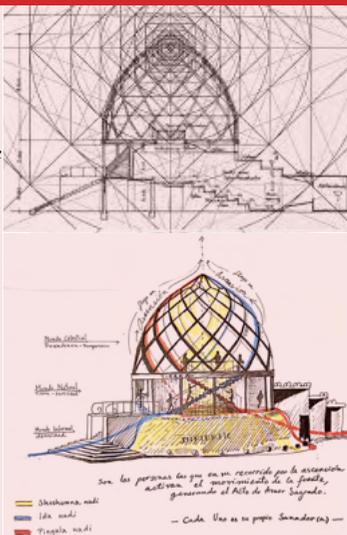
Pabellón de Bruno Taut Tantra Edificado

2º Semestre 2019
Ensayo para Presentación de las Vanguardias

°Este edificio combinaba la tradición con su cúpula, y lo moderno con sus materiales; donde Taut lo describió como pequeño templo de Belleza.°

El Pabellón es un templo sagrado para el alma y la sanación de quien lo recorre integrando en sí, las frecuencias de su geometría sagrada.

Bruno Taut creó y manifestó un templo ecléctico (...) propone una reconexión con la Divinidad interna de cada cual, el templo es manifestación en fractal de Una(o) mismo(a) y del cosmos, nos conecta de esta forma con el infinito. (...) En este templo no hay altar externo, pues el recorrido mismo es el que traza los caminos para el encender la llama trina dentro del altar interno, consagrándose en cada paso, en cada mirada, en cada peldaño del proceso de ascensión y evolución dentro de cada mente corazón. El edificio es la forma cuya fuerza y principio activo se pone en movimiento con el/la habitante.



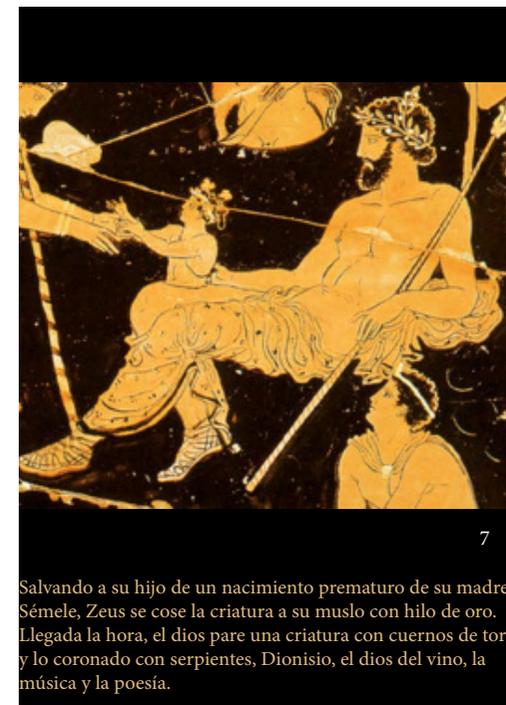
Fuente: Elaboración propia

Deidades, Simbolismo y Astrología del caso de estudio.



Hécate, diosa griega, hija de los titanes Asteria y Perses. Diosa protectora, que trae prosperidad y bendición a las familias. "Multiplica a los pequeños y disminuye a los poderosos" de naturaleza triple lunar, infernal y marina. También diosa de la hechicería, lo arcano y la muerte. Se la asocia con perras negras; lleva en su mano dos antorchas y una llave, y también dagas y serpientes⁶

Fuente: fandom.com



7
Salvando a su hijo de un nacimiento prematuro de su madre Semele, Zeus se cose la criatura a su muslo con hilo de oro. Llegada la hora, el dios pare una criatura con cuernos de toro y lo coronado con serpientes, Dionisio, el dios del vino, la música y la poesía.

No es menor el simbolismo que denota el nacimiento de Dionisio con cuernos de toro, coronado de serpientes, como narra la mitología ni tampoco la presencia de Diosa Hécate, a quien también se le rinden cultos en el ritual de las Tesmoforias. Este ritual, dada su antigüedad, había abarcado la era de Géminis, Tauro y Aries.

En Astrología el signo Tauro es un símbolo de tierra; la fuerza agresiva primaveral, de la abundancia, la fertilidad, los placeres más terrenales y la estabilidad. La serpiente ha sido asociada al submundo y lo infernal; pero también es símbolo de la energía terrenal y sensual, asociada a la energía Kundalini en el yoga, energía que es Sublimada a su estado más alto una vez que se la hace ascender hasta la coronilla.

Aries, el carnero, es el guerrero que trae la fuerza primigenia, asociado también con el juego las aventuras y el sacrificio. Dada la naturaleza de las eras en que estos rituales transcurrieron, se abordan de un modo más animalesco-bestial y sangriento en su amplio espectro. La mujer con su fuerza y valentía desciende a conectarse conscientemente con estas energías más densas, es incluso poseída por ellas y con la experiencia se impregna de su poder, para compartirlo luego, fecundamente a su comunidad. Gracias al origen más profundo, de la era Gemina, es que se da el sentido de vivenciar esta dualidad de la oscuridad y la muerte, a la Luz y la Vida como un solo acto que trae la sublimación.

El concepto de bruja asocia a la mujer, en esta capacidad de abordar conscientemente las sombras... Aquí tiene uno de sus orígenes... Lo bueno o lo malo es solo una percepción de lo que se naturaliza o no dentro de cada época. Simplemente somos y hacemos lo que corresponde que sea en cada ciclo. Es la energía que no supimos abordar o que nos desbordó la que avanza desenfrenadamente hacia la autodestrucción de si misma de los otros.

6. Wiki Mitología (s.f). *Hécate* [pagina web]. Fandom.com. Recuperado de <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/H%C3%A9cate>

7. Calderón, M (2017). *Dionisio y el Toro*. [Archivo pdf] Disponible en <http://oaji.net/articles/2019/2509-1551446575.pdf>

8. Eras Astrologicas y evolución de la consciencia I.(s.f) Adriana Wortman Kabbalah- Astología de la transformación y mucho más. [Archivo de Brogsport] Adriana Wortman. Recuperado de http://adrianawortman.blogspot.com/2010/02/eras-astrologicas-y-evolucion-de-la_6471.html

Cretas 1700- 1450 a.C.

La civilización Cretense cuyo auge fué entre los años 1700 y 1400 a.C. gracias a sus navegaciones e intercambios económicos, dejó su impronta cultural en Chipre, Siria, Fenicios y Egipcios. La capital de la isla se desarrolló en Knossos "Es posible que hubiese presidido su erección no solo la idea de construir un palacio, sino de consagrarlo a una divinidad (probablemente femenina) debió tratarse pues de un culto practicado por jóvenes sacerdotisas (...) Además Evans encontró en una sala un trono de mármol que pudo haber dado origen a la leyenda de Minos como juez implacable. (...) Hasta el siglo XVI a. de J.C., Grecia y las islas estaban sujetas a los monarcas de Creta, y estos imponían contribuciones y entrega de rehenes a los tributos. Alojados los rehenes como huéspedes reales del Laberinto, tenían que aprender las maneras de Cretas, especialmente el deporte semítico del salto del toro. Esto aparece claro en la leyenda de Teseo y Ariadna."¹⁰

La diosa de la Serpiente y el hilo de Ariadna



"Según varias fuentes documentales, en la cultura minoica existía una primitiva divinidad femenina "La Señora" que hacía referencia a la fertilidad, además en el propio palacio de Cnosos se encontraron algunas tablillas que hacían referencia a la Señora del Laberinto, diosa madres de rebaños y tierra"⁹

"El culto a la Diosa Madre estuvo en Creta, ligado a la serpiente (...) Las sacerdotisas son representadas con serpientes en los brazos, o sujetándolas con las manos; la falda acampanada con volantes o sin ellos y el ajustado corpiño hacen resaltar(...) los senos descubiertos."¹⁰

Se aprecia en el gesto la fortaleza, todo el cuerpo se expresa sosteniendo la energía. La serpientes comienzan anudándose en la zona del útero, cuya contracción se expande haciendo florecer al cuerpo en su voluptuosidad hacia la tierra mediante la falda y hacia el cielo mediante el tocado en la cabeza. Las manos sujetan las serpientes en símbolo de control y contención



5. Detalle de pulso sobre cántaro minoico. Siglo VIII a.C. Museo Hagia Nafsa - Kreta

"Cuando una mujer empieza a excitarse sexualmente, el útero empieza primero a temblar, como una medusa suspendida en el océano. Y luego a latir, como un corazón, o como el cuerpo de una rana, como decían nuestras antepasadas, siendo cada latido el origen de una ola de placer"¹¹ (Rodríguez Casilda) refiriéndose a las representaciones del arte Cretense



La Dama con pixis, hallada en Tirinto, con su característica voluptuosidad cretense, muestra el misterio de una ofrenda en el gesto fuerte y a la vez ligero de sus manos y brazos, alineados con su rojo pecho en forma de vasija, como si de un fruto de sí misma se tratase. Los colores cálidos de sus vestiduras se dan luces del elemento fuego.

El pixis, al mirarlo en detalle, muestra las figuras de carneros en dos filas. Los de abajo parecerían caminar en dirección al cuerpo de la mujer, casi hasta podrían entrar a ella si se salieran del cuadro que los contiene, mientras tanto, los carneros de arriba caminan en dirección contraria, saliendo impulsados por su mano ligera.

En esto podemos ver representada en la ofrenda, la dualidad, arriba-abajo, derecha-izquierda, entrar-salir.

El fresco data del 1200 a.C. y por su arquetipo animal, el carnero, devela explícitamente el misterio del pixis; el paradigma de la realidad estaba encuadrado en la era de Aries en ese entonces, y la ofrenda es a la vez una presentación o representación de lo que ella contiene. La mujer tiene en sus manos a la Era misma de la que es parte.

SEGÚN CUENTA LA LEYENDA, ARIADNA ABRÍA SIDO LA HIJA DEL REY MINOS, QUE AYUDA A TESEO A MATAR AL MINOTAURO Y SALIR DEL LABERINTO, CON LA INTELIGENCIA, SUTILEZA, DISCRECIÓN Y FLEXIBILIDAD SINUOSA Y SERPENTEANTE, DE UN HILO FINO QUE LOS CONECTA EN LA OSADÍA; GESTO QUE PONE EN MANIFIESTO LA SABIDURÍA, ESTRATEGIA Y DETERMINACIÓN DE ESTA MUJER Y PROBABLEMENTE SACERDOTISA.

ARIADNA, EN LA SEGUNDA PARTE DE LA LEYENDA (TRAS SER ABANDONADA POR TESEO EN A ISLA NAXOS), SE HACE ESPOSA DEL DIOS DIONISIO, A QUIEN APRENDE A AMAR SIN CAER EN EL DESENFRENO DEL QUE ÉL ES ABDUCTOR; PUES, EN MI OPINIÓN, EL ENTRENAMIENTO DE AQUELLA MUJER, EN LOS RITOS SAGRADOS DE SU PATRIA ORIGINAL, LE HAN DADO LA FORTALEZA COMO PARA CONTROLAR DENTRO DE SÍ LA ENERGÍA DESBORDADA Y DIONISIACA. Y COMO SU COMPLEMENTO, PROBABLEMENTE HAYA SIDO NO SOLO LA ESPOSA DEL DIOS, SINO UNA MUJER, QUE EXPANDIERA LA SABIDURÍA CRETENSE A LOS PARAJES QUE JUNTOS CAMINARON INCLUSO HASTA LLEGAR A LAS TESMOFORIAS.

El abandono que sufre Ariadna, es un aligerarse, un poner en cuestión las identificaciones narcisistas. Un transitar desde la repetición de vínculos arcaicos incestuosos, de complementariedad alienante a lo creativo de un proyecto orientado a la apertura de múltiples posibilidades, para encontrarse con la propia singularidad. Dionisos es lo ambiguo, lo incierto y contradictorio, lo ambivalente, lo cambiante y lo que no se estabiliza en una forma yónica cerrada. Mientras que Ariadna, como el sí a esa vitalidad, como afirma Deleuze, desde donde emerge un centro propio y donde ya no es necesario ser reflejado por otro para existir.¹² (Jorge Wiurnos, 2015)

En mí hay algo insaciable, insaciable, que quiere hablar. En mí hay un ansia de amor que habla asimismo el lenguaje del amor.

Luz soy yo; ¡ay, si fuera noche! Pero ésta es mi soledad, el estar circundado de luz.

¡Ay, si yo fuese oscuro y nocturno! ¡Cómo iba a sorber los pechos de la luz!

(...)

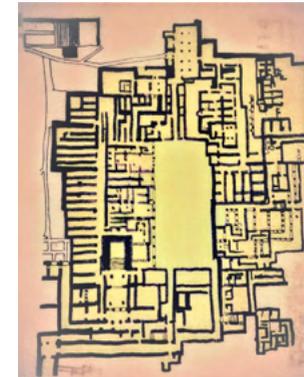
¡Oh desventura de todos los que regalan! ¡Oh eclipse de mi sol! ¡Oh ansia de ansiar! ¡Oh hambre ardiente en la saciedad!

(...)

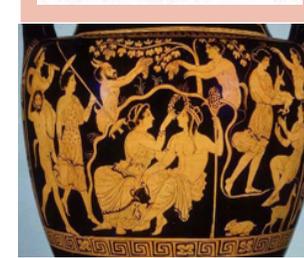
Semejantes a una tempestad recorren los soles sus órbitas, ése es su caminar, siguen su voluntad inexorable, ésa es su frialdad.

(...)

así sufre un dios, un Dioniso. La respuesta a este ditrambo del aislamiento solar en la luz sería Ariadna... ¡Quién sabe, excepto yo, qué es Ariadna! 13 (Nietzsche, 1908)



Palacio de Knossos, sus formas laberínticas rodeaban el gran patio central de 50m de largo.



9. Laura Prieto Fernández.(2013) La Guía, Diosa de las Serpientes. Disponible en <https://arte.laguia2000.com/escultura/diosa-de-las-serpientes>

10. Cordinador: Eduard Cruells. (2000) Historia del Arte, Volumen 4, Orígenes del Arte Europeo. España: Salvat

11. Casilda Rodríguez. (2008) Pariremos con placer. Madrid, España: Ediciones Criminales S.L.

12. Jorge Wiurnos. (2015) Ariadna y Dioniso: Del Enamoramiento a la Singularización: Blogspot.com Disponible en <http://reflexiones-jorgewiurnos.blogspot.com/2015/03/ariadna-y-dionisos-del-enamoramiento-la.html>

13. Friedrich Nietzsche (1908) Ecce Homo: textos.info biblioteca original abierta. Disponible en <https://www.textos.info/friedrich-nietzsche/ecce-homo>

Catedral de Notre Dame de Chartres

La catedral de Notre Dame de Chartres, es una iglesia de estilo gótico, y data su construcción del al rededor del siglo XI. Se ubica al centro de la ciudad y se consolida como un centro de adoración a la Virgen, dado que guarda en su interior, la reliquia de una prenda usada por María al momento de dar a Luz a Jesús-Cristo.

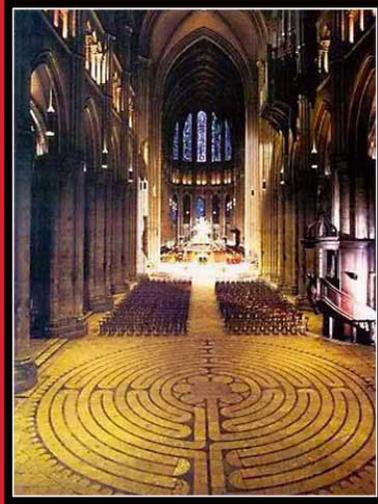
Además de esta importante reliquia; casi a la entrada de la nave central, se haya un laberinto, que es más bien un recorrido de 264 mt en un solo camino, enrollado sinuosamente en si mismo; se divide en cuatro sectores, dibujando una cruz griega, hasta llegar a un centro circular de seis pétalos, que antiguamente tuvo una placa que retrata el momento en que Teseo lucha contra el minotauro.

Además, en sus contornos está rodeado por 112 medias lunas, mas dos no dibujadas, correspondientes a la entrada y la salida respectiva; dando un numero de 114 que en numerología es una importante frecuencia transformadora asociada a la ascensión; además, como ha calculado Critchlow, Carroll¹⁴ en 1973, si uno divide estas 112 medias lunas en los 4 sectores en que se dividen el laberinto, da por resultado 28, que es el numero correspondiente a los días del mes lunar, y también al ciclo menstrual femenino, los números nos sintonizan con ello.

La antigua placa que contenía el centro, unifica y trae a presencia la sabiduría de las sacerdotisas cretenses y su culto a la serpiente, con el linaje femenino cristiano a través de Madre María; que encarna a la consciencia crística a través de su vientre.

Finalmente, lo que acontece entre este borde lunar y este centro revelador, es el camino que nos habla de adentrarnos en nuestro laberinto personal, reconociéndolo, e incluso perdiéndonos dentro de él, hasta llegar a enfrentarnos con nuestros propios monstruos; pero el camino es el de la unidad, pues el hilo de Ariadna nos sostiene tejiendo claridad, coherencia y confianza en medio del caos más profundo que se redime en paz y comprensión de si misma(o).

Esto es vivir una menstruación consiente.



14. Sujetos y acción(2017). El laberinto de Chartres- Calendario lunar [Archivo Blogspot] Connaissancesenaction.blogspot.com Recuperado de: <http://connaissancesenaction.blogspot.com/2017/11/el-laberinto-de-chartres-calendario.html>



SOBRE EL CULTO A LA CUEVA Y LAS VÍRGENES NEGRAS

“ (...) Todo aquello que hemos reprimido y todo aquello que desconocemos aún de nuestro potencial. Pero primero hay que pasar por el astral más bajo, traumas, miedos y creencias(...) Entrar a la cueva equivale simbólicamente, a entrar en la parte más oscura de ti mismo(a) Y darse cuenta de todo aquello que podemos llegar a transformar.

(...)

La cueva representaría esa dimensión interior, ese útero de la Madre, de la Madre Tierra, donde puedo gestarme y renacer. Donde al separar mis sombras de mi luz, puedo crear una nueva realidad que salga al exterior; una luz que saldrá resplandeciente.(...)

Captar ese simbolismo significa poder equilibrar, re ordenar y alinear las contradicciones.

Es Transformación desde la comprensión de una Verdad.

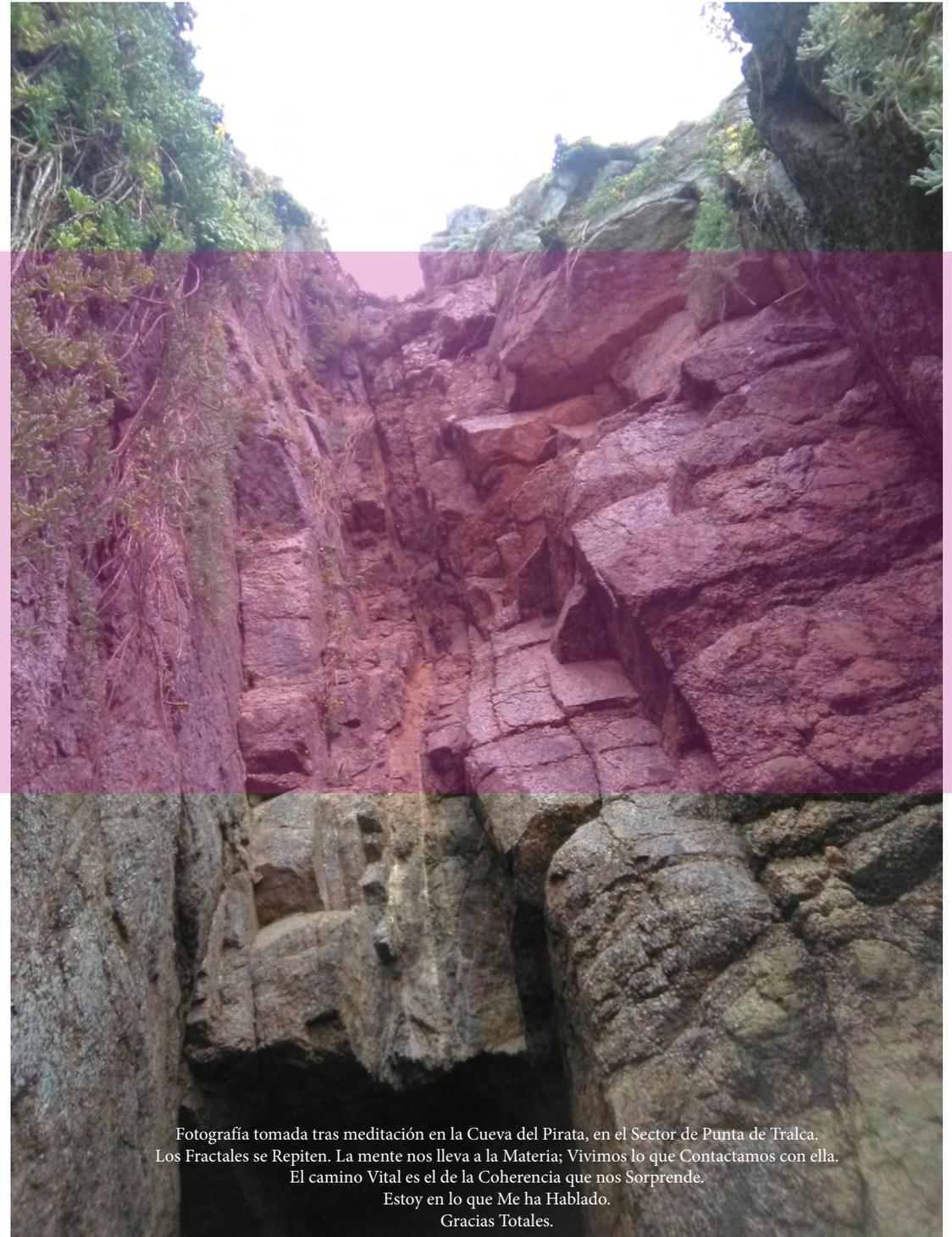
(...)

Aquel que no equilibre sus sombras, no podrá levantar nada nuevo, porque estará levantando en el aire.”

-Elsa Farrus-¹⁵

15. Elsa Farrus Ruiseñor (08 Septiembre 202). *La frecuencia del 8 las vírgenes negras encontradas* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ia17hYPBnJY>

....Del Lugar



Fotografía tomada tras meditación en la Cueva del Pirata, en el Sector de Punta de Tralca.
Los Fractales se Repiten. La mente nos lleva a la Materia; Vivimos lo que Contactamos con ella.
El camino Vital es el de la Coherencia que nos Sorprende.
Estoy en lo que Me ha Hablado.
Gracias Totales.

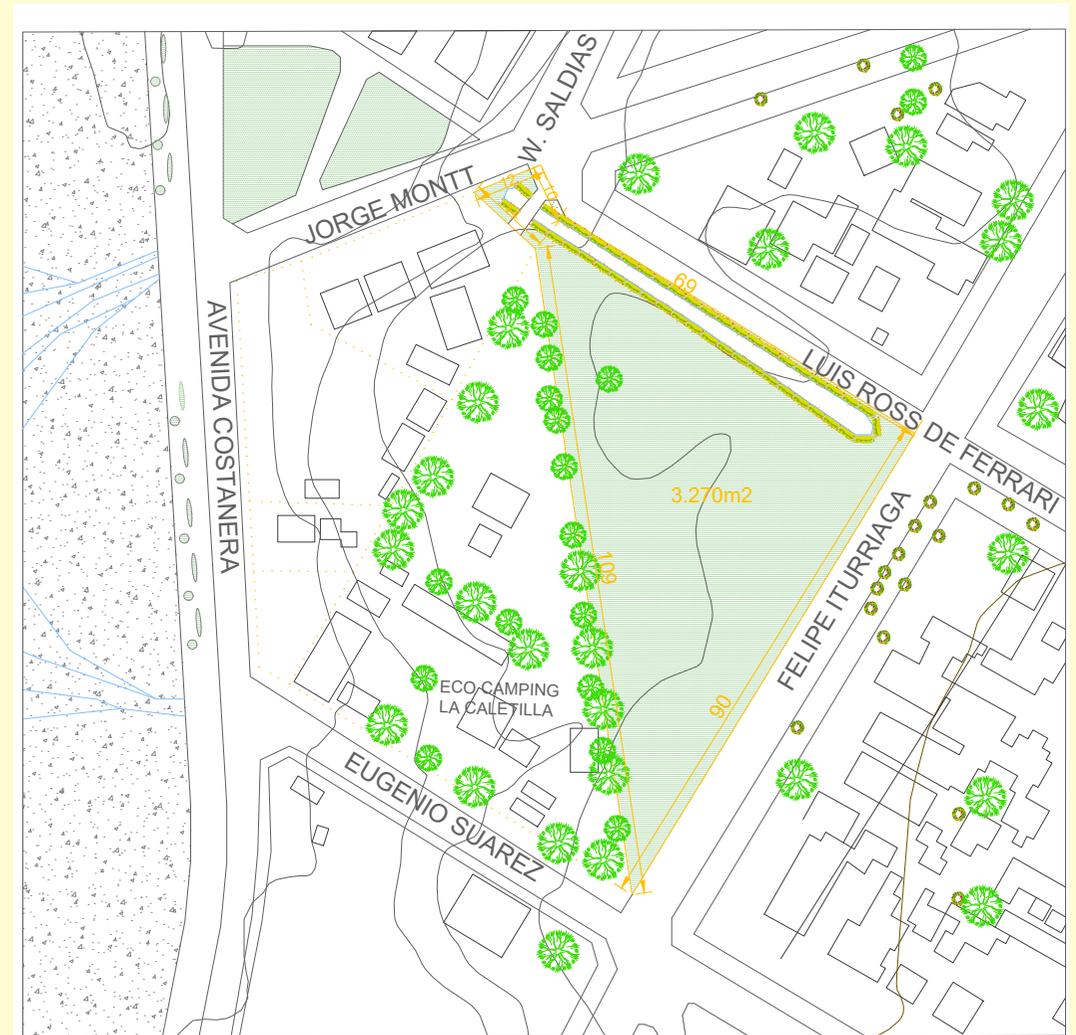
ELECCIÓN DEL TERRENO

OPCIÓN 1 Y OPCIÓN 2 EN PICHILEMU



1. VILLA ROSITA

ESC 1:1250



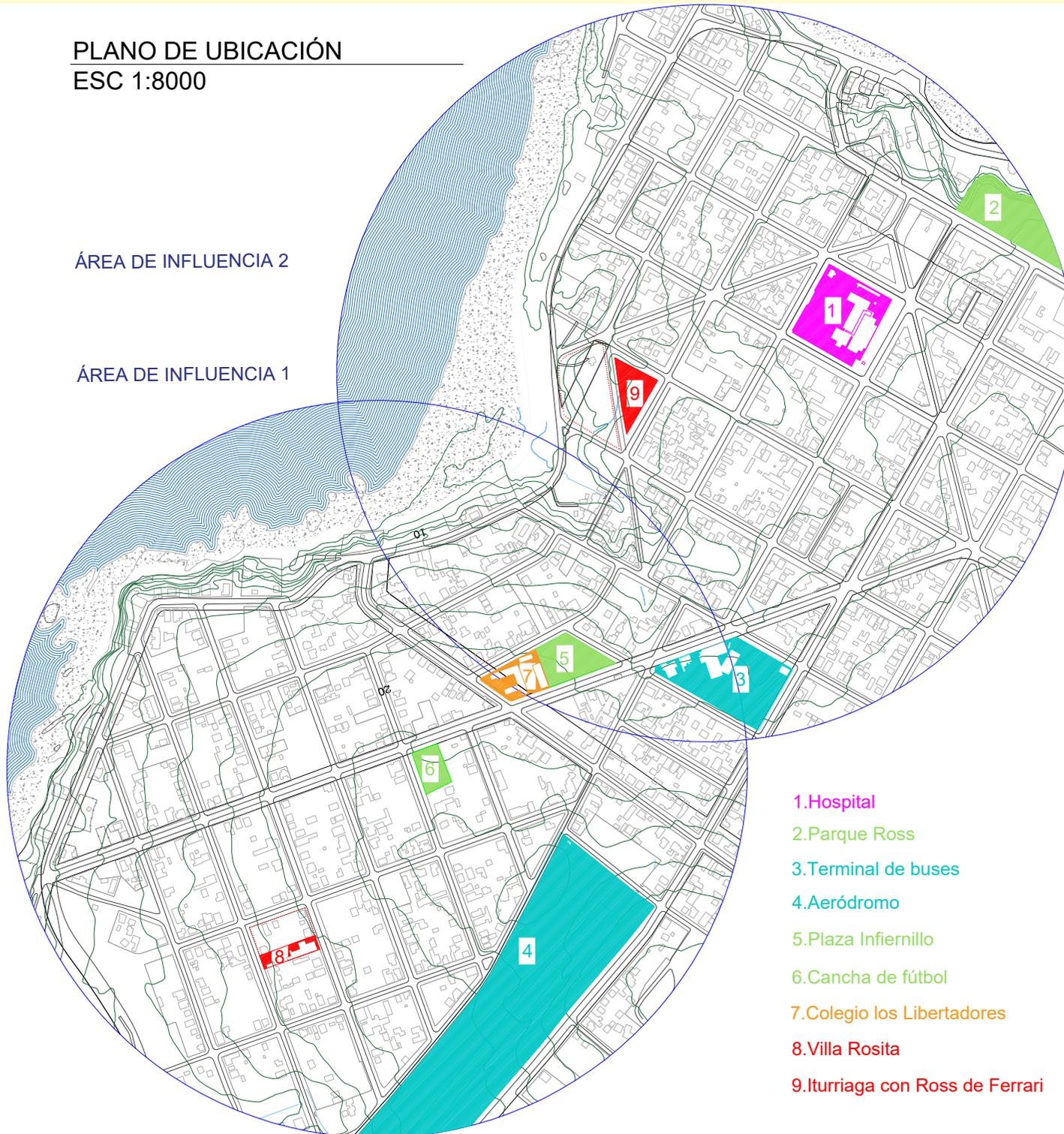
2. ITURRIAGA CON ROSS DE FERRARI

ESC 1:1250

PLANO DE UBICACIÓN
ESC 1:8000

ÁREA DE INFLUENCIA 2

ÁREA DE INFLUENCIA 1



- 1.Hospital
- 2.Parque Ross
- 3.Terminal de buses
- 4.Aeródromo
- 5.Plaza Infiernillo
- 6.Cancha de fútbol
- 7.Colegio los Libertadores
- 8.Villa Rosita
- 9.Iturriaga con Ross de Ferrari

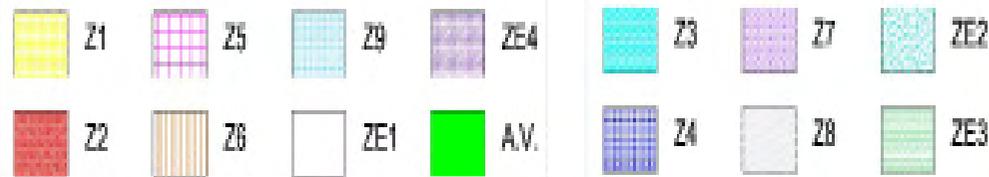
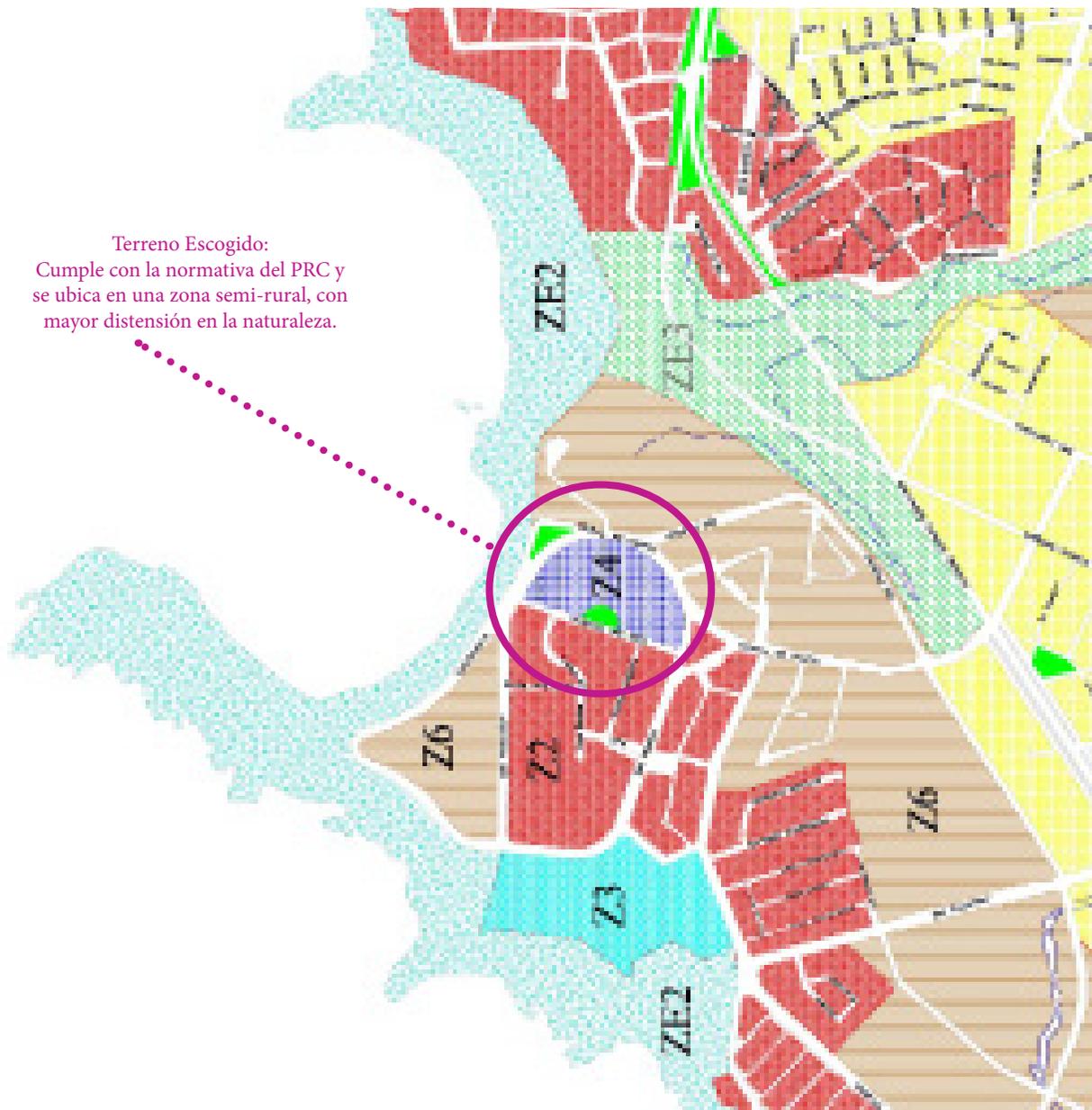
El terreno se descarta por imposibilidad de crear un recinto de salud de acuerdo a la normativa del plan regulador.

Se procede a la búsqueda de un próximo hito: El Quisco
Lugar donde reside y trabaja Ximena Tapia Galleguillos, joven Matrona que conocí unos años atrás en un encuentro de Agro-ecología. En ese entonces, ella tenía interés en desarrollar una casa de parto en Navidad y el desarrollo de un huerto medicina femenino en el Cesfam del Quisco.

PLAN REGULADOR COMUNAL DE EL QUISCO
SECTOR PUNTA DE TRALCA

ZONIFICACIÓN DE USOS DE SUELO Y SÍNTESIS NORMATIVA ORDENANZA LOCAL

Terreno Escogido:
Cumple con la normativa del PRC y se ubica en una zona semi-rural, con mayor distensión en la naturaleza.



Fragmento de Plano Regulador Comunal el Quisco Seccionado en áreas de zonificación

Uso de suelo	Z1	Z2	Z3	Z4	Z6	ZE2	ZE3
Vivienda	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Salud	Permitido	Prohibido	Prohibido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Educación	Permitido	Prohibido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Cultura	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Culto	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Organizaciones C	Prohibido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Areas Verdes	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Permitido
Deportes	Permitido	Permitido	Prohibido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Turismo	Permitido	Permitido	Prohibido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Esparcimiento	Permitido	Prohibido	Prohibido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido
Servicios Públicos	Permitido	Prohibido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Servicios profecio	Permitido	Prohibido	Prohibido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Seguridad	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Comercio minoris	Permitido	Prohibido	Prohibido	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Transporte	Permitido						
Servicios artesana	Permitido	Prohibido	Prohibido	Permitido	Permitido	Prohibido	Prohibido
Bodegas	Permitido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Industrias	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido
Otras	vialidad	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Prohibido	Captación de aguas subterráneas o superficiales
Sup. predial mínim	400 m2	400 m2	1.000 m2	300 m2	2.000 m2	Prohibido	Prohibido
Frente predial mín	15 mt	15 mt	15 mt	12 mt	30 mt		
% max ocupación	40%	40%	35%	60%	20%		
Coefficiente máximo constructibilidad	0,4	0,4	0,35%	0,6	0,30%		
Sistema de agrup	Aislado y Pareado	Aislado	Aislado	Aislado, pareado, continuo	Aislado		
Altura máxima ed	8 m	8 m	8 m	8 mt	8 mt		
Densidad max. Pe	25 viv./há.	25 viv./há	10 viv./há.	Sin límite	10 viv./há.		

Tabla Elaboración propia
Fuente datos: Ordenanza Local del Plan regulador de El Quisco.



FUENTE:
- Ilustre Municipalidad de El Quisco
- Dirección regional de ONEMI Valparaíso.
- Comité comunal de protección civil y emergencias.

DISEÑO:
Oficina Nacional de Emergencias del Ministerio del Interior y Seguridad Pública (ONEMI).
NOTA:
El plano de El Quisco es sólo una imagen de referencia.

Fragmento Plano de Evacuación ante Tsunamis. El Quisco

EL TERRENO

Punta de Tralca, El Quisco, V Región, Chile

Sobre la Identidad del Barrio



Cartografía de Identificación Barrial.
Elaboración propia tras la primera visita al terreno.
Sector de Punta de Tralca, El Quisco.

El terreno escogido (Z4), se encuentra en la localidad de Punta de Tralca, al extremo sur de la comuna de El Quisco; en una transición entre el final de la ciudad y el inicio del área rural, hasta Isla Negra. El barrio está limitado por grandes hitos geográficos, como lo son la Quebrada Seminario o Estero el Totoral (ZE3), la concurrida Avenida Isidoro Duburnais, eje central de la ciudad y que conecta las distintas comunas del litoral, como también, delimitado por la propia orilla del borde marino, siendo componentes importantísimos de la localidad, el promontorio rocoso de la Piedra del Trueno, y el Cerro Cantalao (ZE2).

El barrio, respecto a la gente local, se conforma por una comunidad pequeña de residentes, unida, organizada y preocupada del medioambiente; al hacerse cargo de su territorio, por ejemplo mediante el cuidado de cerro Cantalao planteándolo como Santuario de la Naturaleza, también con la gestión de un huerto comunitario, embellecimiento de áreas verdes y la tenencia de una junta de adelanto en la parcela 26 como terreno comunitario.

El sector residencial está compuesto, mayoritariamente por casas de veraneo, por lo que en la temporada de turismo cambia radicalmente el panorama con el aumento de la población que puebla sus calles, sus casas y la naturaleza; aquí, la cantidad de autos que puebla el lugar se torna un problema para los locatarios, puesto que las estrechas calles y ante jardines, más el estacionamiento habilitado en el borde costero, no dan a basto y rebalsan la tranquilidad asentada en la temporada baja tornándose invasiva también para la flora y fauna del lugar.

La zona tiene una influencia ancestral, antecedentes arqueológicos dan cuenta de que estas tierras fueron habitadas por la cultura Bato y Lleo en los años 300 a.C y 700.

Vecinos del sector han hecho mención de que el promontorio rocoso era utilizado como lugar sagrado de rito ceremonial Picunche. Identidad que fue arrasada y solapada por otro tipo de culto religioso mediante el periodo de conquista y usurpación de tierras ejercida por el colonialismo español al rededor de 1570.

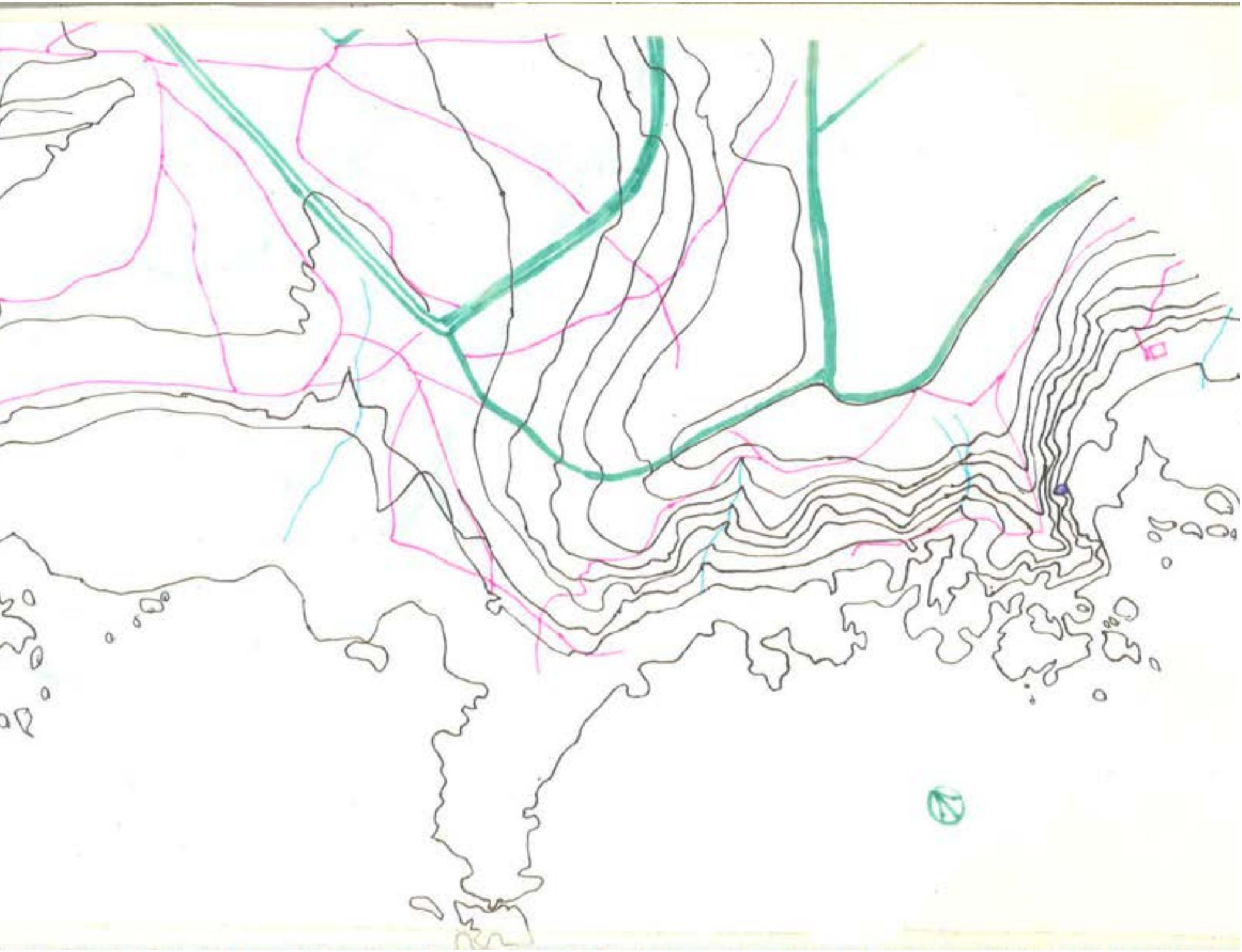
La hulla católica perdura hasta el día de hoy con la presencia de la Casa de Ejercicios Punta de Tralca, donde se realiza la Conferencia Episcopal y se arriendan espacios para el hospedaje.

Además, en el terreno contiguo, fundada por el Cardenal Raul Sliva Henríquez, se encuentra la Aldea de niños que lleva su nombre y que pertenece hoy en día a la administración del Sename.

Otro hito de esta envergadura, es el Parque Ecológico de Esculturas de Pablo Neruda, ubicado en las alturas del cerro Cantalao.

Salidas de campo







Participación ciudadana convocada junto al presidente de la Junta de Vecinos, un grupo de titulates de Geografía, que preparan su memoria de título, recopilando documentación para declarar Punta de tralca como un Santuario de la naturaleza y yo, estudiante de arquitectura, que llevo la propuesta de un re-ordenamiento barrial. La actividad consistió en que los vecinos reconocían los hitos relevantes para ellos, más zonas de potencialidades y amenazas.



CEREMONIA DE LA LUNA AZUL CON LAS MUJERES SAHUMADORAS EN CARTAGENA

31/10/2020

17. GILLAPÚN EN EL YECO. DESDE 09:00 A 18:00 APRX.

PARA LA PROTECCIÓN DE UN TERRITORIO EN EL BORDE COSTERO, ARRAZADO POR INDUSTRIA INMOBILIARIA, EL MOVIMIENTO SOCIAL A TRÁVEZ DE PROCESOS JURÍDICOS LOGRÓ LA DETENCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN.



Jornada de Limpieza de la Quebrada entre los 5 estudiantes

07/11/2020 17:25HRS APRX..



El kutral encendido al sol, templando los tambores, preparando el ceremonial, la ola en los pes. Doméstico sagrado entre el espíritu y amor de los flujos elementales.
Inicio cuerpo, piernas cómodamente abiertas ante el fuego, el tambor, zanja, pendiente de agua.



Preparación del Almuerzo comunitario tras celebración de los Ancestros y Ancestras en la Ruka de Llolleo.

01/11/2020



2.1 Tu bosque de hojas colgantes, se eleva curvando el horizonte del mar.

2.2 Eres muro sombrío de follaje. Asoma el límite del barrio tras tus árboles.

2.3 Sonido de albatros y sonidos, de vidrio a un contenedor de punto limpio. Oigo el cántico de voces veraneantes de vecinas paseando, recelosas del turismo, del visitante ajeno.

2.4 Suavidad de flores lilas marcan un camino ¿Agua será?

3. EN MEDIO DE LA ZANJA DE AGUA DEL TERRENO RODEADA DE FLORES ROSA, BLANCAS Y AMARILLAS. 18/10/2020 17:32HRS.

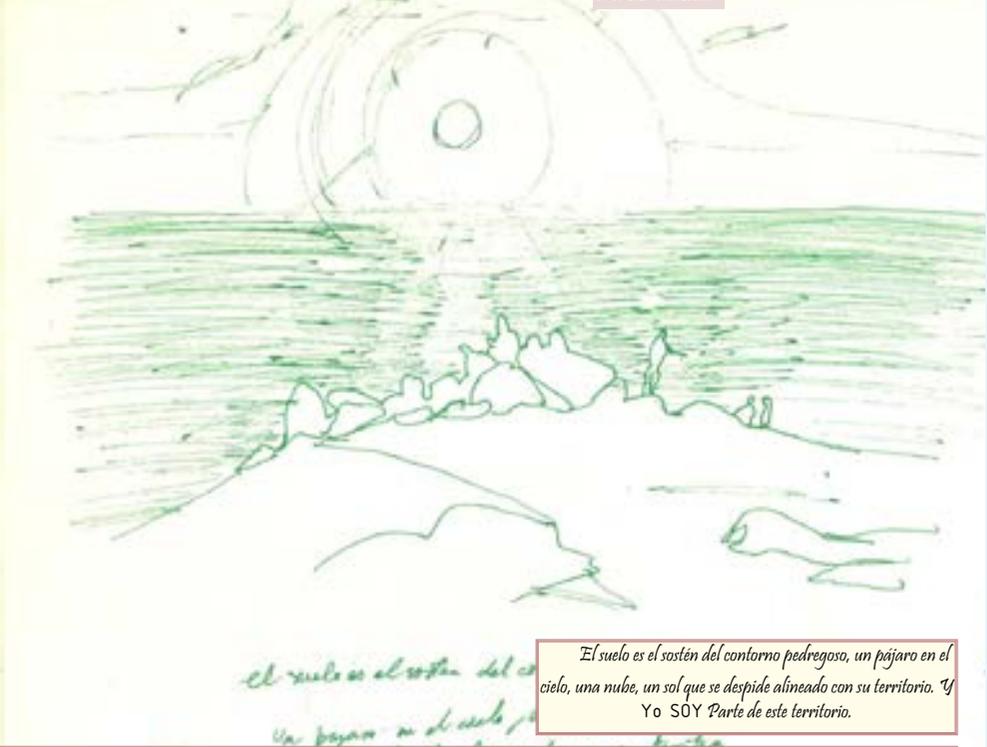


3. El jardín de Eva El largo crece desde la tierra que se absorbe, cuenca sutil marca el trazo florecido



4. El alto de tus flores cubre mi cuerpo entrando camino tu sendero íntimo y abierto a mis pasos.

8. CERRO CANTALAO, LLEGANDO A LA COSTA, AL LADO SUR DEL PROMONTORIO 18/10/2020 19:50HRS.



El suelo es el sostén del contorno pedregoso, un pájaro en el cielo, una nube, un sol que se despidió alineado con su territorio. Y Yo SOY Parte de este territorio.

3. "PLAZA TRIANGULO", ENTRE CALLES EL MÚSICO, DEL MÚSICO, Y AV. PUNTA DE TRALCA 18/10/2020 16:32HRS.



1. Una anaucaria recortando el mar la familia entra en un atravesar. El agua ha surcado caminos humanos guiados por piedras contorneando jardines. Convivimos aquí mineral, vegetal animal, convivimos en el circuito de un trazo.

Pd 1: corría un viento del mar a la tierra (de oeste a este) que me congelaba las manos al dibujar, mi bitácora me protege del frío mientras me mantengo dibujando. El Sol lanza unos rayos hermosos y nutritivos. Es un momento importante, de cierre de la jornada en el segundo encuentro piel con piel con el lugar.

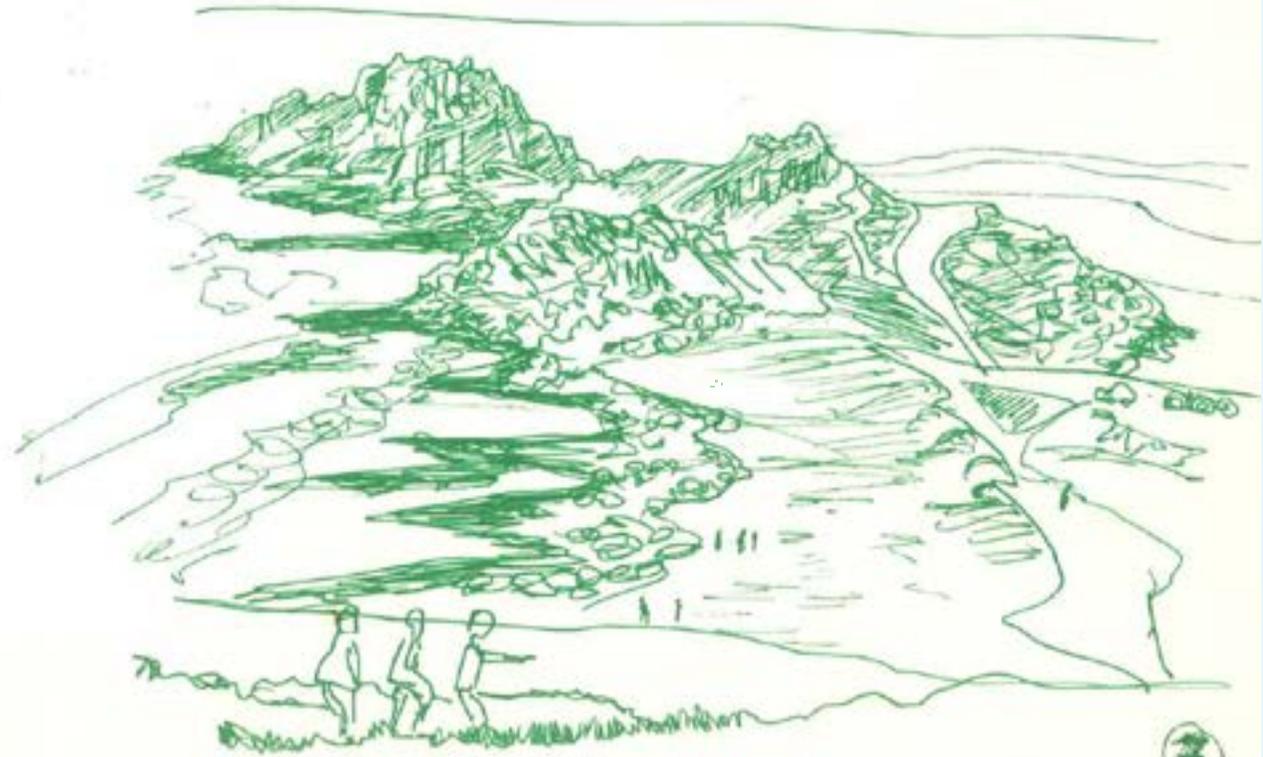
Pd 2: al día siguiente en el Estero Totoral encuentro un cartel hecho a mano (*A) que dice: Nosotros somos parte de la Naturaleza. Cuidemos. Yo soy en Mi sintoniza con lo que hay ya en el Nosotros En.



Eres el fondo, el telón de fondo que en su arriba sostiene el tráfico y desde su abajo traza la sombra del caer del día. Tu prado es un reloj aguja señalado por los árboles. Desde aquí el barrio es un entrelazado de tramos y calles.
tramos arbóreos y calles. (6)

Desde prima del trueno
Mirando el terreno

Eres el fondo, el telón de fondo que en su arriba sostiene el tráfico y desde su abajo traza la sombra del caer del día. Tu prado es un reloj señalado por los árboles. Desde aquí el barrio es un entrelazado de tramos arbóreos y calles.



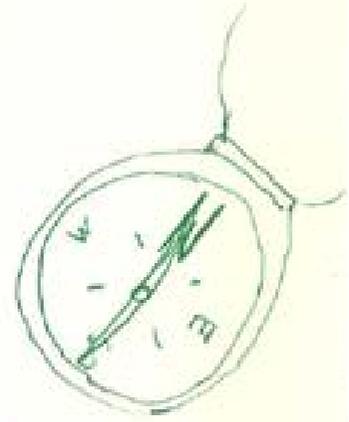
Lo vasto del lugar expresa lo diminuto de lo humano.

Rocas verdes y sendero. El Recorrido humano es exploratorio. Su llegada vehicular se restringe a la explanada. (7)

Lo vasto del lugar expresa lo diminuto de lo humano. Rocas verdes y sendero. El recorrer humano es exploratorio. Su llegada vehicular se restringe a la explanada.

9.1 Al igual que en los eclipses cuando una nube se pone ante el sol, la temperatura baja mucho.

Al igual que en los eclipses, cuando una nube se pone ante el sol, la temperatura baja mucho.



19.10.2020 Explorada al lado del camino Av. Pu Ta de Tranca Bajando del paradero
Fecha: 19.10.2020
Lugar: Av. Pu Ta de Tranca Bajando del paradero

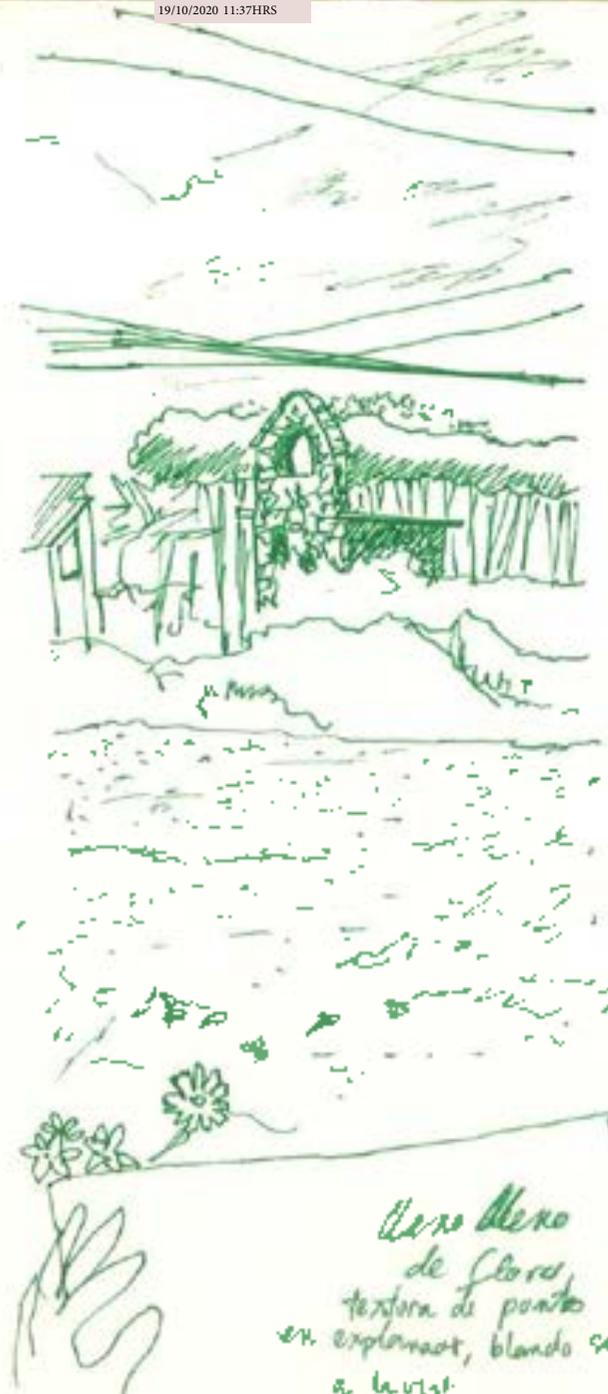
Me encanta la forma de las cosas más diminutas porque tienen una belleza muy bella, por ejemplo estas flores son muy bonitas
- Ximena Tapia Galleguillos, Matrona, mandante, amiga, Compañera, anfitriona -

Nota:
"Me encanta sacarle fotos a las cosas más diminutas porque tienen una belleza muy bella, por ejemplo estas flores son muy bonitas"
- Ximena Tapia Galleguillos, matrona, mandante, amiga, compañera, anfitriona-

Quila, explanada florecida bordada, asoman tus copas como primera instancia de un vacío entre horizonte y explanada. Baja, del otro lado a la lejanía abisal, muestras la ladera espejo que desde aquí no muestras por solo asomar tus copas. Y el Encuentro entre tus laderas... es la dicha deliciosa de la profundidad... Y la grandeza de tu verde vida, es el amor del canto de los pájaros. Estoy Enamorada. Ese es el secreto entre nuestra encrucijada.

9.2 Quila, chahual, explanada florecida bordada, asoman tus copas como primera instancia de un vacío entre horizonte y explanada. Baja, del otro lado a la lejanía abisal, muestras la ladera espejo que desde aquí no muestras por solo asomar tus copas. Y el encuentro entre tus laderas... es la dicha deliciosa de la profundidad... y la grandeza de tu verde vida, es el amor del canto de los pájaros. Estoy enamorada. Ese es el secreto entre nuestra encrucijada.

19/10/2020 11:37HRS



El paradero es el templo de espera en su rugor de piedras.

El paradero es el Templo de la Espera en su rugor de piedras.



(40)

19.10.2020
11:37

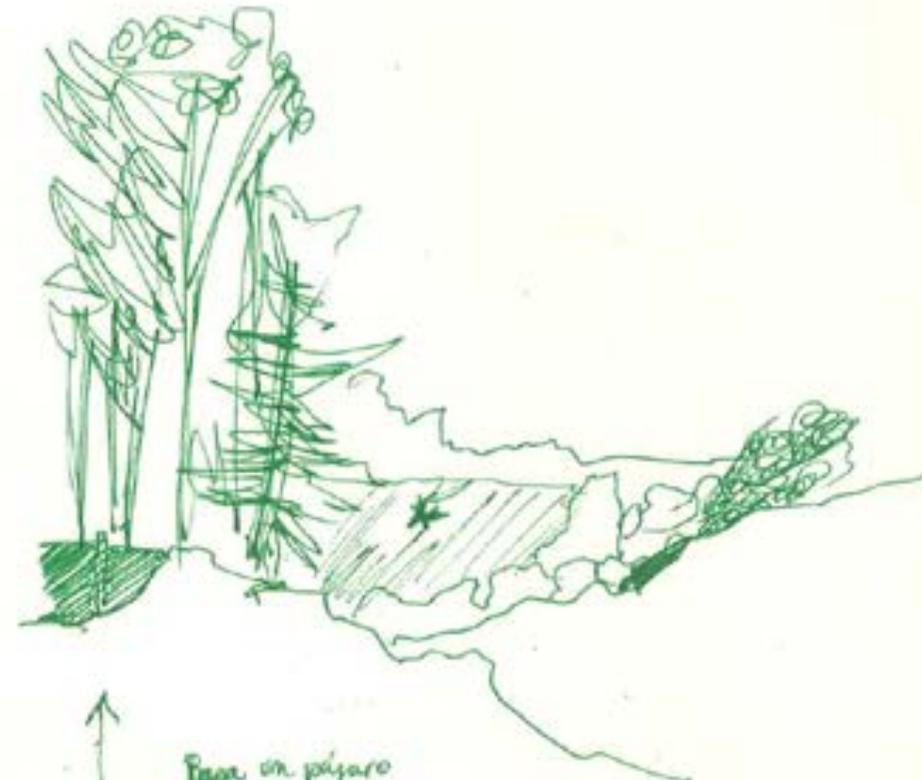
Mismo punto croquis 9
mirando hacia atrás.

montículo de hinojos y pencas

Lleno lleno de flores
textura de punto en explanada, blando suave a la vista

Lleno, lleno de flores textura de puntos en explanada, blando, suave a la vista. Montículo de hinojos y pencas.

19/10/2020 12:26HRS



Baja un pájaro en picada

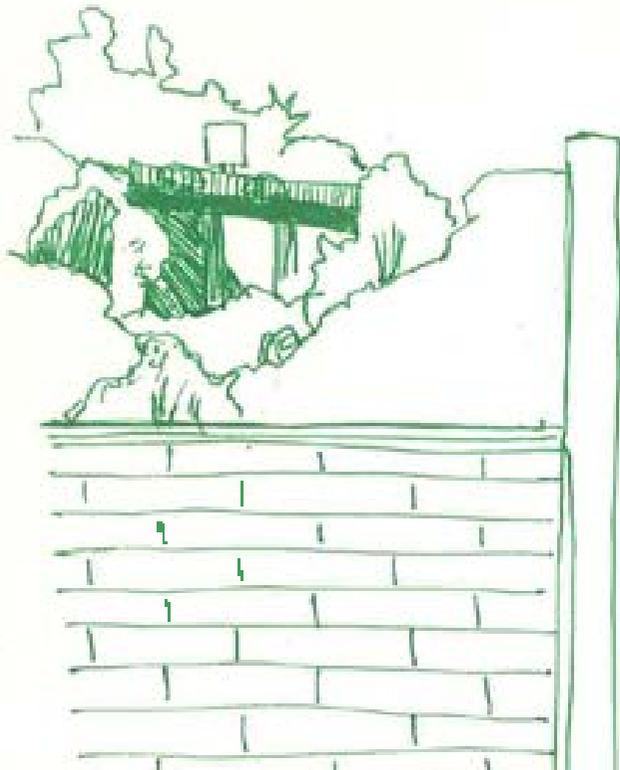
y un camión empinado baja levantando una polvorada

→ camino de tierra y profundidad de entrega o recolección de recursos.

LA ALDEA CARBON Doble / RAUL SILVA HENRIQUEZ pastor 12:26

Baja un pájaro en picada y un camión empinado baja levantando una polvorada. Camino de tierra y profundidad de entrega o recolección de recursos.

19/10/2020 12:30HRS



Puente conectividad, grua en el camino tras follaje. El marco de la pandereta es el inicio de lo opaco, comienza la aldea, el cierre, su límite.

Puente conectividad, grua en el camino tras follaje. El marco, la pandereta es el inicio de lo opaco, el cierre: comienza la aldea, el cierre, su límite.

12:30
N
Doblar camino del pastor mirando a la quebrada

19/10/2020 12:53HRS



* Autos de los trabajadores de adentro - Ximena

Clases Artística - cocina huerto ejercicio canto pintura
harta sección Artística y de danza

Notas:
Ximena dice que los autos son de los trabajadores de adentro. Tienen clases de música, cocina, harta actividad artística del desarrollo, huerto, ejercicio, canto, pintura y psicólogos.

13
N
Inicio Camino del pastor mirando a la playa.

Este es el ~~último~~ la última explanada a esta cota de la quebrada. Ximena dice que para el interior es profundo y abarca todo el largo de la pandereta al costado del camino.

[La Aldea de niños se haya en una relación de piel con el abrazo geográfico.]

Esta es la última explanada a esta cota de la quebrada. Ximena dice que para el interior es profundo y abarca todo el largo de la pendiente al costado del camino. [La Aldea de niños se haya en una relación de piel con el abrazo geográfico]



El agua es un
camino de movimiento
y luz

14:52 ↑

sonido de mar
sonido de pájaros

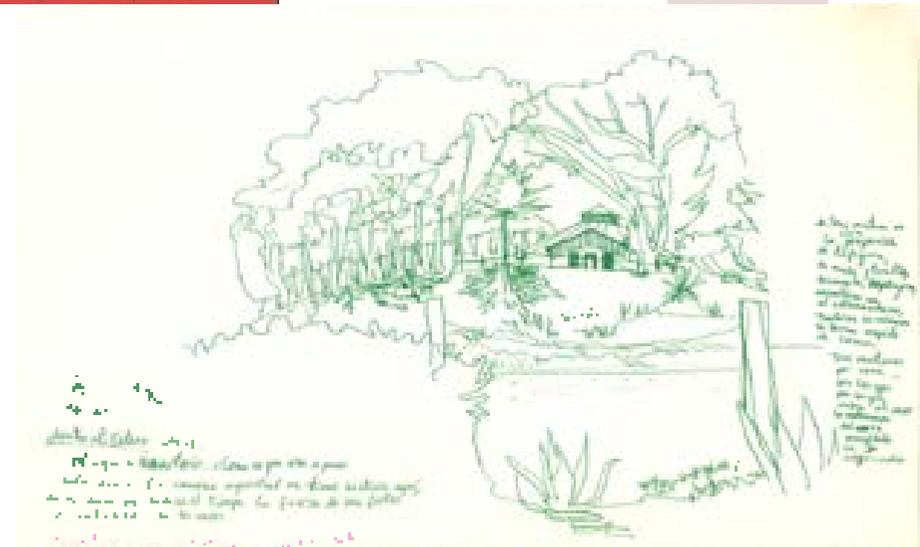
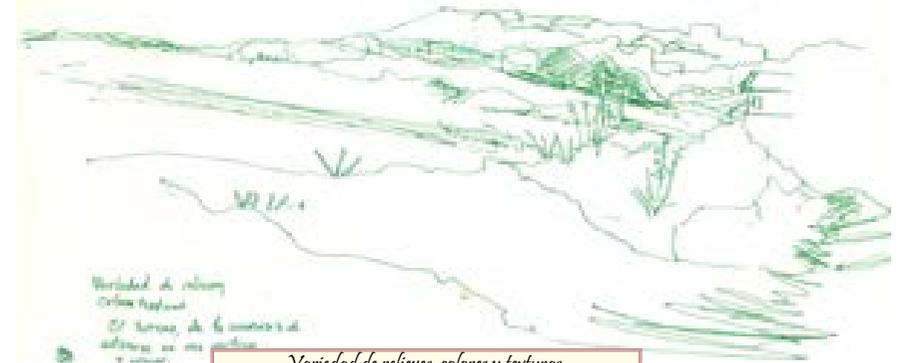
El agua es un camino de movimiento y luz.
Sonido de mar, sonido de pájaros.

(A*)



Variedad de relieves
Colores
El terreno de los cerros al
alrededor de los ríos
y ríos

Variedad de relieves, colores y texturas.
El terreno da la sensación de estirarse en sus vértices y
crecer



El camino espiritual tiene historia aquí.
Ha hechado sus raíces en el tiempo. La fuerza de
sus frutos se sintoniza con los míos.

He aquí el monasterio. ¿Como es que vine a parar
hasta acá? El camino espiritual tiene historia aquí,
Ha hechado sus raíces en el tiempo. La fuerza de
sus frutos se sintoniza con los míos.

Tres ventanas por cara, la proporción de tu figura, tu
ancho y tu alto, triángulo, heptagono, armoniza con el
entorno arboreo, también su volumen se torna cúspide de
loma. Tres ventanas por cara... son los ojos por los que mira
al mar la extensión del cerro camuflado en lo edificado.

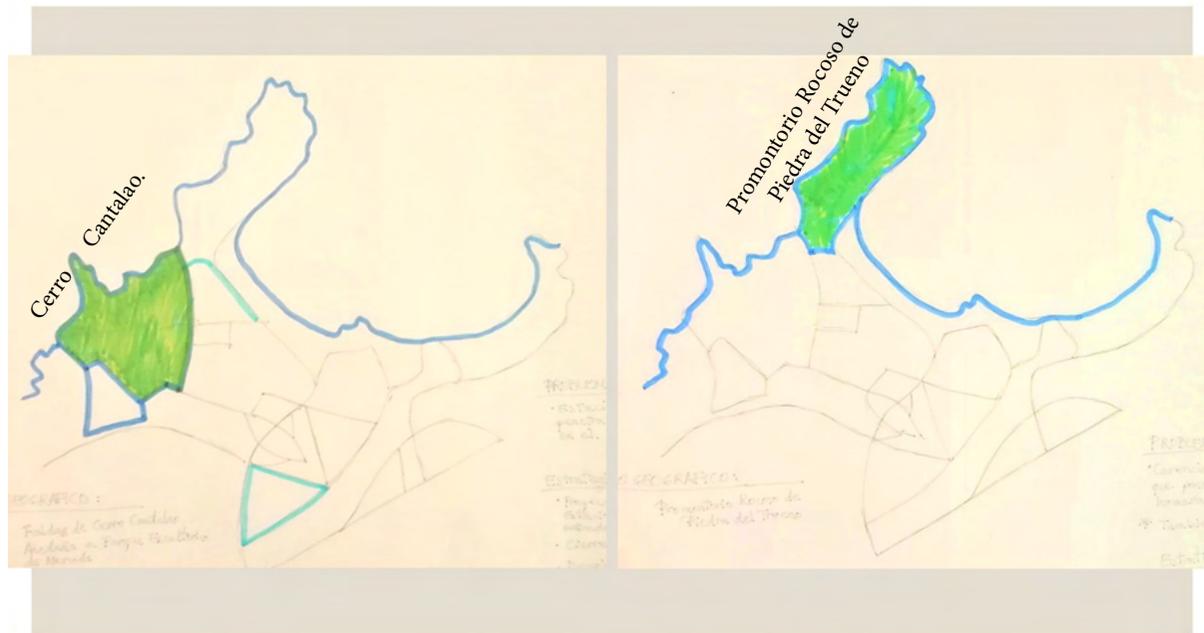


16.2 He encontrado la cueva del pirata, cueva que me has hablado te dibujo ahora de frente entre trozos pedregosos. Dureza de verticalidades, tu oscuridad absorbe.

16.1 Rebañada de follaje, la casa del pescador más antiguo se ha fundido en el territorio doméstica mente. El tendedero de ropa es su propio mirador.

16.3
 Momento de 5 min,
 La familia sale de casa
 Salir de casa es subir
 los senderos
 Es llevar el peso de otro
 ser, bebé y el peso de tu
 propio cuerpo anciano,
 los elementos guían el
 erguirse del cuerpo al
 avanzar
 bastón o guagua en
 brazo, femenino y
 masculino, vejez e
 infancia
 subir el cerro...
 salir de casa...
 Hacerse cargo de tu
 propio cuerpo en el
 territorio.

Hitos geográficos del lugar



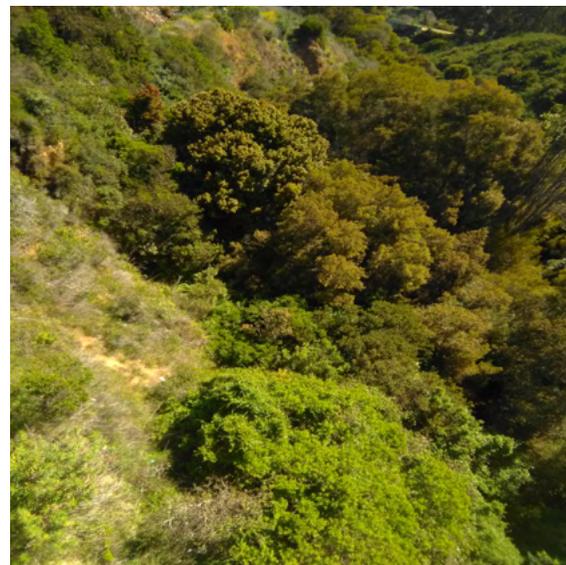
Tanto el cerro Cantalao, el promontorio rocoso de Piedra del trueno como la quebrada Seminario que desemboca en el estero Totoral, son grandes focos de biodiversidad. La comunidad reconoce su importancia y trabajan por fortalecer su cuidado como un santuario de la naturaleza.

Son grandes espacios abiertos, tanto que la multiplicidad de senderos llega a desorientar y poner en riesgo también la vida.

En efecto hay registros de muertes y accidentes por descuido en el promontorio rocoso de Piedra del Trueno, También en las faldas del cerro Cantalao y al inicio de este promontorio se instalan los estacionamientos del balneario, degradándose así, el uso de suelo natural.



Vista del Cerro Cantalao mirando Noroeste; el mar y al barrio



Vista aérea desde puente Seminario hacia la Quebrada Seminario.



Cartel hecho a mano velando por el cuidado del Santuario de Punta de Tralca en el cerro Cantalao.



Estacionamientos del balneario, Aún se ve el vestigio de la fertilidad natural en el suelo erosionado por los autos.

ALDEA DE NIÑOS CARDENAL RAÚL SILVA HERNRIQUEZ

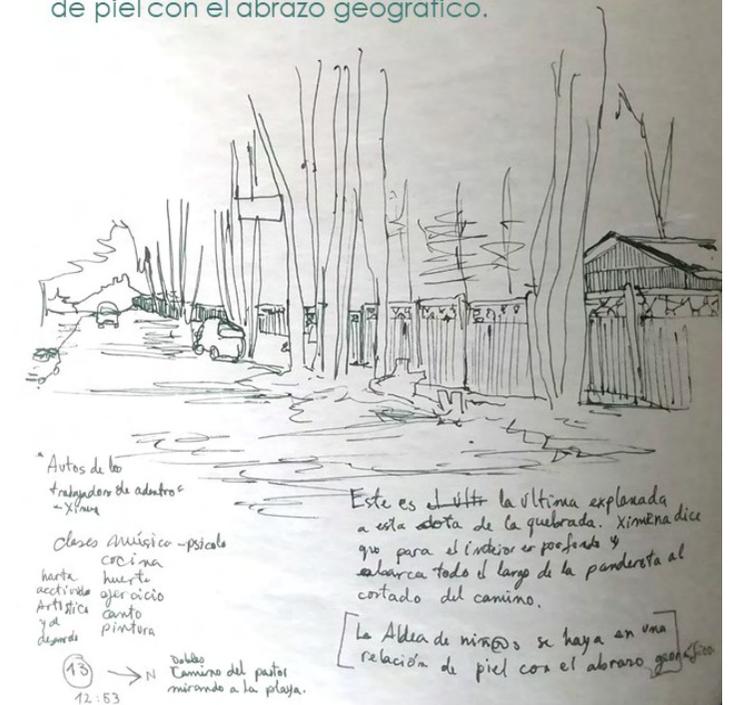
la aldea se haya justo al borde de la quebrada seminario y culebrón, en una explanada a sus alturas.

Son niños en situación vulnerable dado su contexto familiar. Conviven agrupados según rango etario y comportamiento, en casas de 8 niños.

El proyecto viene a brindarles apoyo y contención de manera afectiva y educativa, integrándose a la comunidad y al Territorio. A través de las nuevas áreas verdes propuestas y consultas de atención psicológica y ginecológica para niñas y adolescentes.



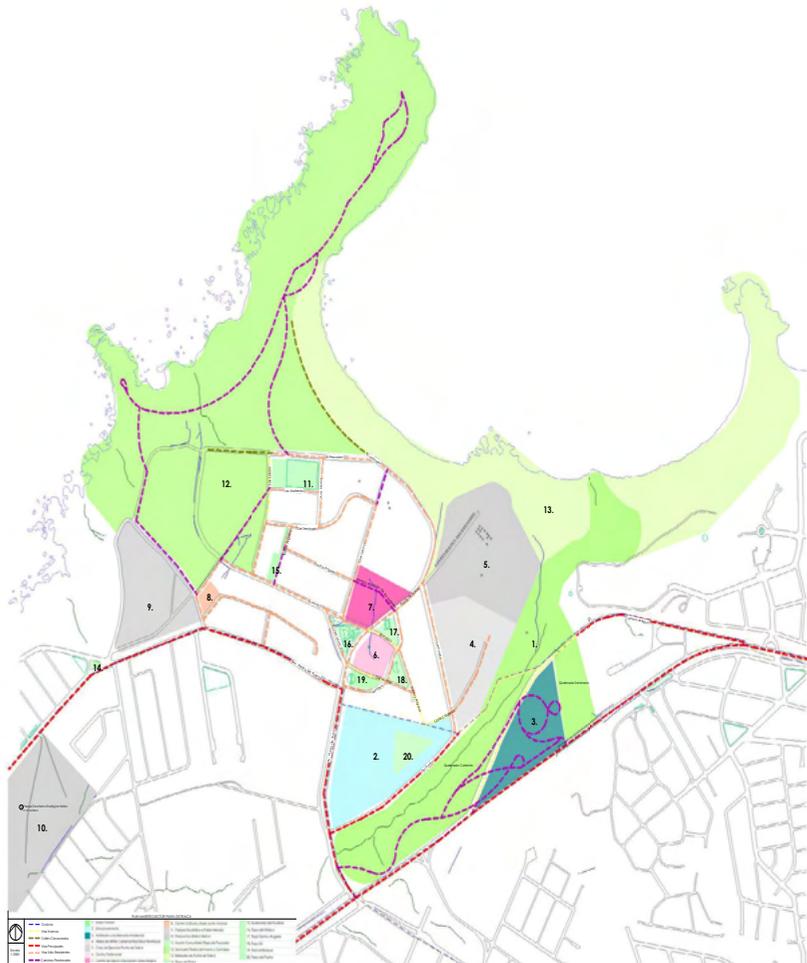
La Aldea de niños de haya en una relación de piel con el abrazo geográfico.



Justo frente a ellos, en la otra ladera de la quebrada se halla un micro basural de escombros y extracción de áridos. Frente al hogar, la basura se normaliza. Vulnerando al la tierra y a la infancia a un mismo tiempo Infligiendo además la Normativa del Plan Regulador que Protege las Quebradas (ZE3).

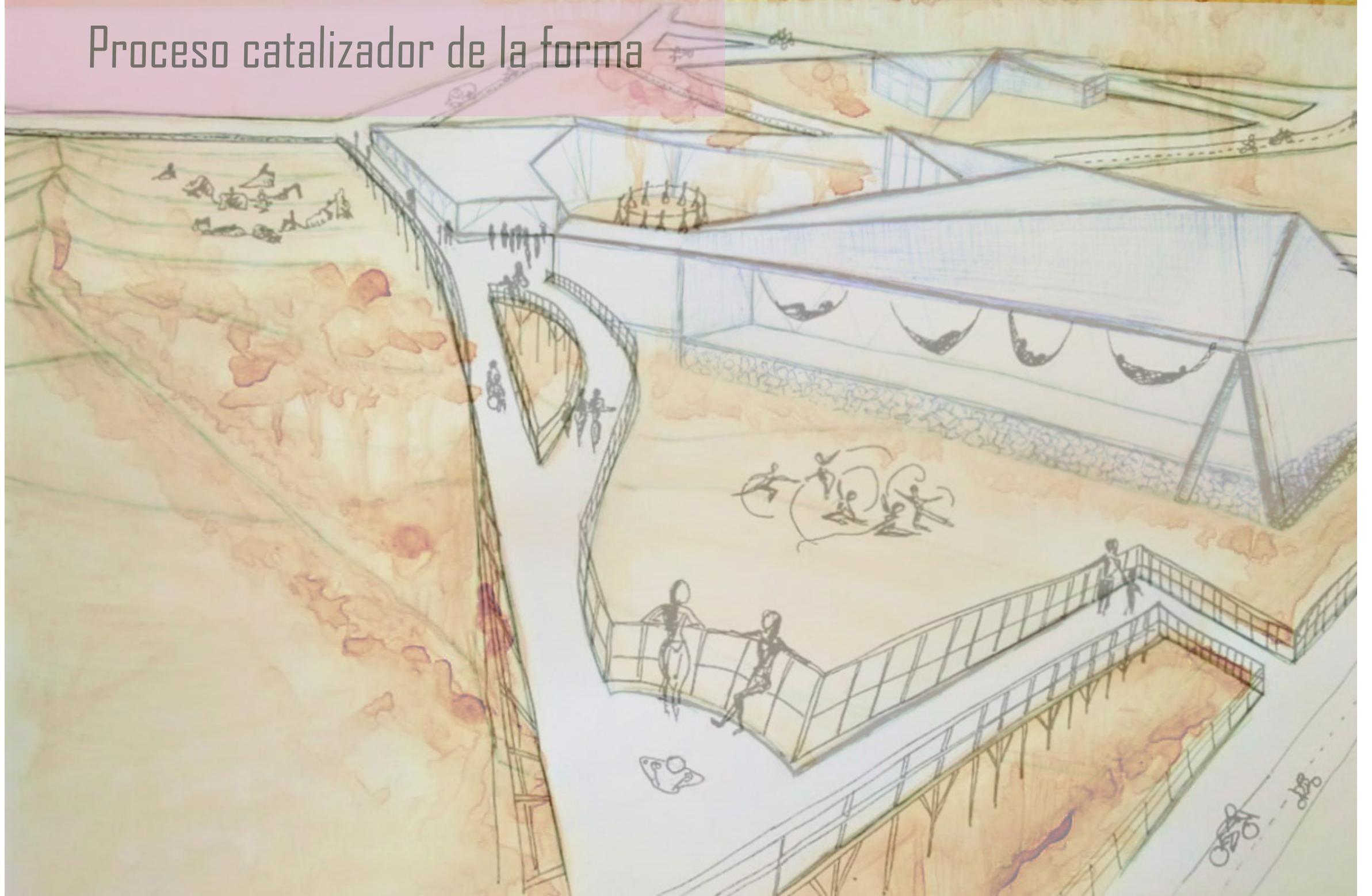
PROPUESTA DE RE ORDENAMIENTO VIAL Y BARRIAL

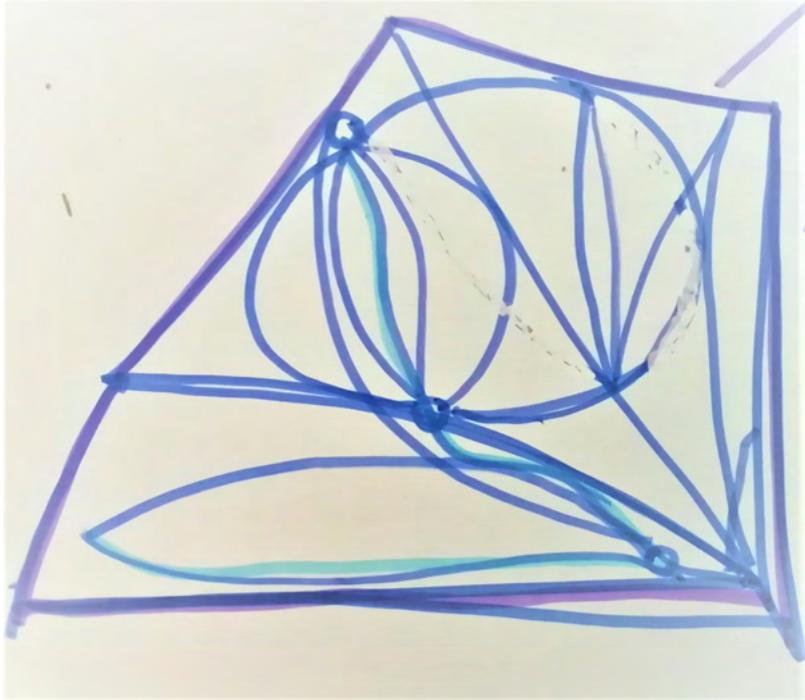
Se hace necesario un re-ordenamiento de los flujos en el lugar, tanto vehicular como peatonal, para llegar a un equilibrio entre la naturaleza, la tierra que nos sostiene y la gran cantidad de visitantes que la recorre, por lo que se plantea una re configuración barrial a través de las siguientes estrategias.



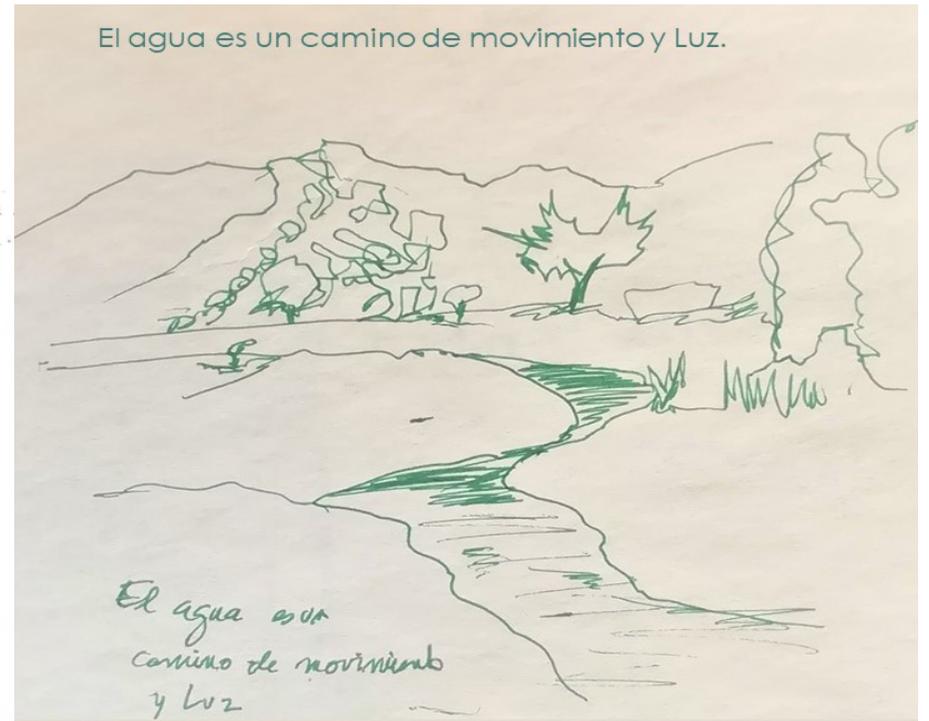
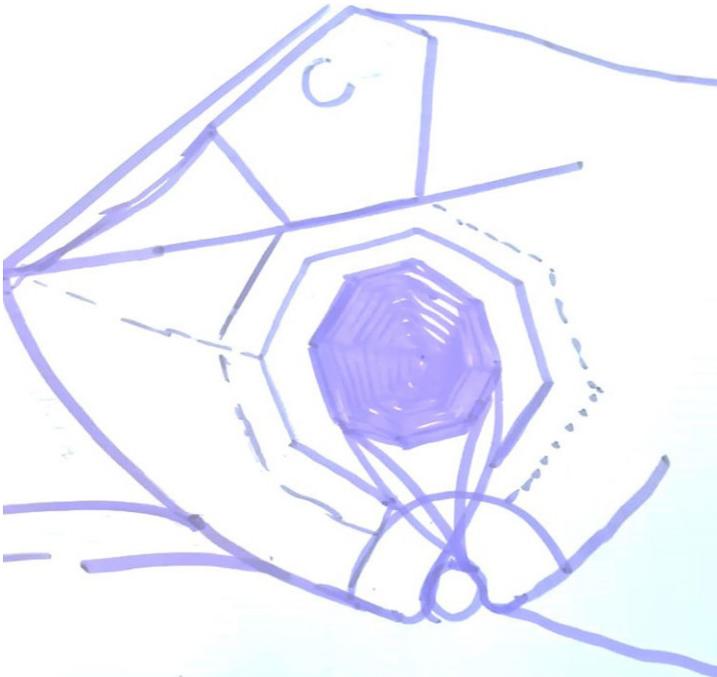
CALLE	ESTRATEGIAS VIALES		CONEXIÓN	
	INTERVENCIÓN	DESDE	HASTA	
Piedra del Trueno	Pavimentación y fortalecimiento de calle como Avenida principal del barrio	Av, Punta de Tralca	Isla Negra	
Av. Punta de Tralca	Cierre del acceso público hacia el interior del barrio. Se Restringe el acceso solo a ambulancia, residentes, peatones y ciclistas. Reconfiguración del badejón, para la eficiencia de entradas y salidas vehiculares del Estacionamiento Instalación de señalética educativa como antesala del Santuario Reforestación de bandejón central de flora nativa	Isidoro Dudurnais	Piedra del trueno	
Costanera	Clausura de Calle Impidiendo el paso al Promontrio y desviando el flujo vehicular hacia el barrio por calle del pescador	Av. Punta de Tralca con Seminario	Del Pescador	
Del Pescador	Cierre de calle impidiendo la entrada a la ladera del cerro Cantalao Unión con calle Las Loicas, Rodeando la plaza del Pescador	Costanera	Las Loicas	
Camino Antiguo	Fortalecimiento del Camino como Via alternativa a Av. Isidoro Dubournais	Isidoro Dudurnais	Del Pastor	
	Apertura de Nuvo Puente que atraviesa La Quebrada Culebrón	Camino antiguo	Seminario	
	Extensión de calle del pastor para conectar con Puente Nuevo de Camino Antiguo	Quebrada Seminario con Seminario	Del Pastor	
	Fortalecimiento de calle dando continuidad de la vía de descongestionamiento Camino Antiguo	Puente Nuevo	Av. Piedra del Trueno	
El Músico y Del Músico	Extensión de calles para la unificación de las Areas verdes realizando su geometría Apertura de Rampa Asención de los Angeles, generando conexión entre el lo residencial del barrio con sus nuevos equipamientos y calles estructurantes.	Av. Punta de Tralca	Calle Veintiseis	
Santos Angeles	Extensión de calle paragenerar la conexión con Calle Seminario en extensión de geometría de Areas Verdes	Del Centro	Punta de Tralca	
Calle Cardenal	Apertura de nueva calle conectando con Calle del Pastor y generando una continuidad con la entrada vehicular de la Aldea Cardenal	Calle Veintiseis	Deslinde Estacionamientos	
Ciclovía	Proyección de Coclovía a lo largo de Avenida Isidoro Duburnais	Deslinde Estacionamiento	Seminario	
	Desvío por ruta alternativa interior Cruce en línea Recta que propicia el cierre de limite entre calles principales y solo residenciales	El Quisco	Cartagena	
Senderos Peatonales Recuperación del Paraiso Perdido	Desvío por ruta alternativa interior	Camino Antiguo	Piedra del trueno	
	Delimitación de senderos peatonales en Quebrada el Culebrón, Cerro Cantalao y Promontorio de Punta de Tralca, con el fin de restringir y regularizar la presencia humana en dichos lugares, resguardando y priorizando el bienestar de la flora y fauna del Ecosistema. Pudiendo el Humano, acceder respetuosamente a una parte de ellos con conciencia de la vida que les rodea, a través de miradores y senderos y un circuito infográfico de educación medioambiental. Todo esto con la intención de equilibrar la relación que entabla el Ser Humano con la Naturaleza, desde la comprensión de que nuestra pare animal y espiritual, tiene como necesidad esencial el contacto con La Naturaleza. De esta manera a lo largo de los años podemos volver al estado de Integración y Respeto con la madre tierra. Estableciendo a nivel Social, una cultura medioambiental que propicie el desarrollo de la Vida en Armonía.	Seminario	Av. Punta de Tralca	
				Cantalao y Quebrada Promontorio Seminario o Punta de Tralca

Proceso catalizador de la forma

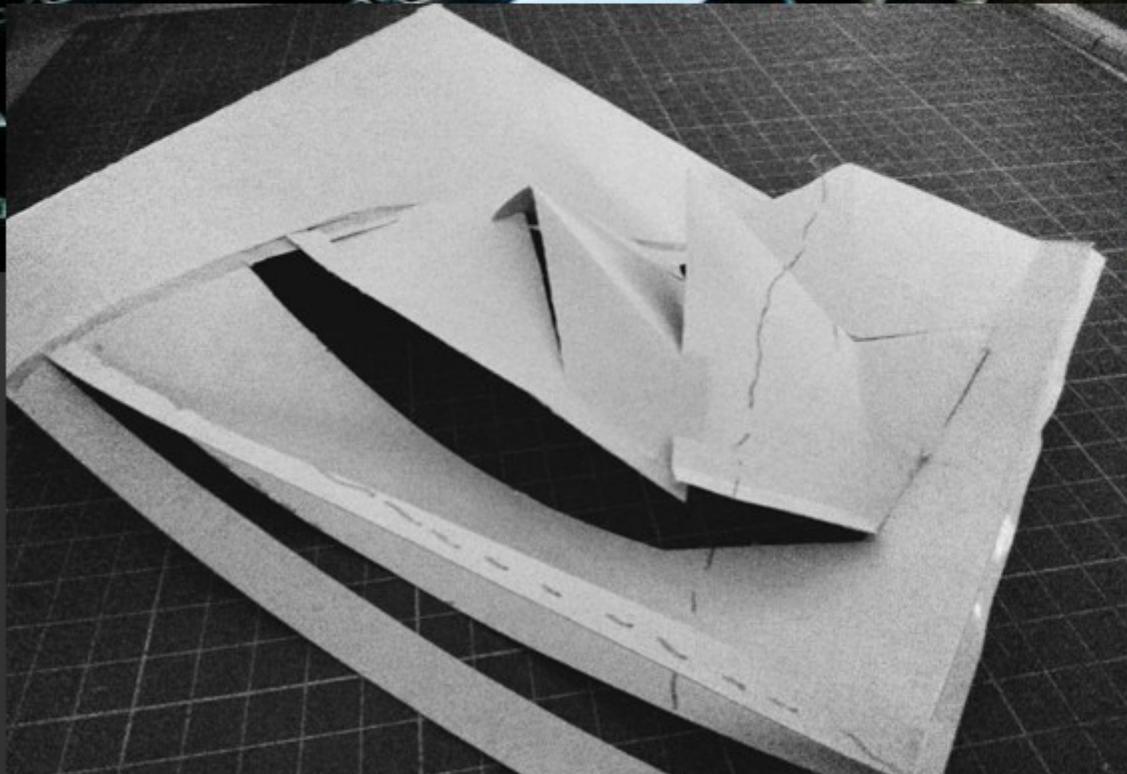
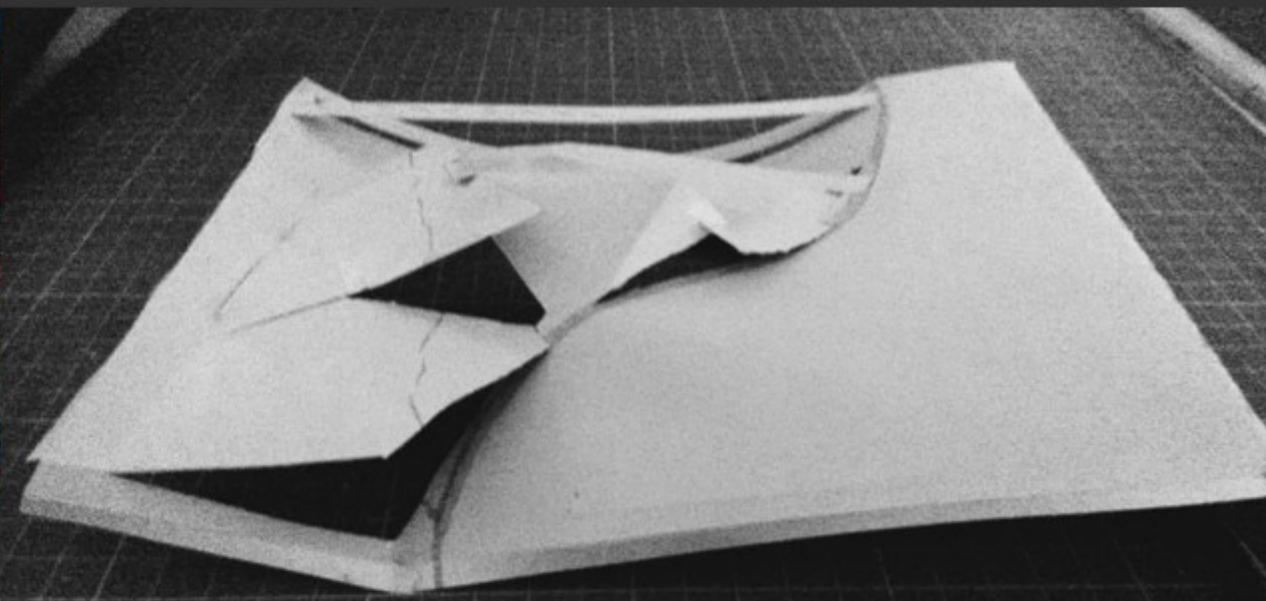
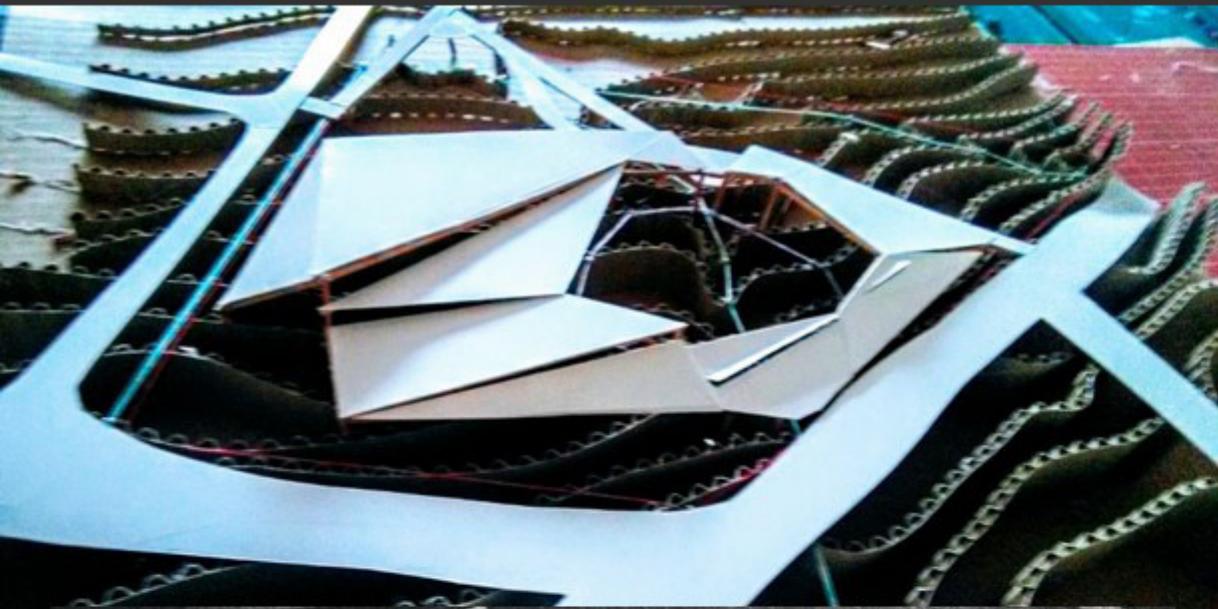




Se repite el Fractal



Maqueta ERE: Útero de la ladera



Destaca un vacío central contenido entre las cubiertas. Este vacío, tal como un Útero, se orienta en función de flujo del agua. Situándose, primero para recibirla con holgura y protección perimetral, para luego dejarla ir pendiente abajo, mediante una abertura menor, que es a su vez acceso principal a los recintos. Así, la intimidad del agua y del habitante es una complicidad común dada en el entrar y en el camino que se recorre al profundizar.



CUERPO Y TERRITORIO

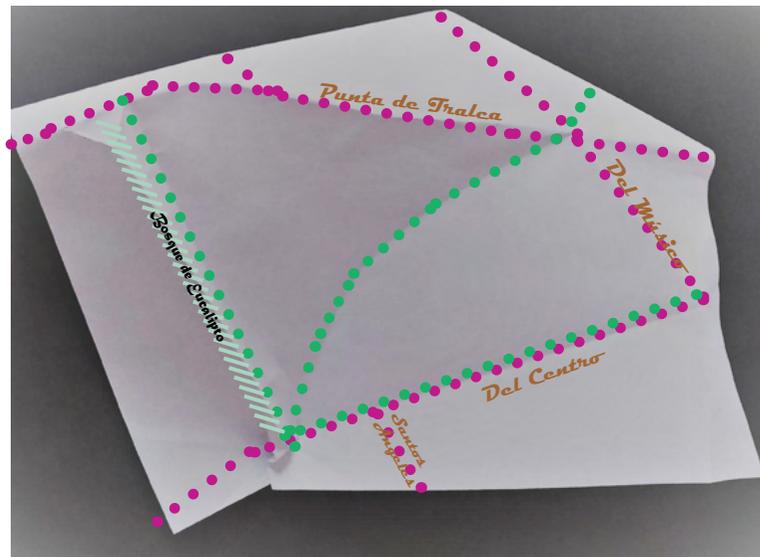
PLAN MAESTRO P TRALCA

Al trazar las nuevas calles y ver su complementariedad con las otras, veo un flujo orgánico, siento que hay algo más... Ahí, latente y explícito intuyo proporción humana. Dibujado con papel calco, aparece grandiosa y danzante la figura humana en perfecto calce.

La escala humana, es parte del fractal.

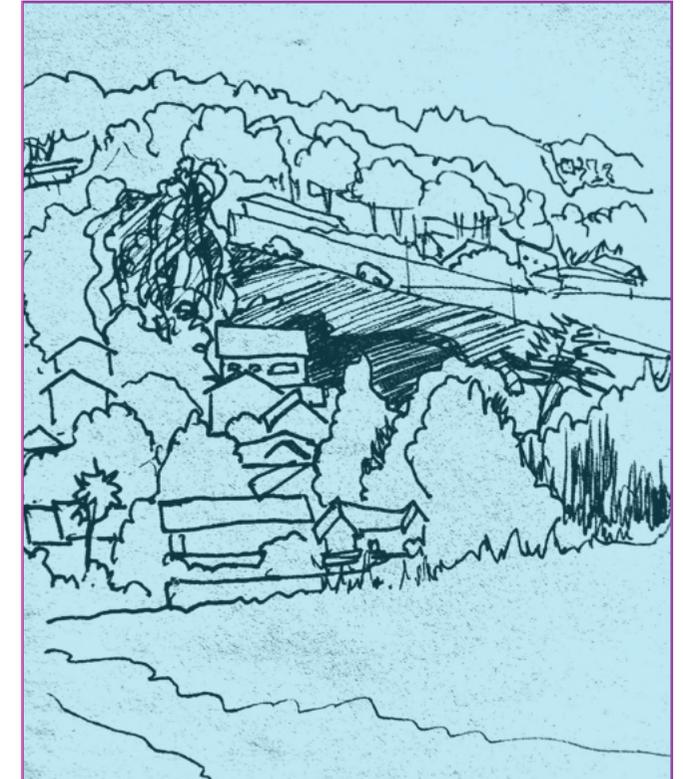
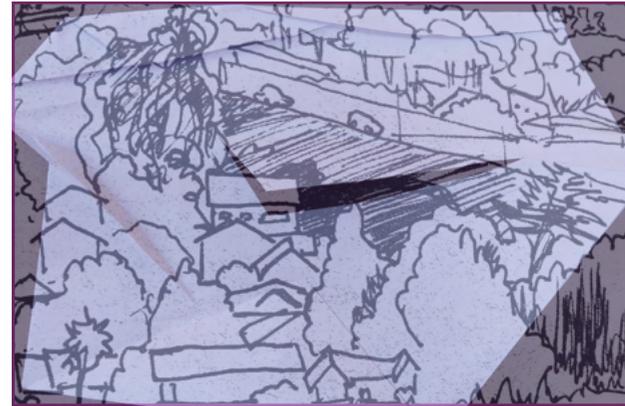
La diosa Madre, La guardiana del lugar. Es como si ya existiera, como si su danza siempre hubiese estado dibujando el flujo de sus calles.





1. ERE del Terreno: Tensión de Abanico Rombooidal

Los ejes en tensión están dados por las aguas interiores y las calles circundantes.



Croquis hecho desde el cerro Cantalao mirando al terreno: Eres el fondo, el telón de fondo que en su arriba sostiene el tráfico y desde su abajo trazas la sombra del caer del día. Tu prado, es un reloj señalado por los árboles. Desde aquí el barrio es un entretrejado de tramos arbóreos, casas y calles.

ERE Conducente: Suelo de la ladera

La pendiente es un factor fundamental del lugar. Desde lo más alto, viene la llegada, las áreas verdes dan lugar al juego en la bajada. El edificio aporta un suelo suavizando y siendo al mismo tiempo límite del jugar en la pendiente.

Desde ahí el edificio se soterra.

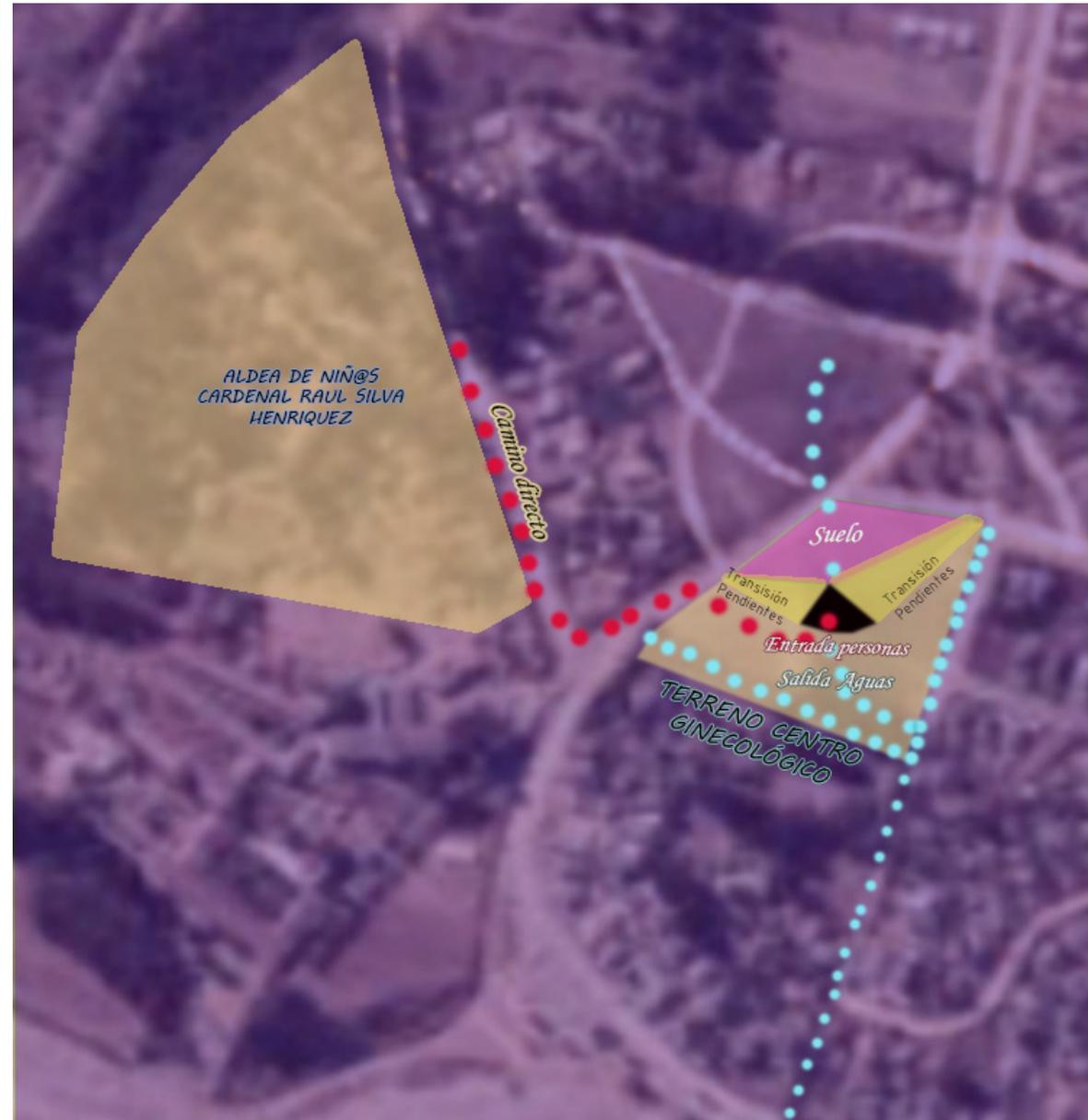
Cuidando muy bien el espesor que hay entre el techo verde y el cielo interior, para no invadir la privacidad por el ruido de los pasos.



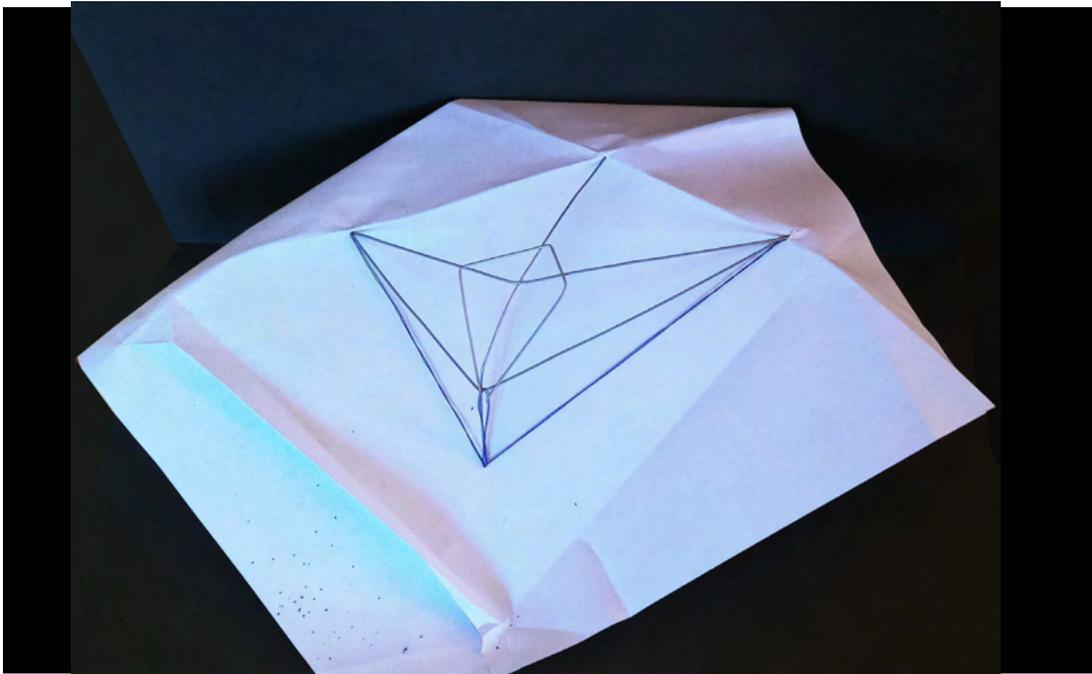
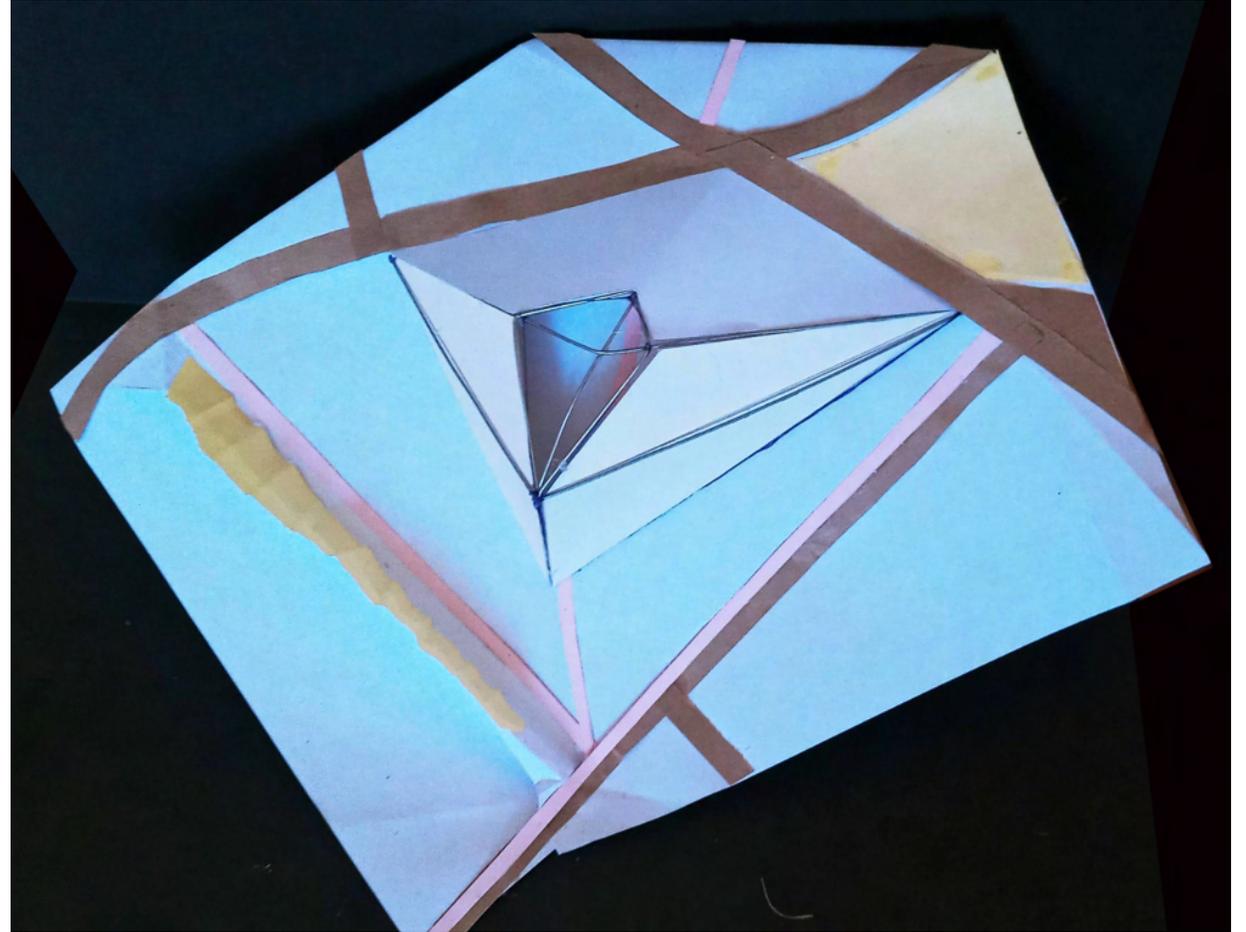
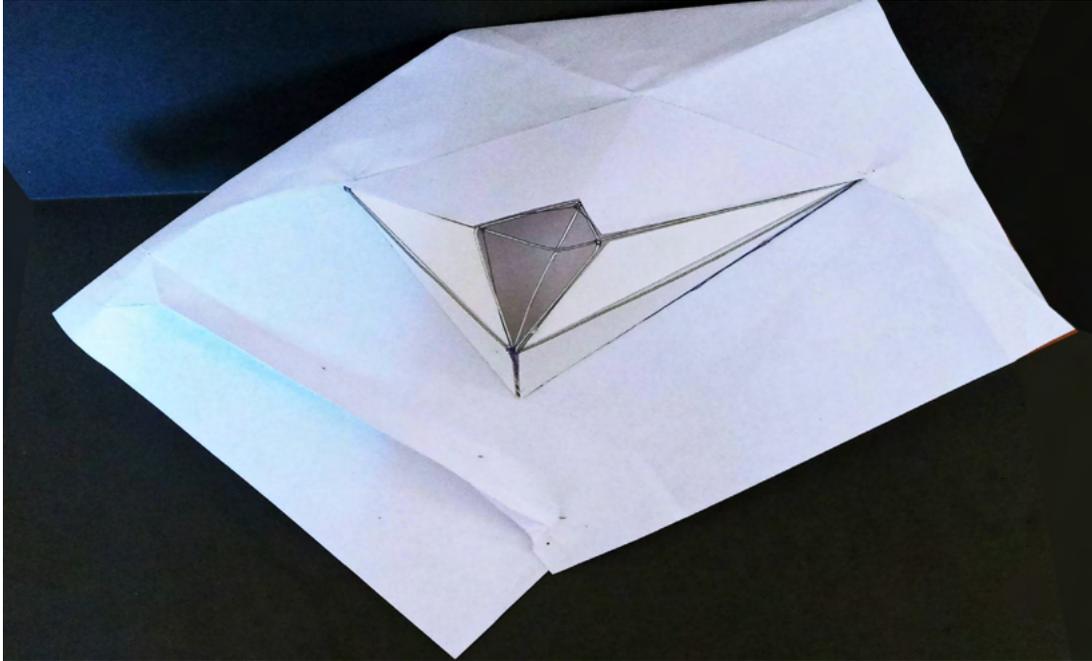
ERE intermedio: Trígono de Valles y Quebradas



A partir del ERE conducente y del ERE del terreno; Lo que aporta, radica en los muros laterales, al ir hacia la parte interior o baja del terreno, se sitúan en forma de pendiente, dialogando con el terreno como un monte que se alza gradual y diagonalmente. El vacío definido es más pequeño y tiene una vinculación directa cual arista de las aguas interiores.



ERE Acabado: Zócalo de la ladera



Rescatando los elementos de los EREs anteriores, se ha llegado a una precisión de la forma. El edificio se alza desde lo bajo y se extiende desde lo alto, en una correspondencia interna de su figura perimetral externa. El vacío ahora se haya vinculando el plano sel suelo-cubierta con el de los muros-ladera, dejando ver en su cielo la intersección de los ejes estructurantes.

A través de él se muestra la confluencia entre lo alto y lo bajo, entre llano y valle.

El camino del agua, tal como en la fase Útero de la ladera, es un componente esencial para orientar la forma, aquí, luego de Entrar a través del Suelo de la ladera, ser Recibida en el Vacío Interior, vuelve a nacer a la tierra exterior, conducida por el vértice de la edificación, así tiene un acento en el que también confluyen las aguas de las cubiertas.

Todo se junta en un solo punto.

1º Retro-alimentación Profesional del Anteproyecto

TENS Silvia Farías

Morgue:

Donde se conservan los muertos y se le entregan los cuerpos a la familia. "Debe tener un lavamanos, una mesa y silla con un jarro de agua para poder estar en calma, y una imagen, porque en ese momento la gente es creyente, que sea de un color bello. Preocúpate de que sea uno de los lugares más lindos, pues duelen ser traumáticos y la persona observa todo en ese momento, toda la marca." -Silvia Farías

Anatomía patológica, donde los técnicos de laboratorio hacen las biopsias

Habilitar nueva ruta para traslado de los cuerpos a la morgue.

AQUÍ SE RINDE CULTO TANTO A LA VIDA COMO A LA MUERTE.

En cada consulta también debe haber un baño, para el lavado de manos y a disposición de la paciente.

Dos personas atendiendo: una para urgencias y otra atención normal

Baños Públicos separados de los baños de pacientes. Estos últimos debiesen distinguir entre pacientes, acompañantes, niñas y niños. También agregar un baño elusivo para personas con infecciones.

Habitación especial para pacientes UCI y UTI

Baño especial para dar duchas en cama a mujeres que no puedan levantarse.

UPC (UCI Y UTI) Neonatal.

Habitaciones de dos y de una cama (pensionado)
"En los hospitales la noche es muy larga a veces necesitas estar acompañada con alguien para que no te sientas tan sola."
-Silvia Farías, Tens-

Agregar un piso más abajo para internas de Ginecología y Puerperio patológico.

OBSERVACIÓN:
Las mujeres que han tenido aborto no pueden intenerse junto a las que ya tienen a sus bebés, o las que aún están en puerperio, no pueden estar junto a quienes han tenido fallecimiento del bebé al nacer, etc, pues En un Hospital todo se organiza según la dinámica mental que se pueda dar con el cruce de los diferentes sectores.

Abrir acceso.

Los colores deben estar bien intencionados según la sala, ya sea para transmitir calma, o alegría, salud, creatividad, energía, etc.

Ruta de acceso desde calle para servicios fúnebres.

Abrir para habilitar acceso de pacientes hacia pabellones

Habilitación de Sala para atención de niñas abusadas sexualmente, (atención de tipo Urgencia). Dividir en:
1. Espacio para la examinación (niño, ginecologo, matrona)
2. Espacio para el relato con figuras fisiológicas del cuerpo humano. (Niño, carabinere, fiscal)
3. Espacio para la espera del familiar acompañante. (familiar, terapeuta)
Tiene que tener colores especiales, alegres, lindos, que calmen y den confianza, Preocúpate de que sea una de las salas más bonitas. Son lugares traumáticos.

Bodega de insumos médicos

Habitación de internas pre-parto, aledañas a los pabellones. 4 habitaciones con 2 camas cada una. Con vestidores y baños para prepararse para el parto.

División en 3 pabellones:

Uno para operaciones de ginecología, otro para cesáreas de parto y también una para UCI.

Pabellón de parto:

Dividir en 4 salas de parto integrado.

Tienen que haber baños de hombre y mujer + niño, niña y adolescentes. Es completamente diferente, pues las adolescentes ya tienen regla.

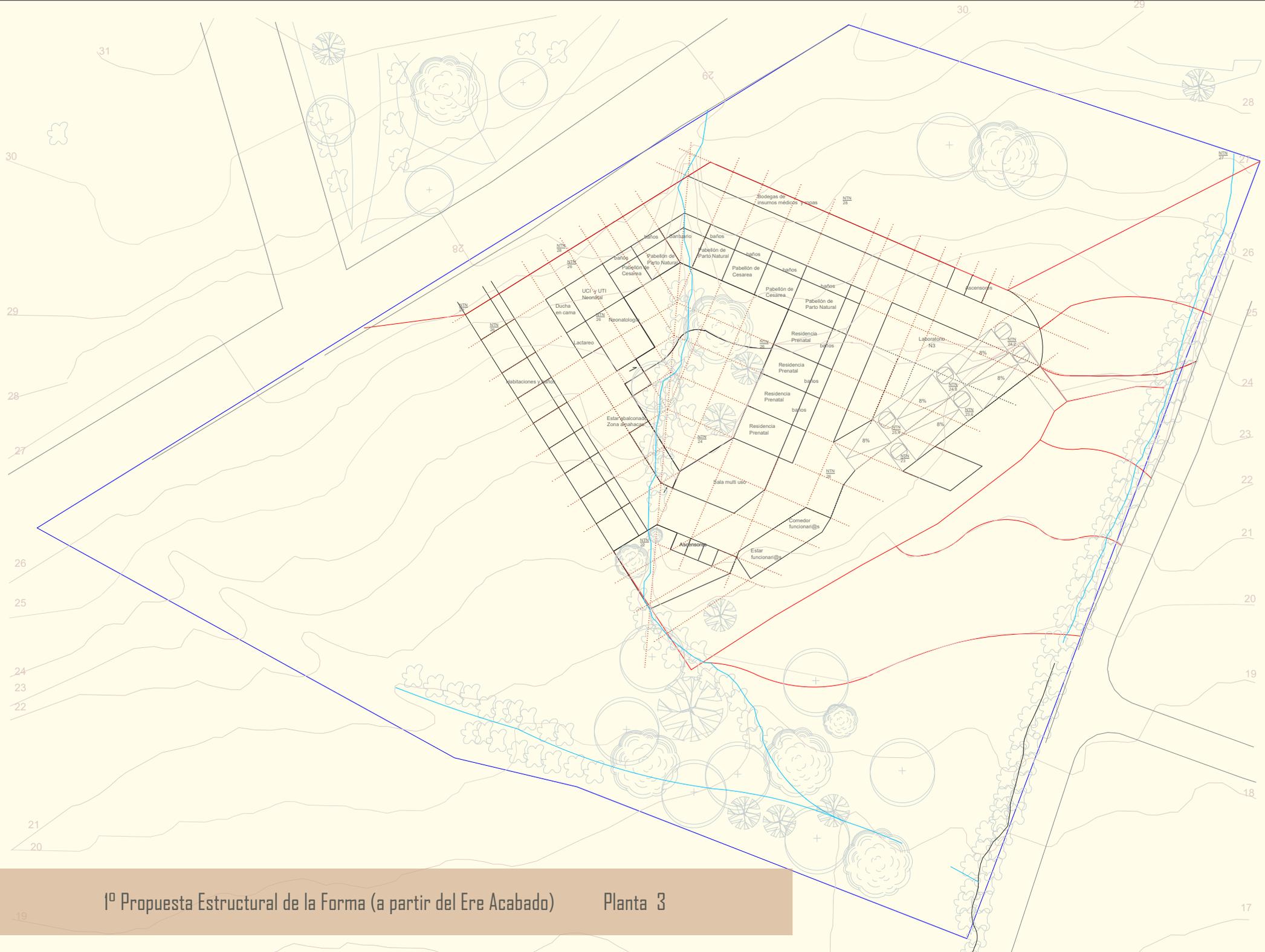
Más Baños.

Sería un espacio solo para visitantes, pues las internas no pueden salir a otros lados del hospital.
En Neonatología hay un lactario, con una mesa y sillas, más un refrigerador donde se guarda rotulada la leche de cada cual.
Cuando todo está bien, lactan en la misma habitación, donde duermen juntas madre e hijo.

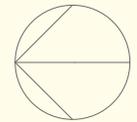
Todas las superficies deben ser lavables.

En todas las habitaciones, lo más importante es que por la puerta pueda salir volando una cama clínica y una camilla; sin necesidad de hacer maniobras para girar.
También el pasillo debe ser tan ancho como para que puedan pasar dos camas y/o camillas con los médicos acompañantes a ambos lados y sin chocarse entre si, ni que el otro tenga que retroceder para dar paso.

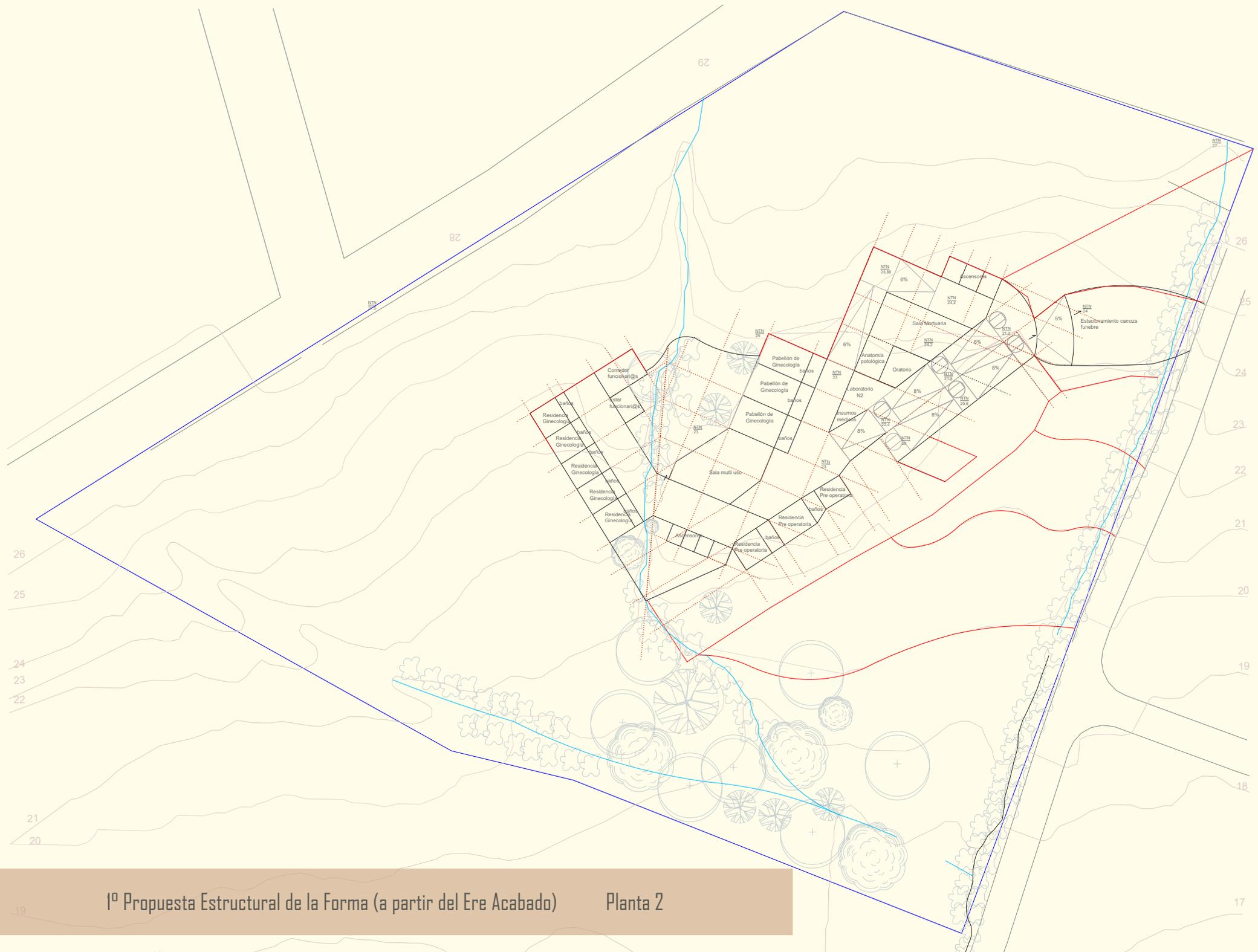
Agrandar Puertas y Pasillo de circulación del personal autorizado.



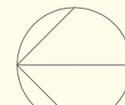
**Ejes estructurales
 NIVEL 3 NPN 26**



1º Propuesta Estructural de la Forma (a partir del Ere Acabado) Planta 3



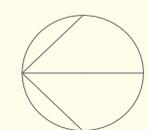
Ejes estructurales
NIVEL 2 NPN 23





1º Propuesta Estructural de la Forma (a partir del Ere Acabado) Planta 1

Ejes estructurales
NIVEL 1 NPN 20



2º Retro-alimentación profesional

1º Propuesta Estructural de la Forma (a partir del Ere Acabado)

Presentado a reunión con calculista.

Retro-alimentación Andrés Garcés:

Hay que revisar bien que todos los espacios tengan incidencia de luz natural. Y replantearse la posibilidad de reajustar el programa y reducir el tamaño, para alcanzar un equilibrio entre esfuerzo por mantenimiento, pacientes y trabajadores.

Retro-alimentación Jorge Carballo:

Pilares Troncos: 6" -8" (Incluso 12" o 10")

Tamaño vigas: 4"; (7" Prescindiendo de pilar)

Para Pasillo de Circulación,

Hay una luz de 4-3 mt

Una cercha de 40-35 cm está bien,

Compuesta de vigas de 7"

Lo Importante es que no sufra grandes deflexiones

Ni pese demasiado.

Para Muros de contención muy altos como 9mt

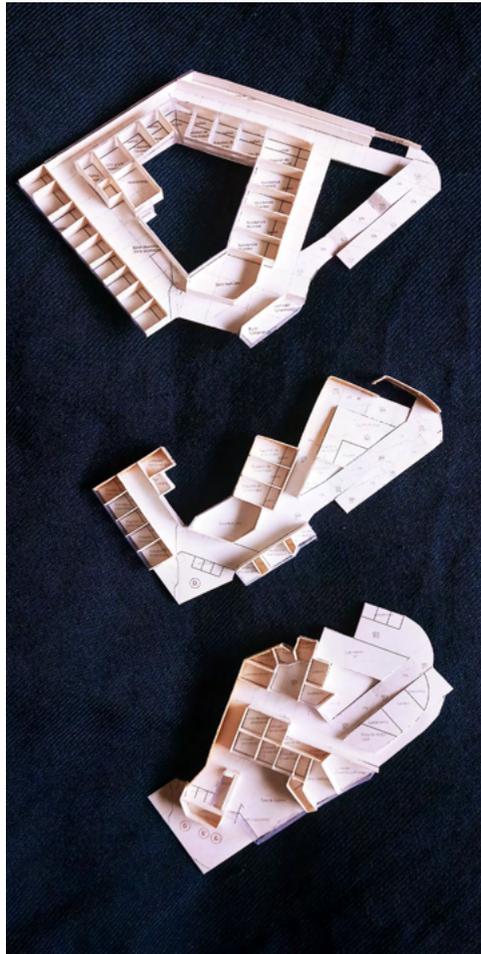
Se pueden usar pernos de anclaje o Contrafuertes

La posibilidad de utilizar troncos del monocultivo de Eucalipto Blanco es factible, sin embargo, previamente hay que sacarles la corteza, Tratarlos física y químicamente para aumentar su durabilidad.

Reajustes

Estructura, Programa y Luz

Se procesa a la elaboración de una maqueta de trabajo para observar la coherencia entre los pisos, su relación con el terreno y el acceso de Luz al interior.



NIVEL SUPERIOR



Maternidad

NIVEL INTERMEDIO



Ginecología

NIVEL INFERIOR

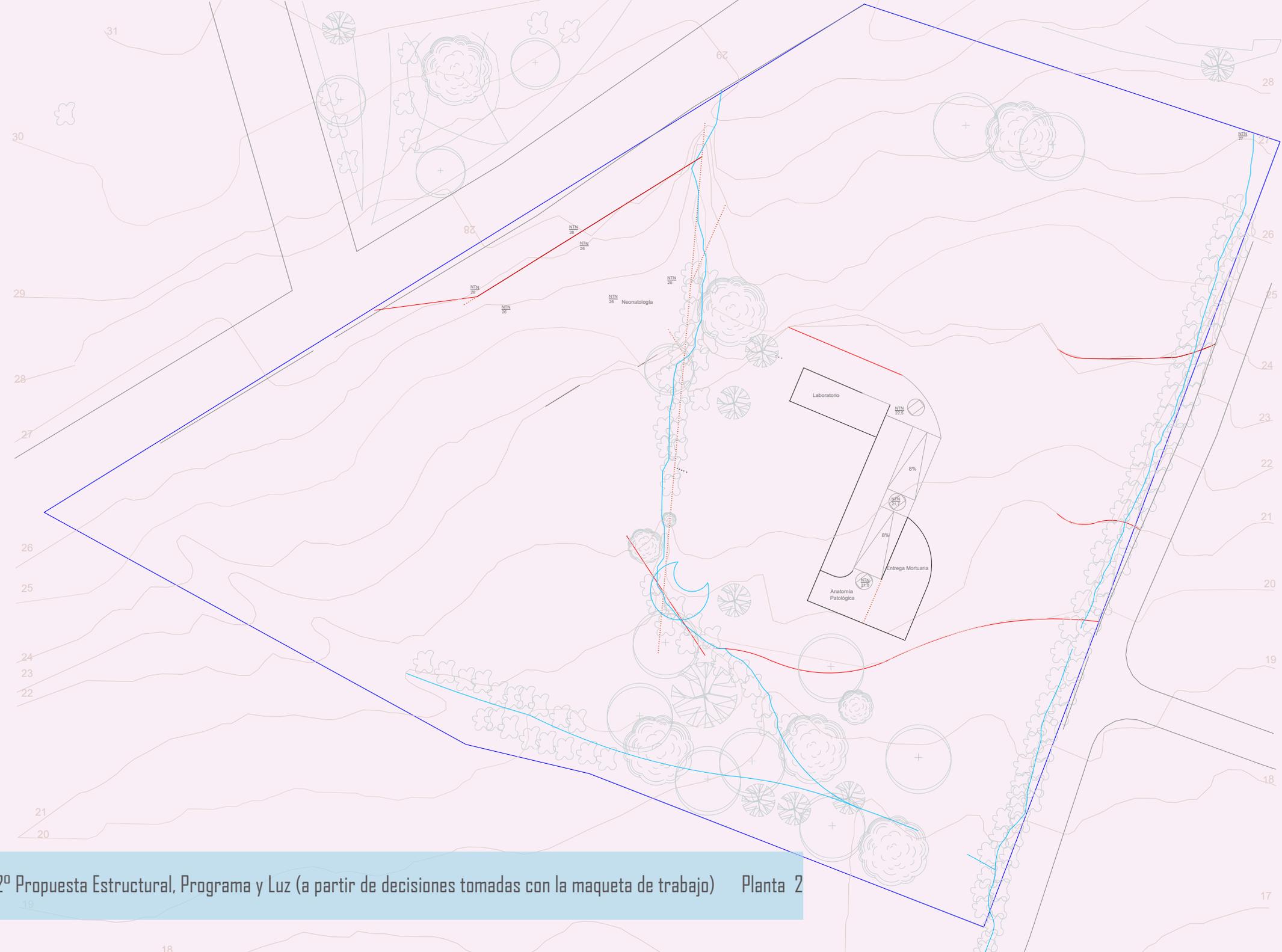


Anatomía Patológica

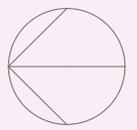
Se decide cambiar el ángulo de direccionamiento del sistema de rampas para optimizar mejor el espacio. También se decide solapar las residencias de la planta 2 con la planta 3 para permitir el ingreso de luz al pasillo de circulación médica.

Se reduce el tamaño y programa de la planta 1 solo a anatomía patológica.

Reajustes
Estructura, Programa y Luz
2º Propuesta



Ejes estructurales
NIVEL 3 NPN 26



2º Propuesta Estructural, Programa y Luz (a partir de decisiones tomadas con la maqueta de trabajo) Planta 2

3º Retro-alimentación Profesional

2º Propuesta: a partir de trabajo con Reajustes Estructura, Programa y Luz

Presentado en Reunión con Ximena Tapia Galleguillos, Mujer, Compañera, Asesora, Amiga y Matrona Guía.

Hay una buena lógica en los pisos y sus distribuciones internas.

Las terapias psicológicas y la sala de constancias de abuso sexual están muy bien ubicado, es muy positivo que puedan mirar la Luz y el verdor del patio.

Áreas limpias y áreas sucias:

Consisten en lavamanos/ basurero a la entrada Mesón de área limpia (para dejar los insumos) mesón de área sucia (abajo o al lado)

Bodega para artículos de aseo:

Puede ser pequeña, de 2x2m por ejemplo y basta con una para todo el local.

Pabellones:

Para mayor esterilidad es mejor cerrar el área de pabellones con mamparas de apertura automática.

Las salas de cesáreas son de uso muy rápido, en 2 hrs ya están desocupadas, mientras que un parto natural puede tardar mucho más, hay partos que duran 12 hrs incluso. Por lo que se aconseja dejar 3 Salas de Atención Integral de parto integral (SAIP) y una de cesárea, y que está última quede lo más cerca posible del la sala de insumos médicos pues ahí es donde más se ocupan.

Algunas residencias de preparto también puedes convertirlas en SAIP, con tal de que se lleve a cabo todo el proceso desde la dilatación avanzada, nacimiento y contacto piel con piel. Una sala de parto natural básicamente tiene un lavamanos, una camilla ginecológica, las SAIP también tienen un banquillo vertical, una cuna, una tina, una tela de ejercicios, barandas, pelota de pilates...

El tamaño de la sala de insumos médicos está bien.

Residencias:

El proceso de puerperio dura 40 días. A las mujeres que han parido por parto natural las dan de alta a los 3 días y por cesárea luego de 3 días.

Dependiendo de la operación, las mujeres en ginecología pueden estar incluso 2 semanas, algunas con dificultad para moverse. Por ende la propuesta de la ducha en cama es mejor bajarla al piso de ginecología donde tendría una mayor utilidad.

Atención primaria:

En Neonatología falta agregar una salita de Atención primaria, la cual se ocupa para reanimación de los recién nacidos en casos de emergencia o para chequeos varios. Es bueno que se ubique cerca de la neo o de la UCI y UTI neonatal

Sala de Esterilización:

Falta colocar una sala de esterilización, pequeña, puede estar cerca de la lavandería, los insumos médicos o el laboratorio. Principalmente es para el lavado de paños estériles usados en el parto. Puede ser una sala de 3x3m o incluso 2x2m para que quepa un autoclave.

Sala de Exámenes y toma de muestras:

La sala cuenta básicamente con una silla y una mesa para exámenes de sangre y nasales. Más un repisero donde se guardan insumos como hisopos, tubos, jeringas, algodón, alcohol, guinchas para la presión, guantes y espéculos. El área sucia aquí consiste en una caja para los objetos corto-punzantes y un basurero para los fluidos de sangre.

Admisión de Urgencia Gineco-Obstetra:

Es una sala muy importante y faltaba integrarla, Puedes colocarla junto al laboratorio pues debe tener acceso directo de una ambulancia en el exterior. Es aquí donde se determina si la persona se deriva a guine o no o si corresponde a parto o no.

Aquí puede estar el ecógrafo más 2 camillas, por si hay que dejar a algún paciente en observación.

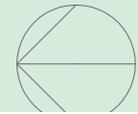
Educación:

En cuanto a los espacios educativos esta bien, se pueden hacer talleres en las salas multiuso y en el patio, también en el lactario y la botica también puede entregar mayor información sobre el uso y propiedades de las plantas medicinales.



3º Propuesta Estructural, Programa y Luz (integrando sugerencias de especialista)
 Planta 3 El Nacimiento
 Acto Nivel 3: Rondar bordeando la Luz

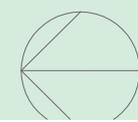
Ejes estructurales
 NIVEL 3 NPN 26

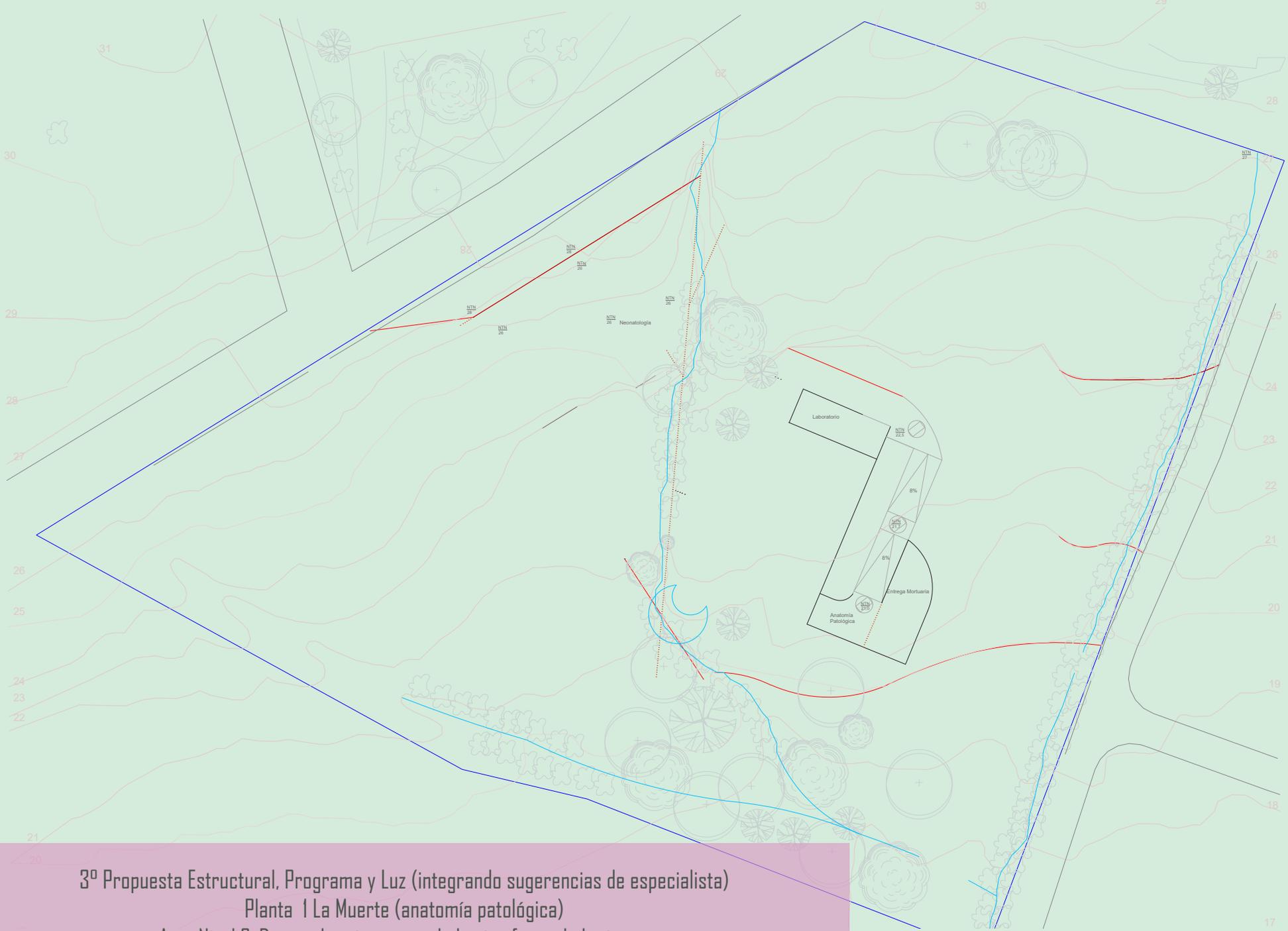




3º Propuesta Estructural, Programa y Luz (integrando sugerencias de especialista)
 Planta 2 La transformación (Ginecología)
 Acto Nivel 2: Tornar en Giro bifurcado

Ejes estructurales
 NIVEL 3 NPN 26





Ejes estructurales
NIVEL 3 NPN 26

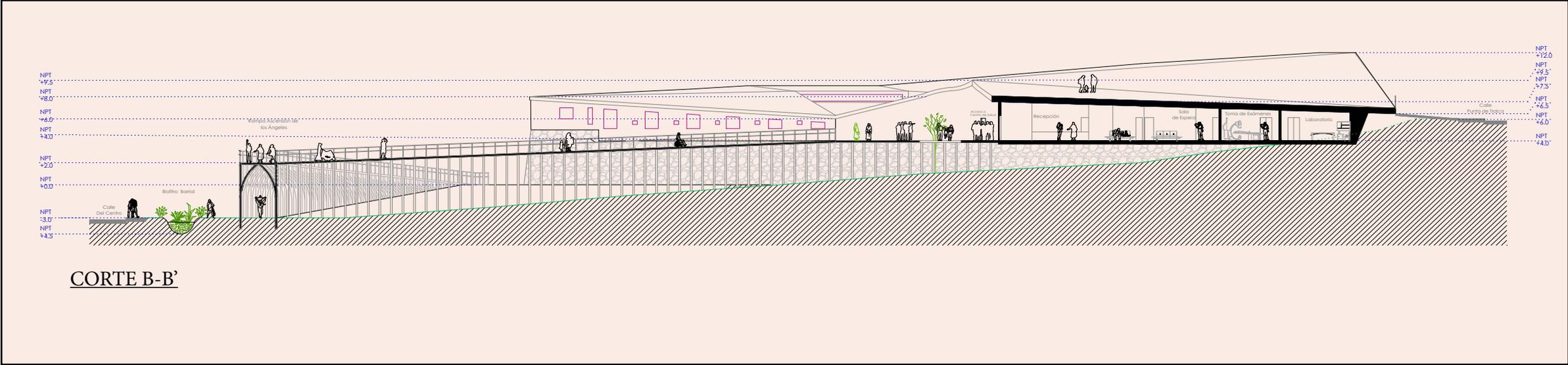
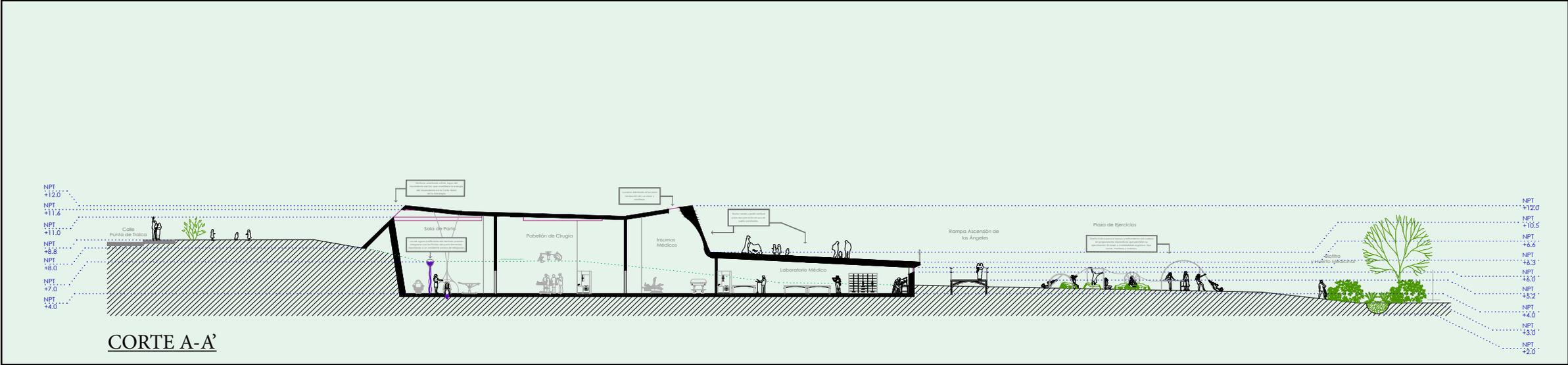


3º Propuesta Estructural, Programa y Luz (integrando sugerencias de especialista)
Planta 1 La Muerte (anatomía patológica)
Acto Nivel 2: Descender zigzagueando hacia afuera de la tierra.

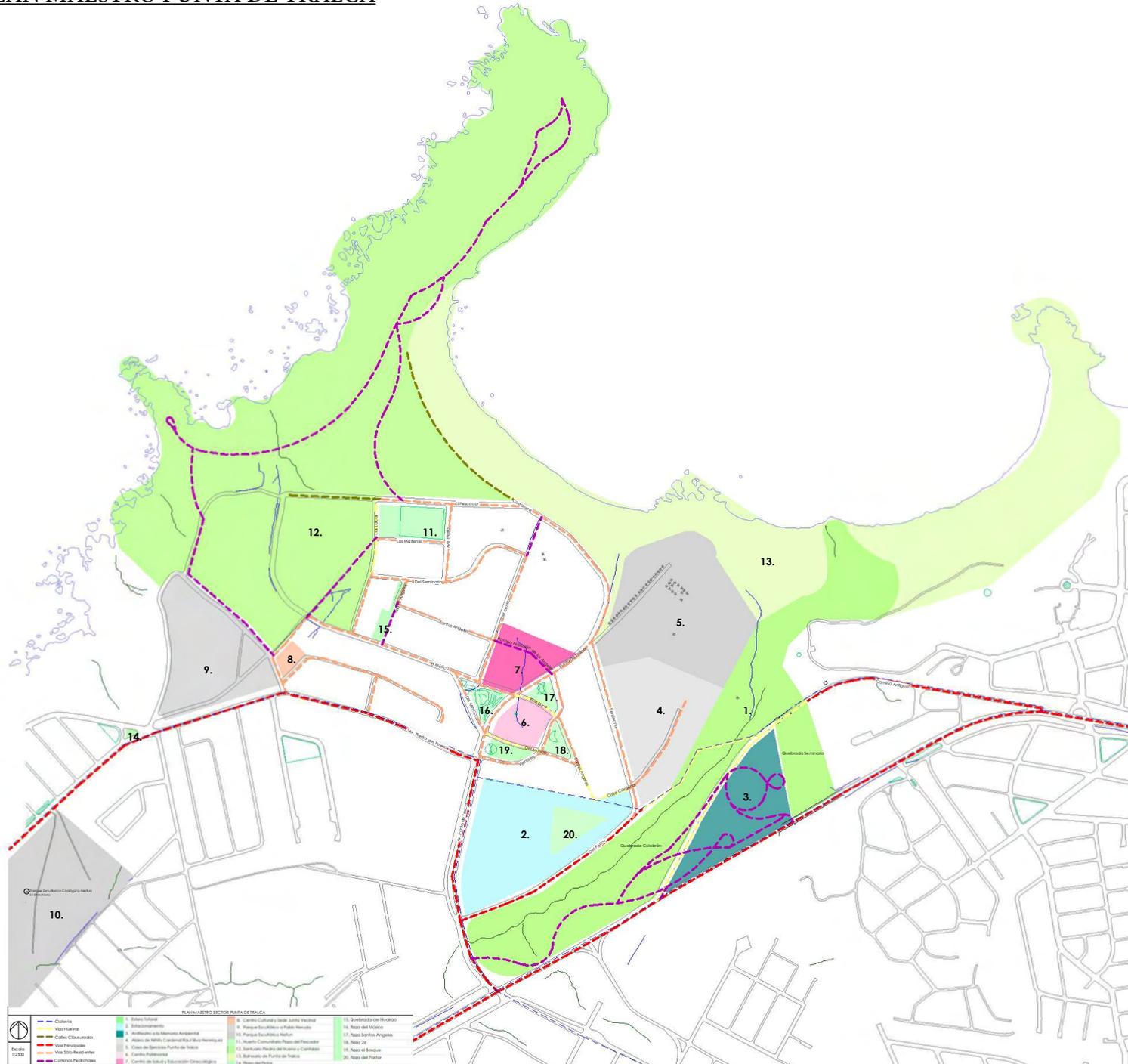
JUEGO PLANIMÉTRICO del Anteproyecto (título 1)



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



PLAN MAESTRO PUNTA DE TRALCA



- Área residencial
- Estacionamientos
- Hogar de ni@s Cardenal Raúl Silva Henríquez
- Basural
- Casa de Ejercicios
- Tierras

CUADRO DE SUPERFICIES			
Nº	Nombre/Destino	Hectáreas	Costo en UF
EQUIPAMIENTO EXISTENTE			
4.	Aldea de Ni@s Cardenal Raúl Silva Henríquez	2,97	-
5.	Casa de Ejercicios Punta de Tralca	4,74	-
9.	Parque Escultórico a Pablo Neruda	3,12	-
10.	Parque Escultórico Nietun	4,13	-
PLAN DE ACCIÓN			
2.	Estacionamiento	3,47	20.820,00
3.	Antifiltro a la Memoria Ambiental	2,34	140.400
6.	Centro Patrimonial	6,26	375.600
7.	Centro de Salud y Educación Ginecológica	1,04	72.800
8.	Centro Cultural y Sede Junta Vecinal	0,18	7.200
11.	Huerto Comunitario Plaza del Pescador	0,61	3.050
ÁREA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA			
1.	Estero Tektari	59,18	1.775,40
12.	Santuario Piedra del trueno y Cantalao	31,13	93.390
13.	Bañadero de Punta de Tralca	17,08	5.124,00
ÁREAS VERDES			
14.	Plaza del Pintor	0,08	240
15.	Quebrada del Huádro	0,16	480
16.	Plaza del Músico	0,2	600
17.	Plaza Santos Angeles	0,16	480
18.	Plaza 24	0,18	540
19.	Plaza el Bosque	0,18	540
20.	Plaza del Pastor	0,44	1.320
TOTAL		74,48	801.410,00
		CPL	23246690

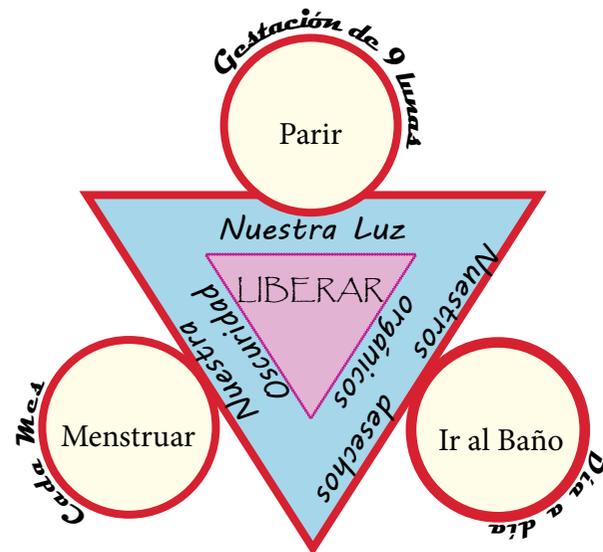
ESTRATEGIAS VIALES		CONEXIÓN
CALLE	INTERVENCIÓN	DESDE HASTA
Piedra del trueno	Revisión y fortalecimiento de calle como Avenida principal del barrio	Av. Punta de Tralca - Isla Negra
Av. Punta de Tralca	Cierre del acceso público hacia el interior del barrio. Se restringe el acceso solo a ambulancias, residentes, peatones y ciclistas. Reconfiguración del badén, para la eficiencia de entradas y salidas vehiculares del Estacionamiento. Instalación de señalética educativa como antecala del Santuario. Reforestación de badén central de flora nativa.	Isidro Duruamán - Piedra del trueno
Costanera	Clausura de Calle Impedido el paso al Promontorio y desvío del flujo vehicular hacia el barrio por calle del pescador.	Av. Punta de Tralca - Del Pescador
Del Pescador	Cierre de calle impidiendo la entrada a la ladera del cerro Cantalao. Unión con calle Las Loicas, rodeando la plaza del Pescador.	Seminario - Las Loicas
Camino Antiguo	Fortalecimiento del Camino como Via alternativa a Av. Isidoro Dubournaís. Apertura de Nivo Puente que atraviesa La Quebrada Culebrón.	Isidro Duruamán - Seminario antiguo
El Músico y Del Músico	Extensión de calle del pastor para conectar con Puente Nuevo de Camino Antiguo. Fortalecimiento de calle dando continuidad de la vía de descongestión Camino Antiguo.	Quebrada del Pastor - Seminario
Santos Angeles	Extensión de calles para la unificación de las Áreas verdes realizando su geometría. Apertura de Rampa Asociación de los Angeles, generando conexión entre el residencial del barrio con sus nuevos equipamientos y calles estructurantes.	Puente Av. Piedra del trueno - Av. Punta de Tralca - Calle Weinstels
Calle Cardenal	Extensión de calle para mejorar la conexión con Calle Seminario en extensión de geometría de Áreas Verdes.	Del Centro - Deslinde Estacionamientos
Ciclovia	Apertura de nueva calle conectando con Calle del Pastor y generando una continuidad con la entrada vehicular de la Aldea Cardenal. Proyección de Ciclovia a lo largo de Avenida Isidoro Dubournaís. Desvío por ruta alternativa interior. Cruce en línea recta que propicia el cierre de límite entre calles principales y solo residenciales.	Deslinde Seminario - Seminario
Senderos Peatonales Recuperación del Paraiso Perdido	Delimitación de senderos peatonales en Quebrada el Culebrón, Cerro Cantalao y Promontorio de Punta de Tralca, con el fin de restringir y regularizar la presencia humana en dichos lugares, resguardando y priorizando el bienestar de la flora y fauna del Ecosistema. Pudiendo el Humano, acceder respetuosamente a una parte de ellos con conciencia de la vida que los rodea, a través de miradores y senderos y un circuito integrador de educación medioambiental. Todo esto con la intención de equilibrar la relación que establece el Ser Humano con la Naturaleza, desde la comprensión de que nuestra parte animal y espiritual, tiene como necesidad esencial el contacto con la Naturaleza. De esta manera a lo largo de los años podemos volver al estado de integración y respeto con la madre tierra. Estableciendo a nivel Social, una cultura medioambiental que propicie el desarrollo de la Vida en Armonía.	El Quisco - Cartagena - Camino Piedra del Antiguo - Av. Punta de Tralca

El baño como un espacio íntimo y de liberación.

A la hora de proyectar o habitar un espacio, muchas veces el baño queda relegado a una última instancia de diseño o a espacios residuales, o simplemente son diseñados bajo una estandarización de sus artefactos. Sin embargo cada cuerpo es diferente, en un buen diseño, no debiese ser igual los baños para niñas/ niños, de baños para adolescentes, adultas/adultos ni tampoco para una mujer en puerperio de una mujer menstruante; puesto que cada cual tiene requerimientos diferentes de acuerdo al su tamaño y condición corporal. Es por esto que en este proyecto me propongo diseñar artefactos y correlación entre ellos que permitan dar apoyo a los cuerpos, en una variedad de posturas que permitan el desahogo de forma segura e higiénica.

¿Baños mixtos o separatistas?

Soy de la opinión de que si bien, como sociedad debemos apuntar a la igualdad de Género entre hombres y mujeres, en muchísimos aspectos de la vida humana; creo que esto debe estar siempre acompañado de la consciencia de que si somos radicalmente diferentes en algunos aspectos, y esto es lo biológico definido por la fisiología de cada sexo. Por ende, los baños debiesen ser separatistas (al menos los escusados) y tener espacios exteriores de encuentro mixto y respetuoso (como vestíbulos y lavamanos).



¿Que tiene de importante el baño?

Es el baño uno de los pocos momentos y lugares de nuestro día a día donde podemos estar de cara a cara con nuestra Intimidad. Donde tenemos la necesidad de expulsar fuera de nuestro organismo los desechos, donde acudimos a limpiarnos e incluso a mirarnos en nuestra desnudez.

Así es; un lugar donde cada cual se hace conscientes de como está, tanto interior como exteriormente.

Y en suma es una instancia que vivimos individualmente, nadie puede hacerlo por nosotros y solo en algunas etapas de nuestra vida, podemos acudir acompañadas(os), cuando necesitamos asistencia para ello, por ejemplo:

Cuando somos niños y estamos recién aprendiendo a ir a él, cuando estamos muy enfermas(os) (vomitando), cuando estamos semi-postradas(os), o aveces, cuando llegamos a la senilidad.

Con esto, puedo afirmar que a nivel energético es un momento esencial de nuestros Bio ritmos y Necesario para Hacernos Responsables del Cuidado de Nuestro Bienestar Personal en Día a Día de la Vida. Y esto último, es la Clave para Cultivar una Buena Salud.

EL BAÑO COMO LUGAR DE LIMPIEZA POR EXCELENCIA.

¿Cuales son los elementos que componen un baño?

Si nos abstraemos de la forma y catolizamos la función...

Apoyos

Me gustaría configurar el baño de modo tal, que las distancias entre los artefactos sean complementarias para brindar apoyos. También la integración de elementos como barandas, ganchos que complementen a los receptáculos de desecho.

Fusión

Me gustaría crear un lavadero de cuerpo entero, especial para masajes y lavados por parte, sin correr el riesgo de resbalar, derramar agua, o forzar el cuerpo en búsqueda de agua.



Inclusión

Me gustaría crear urinarios femeninos, que permitan a la mujer orinar de pie, accediendo con ello a una mayor comodidad y menor esfuerzo en casos de dolencias propias de la cistitis o del puerperio.

ACTO: liberarse entre apoyos complementarios

1. El Baño, la Pieza y la Sala de Parto

**Como los lugares más cercanos al cuerpo, apoyo y movimiento de la mujer.
(SAIP) Salas de atención integral de parto**

2. El Patio interior

**Como fuente de luz, ventilación, vegetación e
Intimidad.**

3. Las Áreas de Confluencia

Para la espera y la actividad social.

4. El Corredor que articula

**Como túnel orgánico de viaje hacia otro estado de
Salud.**

5. Los Cielos

Como elemento de nutrición visual desde la cama.

1. El Baño, la Pieza y la Sala de Parto

Como los lugares más cercanos al cuerpo, apoyo y movimiento de la mujer.

(SAIP) Salas de atención integral de parto

Imágenes obtenidas de referencia 17.



Área de espera acompañante, dispositivo para música y reguladores de luz circular, Además de un sillón y un sistema flexible de cierre y apertura mediante cortinas.

HM Universitario Nuevo Belén, Madrid, España
Parra-Müller Arquitectura de Maternidades
La Arquitectura como el tercer cuidador¹⁶



Lavamanos y asiento-muro se complementan en conjunto como un cubículo de rango de movimiento, apoyos y compañía. El flujo que puede existir entre pieza, baño es uno solo, las posibilidades del movimiento son la oportunidad de la libertad



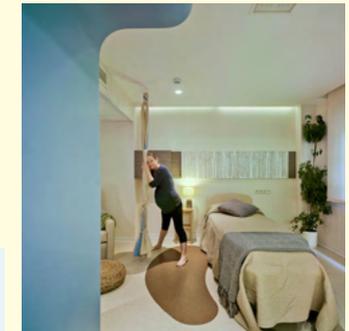
UN AMBIENTE CÓMODO PARA UN MOMENTO ÚNICO



UN AMBIENTE CÓMODO PARA UN MOMENTO ÚNICO



Imágenes obtenidas de referencia 18.



16. Redacción Médica. (2018, marzo, 27) Marta Parra y Ángela Müller reciben el premio a la categoría de Ingeniería Hospitalaria [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zIT2Pt3PJ4w&ab_channel=Redacci%C3%B3nM%C3%A9dica
17. María Martín. (2019, abril, 10) Arquitectura de maternidades: Marta Parra y Angela Müller | Antena 3 Noticias [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=q28fwEPht7Q&ab_channel=Mar%C3%ADaMart%C3%ADnMart%C3%ADn
18. HM Hospitales. (2014, mayo, 30) Unidad de Parto Natural de HM Universitario Nuevo Belén [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Pi2ZleO79UA&ab_channel=HMHOSPITALES

2. El Patio interior

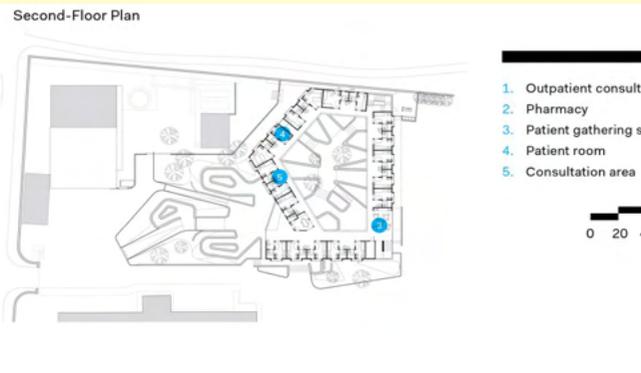
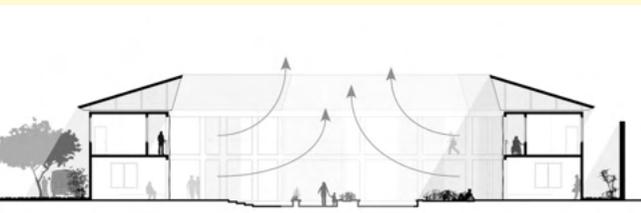
Como fuente de luz, ventilación, vegetación e intimidad.

Hospital de tuberculosis de Gheskio, Puerto Principe, Haití
MASS Desing Grups



Con 16,069 pies cuadrados. El hospital incorpora salas de examen y 35 habitaciones para pacientes con ventilación natural, todas ubicadas alrededor de un patio central ajardinado

Dice Sierra Bainbridge, director senior de arquitectura del paisaje en MASS “Para la tuberculosis, algo de eso es muy clínico: estar afuera donde el aire fluye crea lugares cómodos y hermosos donde las familias pueden estar juntas, y la exposición al sol y la luz cura a los pacientes con tuberculosis. En general, el embellecimiento ayuda a las personas. Aquí están en un lugar donde se respeta el espacio y se respeta a esas personas.”¹⁹



4. El Corredor que articula

Como túnel orgánico de viaje hacia otro estado de salud.

Hospital se Kaedi, Africa
Francisco Carola



El proyecto consiste en una aplicación del hospital. Utiliza un sistema constructivo en de cúpulas y bóvedas de ladrillo, construido en materia prima local. La Luz entra a través de ciertos vacíos dejados entre ladrillos. La formas que se generan hacen alusión a lo orgánico, los corredores de circulación articulan todos los recintos como túneles de luz, que conducen a los otros parajes. Su forma me trae a la memoria la columna vertebral de un pez desde el interior.

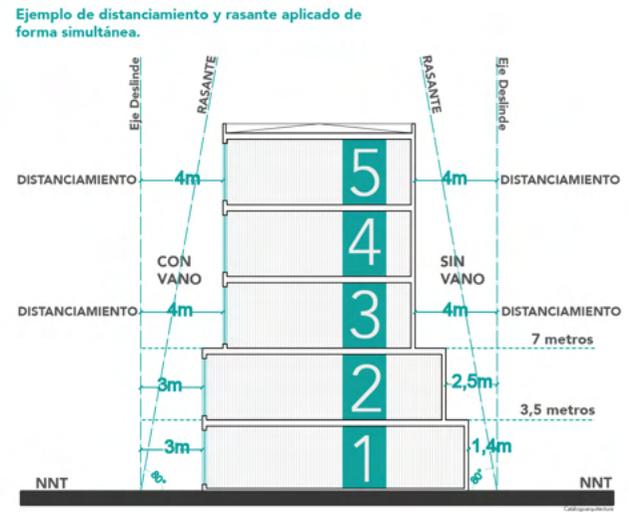


Las habitaciones de los internos, se articulan en torno a patios exteriores que dan cabida a la vegetación y a la permanencia de las familias.

19. Katie, Gierfen.(12 de mayo de 2017). *Hospital de tuberculosis GHESKIO*. Architectmagazine. Recuperado de https://www.architectmagazine.com/project-gallery/gheskio-tuberculosis-hospital_o

NORMATIVA

Asistencia Hospitalaria

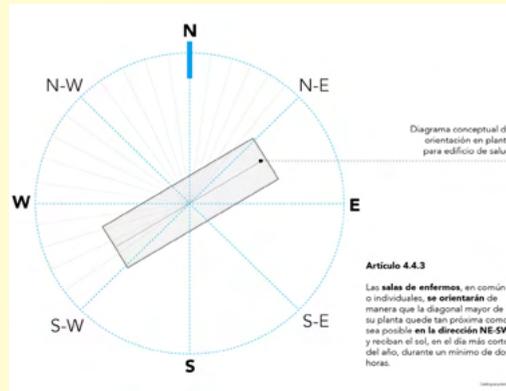
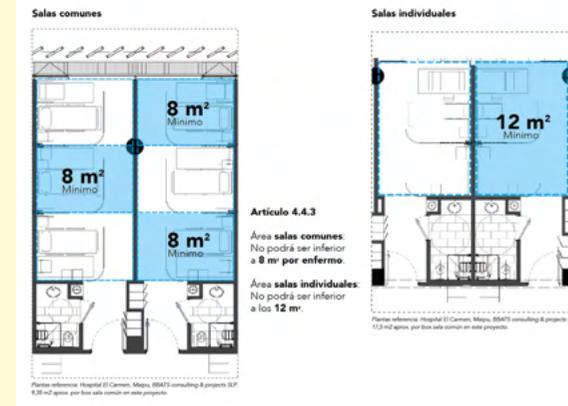


Altura de la Edificación	Distanciamiento	
	Fachada con vano	Fachada sin vano
Hasta 3,5 m	3,0 m	1,4 m
Sobre 3,5 m y hasta 7,0 m	3,0 m	2,5 m
Sobre 7,0 m	4,0 m	4,0 m

Regiones	Angulo de las Rasantes
I a III y XV Región	80°
IV a IX Región y R.M.	70°
X a XII y XIV Región	60°

Cuadros y esquemas sintéticos de normativa de distanciamiento y rasantes OGUC²⁰

Cuadros y esquemas sintéticos de normativa de recintos hospitalarios OGUC²¹



En las salas de enfermos se prioriza la recepción de luz solar. La superficie de ventanas en ellas debe ser 1/5 de la superficie de piso. Un 40% de ellas debe ser de apertura fácil en su parte superior.

Lavandería

Para desinfección de ropas.
Con acceso a un pario de servicios al igual que la cocina.

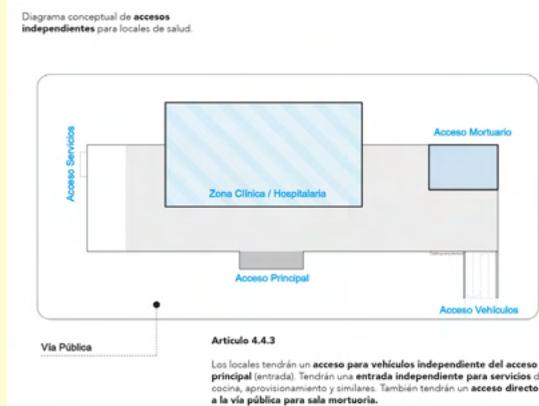
Cocina

Superficie
1.5m x cada 20 Habitaciones
+ 1.m² x cada 5 habitaciones suplementarias.
Superficie mínima 20m²

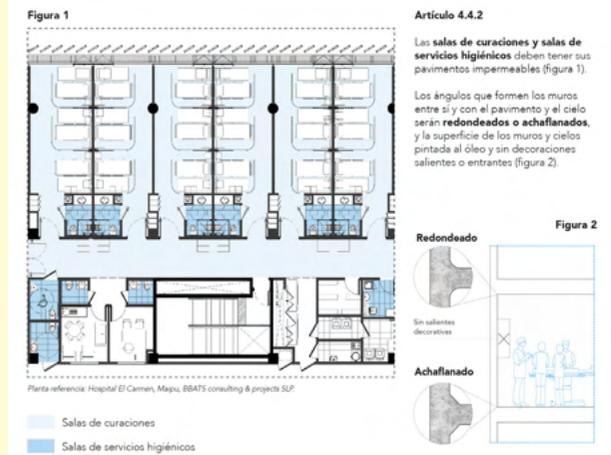
Debe contar con
Ventilación natural o artificial eficaces.
Zócalo, pavimento y muros impermeables hasta los 1.4 mts de altura.
El resto de la superficie de muros y el cielo, pintados al óleo u otro material lavable

Baños

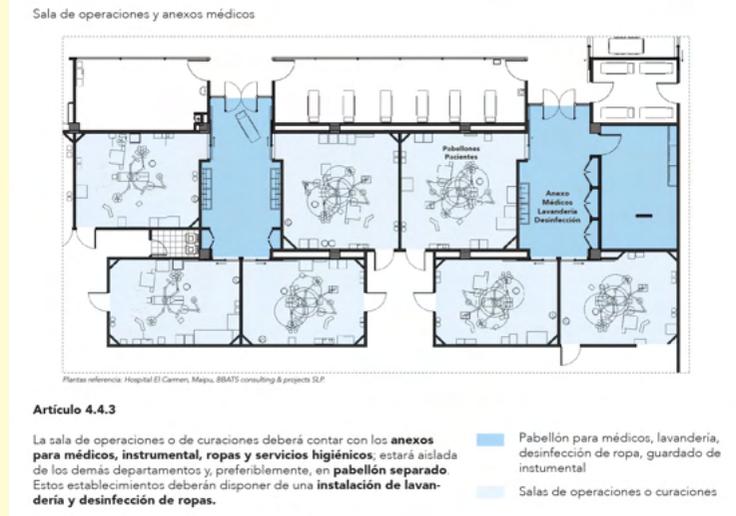
Debe haber 1 Univ. en cada piso o area
en policlinicos 1 cada 50 pacientes.
en Hospitales 1 cada 12 pacientes.
Artefactos:
Inodoro, ducha, lavamanos, tina y urinario
Deben instalarse en áreas de atención al público
con una ruta accesible



La sala mortuoria debe estar alejada de las habitaciones de los enfermos, y tener acceso directo a la vía pública.



Salas de operaciones, curaciones (aisladas de las habitaciones) y baños y cocina deben tener pavimentos y muros impermeables hasta los 2m de altura, fáciles de limpiar, sin decoraciones salientes o entrantes.



20. Requisitos de distanciamientos y rasantes para edificaciones establecidos por la OGUC. Catalogo Arquitectura. (18 diciembre, 2018) Recuperado de <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/oguc/requisitos-de-distanciamientos-y-rasantes-para-edificaciones-establecidos-por-la-oguc>

21. Consideraciones para el diseño de recintos de asistencia hospitalaria según la OGUC. Catalogo Arquitectura. (20 agosto, 2018) Recuperado de <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/oguc/consideraciones-para-el-diseno-de-recintos-de-asistencia-hospitalaria-se>

Modelo de Gestión y Partidos Arquitectónicos

Tanto el terreno del macro estacionamiento (ubicado entre las calles Punta de Tralca y El pastor) como el del centro ginecológico (entre Punta de tralca, El Músico y Del Centro) Son de propiedad de la iglesia católica, y el terreno proyectado como áreas verdes pertenece a la junta de vecinos del Sector Punta de Tralca.

El financiamiento sería con aportes del estado y también, en gran medida, mediante los ingresos que aporten el cobro de estacionamientos a turistas. Cabe explicitar que el uso de estacionamientos para personas que acudan al centro de salud será gratuito. Se plantea que la Iglesia pudiera entregar a comodato estos terrenos a cambio de un pequeño porcentaje de los ingresos en estacionamientos. Para levantar el centro de salud, habremos de sacar una personalidad jurídica junto a Ximena Tapia Galleguillos, para la postulación del proyecto al Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

El terreno de áreas verdes seguiría siendo administrado por la junta vecinal, y tanto el cultivo y siembra de plantas medicinales, u ornamental, y espacios de recreación, serían levantados mediante talleres dictados por los(las) comuneros mapuches y en ellos tendrían participación tanto la propia gente del lugar como los visitantes foráneos. Para esto se trabajará conjuntamente con la Junta de Vecinos para la postulación de un proyecto de áreas verdes con fondos municipales.

Para la construcción del edificio en si, se utilizarán estrategias que sean lo menos invasoras y contaminantes en la medida de lo posible.

Para ello, en el diseño edificado, se respetan los niveles de terreno natural en la topografía, con tal de no hacer excavaciones demasiado profundas. Por ello son las líneas topográficas las que encausan el diseño. Se realizan algunos movimientos de tierra para generar terrazas más habitables, pero serán pavimentadas solo en las rutas de acceso correspondientes, el resto de suelo, se reconstituirá con tierra fértil y áreas ajardinadas.

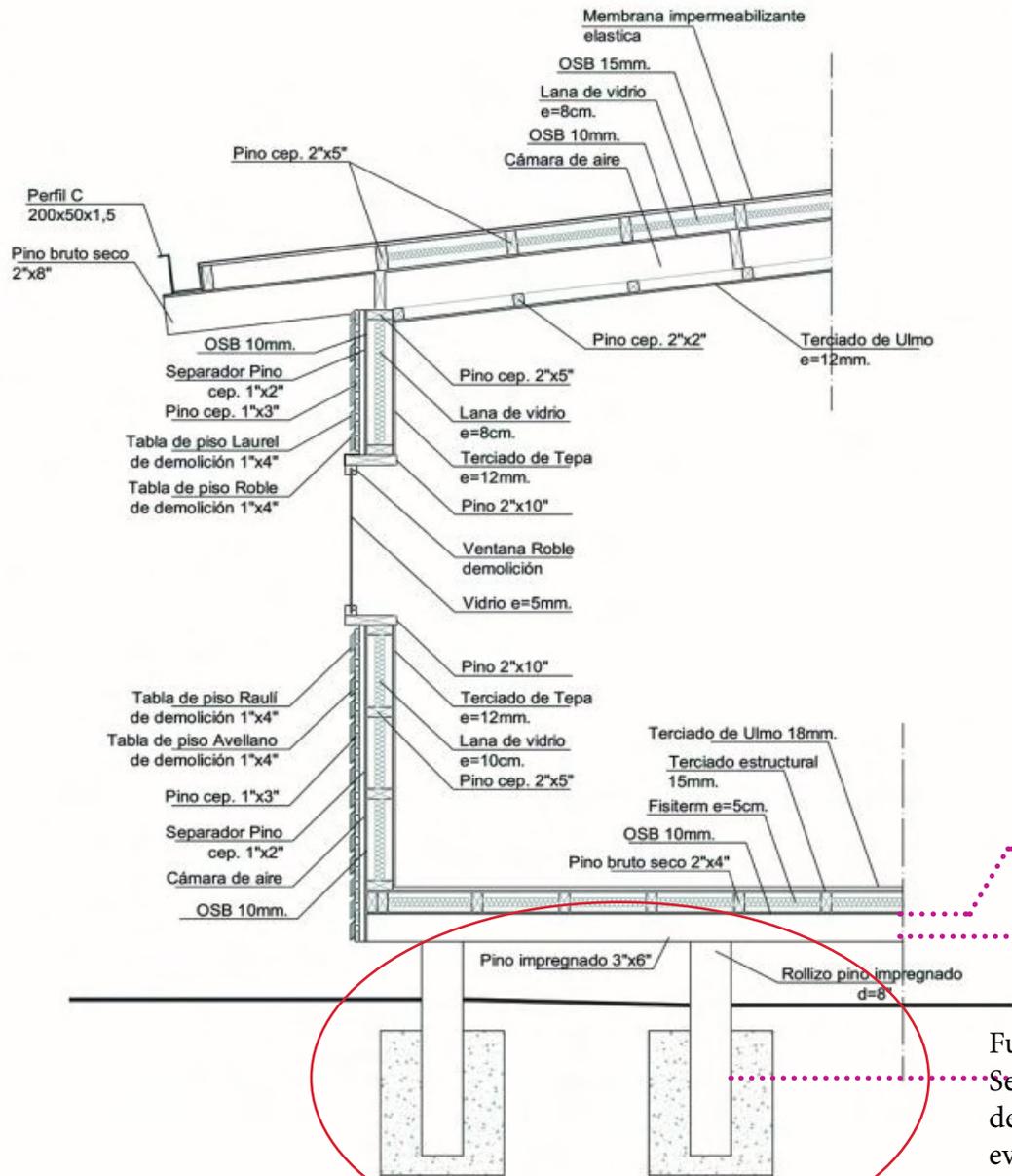
Si la comunidad y el territorio mismo lo aceptan y lo permiten, para la estructura, se utilizará la madera de las plantaciones de eucalipto ubicadas al extremo este del predio de la junta vecinal; esto, por un lado para permitir una mayor entrada de la luz del amanecer, a los pabellones de parto, y por otro lado, para evitar emisiones de CO2 por el transporte de grandes distancias. Esta madera será tratada y secada en un aserradero local, ubicado en las cercanías del predio (3 km de distancia, casi al llegar a El Totoral) Para solventar lo invasivo de esta medida, las hojas serán usadas para destilado de aceites esenciales; y junto al proceso de talado, se realizará un proceso de reconstitución del suelo mediante la técnica de agricultura sintrópica.

Se plantea una diseño en bio-construcción con estructura de quinchá, para lo cual se utilizará la misma tierra sacada de las excavaciones para la edificación (es necesario hacer estudios de granulometría y mecánica de suelo por un especialista), en caso de ser necesaria aumentar la cantidad de arcilla, se utilizarán partes de los montículos dejados por las excavaciones en el micro-basural. La paja será recolectada mediante la cosecha de la primera etapa de habilitación del estacionamiento (el cual será pavimentado con terrizo continuo). Para un recinto de asistencia hospitalaria, tanto pisos como muros deben ser lavables, por lo que las pabellones serán recubiertos con cerámica, para una mayor seguridad, y en áreas de destinación más domésticas, se aplicará un revoque fino con técnicas de impermeabilización con bruñido.

También se utilizarán como materias primas locales, cortinas de totoras, manufacturadas por las mismas tejedoras del sector del Totoral.

El uso de cemento será restringido solo a áreas estructurales más complejas como muros de contención y fundaciones.

Sistema constructivo



Encamisado para contener
Aislación térmica de paja

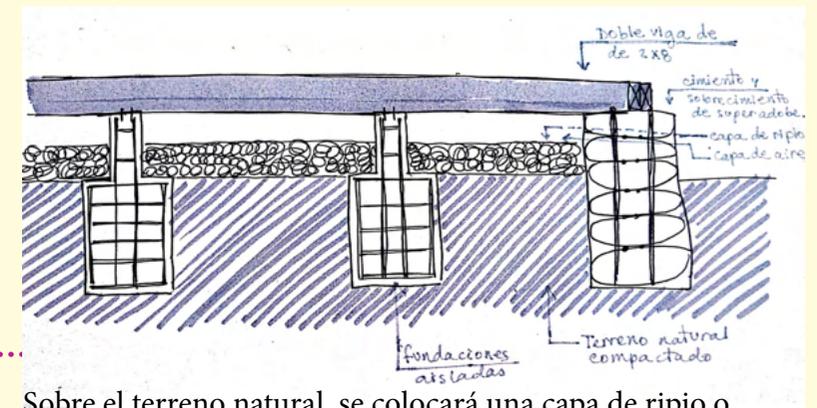
Vigas Maestras 2x8”
Madera de Eucalipto

Fundaciones aisladas de hormigón.
Separan el piso del terreno natural,
dejando fluir el aire por debajo y
evitando la capilaridad por contacto
directo con la tierra.

Suelos

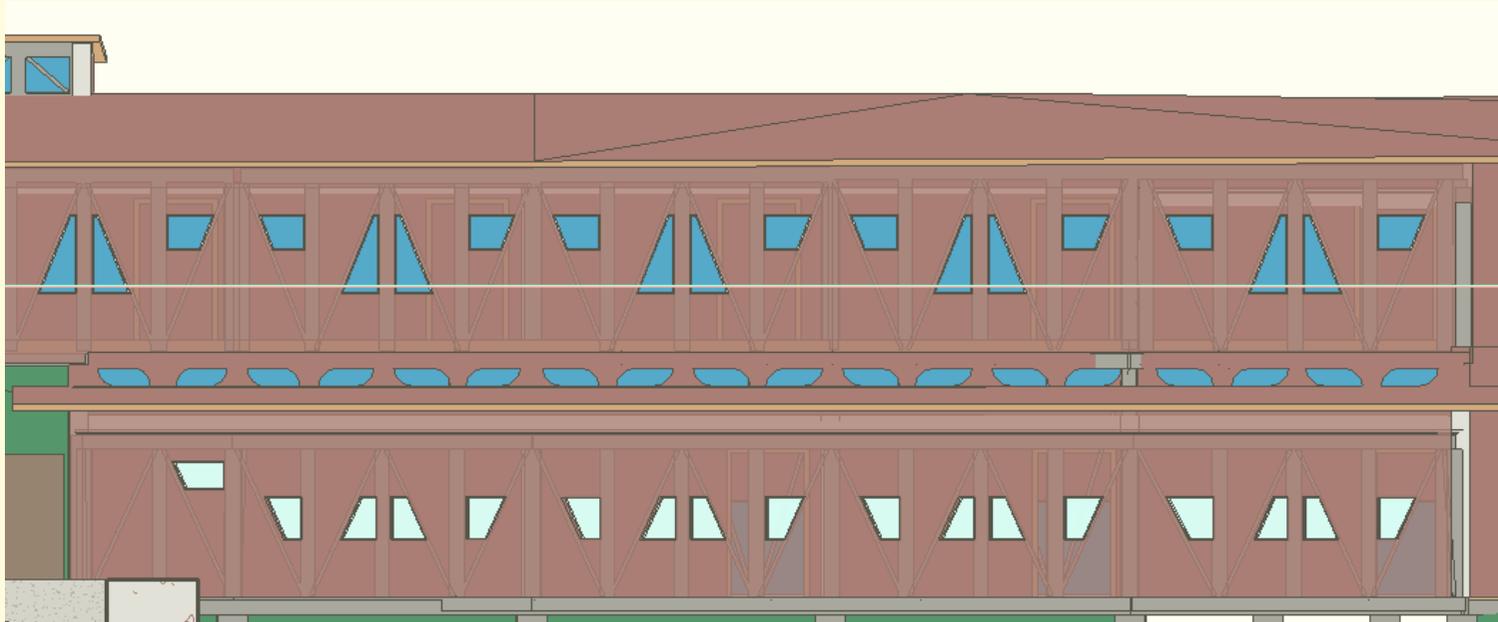


se Realizará un cierre perimetral de con zapata corrida y sobre cimiento de superadobe.



Sobre el terreno natural, se colocará una capa de ripio o arcilla expandida, para filtración y drenaje de la humedad. Sobre ella habrá una capa de aire distanciando el entrepiso del contacto con el suelo, evitando así humedecimiento por capilaridad

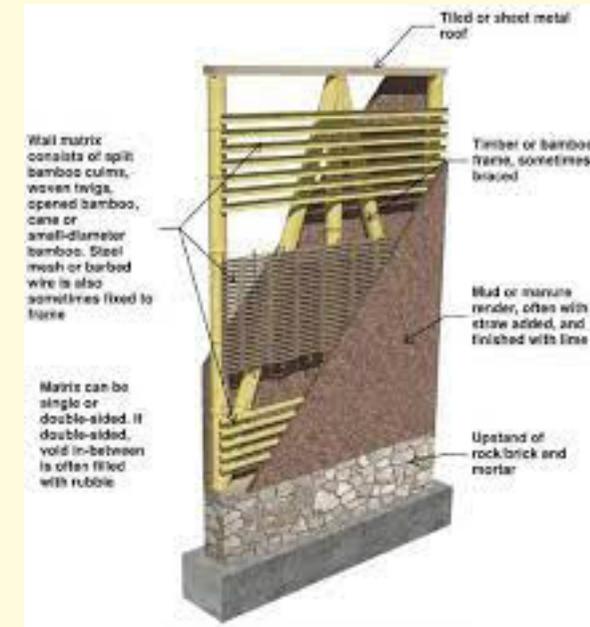
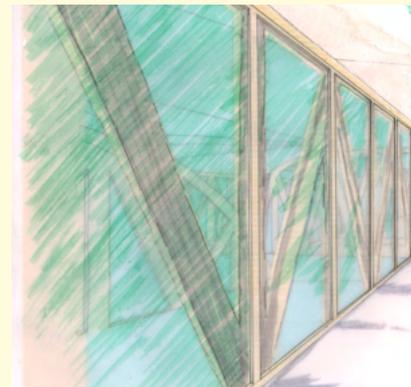
Muros: Estructura de quincha impermeabilizada y revestida en cerámicas



La forma de las ventanas responde al los vacíos dados por forma de la estructura de pies derechos, con pilares de 8x8” y diagonales de 2x6”, Horizontalmente entre pilares se coloca el empallado de coligues o junquillos de 1” separados cada 15 cm a ambas caras, para aprisionar el aislante térmico de paja con arcilla. Por el exterior de el empallado se hace el reboque grueso de 3cm con barro, en las habitaciones y salas más domésticas, sobre esto se aplica un revoque fino de 1cm que será impermeabilizado tanto por sus componentes en la mezcla (cera de abeja, aceite de linaza o aceite quemado, jugo de tuna, cal...) Como por la aplicación de la técnica del bruñido o tadelakt marroquí. Mientras que en las paredes de salas quirúrgicas, se aplicarán revestimientos cerámicos.



Los muros cortinas se levantan con perfiles de aluminio, asociados directamente a los pilares de la estructura.



Esquema de la estructura de quincha.

Fuente: guía de diseño para viviendas de bahareque encementado.



El tadelakt es una técnica ancestral marroquí utilizada originalmente para sellar lugares de almacenamiento de agua. Es un acabado especial en bio-construcción para lograr paredes lavables e impermeables

Ventanas de recepción Luz Este en áreas del Nacimiento.



Vista desde la calle Punta de Tralca, mirando hacia el sector del nacimiento.

Las cubiertas parecieran emerger, suspendidas y leves, aparecen surgiendo de la ladera, asomando sus ventanas cual antenas se tratase.

(Tabla 1)

Columna1	Columna2	Columna3	Columna5
Mes	Amanecer	Atardecer	Altitud 10°
Enero	6:58	20:59	7:00
Febrero	7:28	20:32	7:30
Marzo	7:51	19:57	7:45
Abril	8:13	19:17	8:00
Mayo	8:35	18:51	8:30
Junio	8:51	18:54	9:00
Julio	8:46	19:01	8:50
Agosto	8:18	19:22	8:15
Septiembre	7:37	19:42	7:30
Octubre	7:08	20:04	7:00
Noviembre	6:32	20:32	6:30
Diciembre	6:34	20:56	6:30

*Los datos no contemplan cambios de hora del reloj.
Obtenidos de Sun and sunsed.com y andrewmarsh.com

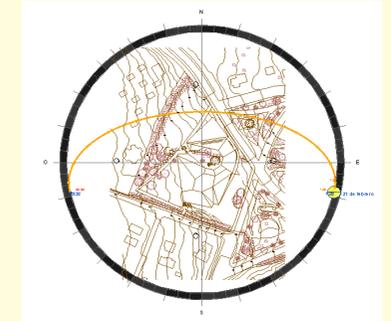
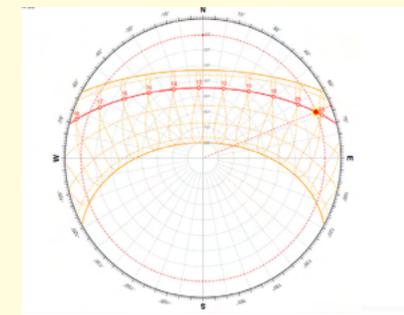


Imagen gráfico solar sobre el anteproyecto

Las Ventanas del las Salas SAIP, Pabellón de Cesarea, Residencias Residencias de Preparto, Neonatología, Atención Primaria, UCI y UTI Neonatal, Tiene La recepción de Los Rayos Solares del Este. Es necesario que estas mujeres con sus respectivos hijos Reciban esta Luz.

Las pendientes de las cubiertas son de 10° angulo correspondiente con la Altitud de un rango en la hora de amanecida, a lo largo del año, fluctuante entre 6:30 am y 9:00am. (Para más detalles ver tabla 1)



Fuente: Generador de cielo andrewmarsh.com

Cubiertas: Teja asfáltica y cubierta verde extensiva



Fuente: Manual de diseño. Construcción, montaje y aplicación de envoltentes para la vivienda de madera.

Cubierta Teja Asfáltica(mm)		
Teja asfáltica	5	Parte superior
Fieltro asfáltico 15/40	3	
Terciado estructural	18	76
Costaneras	50	
Cercha 35 cm	350	
Cielo raso de pvc blanco	10	Parte inferior
Total	436 mm	

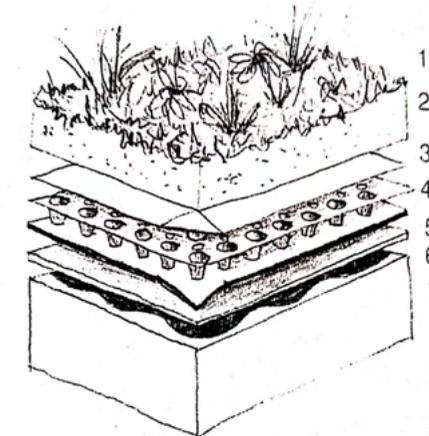


Fig. n° 24. Componentes esenciales

- 1 Vegetación
- 2 Sustrato
- 3 Capa filtrante
- 4 Capa drenante
- 5 Membrana inhibidora raíces
- 6 Membrana impermeabilizante
- 7 Soporte estructural

Tipos de cubiertas verdes y vegetación	Profundidad requerida para el sustrato (cm)
Cubiertas verdes extensivas	
Césped y musgo	2 a 6
Plantas sedum herbáceas tipo musgo	6 a 10
Plantas sedum herbáceas tipo césped	10 a 15
Plantas herbáceas tipo césped	15 a 20
Cubiertas verdes semi-intensivas	
Plantas herbáceas	12 a 35
Arbustos salvajes	12 a 50
Sotos y arbustos	15 a 50
Arbustos	20 a 100
Cubiertas verdes intensivas	
Césped	15 a 35
Arbustos pequeños	15 a 40
Arbustos medianos	20 a 50
Arbustos altos	35 a 50
Grandes matas y pequeños árboles	60 a 125
Árboles medianos	100 a 200
Árboles grandes	150 a 200

Fuente: Cubiertas Verdes, Constanza Pascual Cornejo. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Ciencias de la Construcción

Cubierta Verde (mm)		
Vegetación (musgo y césped)		Parte superior
Sustrato	50	50
Geotextil	3	
Membrana de drenaje	7,3	
Membrana inhibidora de raíces	4	84,3
Membrana impermeabilizante	2	
Terciado Estructural	18	
Costaneras	50	
Cercha 35 cm	350	
Cielo raso de pvc marrón	10	cielo raso
Total	478 mm	

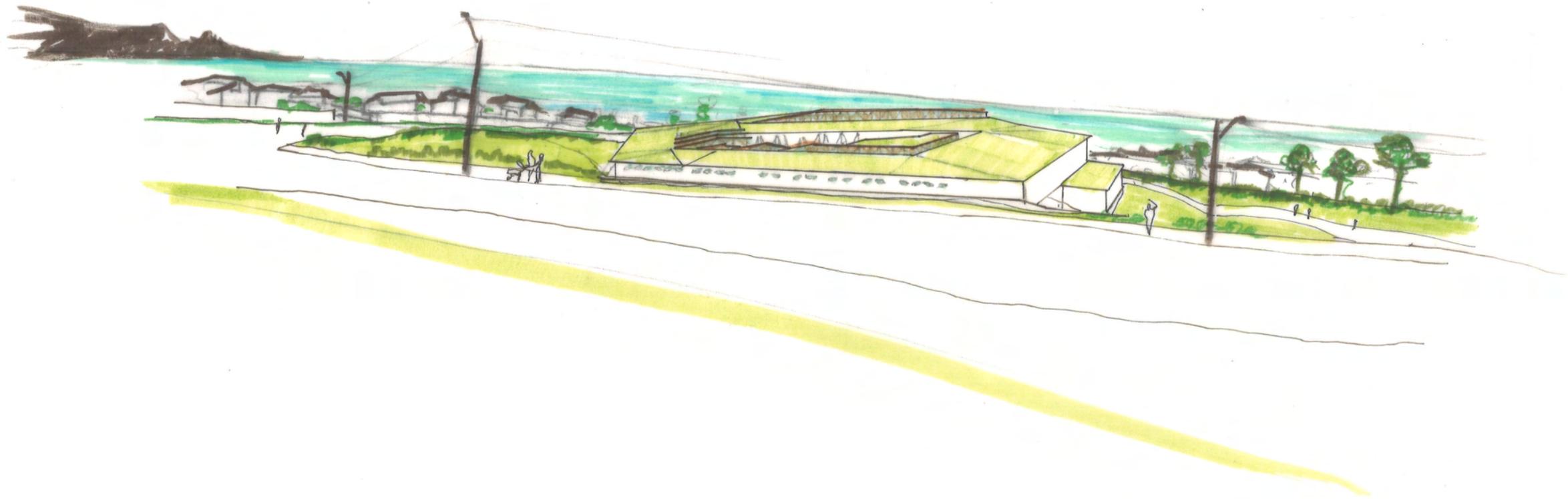
Palabras finales

La casa de ciclos femeninos Camino de luz es un centro ginecológico que viene inspirado en la observación de la fisiología de la tierra y el re-descubrimiento del cuerpo a través del yoga y el dibujo. Las curvas del agua en las quebradas son un simil del cuerpo humano en desnudez. La idea es apoyada por la mandante por Ximena Tapia Galleguillos, Matrona con quien conformaríamos una personalidad jurídica para levantar un centro de salud estatal; que acorde a los usos de suelo de la comuna se emplazará en el sector de Punta de Tralca, entre las calles Av. Punta de Tralca, del músico y del centro, en un terreno particular que hipotéticamente será entregado a comodato por la iglesia católica como reivindicación de la cristiandad. Este es un espacio para el cuidado del cuerpo, el tejido social y el entorno natural en el que se emplaza.

Organizada a lo largo del litoral de los poetas el existe una fuerte red feminista y chango lafkenche. Cuya acogida agradezco profundamente.

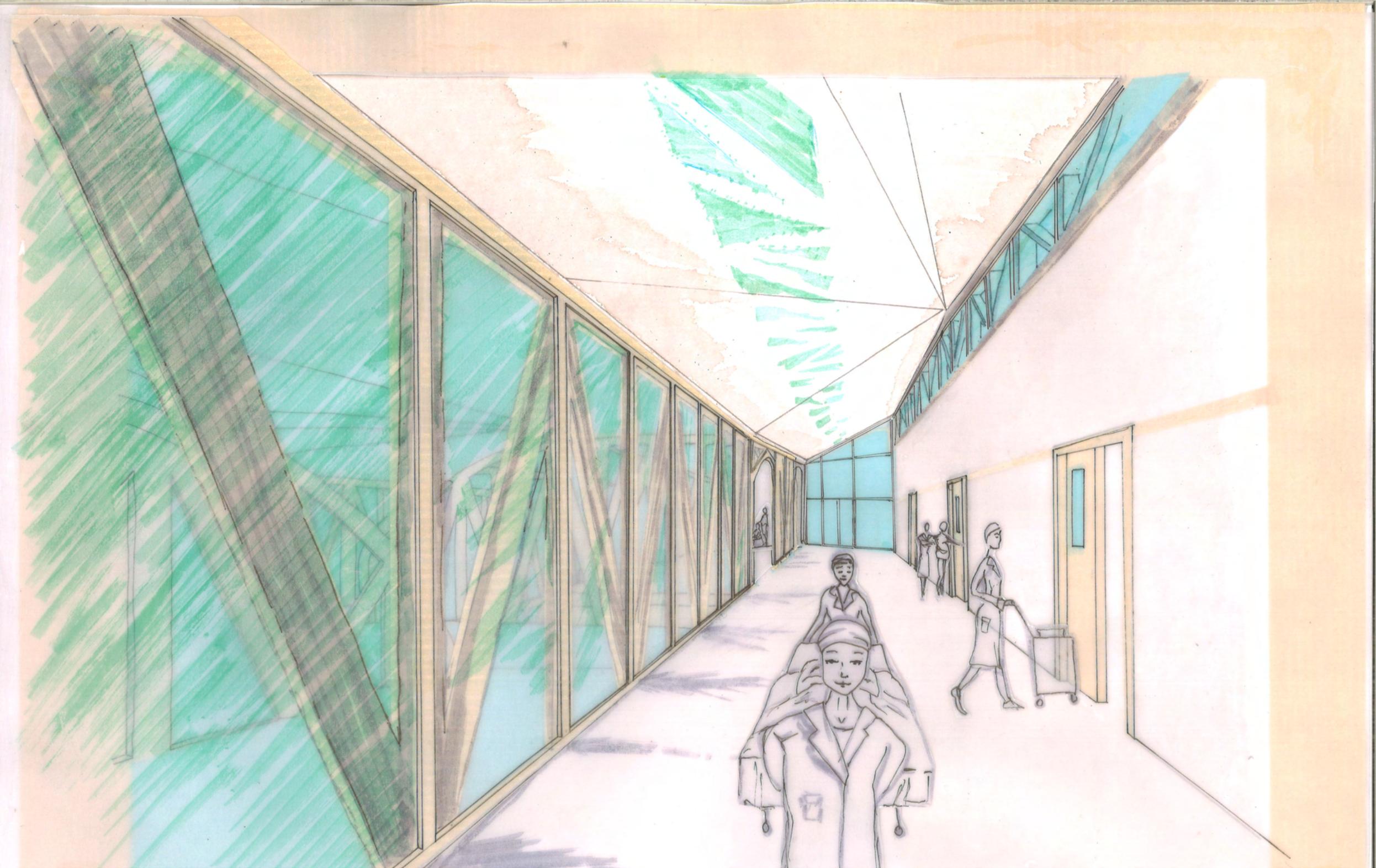
Punta de Tralca es considerada por los mismos residentes como un Santuario de la Naturaleza, el barrio está rodeado de un gran ecosistema, cuya belleza lo hace un importante atractivo turístico; Hitos geográficos relevantes son el parque escultórico de Pablo Neruda en Biodiverso cerro Cantalao cuya magnificencia continúa en el promontorio de Piedra del Trueno que limita la playa del balneario y a su vez los estacionamientos erosionando el suelo, para lo cual se estacionamiento de alta capacidad al inicio del barrio y un desvío vehicular hacia Isla negra impidiendo el acceso vehicular masivo al interior del barrio. también está el estero totoral y la quebrada Seminario, en cuya ladera sur se encuentra la casa de ejercicios de la iglesia católica y colindante a esta la aldea de niños Cardenal Raul Silva Henriquez, por el Este con la quebrada culebrón y en la ladera opuesta tiene un micro basural ilegal. Las intervenciones del Plan Maestro buscan generar una transición hacia el barrio y el santuario, colocando límites al modo en que los humanos acceden a lo natural, de manera que sea lo menos invasivo posible y resguardando la seguridad tanto de si mismo como del la flora y fauna nativa, con el fin de reconstituir el equilibrio en el vinculo humano- naturaleza. Esto se hace a través de la implementación de un, una ruta de senderización educativa, un centro de la memoria medioambiental en el ex basural, y áreas verdes que contribuyen a generar dicha transición y cambio y que a la vez vincule la aldea de niños con el barrio.

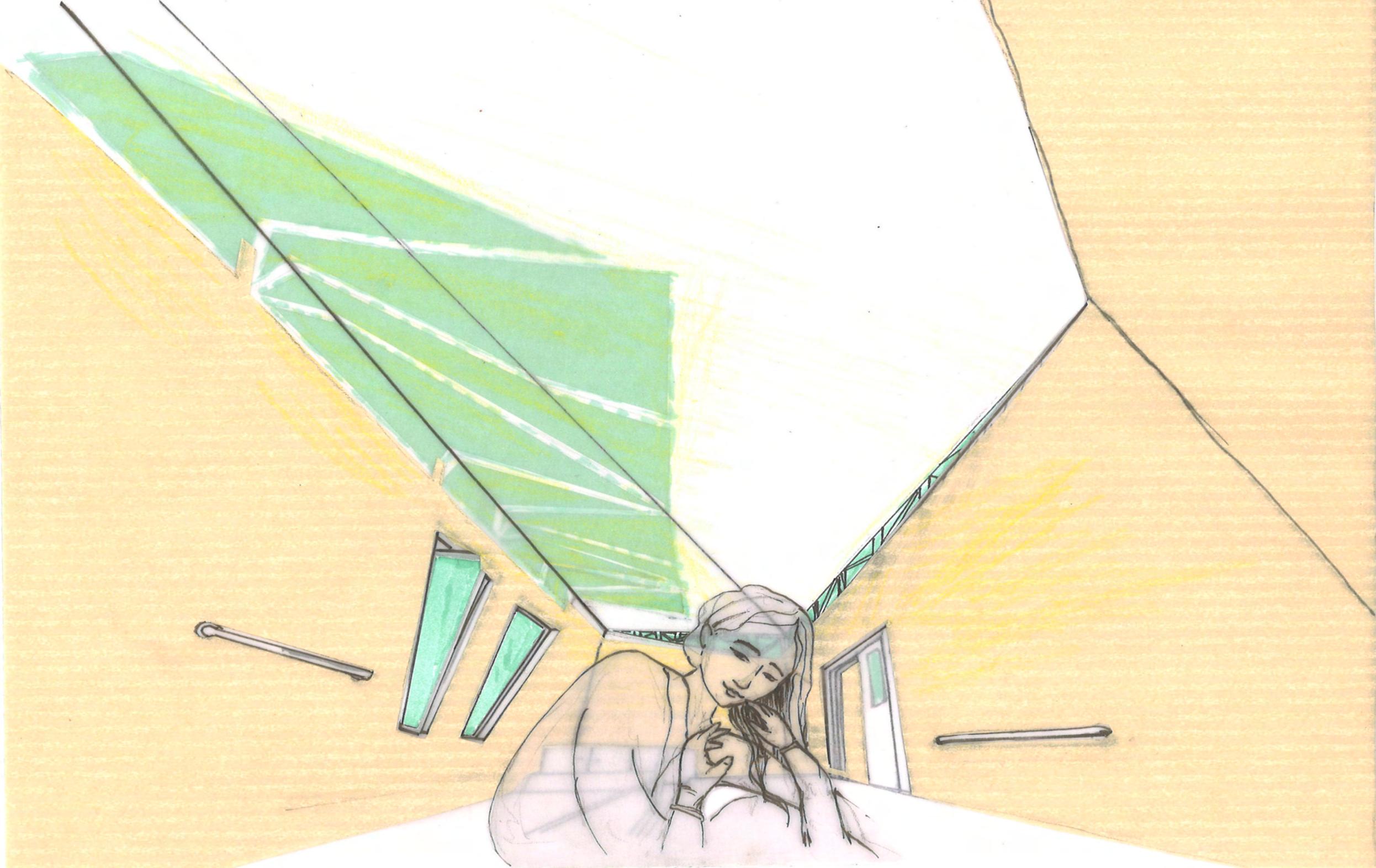
El edificio en si, envuelve a un patio interior que orienta sus ejes en torno a una zanja de agua preexistente, dialogando con los deslindes del terreno y aprovechando su forma angulada, se aterriza en tres niveles siguiendo la pendiente natural; el nivel superior correspondiente a maternidad los techos verdes se camuflan y a la vez se alzan para permitir la entrada de luz este a las salas del nacimiento. El nivel intermedio, por donde se accede, corresponde a la ginecología y terapias psicológicas. Y concluyendo el ciclo vital, en el nivel inferior de la anatomía patológica. Al sur oeste se ubica la circulación principal de la rampa acristalada que deja ver la estructura de madera al desnudo y permite mayor entrada de luz al corredor que articula todas las salas. La Arquitectura aquí trae a presencia la ciclicidad, el respeto y el cuidado de los intimo.











Por un Parto Libre y Respetado

Por el respeto y la conciencia de la ciclicidad femenina

Por la Gestación de una Humanidad más consciente de si misma y de la Madre Tierra

Memoria de Título de Arquitectura

88 Páginas
Edición Digital

12 Julio 2021