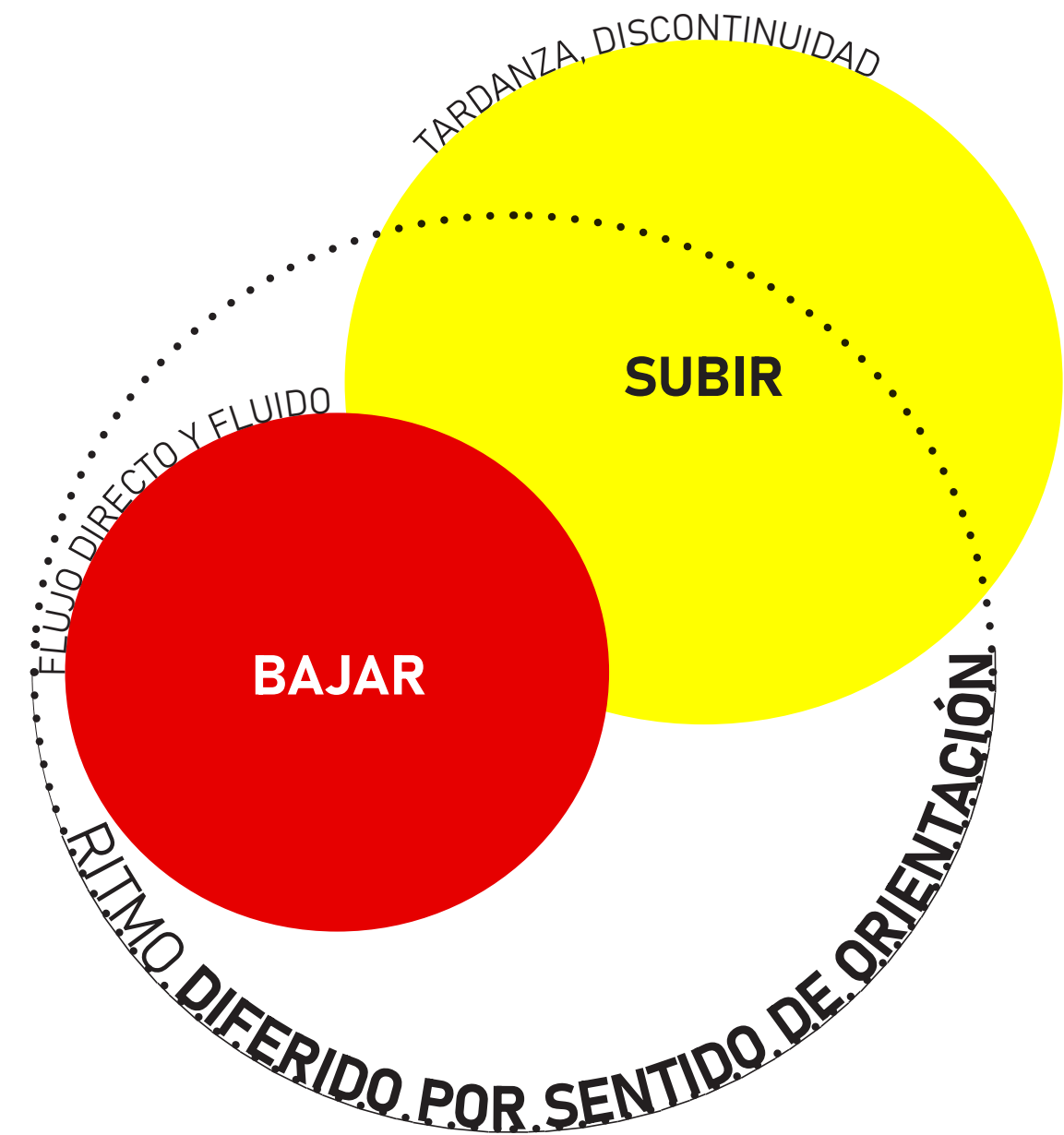
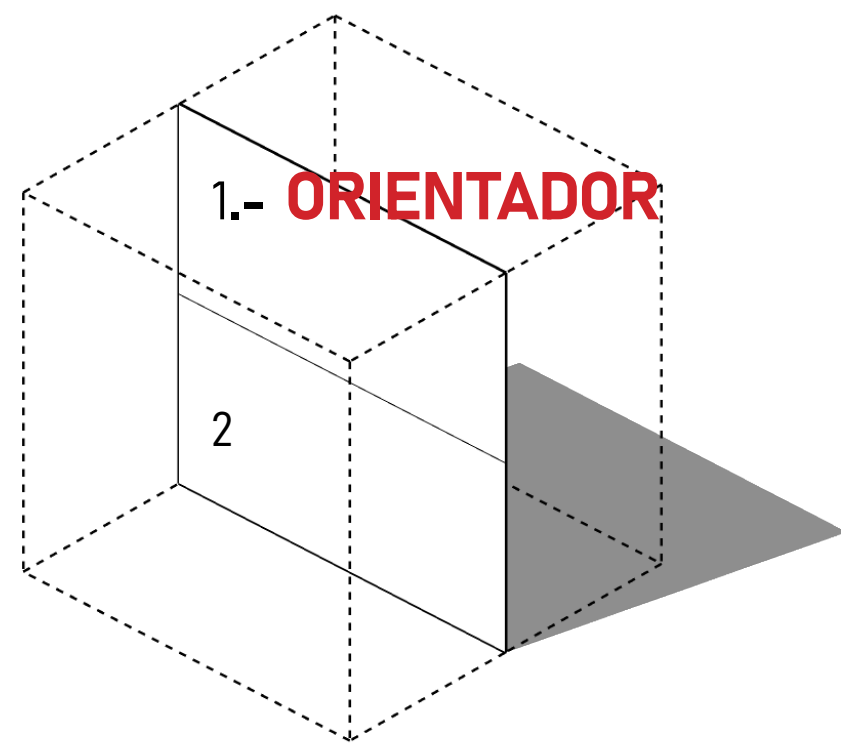


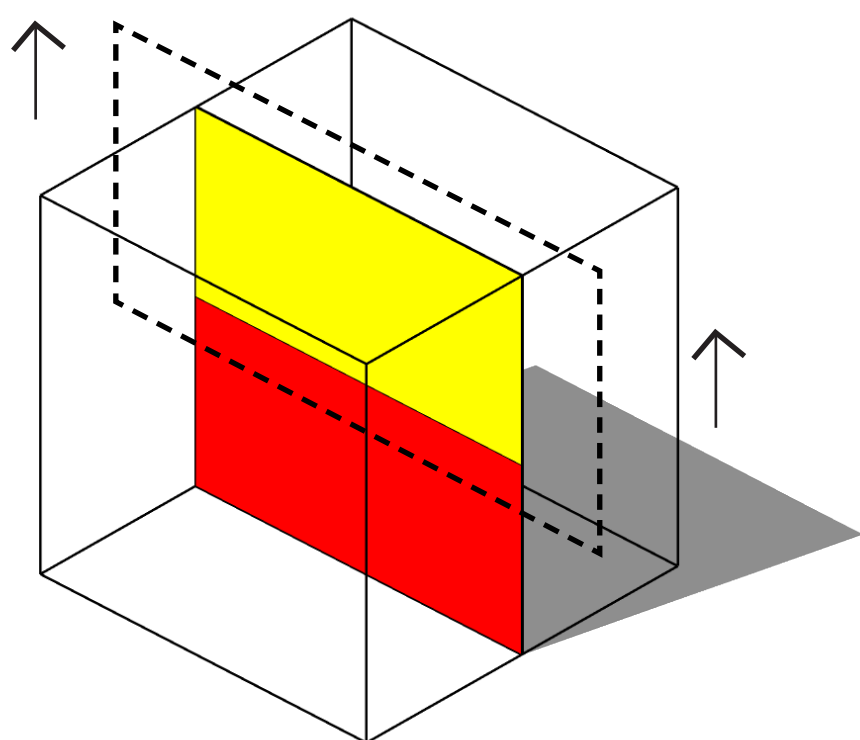
CUADRANTES



RELACIONANDO LA MATERIA OBSERVADA EN EL CICLO RESPECTO, EN CUÁNTO AL RITMO DEL **SUBIR Y EL BAJAR** SE AFIRMA EL COMO ESTOS DIFIEREN Y DE LAS CONDICIONES ESPACIALES QUE CONSTRUYEN A AMBOS.

PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURSO SONORO DEL ESPACIO Y SU POSTERIOR, ORIENTACIÓN, PRIMERAMENTE SE RECONOCEN SUBIR Y EL BAJAR Y SE RELACIONAN A UNA MATERIALIZACIÓN SONORA, QUE CONSIDERA SUS PARTICULARIDADES.

SUBIDA



AL ORIENTAR EL TONO AMARILLO COMO CUADRANTE 1 (PRINCIPAL Y SUPERIOR), HABLAREMOS QUE, EL CURSO SONORO ESPACIAL SE ORIENTA EN UNA **CONDICIÓN DE SUBIDA**, DONDE ENCONTRAMOS UN RITMO QUE SE PERCIBE GOLPEADO, NO TAN FLUIDO, Y DÓNDE ESTOS GOLPES, **GENERAN UNA DEMORA** EN EL RECORRIDO, UNA **TARDANZA**.



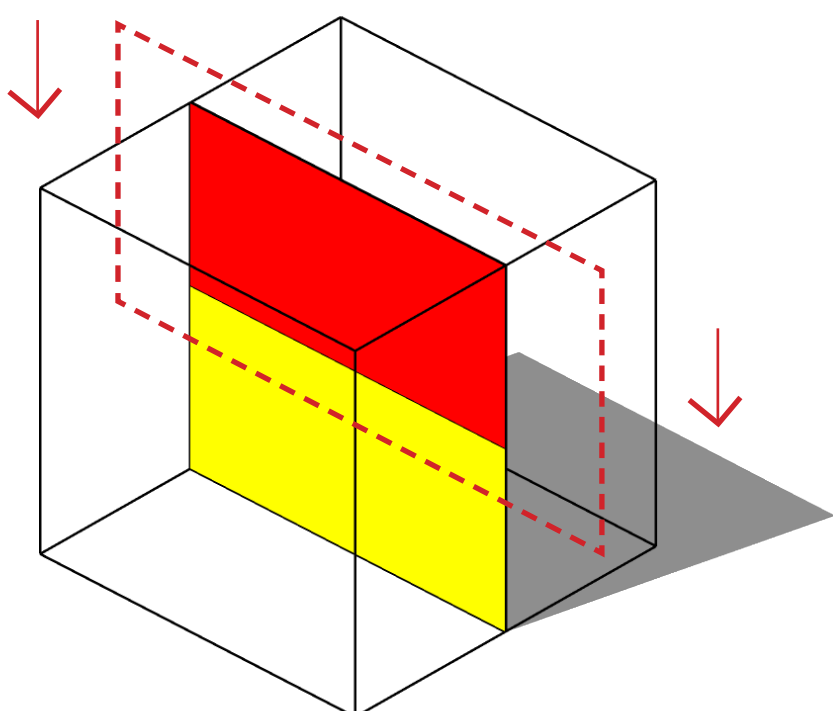
QR audio subida

OO _ _ _ OO O _ _ O

PERCEPCIÓN AUDIBLE

TUTUC ... TUTUC ... TUC ... TÚC.

BAJADA



POR OTRA PARTE, AL ORIENTAR EL TONO ROJO EN EL CUADRANTE PRINCIPAL, OCURRE LO INVERSO, EL CURSO SE ORIENTE EN UNA **CONDICIÓN CONSTRUIDA DE BAJADA**, DONDE SU RITMO ES **MÁS DIRECTO** Y DE **MINOR DURACIÓN** DADO POR SU **MAYOR FLUIDEZ** Y SE RECONOCE AL OÍDO.



QR audio bajada

_ _ _ O OO _ _ _ OO

PERCEPCIÓN AUDIBLE

... TUTUCTUC ... TUTÚC.

OBSERVACIÓN

Al ser directo en su comienzo, se logra una mayor velocidad, haciendo un recorrido total más fluido y breve, respecto la subida.