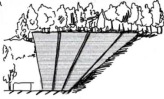


CONTEXTO SOCIAL

- ✓ importancia del espacio público
- ✓ distinción entre acciones cotidianas y extraordinarias
 - doble función de acontecimientos cotidianos.
- ✓ transformación entre el hombre y lo divino
 - conquista de Roma por los pueblos bárbaros
 - **hincapié en relaciones**
 - determinado por los espacios escénicos romanos.
 - **POSICIÓN DE TRADICIONES.**

- ✓ **reflexión de la nueva catástrofe social.**
 - romano - iglesia - contemporáneo
 - sociedad regida por el cristianismo
 - se contemporáneo las relaciones humanas.
- ✓ **La figura del héroe**
 - Romano es tonto negativa para el cristianismo
 - abandono de las estatuas
 - héroe visto como **hoyoteje**
 - **reintegrando a la ciudad**
- ✓ **DESAPARECE EL CONCEPTO ANEXO ANEXO POR LOS CRISTIANOS Y ROMANOS.**
 - **agrupaciones determinadas social y geográficamente.**
- ✓ **Relación del teatro y el héroe común, que vive subordinado a sus propios determinantes geográficos de las ciudades.**



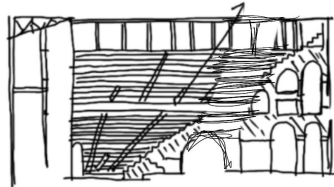
EXPRESIONES ESCÉNICAS DE LA EDAD MEDIA

- ✓ formas dramáticas romanas son transformadas para construir argumentos proféticos.
- surgen dos tipos de artistas: el trovador y el juglar.

✓ La composición del misterio depende la disponibilidad del espacio griego y transforma el espacio público y la ciudad en la escena donde ocurre el acto.

→ la función sale del contexto espacial propio y toma la ciudad para contextos de historia.

→ **personaje contextualizado como un personaje de contexto, un modo de estar donde con el actor en donde se contextualiza y a su vez se contextualiza con él.**



LAS FORMAS DEL ESPACIO ESCÉNICO EN LA EDAD MEDIA

- ✓ se divide el espacio escénico durante la edad media y se extiende de acuerdo al tipo de representación.
- **función** → espacio compuesto por fragmentos que se vinculan entre sí.
- ✓ **Las construcciones de teatro se encuentran dentro de la iglesia.**
 - se analiza la relación entre lo divino y lo humano.

- ✓ **ACTO SACRO DE LUZ** → autoproposicionado por la luz.
- ✓ Si sale a la calle para transformarse al altar en algo más cercano al pueblo → **resaca la fidelidad de los cultivos.**
- ✓ El diseño de las iglesias medievales cambia tras la incorporación de elementos de representación → se ven como un espacio escénico total.
- ✓ La grandiosidad de la edad media juega a favor del medio escénico.



La amplitud del espacio es dividida no por una línea principal sino por la serie de arcos, creando alturas fácilmente reconocibles.

