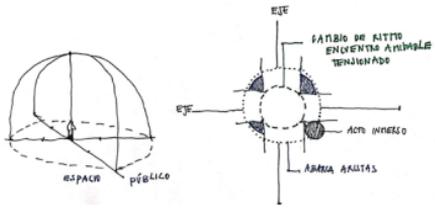


# ACTO ESCÉNICO\_en la ciudad

## DIMENSIÓN ESPACIAL.

Acto que se desenvuelve en **apertura urbana**, vacío que se construye bajo intersección de ejes de ciudad tridimensionales\_cualidad de esquina. ritmo

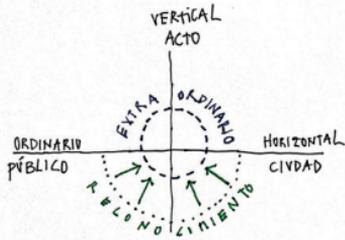
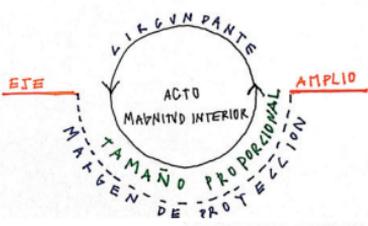
Tridimensionalidad de la escena, configuración de una figura.



Lenguaje urbano de **bordes permeables** otorgan límite transparente al acto que se orienta.



**Apropiación espacial estratégica** propone magnitud de interior, **tamaño proporcional al acto** que le permite ser circundado en exposición total de sus partes. (margen de proyección).



Acto que, desde la dimensión de expresión y representación teatral, toma **escala urbana** en su reconocimiento fuera de la constante horizontalidad ciudadana. **la vertical habitada.**

Espacio rígido-> espacio dinámico/el cuerpo como protagonista.

## ACTO ESCÉNICO

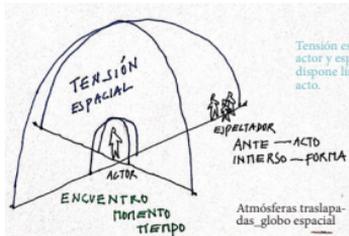
### ACTO ESFÍMERO PROPORCIONAL A UN FONDO.

Acto que surge de un momento/ tiempo que lo sostiene en el espacio, el cual toma forma en función de la pausa y desvío en distancia proporcional al acto. Detención del circundante en tensión extraordinaria del lenguaje propio del actor.



Ante la vertical  
Contenido por la horizontal

Acto escénico aparece en el diálogo de dos entidades que se compensan en cuanto a movimiento y quietud. **EL ENCUENTRO** con la otredad.



Tensión espacial entre actor y espectador dispone límite del acto.

Atmósferas traslapadas\_globo espacial

### FORMA

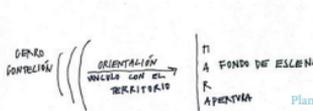
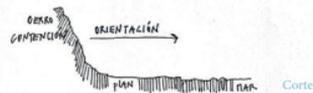
Forma circular predispone un centro y un perímetro, potenciando y configurado el acto escénico.



Forma de diálogo, deja al espectador ante el acto y dentro de la forma bajo distancia justa, involucrando tanto un frente como un atrás...cualidad permeable

## LA CIUDAD\_VALPARAÍSO

Cuerpo articulador bajo un fondo, otorga orientación y vínculo con el territorio en el dibujo de su topografía, surge la ciudad teatro. **Es a través del acto que aparece el fondo de escena, haciéndolo este, protagonista.**

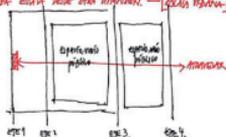


Fondo de escena toma diferentes escalas y actúa como límite visual.

## CROQUIS CONDUCENTES



Acto que busca lugar y recogimiento espacial en que el cuerpo quede inmerso y distendido para llegar a la expresión plena. El cuerpo se acomoda apropiándose del espacio. **INTERIOR**



Acto escénico aparece en lo permeable de la ciudad, tensión desde una dimensión teatral, crea escala urbana.



Entre espacio vertical, dimensión que otorga la unidad. El cuerpo se ubica en amplitud en constante resguardo. **Vertical\_modo de amplitud de Valparaíso.**



Dominio del elemento como modo de expresión en complicidad con el movimiento corporal.