

e[ad]

**PROYECTO
ESTACIÓN
PLAZA ADUANA**

José Ignacio Vásquez Cordero

Profesor guía
Sr. David Luza Cornejo

Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso. PUCV
Escuela de arquitectura y diseño
Arquitectura
Octubre 2018, Valparaíso

“La observación implica una dimensión o magnitud de contemplación. Esta comienza por ir, por deambular para detenerse en cierto momento en algún punto.

Junto a la dimensión antes dicha se da otra magnitud de ejecución. En ella, una vez detenido se dibuja lo que se ve. Y al par se escribe un pequeño texto en la forma de unas notas. El dibujo trata de expresar la construcción humana que se ve, lo que ésta alcanza ya, alcanzará, o bien es inalcanzable, ello -se entiende- en cuanto a lo poético. El texto por su parte trata de expresar seso que se ve, en relación con la marcha general, en común, de la época. También -se entiende- en cuanto a lo poético.

La observación al ser una medida del habitar del hombre -como ya se dijo en el punto anterior- es una formulación escueta, precisa y taxativa. No puede ser nunca algo indeciso, vacilante, que enunciara opiniones o pareceres. Es que la observación es un acto. Un acto creativo. Que es el primero de concepción y realización de la obra. Por eso, el acto es algo en si mismo, concluso, tal como una obra lo es. Concluso a su vez quiere decir, presente, que ha cobrado su plena presencia.”

Alveto Cruz. ¿Qué es la observación? [Su construcción].

CONTENIDO

Preámbulo

La observación. (Cruz. Alberto)

Contenido

Prólogo

Introducción

Materia

Colofón

Capítulo I

Recuento: La materia de etapas 11

1.	Croquis iniciales	12
2.	La Plaza	16
3.	El acto de comer	22
4.	Elementos en el espacio	30
5.	Elementos luminosos	32
6.	Observaciones sobre la ciudad	38
7.	Límites entre intimidades	45
8.	Observaciones sobre el espacio	52
9.	El lugar del restaura	58
10.	La intimidad	63
	Observaciones:	
11.	Borde y mar en la ciudad	66
12.	El abordaje	68
13.	La escalera	70
14.	Elementos patrimoniales	73
15.	Ventanas en la ciudad	76
	Cierre	79

Capítulo II

Recuento: Los proyectos 81

PARAPETO EN LA ESCUELA	82
01ª Etapa. Taller de arquitectura primer año	
COMEDOR COMUNITARIO, DILATACIÓN CENTRAL	84
02ª Etapa. Taller de arquitectura primer año	
CASA ESCARPADA	88
03ª Etapa I. Taller de Arquitectura "La casa"	
CASAS SOBREPUESTAS, LA CASA MIRADOR	92
03ª Etapa II. Taller de Arquitectura "La casa"	
LA CASA EN GIRO	96
04ª Etapa. Taller de Arquitectura "Casa abiertas"	
ESTACIÓN NÁUTICA CALETA HIGUERILLAS	100
05ª Etapa I. Taller de arquitectura	
LA PLAZA ESTACIÓN	104
05ª Etapa II. Taller de arquitectura	
ESTACIÓN NAVES EN DESNIVEL	108
06ª Etapa. Taller de arquitectura	
CONJUNTO HABITACIONAL INDEPENDENCIA	112
07ª Etapa. Intervención [inmuebles patrimoniales]	
RECAPITULACIÓN MOLDAJES FLEXIBLES	116
08ª Etapa. Taller de obras	
ESTACIÓN CULTURAL	120
09ª Etapa. Habitabilidad e[n] infraestructura	
RUTA ENTRE UMBRALES: PLAZA EN TRES NIVELES	124
10ª Etapa. Taller de Habitabilidad y Accesibilidad	
TRAVESÍAS	129
CIERRE DE CAPITULO	136

Capítulo III

Formulación del proyecto

132

INTRODUCCIÓN AL CASO

141

SOBRE EL TERRITORIO

Su ubicación	144
Su geografía	146
Su aspecto climático	150
Su aspecto histórico	152

ESTUDIOS EN LA ESCUELA

Lo intangible de la ciudad	154
Hablando sobre el espacio público y patrimonio dentro de la ciudad de Valparaíso	156
	88

SITUACIÓN DEL CASO

Introducción al demandante	162
Metro Valparaíso	164
Panorama unidad de patrimonio	166
Principios de valoración	167
Ejes de Observación	168
Situación de calles	170

LAS NECESIDADES DE LA ESTACIÓN

Comercio	172
Casos Referenciales	173

SITUACIÓN Y VALORACIÓN

Situación de la plaza	174
Situación del inmueble	176
Análisis FODA	180

NORMATIVA

Plan regulador	182
Política nacional de desarrollo urbano	185
Ley nacional a la lectura	186
Ley Numero 20.958	188
Guía de consultas accesibilidad universal	189
Manual de vialidad urbana	192

CONSIDERACIONES Y ESTUDIOS

Workshop	194
----------	-----

Anexos

197

Capítulo IV

Cierre del Proyecto

199

FUNDAMENTO

Acto - Forma	202
Polígono de intervención	204

CRITERIOS

Valoración del Lugar	206
Valoración del inmueble	207

LA RONDA

Respuestas y alteraciones al proyecto	208
---------------------------------------	-----

ANEXOS

209

PLANIMETRÍAS VIALIDAD

Vialidad	211
	212

PLANIMETRÍAS PLAZA

Plaza	215
Plaza Inferior	216
Plaza Superior	218
Plaza Posterior	220
Techumbres	222
	224

PLANIMETRÍAS INMUEBLE PLAZA ADUANA

Piso 01	227
Piso 02	228
Piso 03	229
Piso 04	230
Techumbre	231
	232
Piso -01	232

PLANIMETRÍAS DETALLES

235

PLANIMETRÍAS ESTACIÓN PLAZA ADUANA

241

PLANIMETRÍAS FACHADA

247

VISTAS OBRA HABITADA

253

PRÓLOGO

Metrotren Valparaíso es un actor cada vez más relevante para la conformación del área metropolitana de Valparaíso, no solo en lo referido al transporte masivo de personas. Por la abertura que se ha observado, ha dado pasos en entender que las estaciones no solo son zonas que separan zonas pagas de no pagas, y que las personas son más que usuarios, sino que además vecinos, por lo que se requiere de espacios amigables, recreativos y accesibles para todos.

Desde del 2015 nuestra escuela posee un convenio de colaboración con la empresa metrotren Valparaíso, para ofrecerles desarrollo arquitectónicos a las modificaciones y a los nuevos equipamientos que incorporaran en el mediano y largo plazo, según consta en su plan estratégico 2030, en él es posible apreciar nuevas extensiones del servicio, más vías, mayor frecuencia, mejores instalaciones en cuanto a la accesibilidad a sus estaciones. El equipamiento conversado y acordado para el proyecto, en esta carpeta expuesto, es el que permite una estación terminal en el sector de la aduana,

extensión línea 1. Se trata de una intervención soterrada que a nivel de mesanina, vincular áreas circundantes con la finalidad de ofrecer un programa que incorpore servicios recreativos, culturales, a parte de los necesarios de administración, para lo cual compromete edificaciones aledañas de gran significación para la ciudad.

Es una intervención que debe conciliar los flujos tanto internos de la estación como los externos en los que se ven involucrados otros medios, no solo los motorizados, sino los peatonales, acá es donde se requiere de un énfasis dado que los espacios para la peatonalización en Valparaíso no abundan y según reportes de la CCHC 2017 el estado de las veredas, son las más deficitarias del país.

¿Como entonces se concilia y se le da cabida a un medio masivo sin descuidar el paso que permite la contemplación, la recreación, la inclusividad y el paseo en un lugar de alta significación patrimonial?. Este es un lugar, que, intervenido de forma correcta, podría cobrar una alta significancia, un lugar que podría calificar como un lugar transiente (Jirón 2018), un espacio tanto para el tránsito como la permanencia. Son los desafíos que sobrepasan la mirada de mejorar el transporte público y la conectividad de los usuarios.