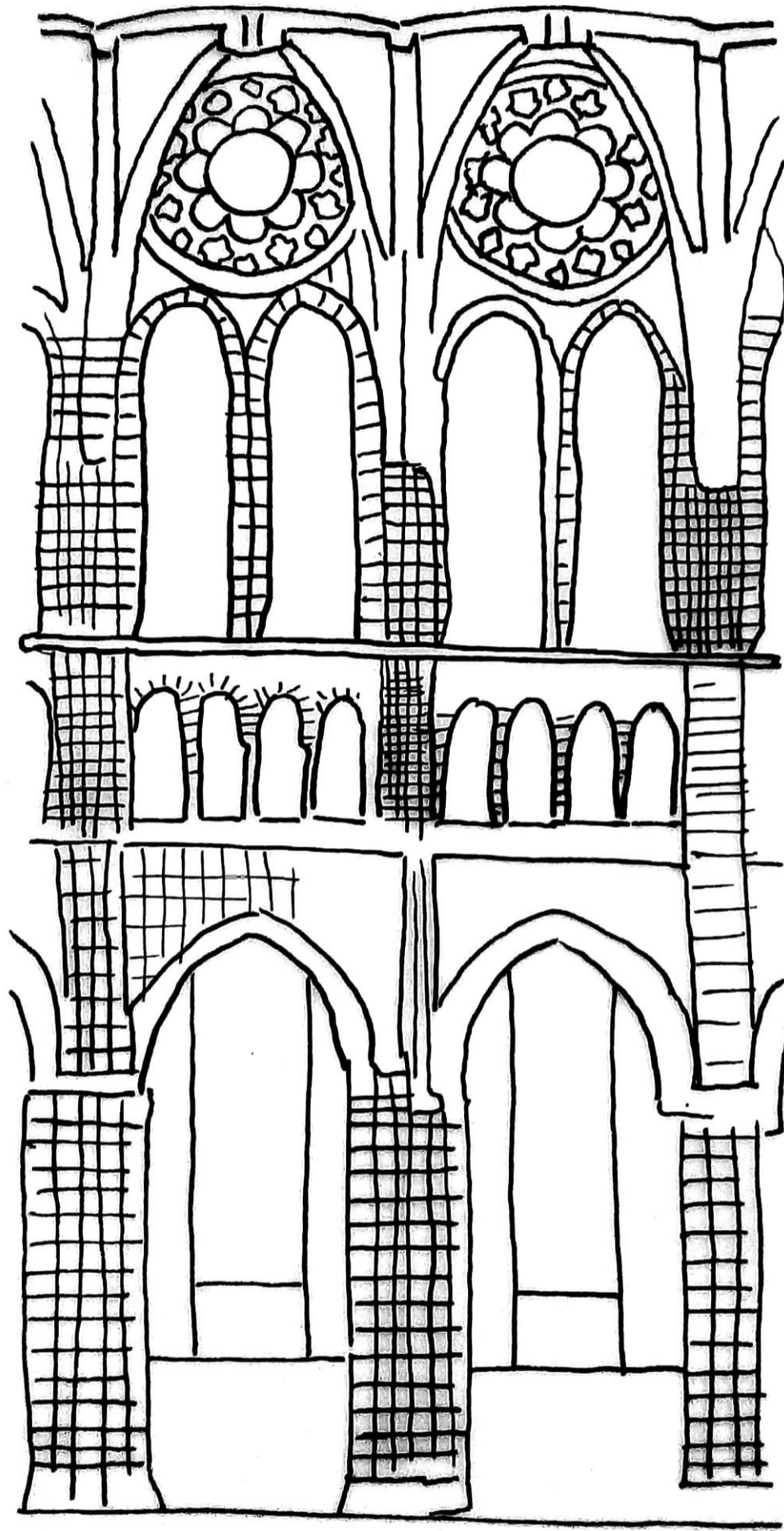


Presentación al Medioevo

Recapitulación



Alumna Catalina Valenzuela Mena

Encargo 01

Cuadernillo de Villard de Honnecourt, página 48



Encargo 02

Notas/ Observaciones

Clase 02.

Siglos V al VIII

Reinos germánicos
EXPANSIÓN ISLAM.

Siglos IX al XI al XIII

Imperio carolingio
conformación de la
Cristianidad
Arte gótico
Constitución del
feudalismo.

→ El ladrillo como fuente de
construcción

→ Roma un proceso de transformación cristianismo

→ BASILICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO

→ Iglesia del Santo Sepulcro → Jerusalén

↳ La Rotonda de la Anástasis

Constantino financia el edificio

MUNDO CRISTIANO reconvierte y asienta el templo.

→ Pueblos "Barbaros" tienen su propia Arquitectura
se asientan en Europa.

→ Siglo VI → Justiniano figura para la mezquita-basilica de
SANTA SOFIA. TEMPLO N° 3.

2 Arquitectos recopilan Arquitectura

1

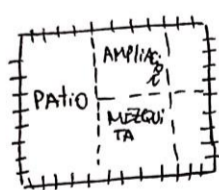
MUNDO URBANO

La luz un momento arquitectónico, la luz se manifiesta.

→ EXPANSIÓN del ISLAM.

↳ Expansión de los diferentes reinos del
mediterráneo
surge una nueva religión califato omeya

→ Córdoba → Califato omeya toma como
gran capital para asentar la corte
urbanismo que de forma orgánica



Bosque de columnas.

MEZQUITA DE ALMANZOR.

↳ soluciones → marca un eje
arquitectónico (MIHRAB)

Comunión de la Arquitectura con naturaleza

Jardines → Salón rico

Se componen maquetas como ~~se~~ ofrendas a los
Altars.

↓

Justiniano para demostrar ideas

↳ según pergaminos
perfectamente documentados los cálculos de construcción

Mapa de Europa a los inicios del medioevo



Mapa de ubicación de la basílica de Santa Sofía



Mapa ubicación mezquita de Córdoba



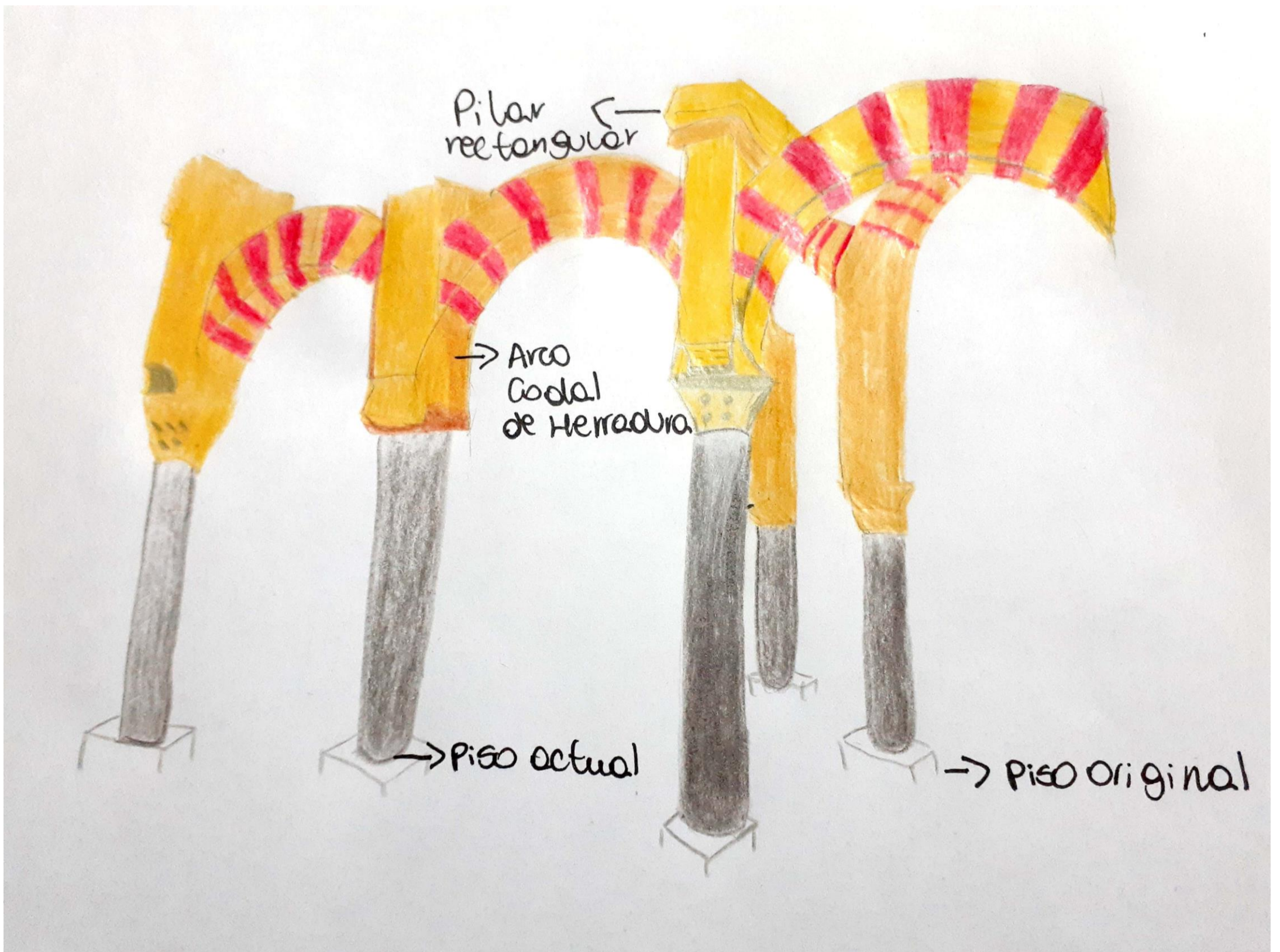
Encargo 03

Hagia Sophia in Istanbul: View of the upper gallery from the east



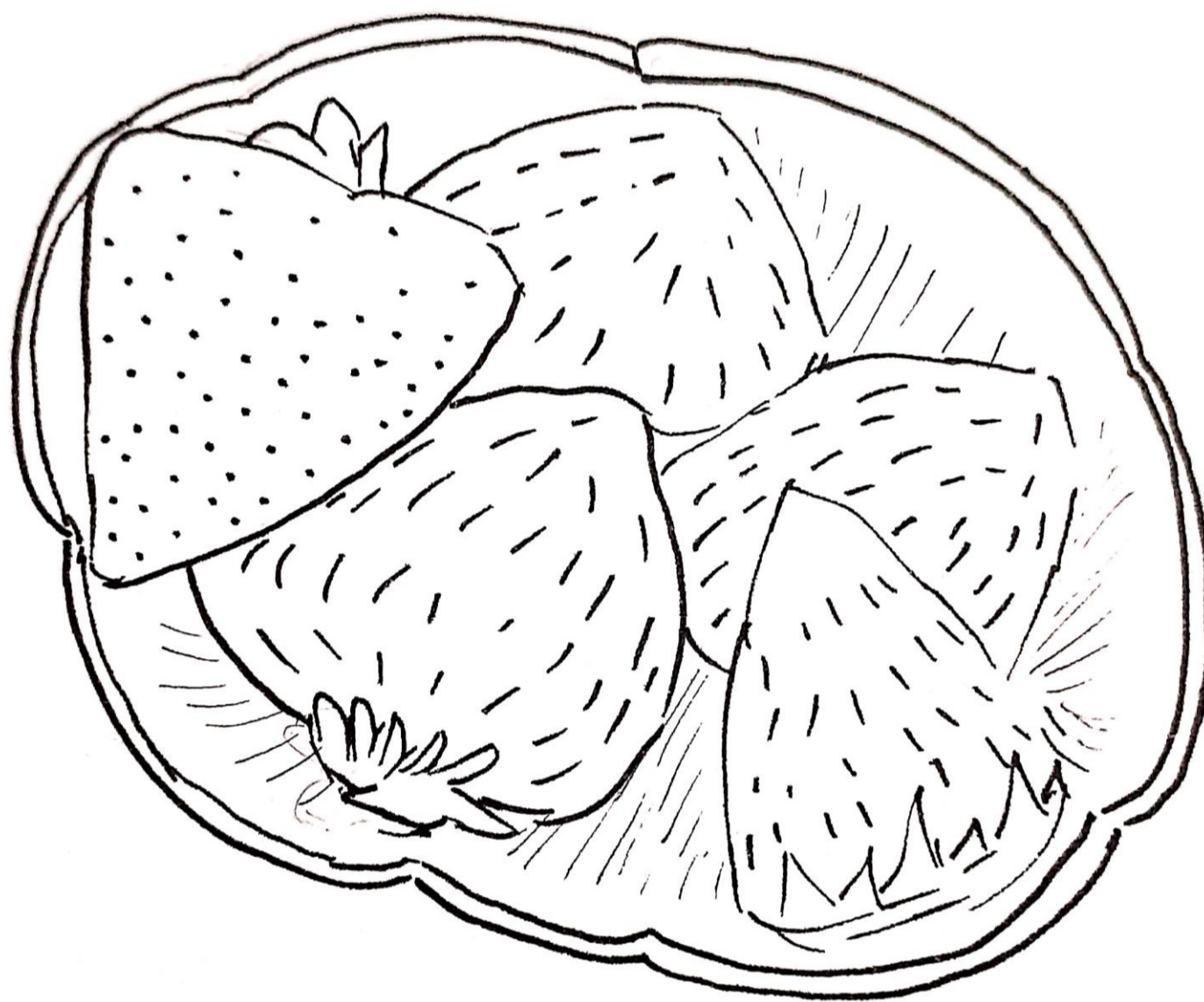
Encargo 04

Isometría Mezquita de Córdoba



Una observación desde la parte inferior hacia lo alzado de los arcos de la Mezquita de Córdoba.

Invención número 350



Una búsqueda del número 350 en la cotidianidad de mi casa, en un observar cuantitativo pude ver una amplia cantidad de todo lo que me rodea, aunque este número solía sobrepasarse como lo es en el suelo con mis baldosas o en los granitos de azúcar, me mantuve observando en mis actos de comer ya que la detención realiza mayor detalle, como sobre salen estos granitos en la frutilla, conforman una textura única en cada una, y en conjunto crean el número 350 el pote que contiene las frutillas es el limite de este número, como lo es la estructura exterior de la Mezquita de Córdoba con las columnas en su interior.

Encargo 5

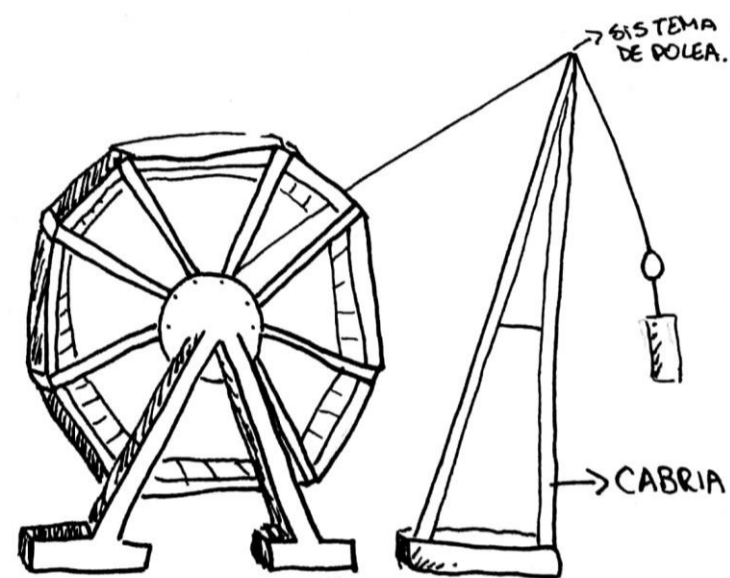
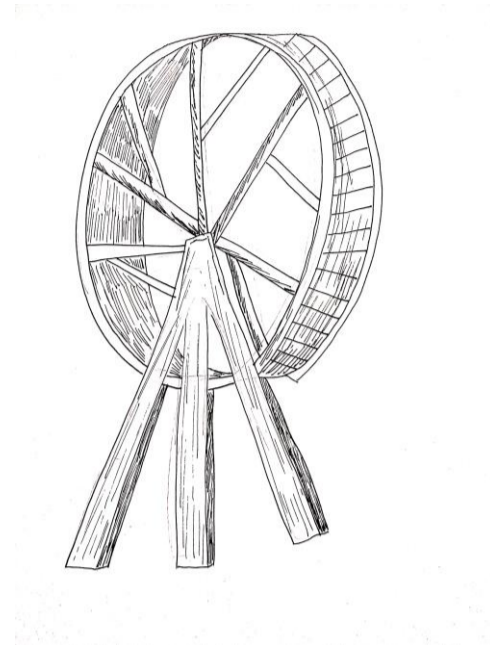
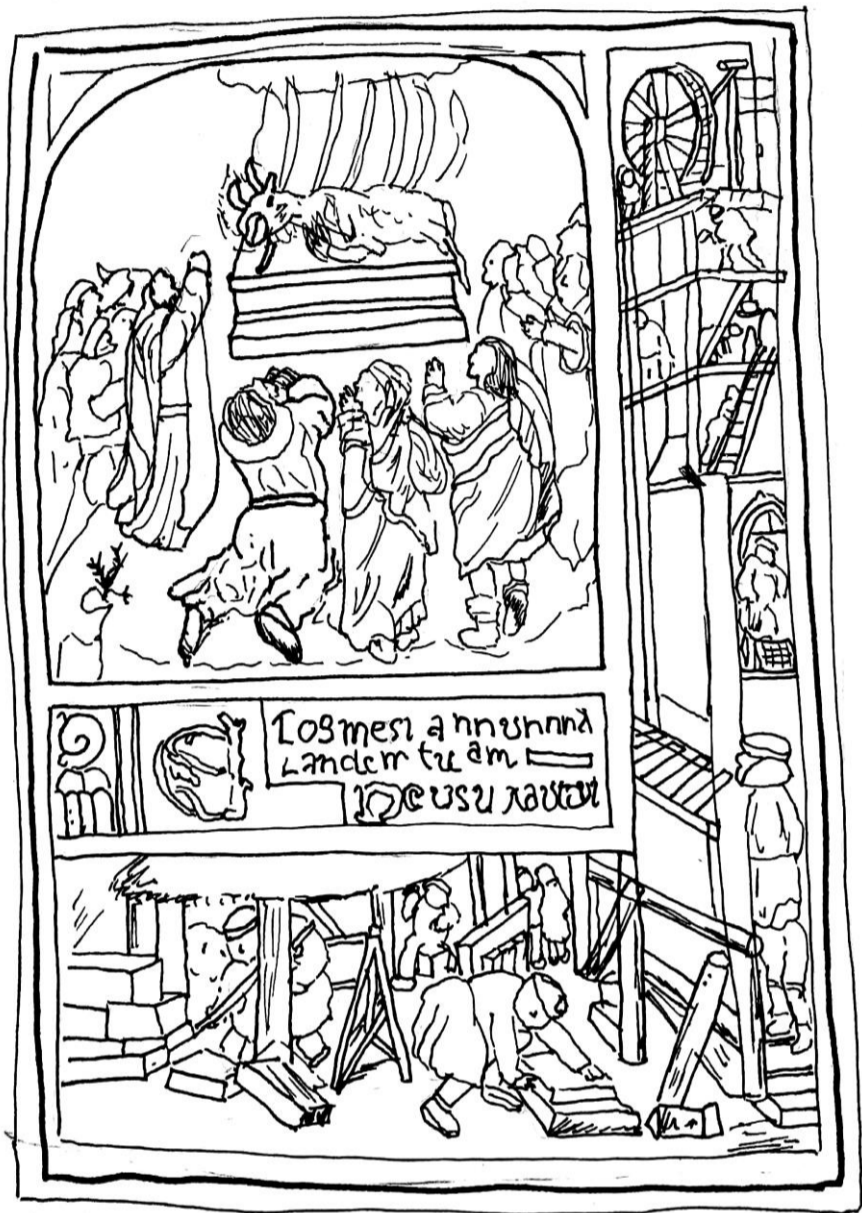
Experiencia a ras de suelo



Un ras de suelo hacia un alzado, el encontrarme en contacto directo con el suelo, permite visualizar una leve pendiente en el camino, un encuentro con lo más próximo al suelo y su extensión hacia las alturas. –Elevación visible desde un nuevo mirar.

Encargo 6

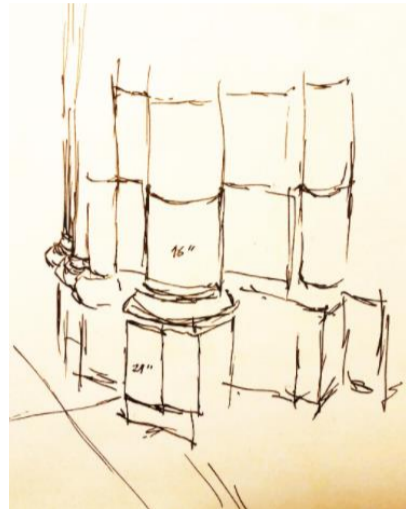
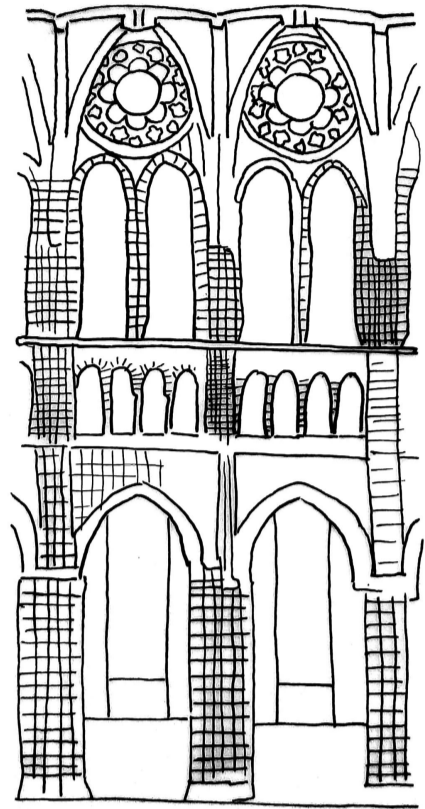
Reproducción Elijah Begging for Fire from Heaven



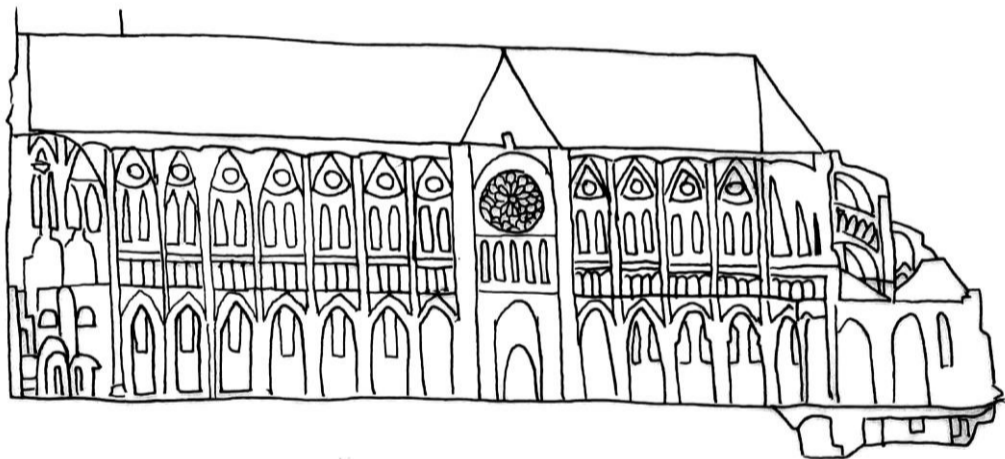
Grúa de tracción humana, este complejo funcionaba a través de un trabajador que se colocaba en la parte interior de la rueda y al correr activaba el uso de las poleas, estas poleas se encontraban sujetadas a una cabria, siendo este el instrumento que le da la altura a la grúa, este modelo solo permitía un movimiento vertical ya que la cabria se mantenía unida al suelo, impidiendo el desplazamiento rotatorio, por consecuencia de esto, los elementos arquitectónicos debían mantenerse en cercanía a la grúa y a la edificación en construcción, la elevación que contenga esta grúa depende de el limite de altura que contengan los arboles con los cuales se construyó la cabria, una solución para este problema en la edad media fue la conformación de montículos de tierra colocando la cabria por sobre este.

Encargo 7

Catedral de Chartres, una medida desde el por menor.

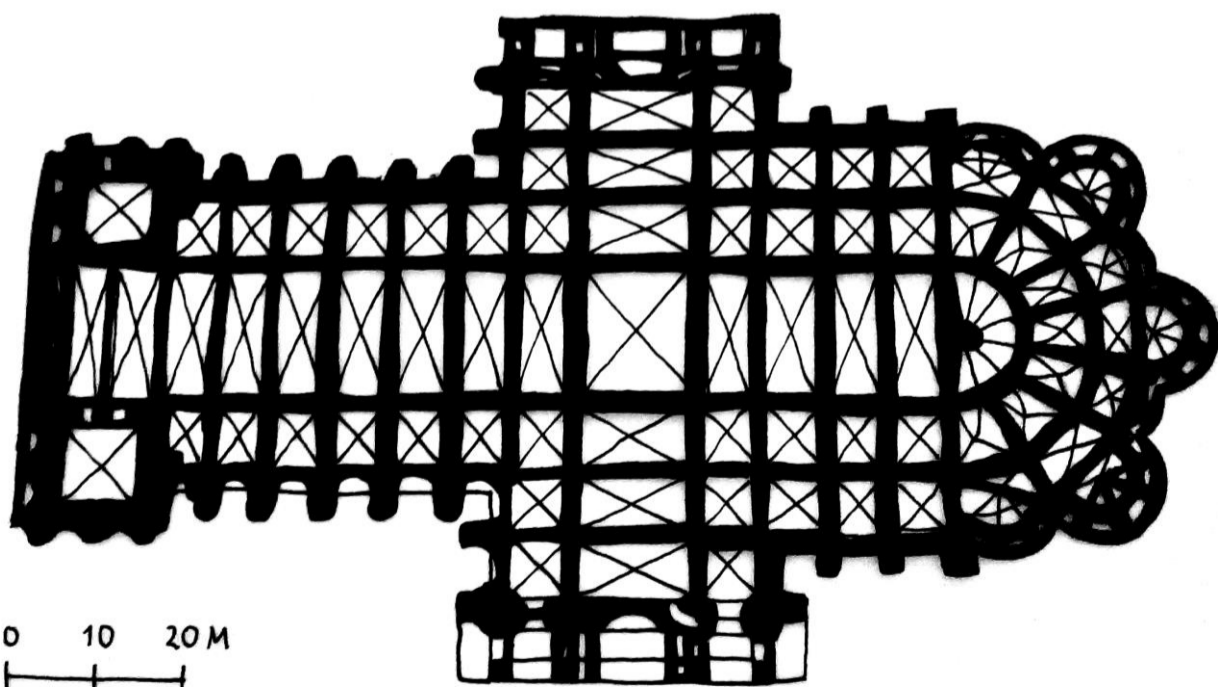


En una búsqueda del por menor en la Catedral de Chartres, analizamos la nave central que contiene esta, con una altura de 37,5 metros y un ancho de 16,5, la gran extensión que mantiene la catedral se vuelve parte de una conmemoración a la cultura católica en el gótico, su gran elevación y integraciones de los vitrales, conformaban una cercanía a Dios, y esta gran estructura era su puente hacia la fe, analizando la catedral desde una de sus medidas más pequeñas como lo son los 53.3 cm y estas las comparáramos con el tamaño promedio de una persona, esta “pequeña” altura es casi 3 veces la altura promedio de un humano, podemos decir que este “por menor” ya es algo gigantesimo, visualizándolo desde la totalidad de la altura de la nave central podríamos decir que desde el por menor de la estructura esta se dimensionaría en altitud 703,5 veces ,un número desmesurado y complejo de dimensionar a la ligera pero comparándolo con la altura promedio humana se convierte en 23 personas que se alzan hacia la nave central.



0 20m

Su longitud, analizando estructuralmente su por menor en la longitud dimensionar el “laberinto” que contiene en su interior siendo este una forma de medir su longitud podemos mencionar como en la totalidad de 130 metros podrían repetirse 12 laberintos, una medida exorbitante para las construcciones de esa época.

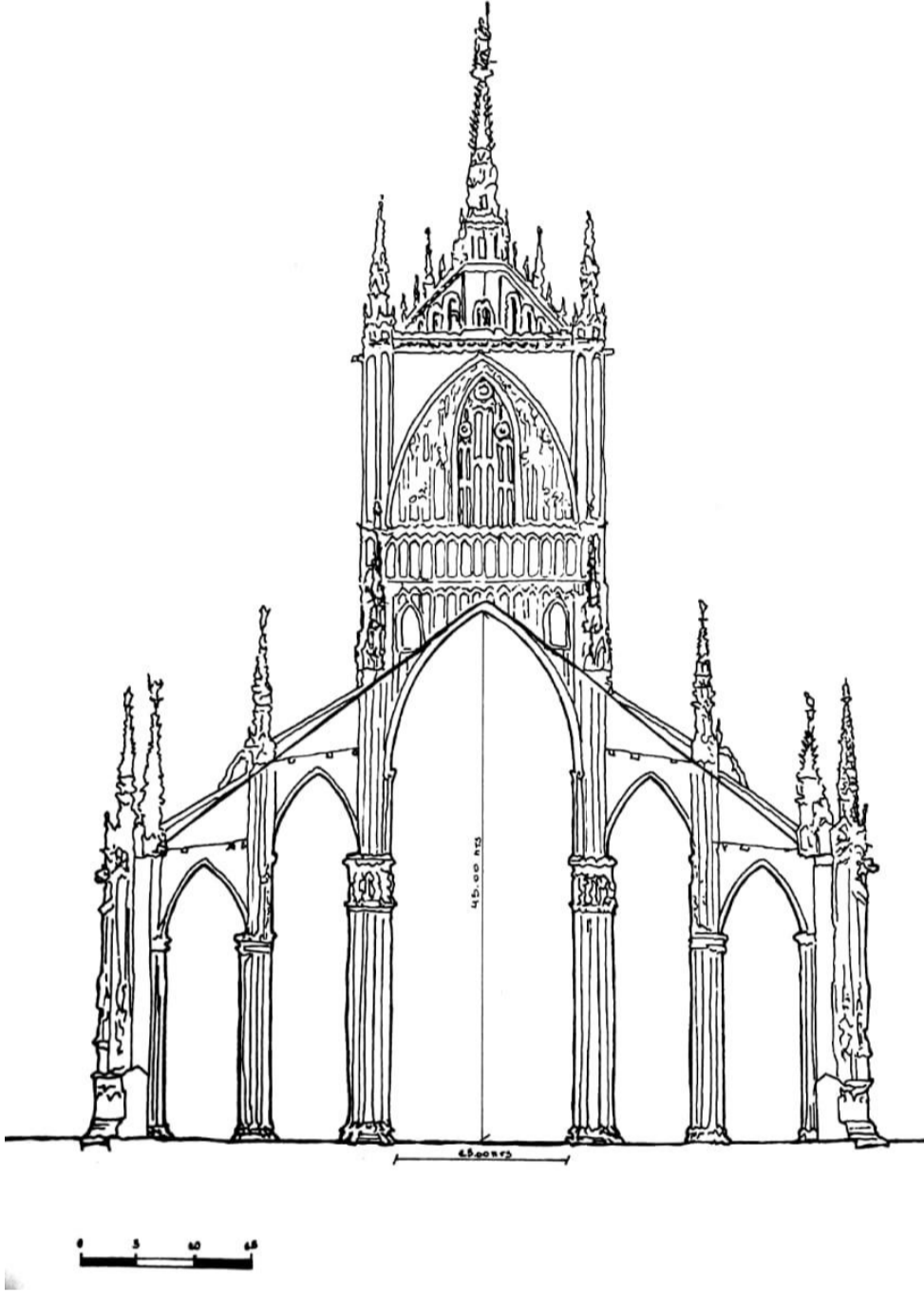


0 10 20 M

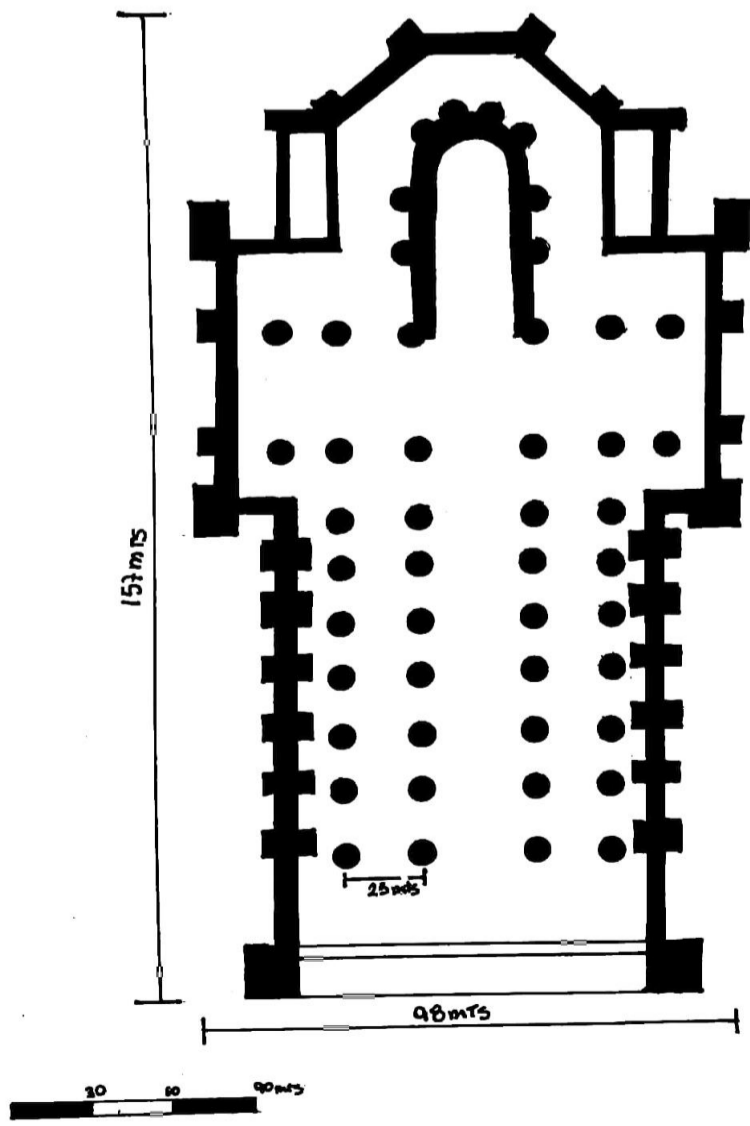


Encargo 8
Catedral Gótica
Catedral de Milán

Corte



Planta



Croquis hacia la nave central



Croquis interior lateral de la catedral



Croquis altar de la Catedral



ALZADO VERTICAL QUE PERDURA EN LA TEMPORALIDAD

Un mirar hacia el Medioevo, desde la comodidad del hogar, este curso comenzó de forma peculiar a los años anteriores, en donde a través de la tecnología conseguimos poder hacernos presente en las obras características del Medioevo, este taller permitió que pudiésemos contemplar y analizar la conformación de la arquitectura gótica, desde diferentes partes del mundo, a través del relato, del dibujo y la representación pudimos visualizar como evolucionan las construcciones y su forma de construir, como cada país adquiere y representa su cultura y su creencia a través de estas mezquitas y catedrales.

La verticalidad fue una gran singularidad en la arquitectura gótica, la forma en que ellos podían crear construcciones con tanta altitud, se vuelve impresionante, el ingenio que ellos adquirirían para poder construir las herramientas necesarias para llegar a tal forma es muy difícil de imaginar, este taller me permitió eso, el descubrir a través de las obras (como en la tarea 6) los detalles que permitieron que cada obra se volviese tal, como lo fue la grúa de tracción humana, una herramienta única y difícil de construir que permitió llegar a grandes alturas, la utilización de árboles y de montículos de tierra, son elementos que les ayudaron a la construcción que nunca imagine que utilizarían, esto es lo que conforma la Arquitectura gótica, la forma en que a pesar del tiempo en que se encontraban, sus creencias y ganas de mostrárselo al mundo eran mayores, una época donde se buscaba la cercanía a Dios y la forma en que esta podía ser representada, así termina mi taller, con el conocimiento y admiración de la capacidad de poder representar una construcción y que perdure a través del tiempo.