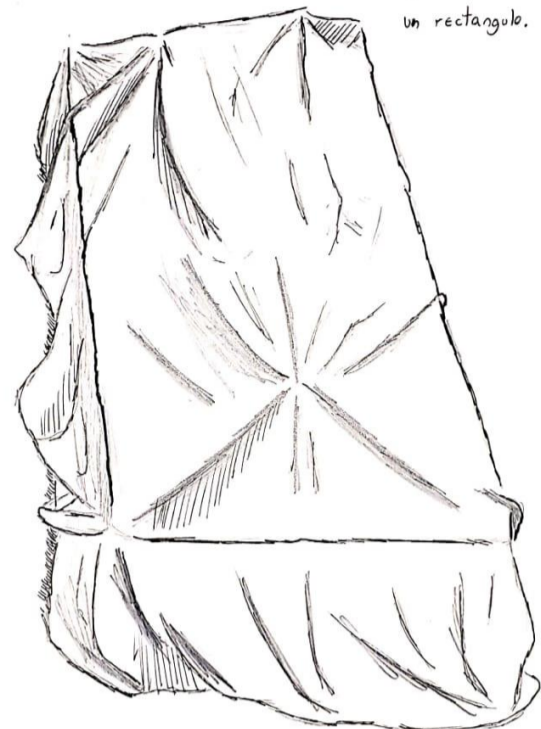


# Irregularidad de formas afectando una continuidad en el manto

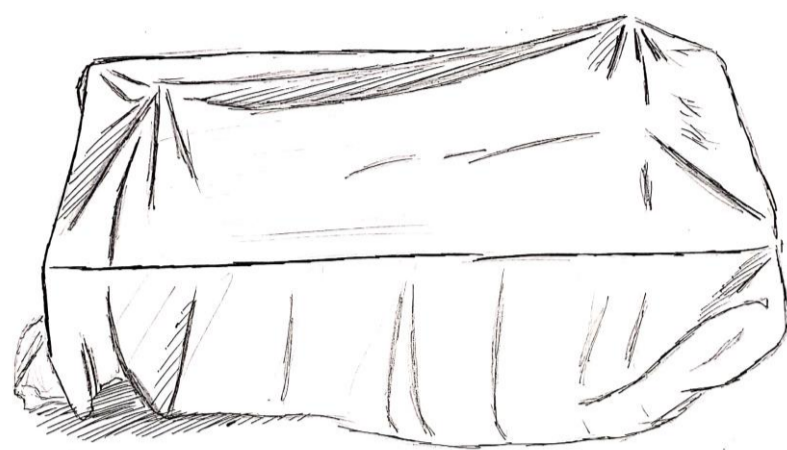
## Manto 1 : Formas reposando sobre una superficie recta

36. Viendo toda su extensión notamos sus pliegues y como se va formando un manto en el lugar. También vemos los límites del manto doblándose de manera más extrema cayendo hacia el suelo empezando y terminando en un punto, viendo a través de este, un rectángulo.

36. Viendo toda su extensión notamos sus pliegues y como se va formando un manto en el lugar. También vemos los límites del manto doblándose de manera más extrema cayendo hacia el suelo empezando y terminando en un punto, viendo a través de este, un rectángulo.

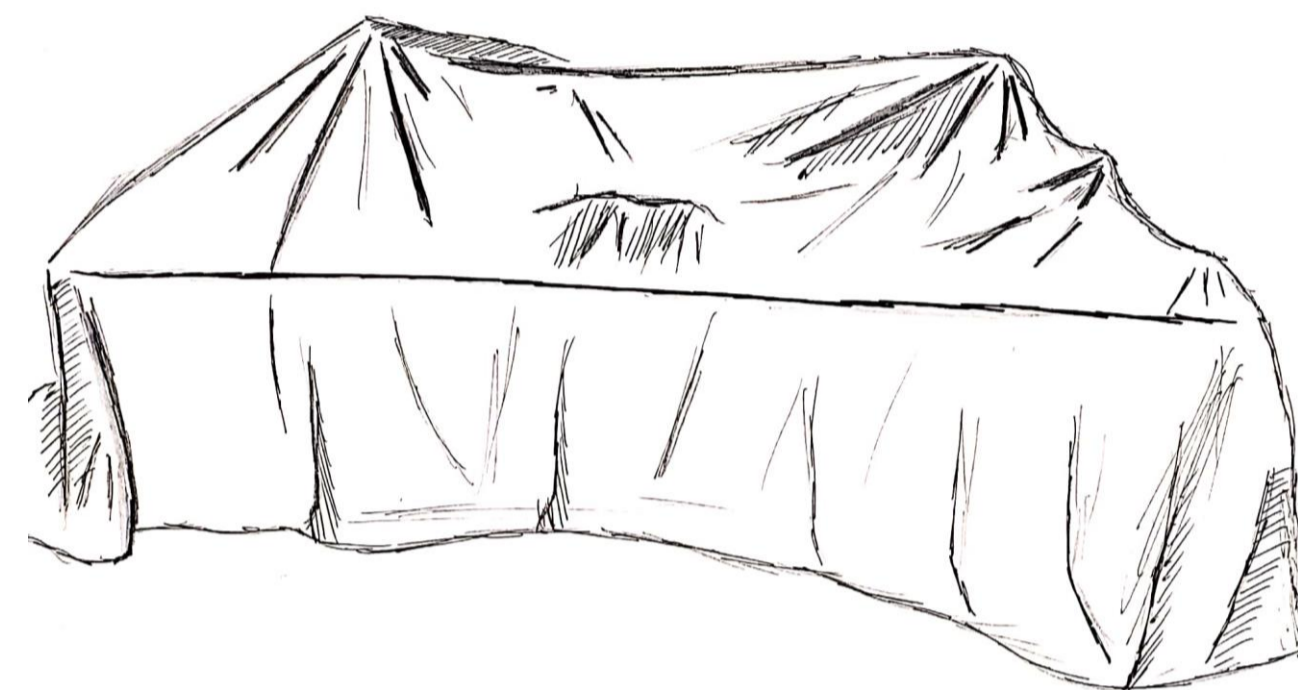


38. Una vista donde vemos las distintas formas tal vez aludiendo a una montaña o un objeto viendo sus posiciones de forma irregular que entorpece el descubrimiento de lo que hay debajo del manto. Formas irregulares encerradas dentro de este rectángulo que los limitan.



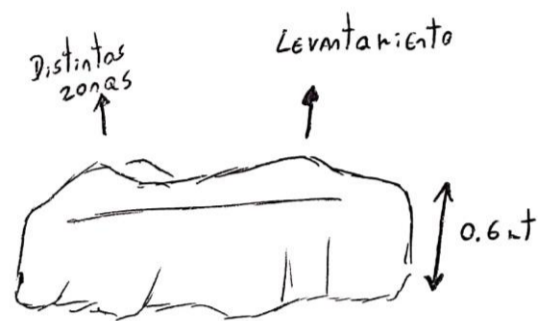
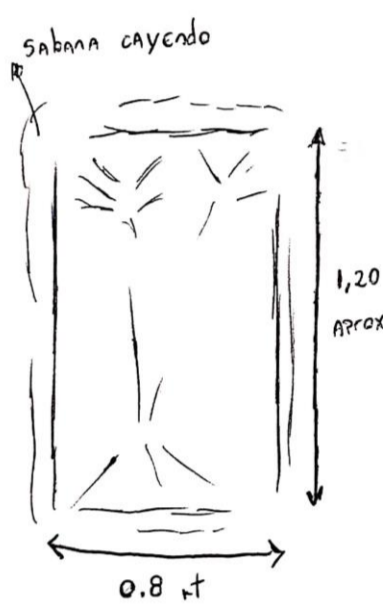
38. Una vista donde vemos las distintas formas tal vez aludiendo a una montaña o un objeto viendo sus posiciones de forma irregular que entorpece el descubrimiento de lo que hay debajo del manto. Formas irregulares dentro de este rectángulo que los limitan.

Las Formas y dobleces de la sabana encuentran como es el objeto debajo deduciendo tal vez que es mas de uno reposando donde se levanta el manto y se provocan las sombras



37. De manera más horizontal vemos que el manto tiene formas que levantan a este notándolo gracias a las sombras que descubren dicho levantamiento recordando que la figura es irregular

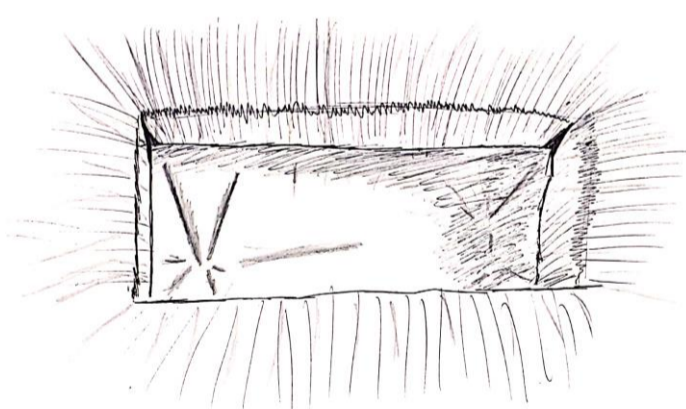
37. De manera más horizontal vemos que el manto tiene unas formas que levantan a este notándolo gracias a las sombras que descubren dicho levantamiento recordando que la figura es irregular.



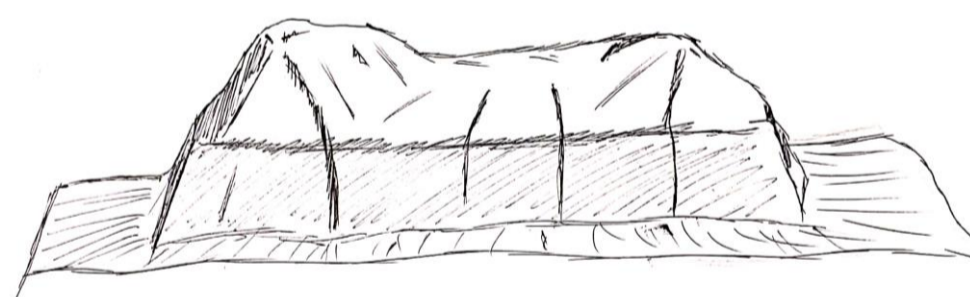
## Manto Construido

AFIRMACION : La discontinuidad se muestran en los volúmenes formados dentro de un objeto cuadrado

50. Por debajo viéndose vacío reconociéndose de mejor manera un levantamiento en este al ser más brusco representando el hito y donde todo viene de un centro extendiéndose hacia un final.

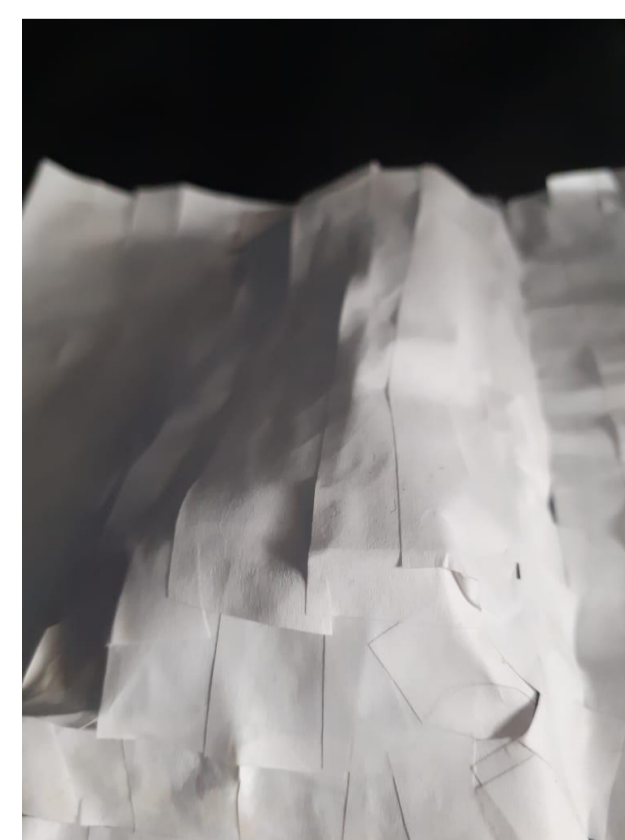
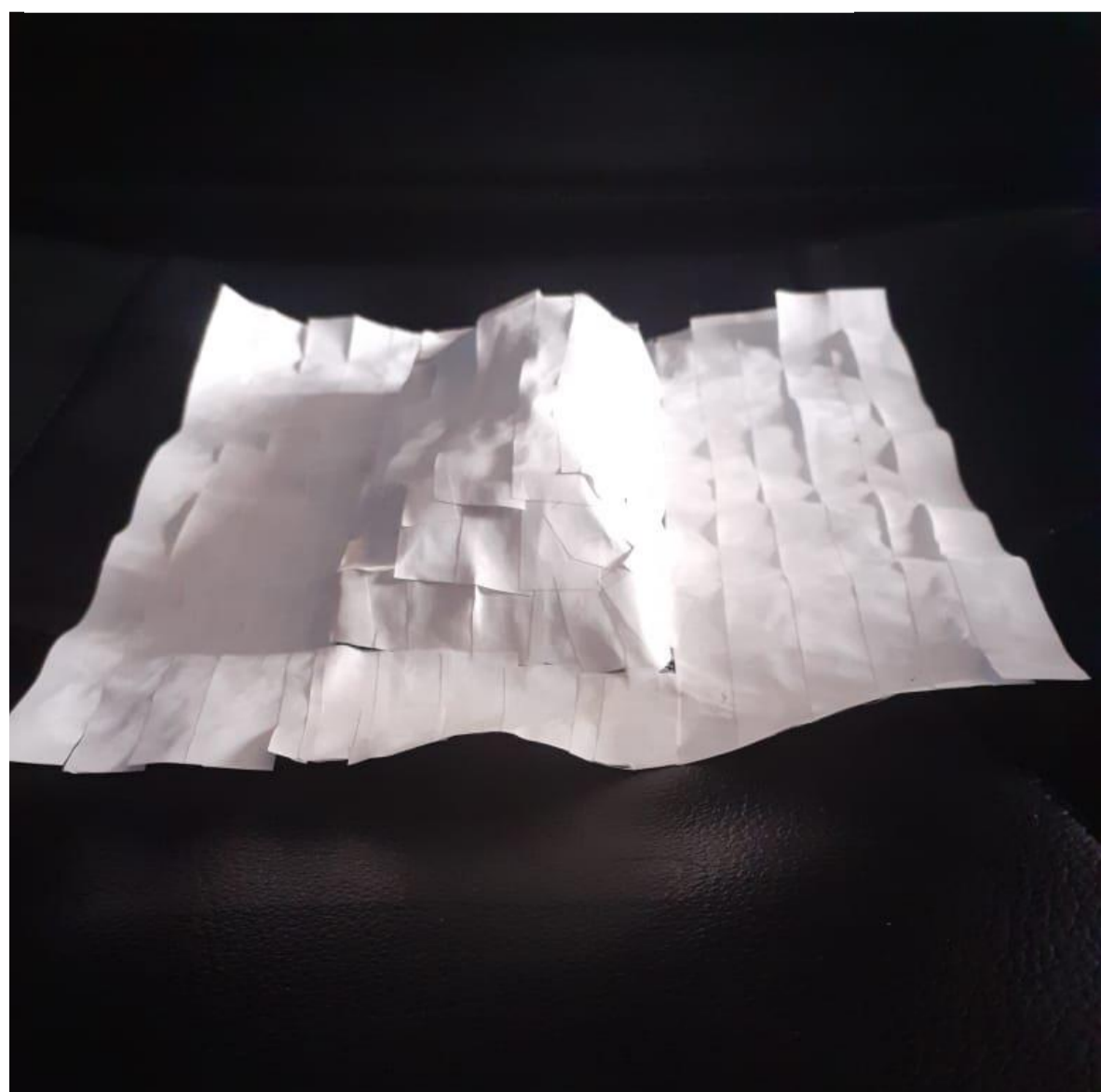


50. Por de bajo viéndose su vacío reconociéndose de mejor manera un levantamiento en este al ser más brusco y donde todo viene de un centro extendiéndose hacia un final.

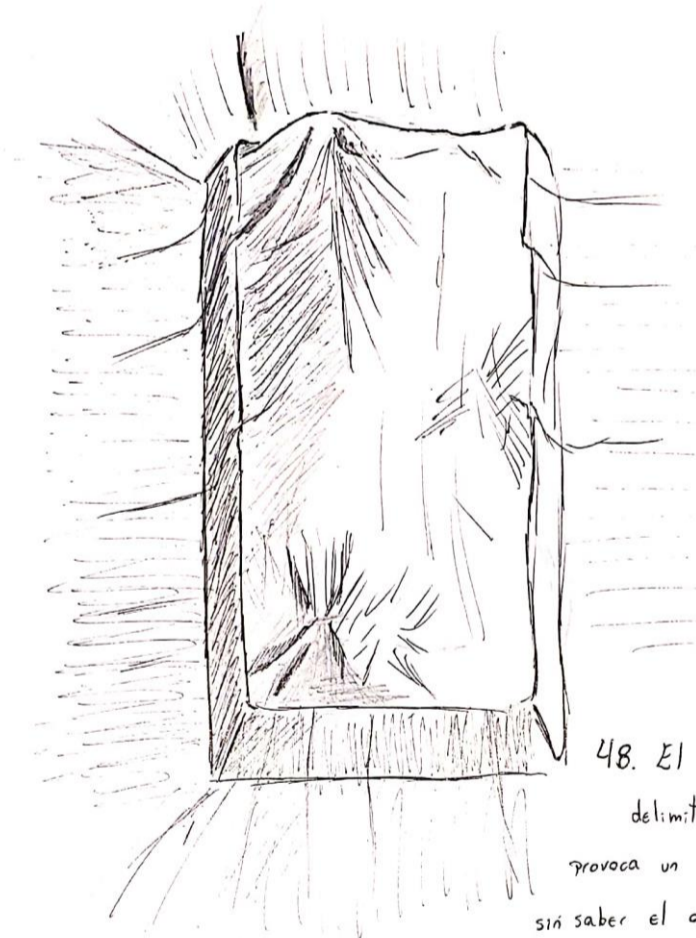


49. Al estar de lado nos enseña mejor su profundidad resaltando estos pliegues que lo conforman, pero, dificultando el saber de que objeto se forman los mencionados pliegues. También nos indica el tamaño al ver la zona completa del manto.

49. Al estar de lado nos enseña mejor su profundidad resaltando esos pliegues que lo conforman, pero al mismo tiempo, dificultándose el saber de que objeto se forman estos. También nos indica el tamaño al ver la zona completa del manto. El levantamiento en medio da cabida a un vacío discontinuo por las formas irregulares que se ven dando conciencia al dicho objeto debajo.



48. El ángulo nos ayuda a delimitar zonas y ver todo lo que provoca el levantamiento, pero sin saber el objeto debajo del manto, notándose gracias a las sombras que se vuelven más oscuras en estos, también ayudándonos que zona es más alta que otra y hacia donde se dirigen.



48. El ángulo nos ayuda a delimitar lugares y ver todo lo que provoca un levantamiento en el suelo, pero sin saber el objeto bajo el manto, notándose gracias a las sombras que se vuelven más oscuras en estos, también ayudándonos que zona es más alta que otra y hacia donde se dirigen.

