

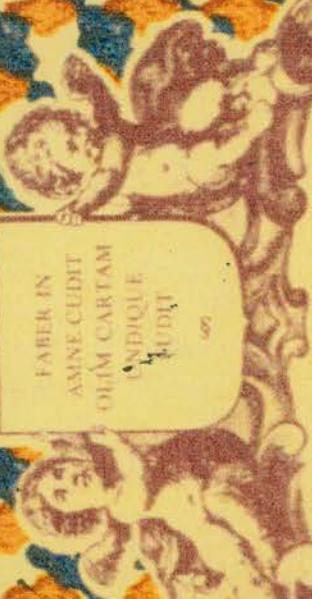
FABRIANO

BLOCCHI PER ARTISTI

50% Cotton - neutral pH

Cartone Milioni Fabriano Italy

FABRIANO
ANNE CHUIT
OLIM CARTAM
INDIQUE
CHUIT

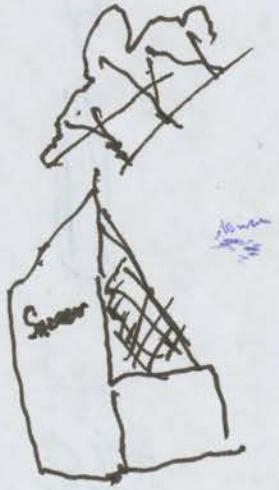


0854444777
3 3

TAKI
ROBERTO TENORIO
09-9-5223259

2813511 {09-9
2813541 8755839}

R. TAKI



Cupola



Titulación 3

Diego Abi: "Barrio Asentado del cementerio familiar"

Es un barrio que nace de la voluntad de vivir en la doméstica, el hogar familiar.

Se construye en una zona de "familia". El barrio nace de la voluntad de vivir en su propia casa. El barrio nace de la voluntad de vivir en su propia casa.

El Barrio es un barrio donde se respetan las normas de la familia. Es un barrio donde se respetan las normas de la familia.

Propiedad: La familia es reversible, el barrio barrio es reversible.

Plantamiento: plantar en la mitad del barrio siempre rectilíneo.

El corredor del barrio: el eje levantado, el eje levantado, el eje levantado, el eje levantado.

Bordes levantados, fondo para el jardín.

Corteza levantada

despegado del terreno

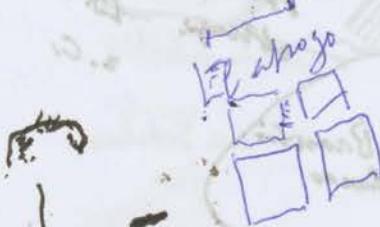
el corso - rota

2 ordenes

cogente

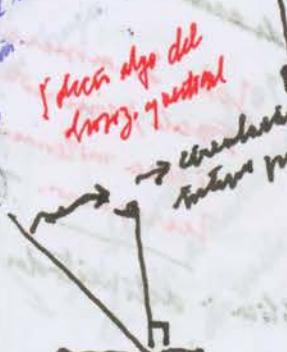
horizontal

unidad social



creando desplazamiento
cuando se lo trea
a la mitad.

apartir + Barrio

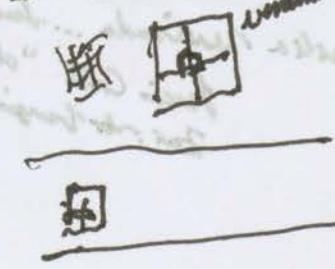


diseño del diseño

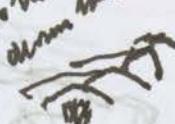
circulación entre partes de planta.



4 plantas.
51 viviendas



la identidad del
barrio es de la villa
de la villa.



metáforas de fundamento:
construcción constante



20808
E TIT

8 08 06

TIT 3

Diego Abi
Ruben del Rio
Cari

"Implantación de un modelo regular
ímpar a Santiago"

Proyecto alternativo de para la capital
"otro modo"

Volver atrás, con el orden trascendental
Entender como "es necesario que esto, dentro de todo"

J. C.

Carolina
Briantum

Nombre del proyecto:

"Brasilia
Círculo del crecimiento de Brasilia";

Proyecto con dimensiones
regionales

Prelogo:
"Plan Piloto":

Brasilia Zool: 1960 domo una otra
Guiguanha comuna
Brasilia
Habita interior
Zona de desarrollo
superficie

John Summerson
Futura Monumental
tecnica milenaria de
Terrenos. TERRAPLENES.

crea la base "delimitada por arcos libres."

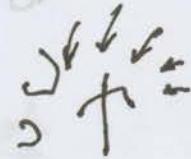
Desarrollo
organico - linea

1.-Futura Crecimiento
"crecimiento"
"sin mas" qui ciudades
obligado. 13.2
2. C1

La ciudad de Brasilia

Brasilia revisada ... Lucio Costa
Lucio Costa "desarrollo"
Zool. de Brasilia.

La crisis de la ruina
y toma del plan Zool.

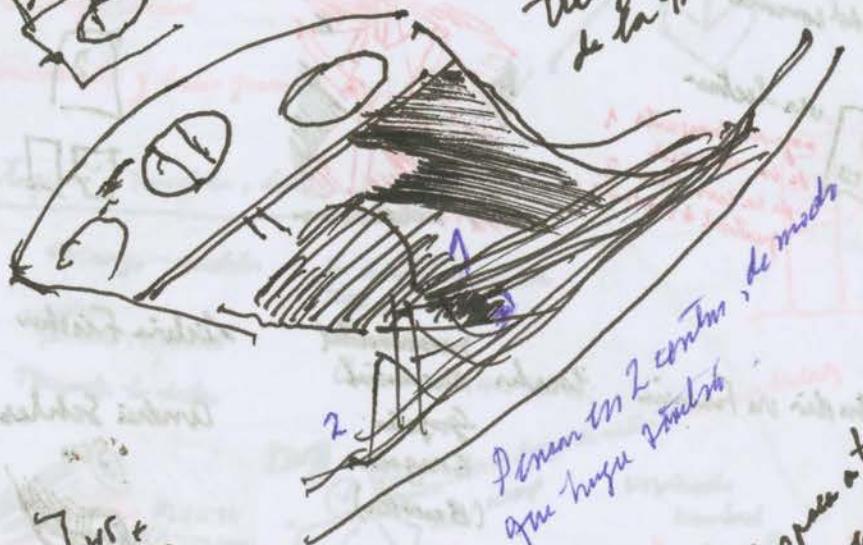


Zool. de Brasilia - Zool.

Gloria Courtard
"Discus en la transversal de Valparaíso
area"



el todo
y su parte



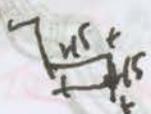
Diseñar en 2 controles
que luego se unan

1). La transversal de opa + transversal
de opa a continuación unirlos
y de nuevo.

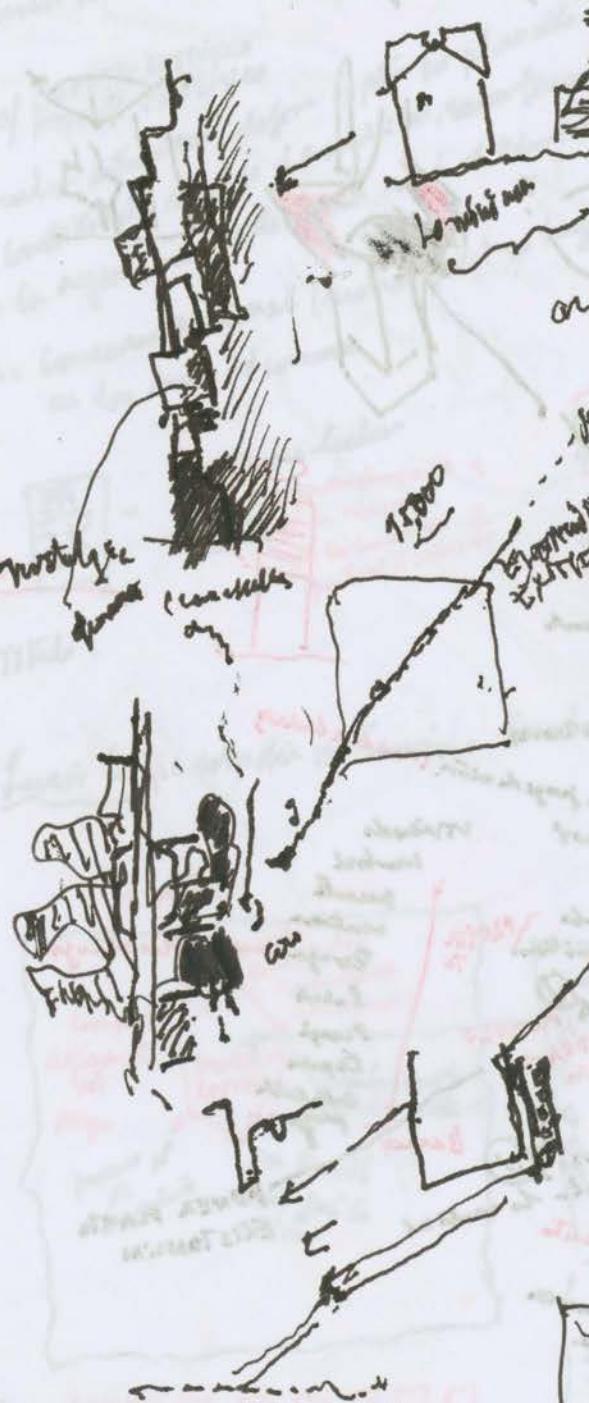


ya 80%
entendido bien

Es un antiproyecto
Eduardo Aldunate
Referencia monte OLDE & EDOR
La transversal transparente
No unidireccional
Kineses relacionadas



(TH)



El Acantilado tipo
"Paredes"



Lateral

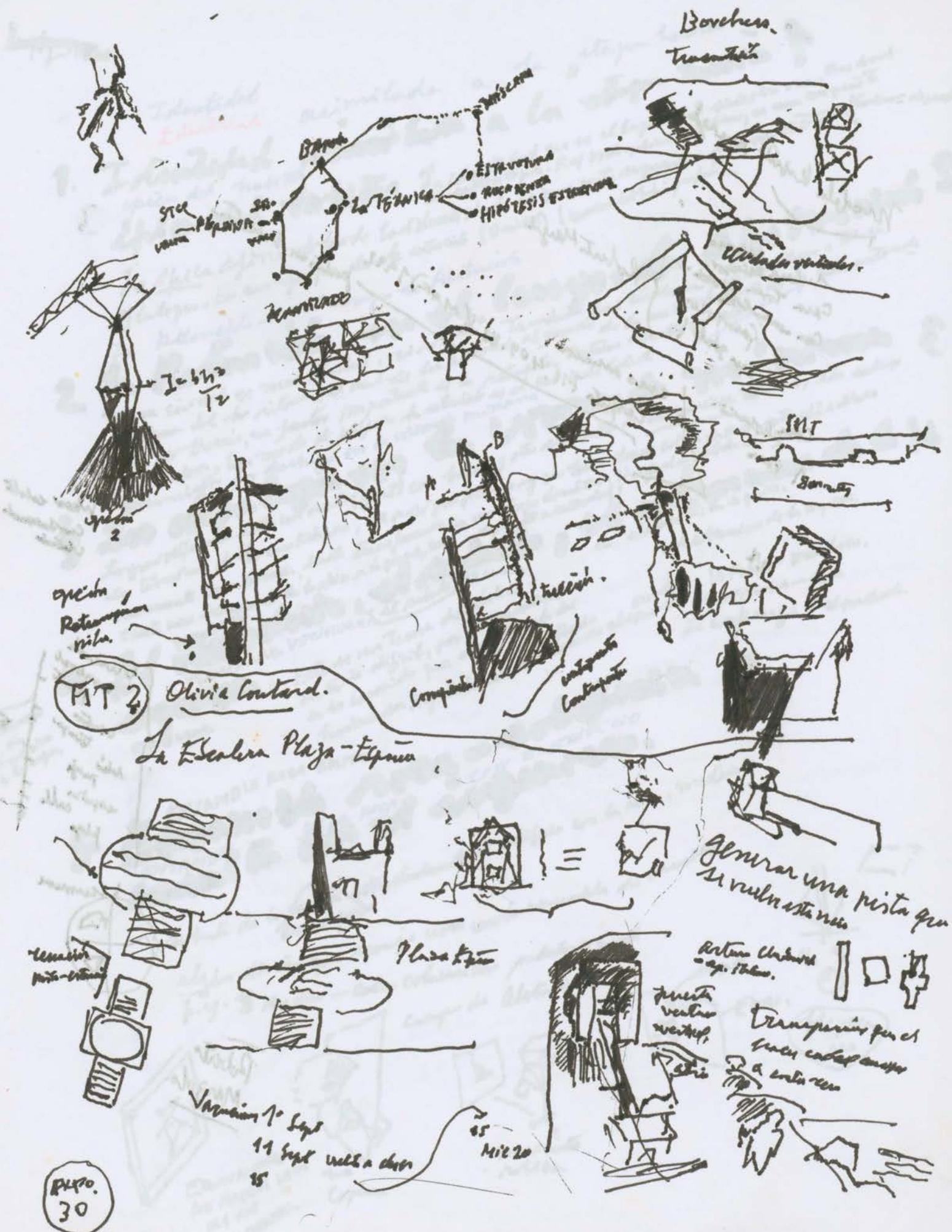
Oliva Content
Moss
Fumaroles
Plata espina
1500 + mas
1200 + mas
1000 + mas
Tibet
Sobrevive

Frontal

Grande de
fumaroles

small holes





Modelo botánico original

1. Cera blanca
Cera Tono Verde
Cera marrón
Farojillo
Luz gris

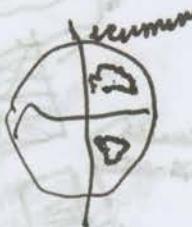
Cera blanca
1 goma

Roberto Mangold

cerro amarillo
carpeta 711.409.83 (Mars) 1992
pedraza

plástico celofán
cortesina
velilla

viviendo
universidad
punto
vuelta
Gigante
lado punto
segundo celo
punto



Roberto
Mangold.

1992
DE

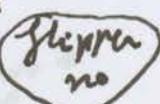
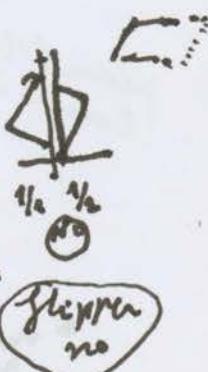
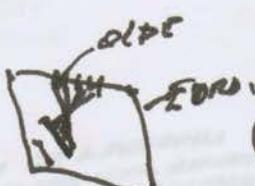
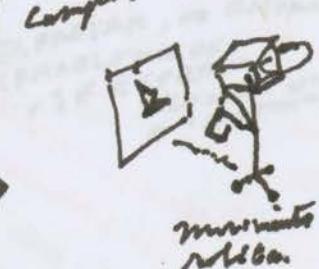
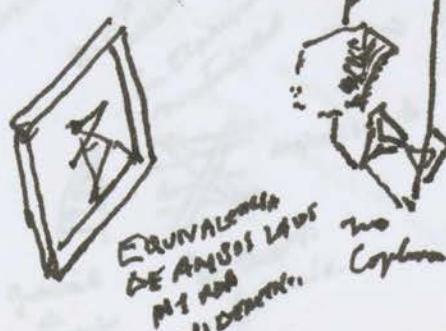
1. Identidad
epica del habitante
epoca del habitante
que define dentro de la identidad no es el lugar como suelo - P. q. Vida y muerte de Flores se van con gusto -
y tal vez. Es un ejemplo de la autoridad (Dante) (un sentido profundo).
La relación entre el campo de Abstracción

2. La Relación con el campo de Abstracción
"Una ciudad es más liviana, más retorcida, más retorcida." Tampoco los círculos pueden llegar a tener
problema del habitante, al cual se le acuerda. También es importante la retrocesión. Retraso de la muerte en parte de lo que entiende
nunca por Barrios, un factor importante de la autoridad. La medida de haber la autoridad es el tiempo en la vivienda minima.
"Los desafíos son desafíos de la autoridad" (Dante) (un sentido profundo)

3. Los desafíos con el campo de Abstracción
Longitudinalmente entre las depuradoras (flats) con tales y otros sin baños es el parecer minimo, es tener
los títulos de lo cotidiano, va a significar que no tienen donde colgar la ropa. De acuerdo a esto el tener
el agua doméstica. Verde el agua doméstica, agua en automóvil; el tener de la tierra doméstica, el tener de la tierra.
"VECINARIO VECINARIO" Este es un tema dominante. SALUDO
"ESTA VERA" ESTA VERA

4. El desafío
"ENSEMBLE ROCA EDIFICO DE LA ROCA CON ELEGANCIA"
"ENSEMBLE DE UNA VIDA DIFERENTE".
"ENSEMBLE DE UNA VIDA DIFERENTE".

5. Equivalencia entre el edificio con la roca, mediante
algún diseño que resalte la roca.



1 Einsetzen von π in die Formeln für A und V

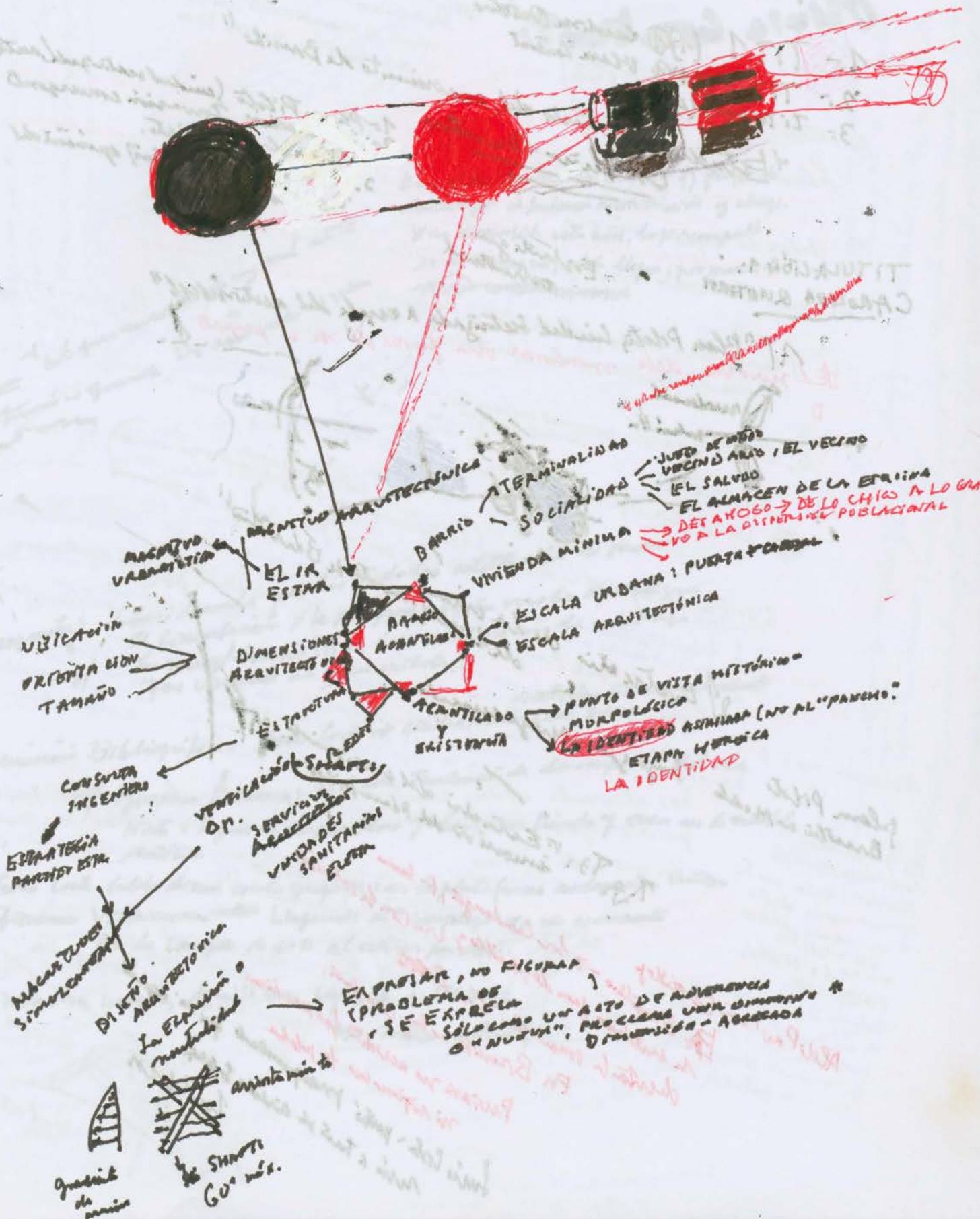
2 Umstellen der Formeln für A und V

3 Ausrechnen der Formeln für A und V

4 Abrechnen - so, dass alle Faktoren aus

5 Verteilen - auf die gleichen Zahlen



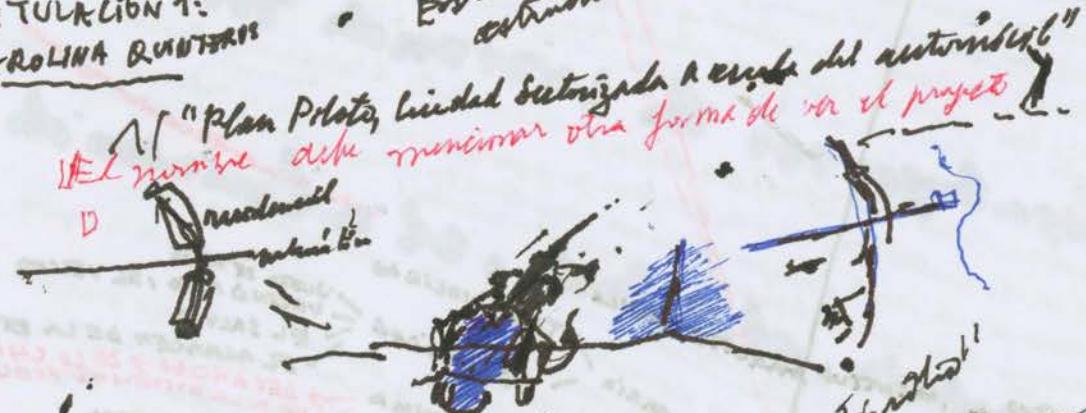


CORRECCIONES 2º TRIMESTRE

- 1.- TIT 1 (1X) Carolina Quintana
"Estudio de la crisis del crecimiento de Brasilia"
 - 2.- TIT 2 (4X) Carolina Quintana
 - 3.- TIT 3 (4)
- Carolina Quintana*
- 1. Plan Piloto (ciudad satélite)*
2. Inversión convergente
3. Desarrollo (inversión) apertura del
lado sur).

TITULACIÓN 1: CAROLINA QUINTANA

Estudio de
estructura



1/ "Plan Piloto, ciudad satélite a costa del autorizado"
 El nombre debe mencionar otra forma de ver el proyecto

2/ Entre el eje de la crisis en el desarrollo de Brasilia

3/ "Estudio de la crisis en el desarrollo de Brasilia"

plan piloto
Brasilia en modo "radioactive waste route"

Algunos comentarios:
 En Brasilia → los condensadores han
 sido instalados para el plan piloto y una planta de tratamiento
 dentro la manzana: "En Datas
 para la radioactividad"

En Brasilia no hay combustible.
 Parque no necesita las inversiones
 ni ningún tipo de población.

Sería esto "parte" presupuestando que se aplica
 más a través de ciudades satélites.
 Los niveles

Cooperación Técnica con

23/2/08

auto > Andrea Schweikart:
TIT 1: observación

SPIT

Plant and soil

3/



El que muestra en su lado este
el sistema - que de ahí nace el río

El estudio coordinado con C.A. (T1) propone de
investigar el sistema de desalación y abrigo.
Esa demanda está bien, lo que recomiendo
no se acabe ne perdida llegar, por mareas de
verdad como es cuando

Preguntas: Considerando que las ciudades existentes en modo
de concentración y se proponga algún modo de integrar
los nuevos barrios (?) en base a la creación de un trazo
que vincule al orden nítido?

Dominio Bibliográfico: Luis Corra → ciudad estandizada
rectangular monofuncional

2/ Giacomo Villanueva: El 2.000 Tendencias de desarrollo del Ma-

Nte: Dejan el superámbito y abren una tienda y viven en la ciudad
satélite.

Luis Corra habla sobre escala jerárquica: es la plataforma radializada, Ciudad
Giacomo Villanueva. Llegando al "complejo" ya no avanzan
en la imagen de esto al entrar por otro.

La muestra urbana, existe una escala satélite =

No vivir en órbita,

TIT 2

Olivie Constant:

Olivie Constant (42)

Líneas de fundamento

Líneas de fundamento

1. Nodos de reparación → denunciando crecimiento y duro, para su lugar de convivencia

Es NECESARIO QUITAR DE LADO LOS TERRENOS DURA IERCA

3. Mantenimiento general del edificio. Proyecto EL PLANTON MUNICIPAL

modo de reparación (principio)

4. El lugar de experimentación: al dejar de trillar del "terreno" se gira el programa y se transforma en un "mini-mall". MINT - MIP

6.º Pavellón polidecano

Valparaíso C.
la realidad es una mezcla de transversal y longitudinal.

7º Acerca del Programa: observar los niveles

despliegue: Hay que respetar el programa, ADJUDICARLO

Así como existe la apertura del techo: adjudicarlo, que cubre el techo y tiene la opción de una apertura en el techo.

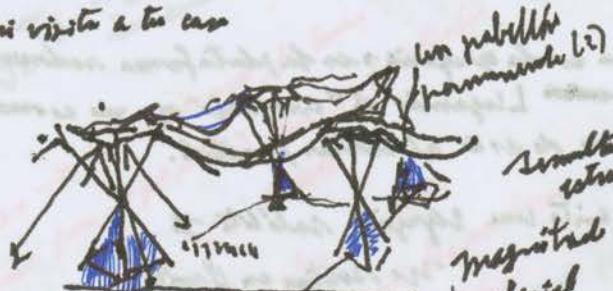
Si no lo tiene: adjudicarlo

Los elementos ejes, construidos por relaciones de los sectores que no por los lugares donde pueden ser embocados. En realidad no nace

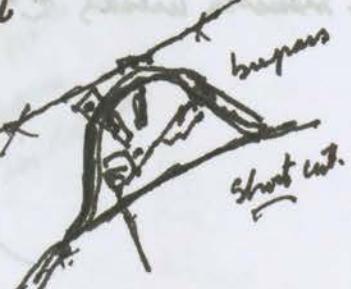
en mi visita a tu casa

El programa:
desde observaciones de
kilómetros, hasta con la
máxima escala dentro
de un universo público
— (PABELLÓN)

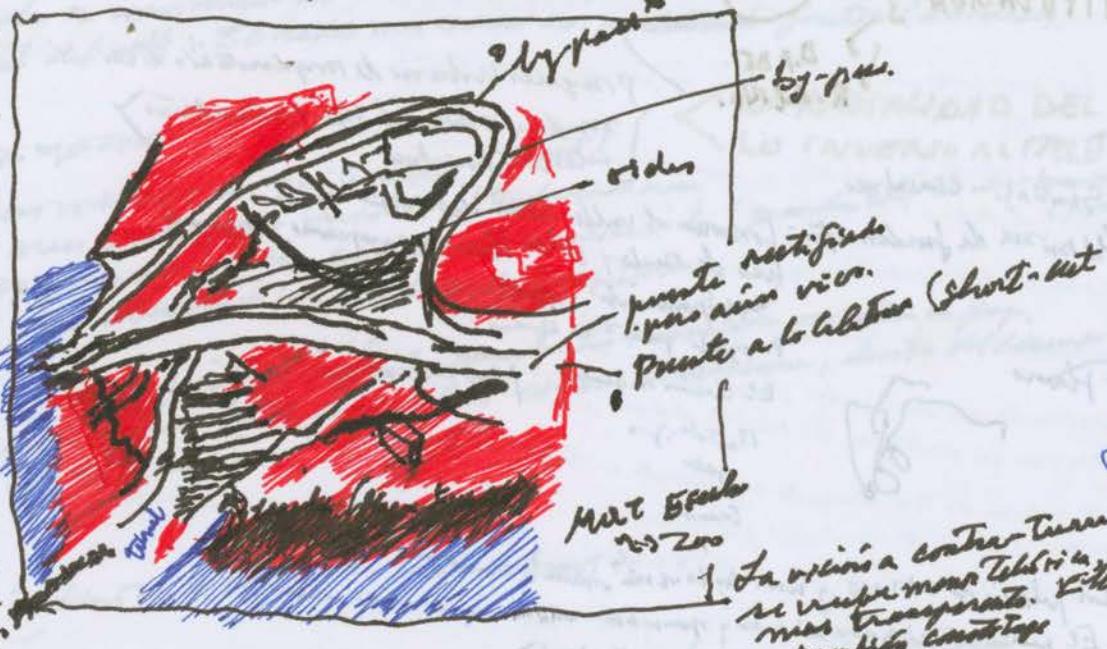
DABELLÓN.
Esto ya no es un deseo,
es un "yermo", se lo apela de
protección.
En tendencia a marginación
y esto es lo que debe medir



Sensibilidad
estructura y estética
de las personas
magnitud
física



16) Logos: Problemas: desaparece el diseño de "Nest" una corriente por sobre de "pabellón", este impacto es contradicción con el P.A.S., desacuse. No hay que influir proyección, porque son pases/pasos para espacios integrados



IRAC SIST: ET

16) Tercer logro que considero bueno
la magnitud de la ciudad -

16) Tercer logro que considero bueno
el logro mediante la establecimiento
de Callejones y túneles para un punto de alta circulación
al punto, y donde en tiempo real se cumplen los tiempos

Todos del grupo de "los que no tienen nada y quieren recordar de todo", la intervención, ducha entre regnos de trama del espacio. La ~~trama~~ Parece que, todo el mundo, en los talles olvidando el Acto. Una lo establecer y su sombra

Dentro, sin duda en un caso se decide en rojo o azul. Primero

El programa es demasiado formal y no parece ser verosímil en el lugar. No olvidar que una cultura - tienen un "nido de pollos". No olvidar que una cultura - tienen un "nido de pollos". IAC ESR.

Punto de vista (general)

Sant Valpereito-Cerro es una ciudad
conformada por una sucesión longitudinal
VALPEREITO-CIUDAD DE LOS CORTES
VALPEREITO-EL BEL LETRA ? EL DEL PLAN
VALPEREITO-PASEO CERRO NO se acuerda a ella por
lo contrario, la ubicación manifestó del centro histórico

Valpereito - cerro hasta un polo y contrario.
La tendencia a "monumentalizar" un punto dentro del Valpereito
clásico, trae consigo la pérdida de privacidad, la ausencia
de acceso a la parte interior de la ciudad, la ausencia
de la privacidad, la ausencia de la privacidad

La visibilidad es el estado de salud de la
metrópoli. "Zoo-Zoo" de Zona

El motivo del trabajo es
que puede haber un gran error
debido a que se ha hecho
el "no solo" dirigido en la
de Monterrey, Schwartz

El punto positivo, en más allá de las
fuerzas y se acuerda de la cosa de los
buenos no videntes

T3: PABLO CARO

G.O.

TIPIFICACIÓN 3

P. CARO

D.ABE
R. del Río.

Gavilanes - Chacabuco

Intervención de fondos: Corona el valle como destino agitador
mas de fiesta; verde claro → deportivo. Parque y
equipoamiento deportivo.

Proyecto piloto en chacabuco

El Bosque de Sanit. / Barrio 1000

Bonito - Zona

Centro

Los jardines entre 4.000 y 5.000 Andas de vía urbana. Tendrá su tránsito.

El tráfico entre el centro al sur y oeste es constante. Es importante que

el tráfico entre centro sur y oeste sea menor.

Partida en norte y sur

El Plan Regulador de la provincia de Chacabuco

opera sobre la base de El actual plan regulador

de la Provincia de Chacabuco, pretende romper el eje de fiesta y favorecer la asentamiento de hogares duraderos

y de mano de obra estable, incrementando su potencial

sustento.

señalando que el eje de fiesta es importante y que se debe favorecer el desarrollo de la zona sur y oeste.

2) Jardines - fundamentos: Ldm 1: estudio del nuevo mundo de jardines

Strategia provincial

proyecto urbano de importancia tiene
más de 1000 m² dentro del sistema metropolitano

Chacabuco

Tercer Piso



Parque alegre

TIT 3 PABLO-CARI
Propuesta de urbanismo provincial

RUBEN ET

Lo agrícola en concurrencia con la urbano, a lo que se entiende por sustentable
y no frágil del valle. El valle más cerca nos muestra fuentes (asturias).

1: 300.000 - 100.000

rojos: áreas urbanas en límite urbano / grisá
naranja: áreas urbanizables prioritarios (tendencia avanza
amarillo: zonas urbanizables considerando condicionado (grandes lotes) 70.000 hasta a 500m
violeta: área industrial (bases de producto agroalimentario)

1: 100.000 = Modularidad borregional, muestra las magnitudes que están en juego.
Caracteres estéticos más próx. a la 5^a región, no urbana, dentro del sistema "modular"
marca la 5^a región.

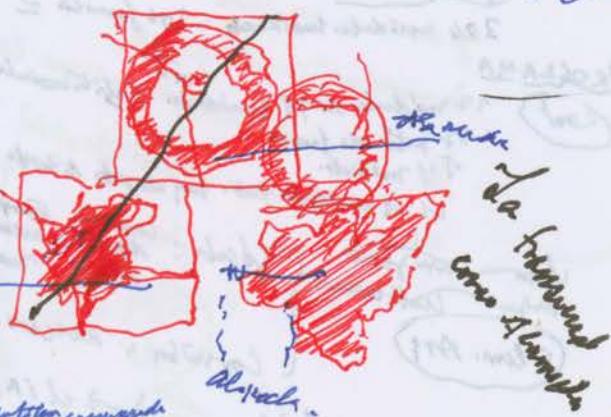
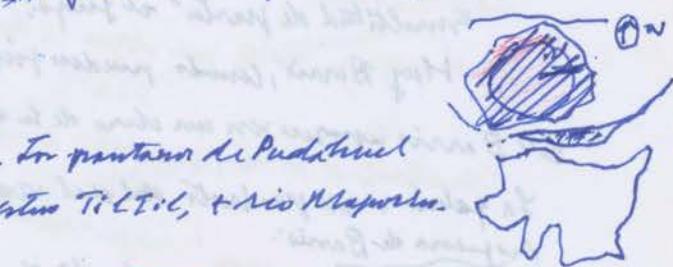
1: 60.000 : Zona de vitalidad, centro urbano?

1: 20.000 Emplazamiento del palacio de gobierno, referencia al ejemplar,
lo mismo de Santiago.

1: 20.000 MOT Frontera interprovincial y regional. En punto de Pudahuel
estero Colihue, estero Lepaong y estero Tili-Tili, + río Mapocho.

1: 750 M.R. AREAS
(con flechas)

1: 300.000
1: 100.000
1: 60.000
1: 20.000
1: 750.000 AREAS



1: 300.000 : Tres regiones 5^a, Metropolitana

Mobiliación incagonal trirregional

1: 100.000 : Biorregional Típico es multinivel de la zona metropolitana comprende
con el área rural del valle. Planificación Regional.

1: 60.000 Plano suelo del ~~area rural~~ vitalidad y centro urbano

1: 20.000 Emplazamiento del Palacio y Palacio

1: 750 El palacio Regional

T3 RUBEN DEL RIO

TIT3 RUBEN DEL RIO

(6.0)

6.0) BARRIO ACANTILADO DE GALERIA FRAGMENTADA

5/7) La mejoría del citt, desde la planta existencial

✓ El uso arquitectónico; el citt es una mejoría del conventillo.
El citt incrementa los urbanos, lo que este modelo propone
Su planta existencial es una mejoría del citt.

21) El volumen de la Pt. Barr., lleva al citt a la galeria
Al momento del vuelo, los proprietarios horizontalizan su morfismo
y aparecen las verticales. El perímetro del citt se vuelve galeria
La galeria es un elemento survivalista de Valparaíso (Willy Gehr).

✓ Nosque contiene la cuadridad del urbano.
Estudio sobre el libro de M.A.L. Urdina "Asentamientos urbanos".
"Estudios: Juego de mún de Breugel", cada siqüe una recta
"multitud de partes" el juego.

Hay Barris, cuando pueden fijar los nros.
El Barris aparece en un chao de la forma urbana.

La galeria es un producto del vuelo de la política nacional
Programa de Barris.

$$306 \text{ unidades habitables} \cdot 306 \text{ familes} = 1.830 \text{ personas}$$

PROGRAMA

cont

17 módulos de 18 unidades $\frac{5}{18}$
17 plazas de tienda
14 módulos.

C1 18 unidades hab. frag. tipo retención
C2 18 unidades hab. frag. tipo tienda

Verde con jardín
Baja dentro conciencia
Elem. Art

30 Calle: comunitaria
depósito
áreas
transporte
reciclaje
residuos
energías
agua

común a accesos y plazas

El Acto: { el IR, la retención } → el IR, no dulcificó la respuesta
de la comunica lateral
→ la RETENCION se intenta de entre el norte

{ faltó terminar los planos
y entregar más explicitamente la información con

RESUMEN

Comentario del Examen



→ Estructura de la ala

→ Punto de inserción de las venas

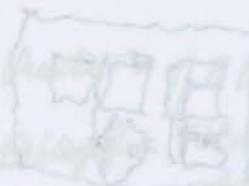
→ Círculo de Malpighi

→ Ductos tigrales



→ Partes de la flor: pedicelos, estambres, carpelos, etc.
→ Tipos de polinización: viento, insectos, animales, agua, etc.

Cárdo



Dos tipos de



2 tipos
de flor:
a) flor blanca
b) flor roja



Algunas flores tienen una flor

dentro de otra (flor dentro de flor)

(flor dentro de flor dentro de flor)

13 DIEGO ABE

DIEGO ABE

6.00

5.5

"Barrio Acantilado de Convergencia Alba"

"Muro de ensemble Acantilado"



Propósito

"EN UN AÑO ACANTILADO" (fuga)

2 Técnicas fundamental, el barrio y el acantilado, la crisis del barrio es una crisis de plantación

El acantilado tiene un problema de colonización como todo esto va a ser

El barrio → lo fuga (salida y entrada) El fondo

Bagaje / memoria

1/ Patica

→ 2/ Plaza España: 1708 → Los descaños - 2 nubes de 3 nubes

$$12 + 12 + 12 = 36$$

3!

Lo mas importante de este proyecto como aporte al Taller es que dado que el aporte ya no es un diseño de formigón, sino roca de los muros

DIRE

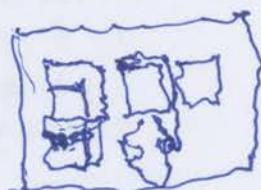
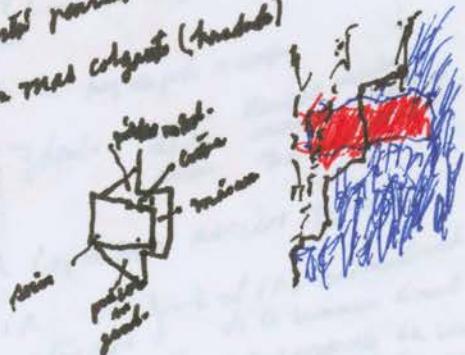
Características de esto, se pueden agrupar por proyecto distribuidos

en un mar en una "mega-estructura", con una mano de construcción

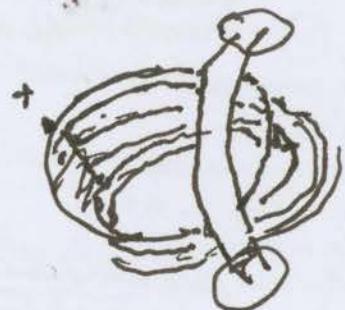
DISTRIBUIDOS

intervención (manta) grande.

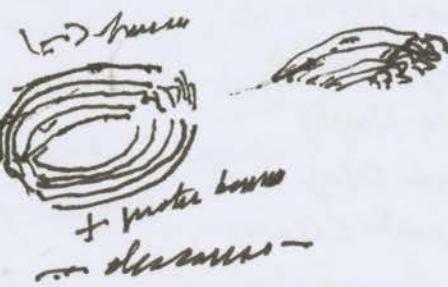
Lo que se está pensando es usar la roca, con grabado y que el sistema sea más colgante (pendiente)



7. Se trata del Acto de un desembarco en la noche de la Plaza España.
La primera manifestación de desembarco es el barge cerca de la Avda. Alfonso
La primera manifestación de desembarco es el barge cerca de la Avda. Alfonso



→ Escalera de Berlin



Simplifico todo para quedar ante
un "desembarco".

El "desembarco" es la detención del ir, al modo de la
Plaza España. En este momento se resalta
todo a

Carolina Beatriz: 1) Ciudad en tensión de automóvil

Desembarco Bilingüismo: Corres, (tx) +

Silvia Teller, (tx) +

2) Segregación de ciudad salvaje y ciudad urbana conviviente

Silvia convive

(9 50.000 hab / condensación).

✓ Lucía Costa

✓ Rita Correa



Taller 4!



Bogotá



Siempre se ha querido tener un hogar que sea
un hogar que no sea de piedra ni de ladrillo,
que sea de madera, que sea de madera, que sea
de madera, que sea de madera, que sea de madera,

que sea de madera, que sea de madera, que sea de madera,

que sea de madera, que sea de madera, que sea de madera,

que sea de madera, que sea de madera, que sea de madera,

que sea de madera,



contúner

Tell

Interaction with

other living units

when in contact with other units, it can be territorial & aggressive

Aggression

territoriality

intraspecific competition

dominance

allopatric competition

territoriality

intraspecific competition

territoriality

conflict between different units may occur when one unit's movement path crosses another's
(v) competition is used to disperse animals for feeding purposes

for feeding purposes. In general, if the prey item is abundant enough, it will not be necessary to compete for it. However, when there is a lack of food, which is usually the case for small animals, feeding may require them to compete with others.

Such conflicts may also happen when the prey item is not abundant enough, but there is a high demand for it. In such cases, the animal may have to compete with others for the same prey item, which leads to territoriality.

Territoriality is a behavior exhibited by many species of animals to defend their home range against other individuals.

It is defined as the defense of a specific area by an individual or group of individuals.

For example, a deer will defend its home range from other deer because they compete for the same food resources.

Deer will also defend their home range from predators because predators eat deer.

Deer will also defend their home range from other deer because they compete for the same food resources.

Deer will also defend their home range from predators because predators eat deer.

Deer will also defend their home range from other deer because they compete for the same food resources.

Deer will also defend their home range from predators because predators eat deer.

Deer will also defend their home range from other deer because they compete for the same food resources.

Deer will also defend their home range from predators because predators eat deer.



Sedentary

Mobile

Taller Construcción

Edo. Denev vertical homogeneidad
 horiz. homogeneidad y muy rígido.
 Daniela Jarpa todas las plantas distintas (✓)
 Andrea Soza
 M. Paz Lerrantia
 Felipe Reyes
 Valeria Diaz
 Margarita Láceres
 Fco. Romero
 M. José Salas
 Valentín Cornilo → reparación muro.
 José Calvo
 Sebastián M. Milla
 Felipe Kottsteiner
 Rodrigo Barros
 Renata Abalo
 José Sparaga
 P. Arturo González (F)
 O. Andrade...

6.5 E. Denev 6.5
 6.5 A - S. Milla 6.0
 6.5 S. Sparaga, F. Reyes } Fallas Argentinas
 en muros

4.0 Falla troncal
 4.0 Fco. Romero
 4.0 Valentín Cornilo } Fallas el concreto.
 4.0 José Calvo
 4.0 Felipe Kottsteiner
 Margarita Láceres
 Valeria Diaz
 Renata Abalo

Pablo Hernández (R)
 Oscar Andrade (R) incomplet
 Oscar Andrade (R) incomplet
 PABLO HORMA
 HORACIO ZADEK
 Sebastián M. Milla (R) incomplet
 Rodrigo Barros
 G. B. Martínez
 - Barros Rodrigo
 - Hernández Pablo
 Andrade Oscar

1.1 homogeneidad del edificio
 2.1 Inclusión 10% de la madera del edificio
 y arena,
 3.1 Preciosidad

4/ La compresión
 El mohamed
 La tensión
 El ensamblaje tipo off-pato.

La compresión
 La tracción
 El ensamblaje tipo
 El arcojo con forro
 La abrazaderas
 Sistema Redo. Wedel sistema
 La tensión madera (trinelas).
 Espesores de los muros.
 La m. ejecución del proyecto
 Arquitectónico.



T4 TALLER

EXAMEN 2º TRIMESTRE

Taller de Comunicación

MEMORIAS

Edmundo Deniz 6.5
 Daniela Jaque 6.5 } Lider
 Andrea Soza 6.0 ½ año
 Tita Paz Errasti (6.0)
 Fabián Ríos 5.5
 Joni González 5.5

Texto del Cuaderno (1º trimestre)

Los factores de tracción son (del 1º cuatrimestre)
 la interpretación de un modelo horizontal
 o un modelo vertical, que interpretación
 que a la vez trae que es la práctica más

esta rama porque trae que complejabiliza
 la "leyenda" sobre extensión, como el res-
 sivo entre otros que son a constituir la obra
 otra, se trata de una idea que trae a tener
 dirección para cumplir el proyecto.

La redacción 1:

ESTRUCTURA
 La dimensión estamental sigue acoge la
 del proyecto, no la desarrollo sobre
 los niveles múltiples superficie, especialidades
 con las que organiza el diseño
 fragmentadas

Enunciado

La constatación del aspecto asentadero como tal
 se da porque el material constitutivo
 por lo que ignora su desarrollo.

Está en una zona que no está
 en descomposición por lo tanto, ella misma
 tiene un desarrollo de estabilidad
 o talad natural.

Luego no se requieren muros de contención
 megaestructura clásica.

Hay varios aciertos en Anexo y el apuntar
 de acuerdo a lo que juega.... (obra en obra).

El tema de la vivienda rural es
 'casas rurales'

grado de calidad de diseño

(4.5) { Sebastián M. Ibaña
 Romina Abrahan
 Margarita Láceras
 Valeria Díaz
 M. J. Salas.
 } Problemas
 de formación

(4.0) { Valentín Carrasco
 Cecilia Soto
 José Celso
 Fernanda Rojas
 Pablo Hernández
 Rodrigo Barrera
 Oscar Andrade
 } Problemas
 de tipología

PROBLEMA

TIJUACION
 T1 & Carolina Duran Torre (4.5) 4.5 ✓
 T2 Silvia Cortés (5.0) 5.0 ✓
 T3 Rebeca del Río 4.0 ✓
 Diego Alí 4.5 ✓
 Pablo Coria 5.5 ✓

28/10/06

SEMINARIO DE MATERIALES

HTTT

1º Grupo: Kittersteiner

Calvo
Romero
Barros
Sforza

NOMBRE
Elemento
Cohesión de lo natural
es principio físico
de la menor tensión.
Radíos curvados
conductos
+ otros = Incisión
tensión.
Zócalo y cornisa / elemento



Nombre del Proyecto: Tambor este quiebre de
la montaña,
Tambor de temporé / dominio / piedra
determinado

arriba
abajo.

luz
calor
frio
sol
viento
materiales y formas y tareas
dominio contracción compresión DIGRITA

50° → Terminar una

+ Revisión del proyecto con gráficos solares.

tecnología: espesa
espesa & gruesa.
espaciosa = transparente.



Tambor en roquedos de la temporé
universal

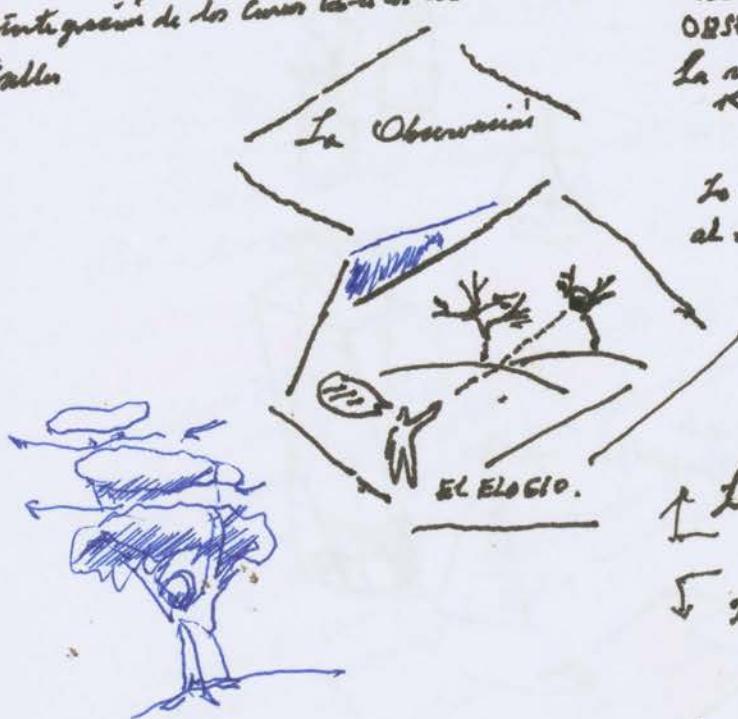
Tambor central del hogar
de la temporé

Tambor emergente del porquerío
= dominio y temporé.

Nombre
del
Proyecto

Reunión
3.09.06.

- La trayectoria como dimensión del Taller
del 3º trimestre:
- dimensión de la Escuela
 - trayectoria como Trabajo americano
 - trayectoria como "visión"
 - experiencia práctica del oficio
 - "la empresa" de obra
 - trayectoria como actividad integradora
integración de los cursos técnicos al taller



diseños
las plantas

parte de "

"Los Impedimentos"

vegetación de la forma: un diseño sobre planta, pero dibujado mal, dentro de la visión

publicar



La actividad principal consiste de un profesor en el Taller

Todos los profesores son representantes de todo lo que se hace en el Taller.

La información de taller del Taller es "equipo de profesores"

Los profesores imparten todos los contenidos del currículum.

Observación + análisis

OBSERVACIÓN - AMBITO, lo que participa en la relación con la persona "visión americana".
REFLEXIÓN

Lo curricular debe ahora contemplar incluir al complejador.

↓ Lo que no se tiene y se debe adquirir

↓ Lo que se quiere y su potencia

1930. 10. 20. E

In Antioch sprouts numerous like
those in the valley of
Kingship, but larger and more robust.
"Dwarf" varieties are common at
higher elevations.

Wheat crop in, still green - yellowish-green
"Dwarf" variety known as "Antioch".

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.

"Dwarf" variety

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.

Wheat sprouts and stalks are
longer and thicker than those of
the valley of Kingship.
"Dwarf" variety known as "Antioch".
"Dwarf" variety known as "Antioch".
"Dwarf" variety known as "Antioch".
"Dwarf" variety known as "Antioch".

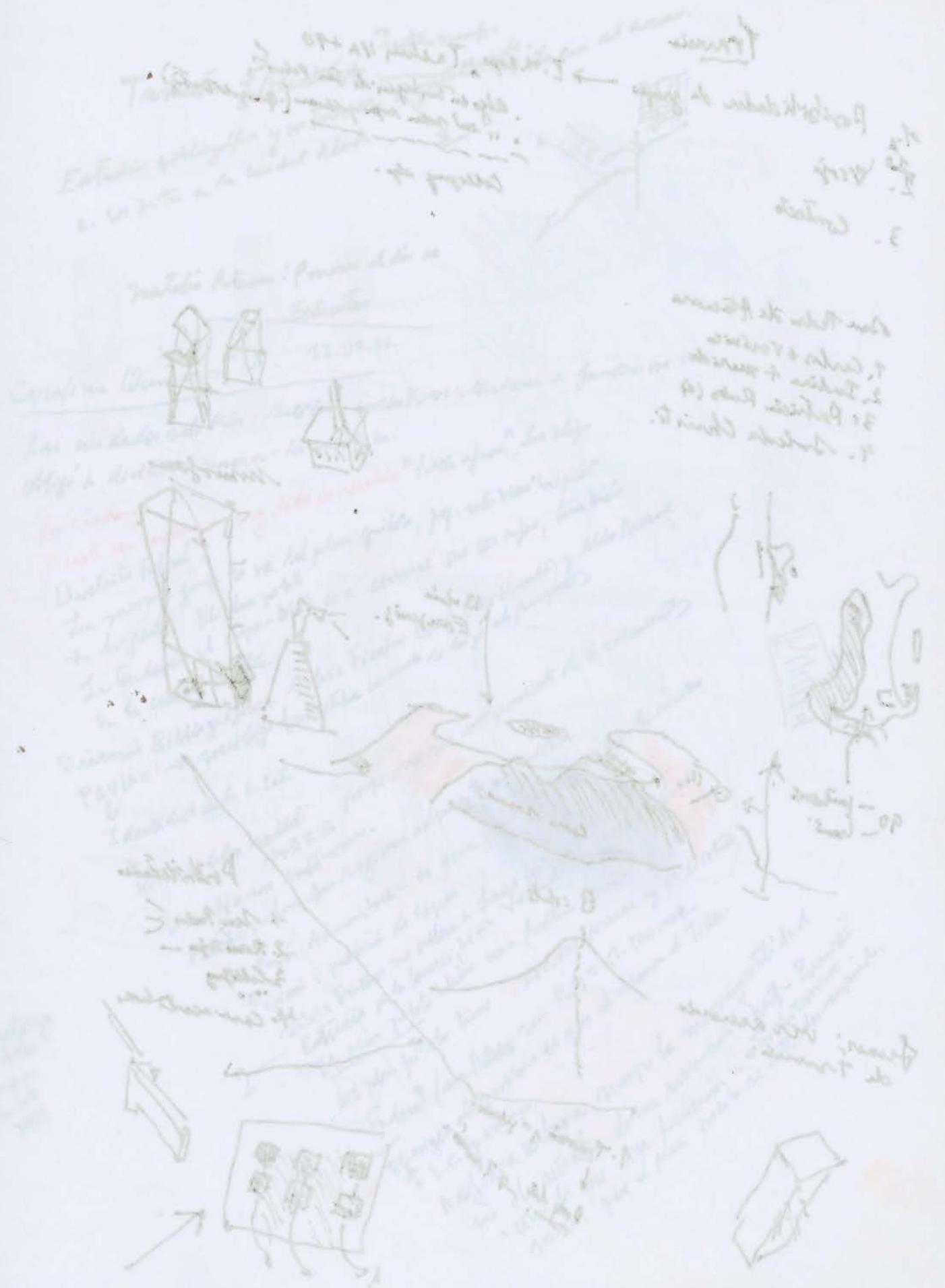


"Dwarf" variety

"Dwarf" variety

"Dwarf" variety

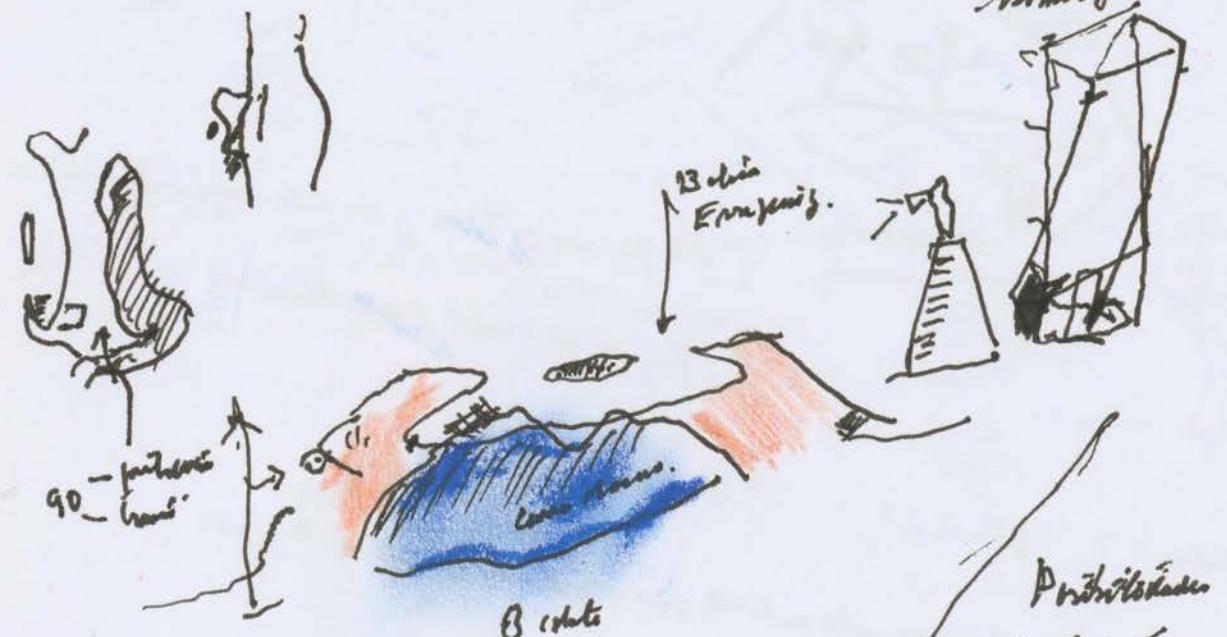




- Travesía
1. Posibilidades de grupos → I. n. esp., Tachay HA 240
algo en Turquía de San Pedro
" en roja esp. de China (Guangzhou)
 2. Vuelo
 3. Contacto
- Collage day.

San Pedro de Alcántara

1. Carlos + Verónica
2. India + marido
3. Patricia Rito (n)
4. Soledad Christie.



Final: ver acuerdo
de Travesía

- Probabilidades
1. San Pedro
 2. Naranjo
 3. Colling
 4. Cine asturiano

1. Puerto 1º pleno
Día 10 → 7 mts.



Támaro y Alcántara
Estudio bibliográfico y en tópicos.
a. Viene a la Ciudad Álvaro.
Intercambio.
Proyecto magistral.
In con el autor.



Marta Peterson: Ponese al día en
Entradas

Carreras Universitarias T2 . 12.09.06.

Los ciudadanos satélites: Sistemas concertados, tendencia a fundirse en una
obliga a dividir - separar - los satélites.

Lo comiendo

Existe un Continente y todo se resuelve "toda aquella". Los Aljiz
Distrito Federal.

La misma gente se va del plan público, pg. estatal "región"
en la parte. El plan público.
La tendencia al super-Mark es a crecer con esa rejas, tiene más
en la ciudad nacida.

División Bibliográfica. Silvia Fischer (prof. U de Brasilia) y Mito Pavan;

PAVANI → sociólogo (necesita cuando se haga el proyecto).

Identidad de la C. Sat.

No son ciudades satélites.

No son autorrenovables.

Fischer: sobre las Regiones administrativas, no satélites.

La Región Administrativa es él una forma que manejar la tierra.

Pavani: problemática de espacios

Silvia Fischer no veía la C. Sat. como otra cosa que vallecas y pueblos rurales.

"El plan público tiene una frontera y interior negro."

El plan público tiene R\$200.000 por hectárea y el Distrito

Federal (sin población) R\$ 1.800,00

El origen del problema es que el urban o T. I. de

R. L.C. y arquitecto

Asturias urbana, rompe la monumentalidad

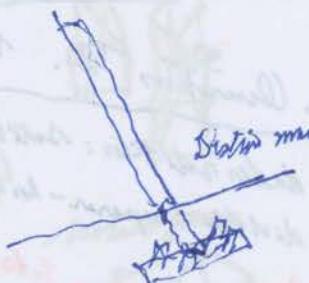
no che señala de un recurso o tipo - Brasília

que lo que dice L. Correa es a traer turistas -

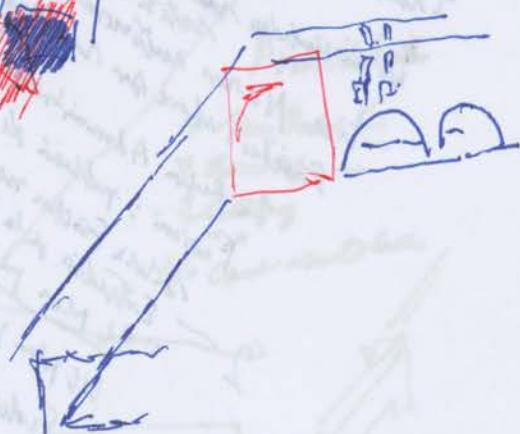
Malo: que el plan nació se vio desequilibrado.

La herencia
una de las
provincias
en Sute
1999

Pilar Tallent 12, 09, 06



Madrid Fabio Ru



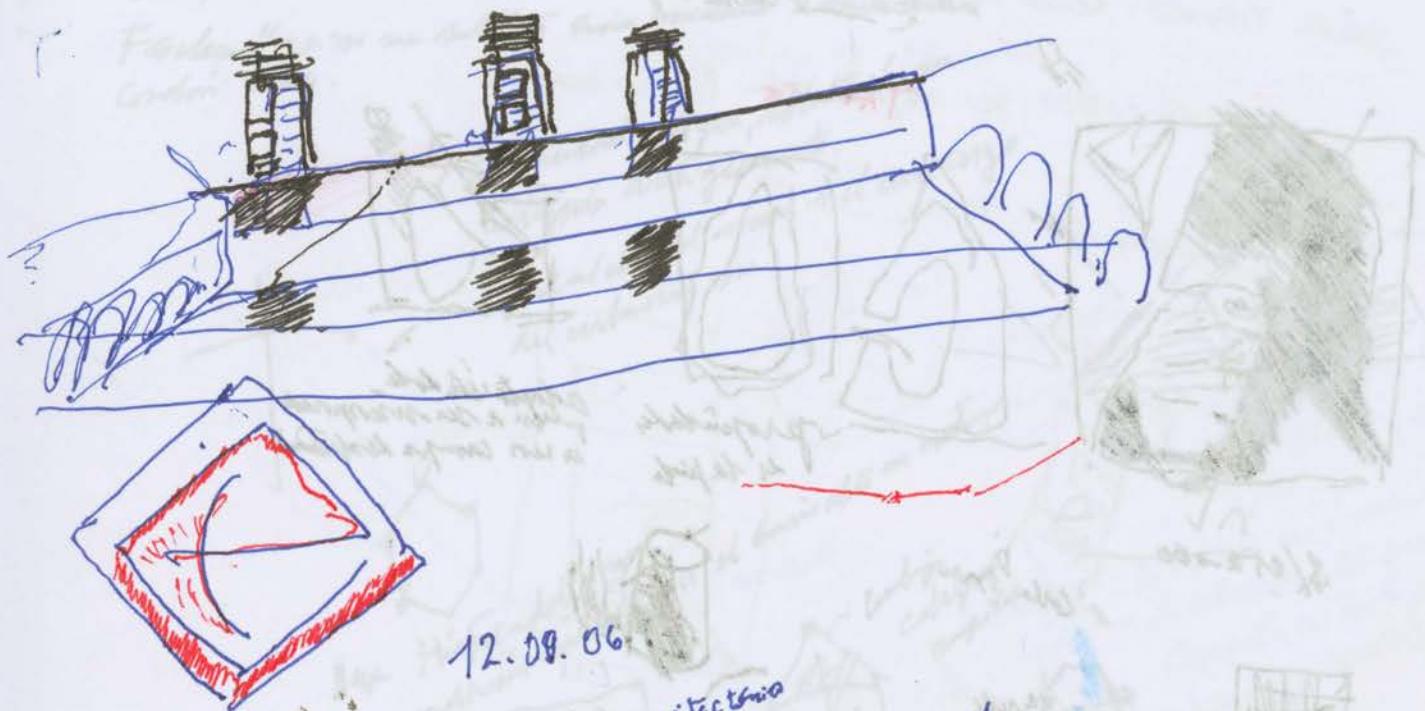
Bogotá (Colombia)

08.08.06 P.O. 2

Taller:



Dibujo:



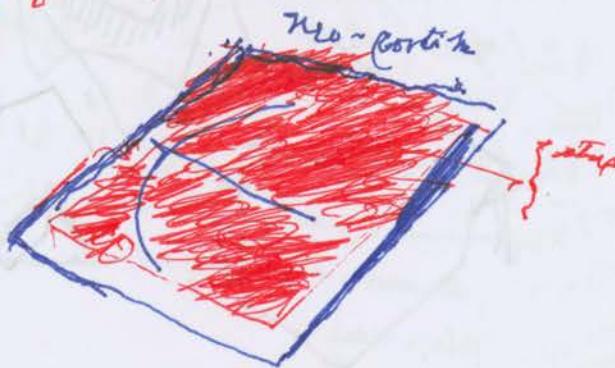
12.08.06

(A) Buscar el caso arquitectónico
Buscamos un lugar para hacer un arreglo
uno ampliación para el diseño y una representación

12
8
13

distinta para el Taller
Identificar el acantilado en V del que
crecer con, que de verdad habilitan como
tienen

Nombrar las cosas, p.ej. "casa foliada"
~ salir a dibujar.



6.09.040

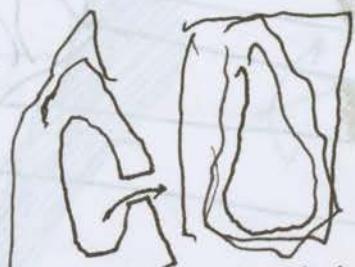
Opuntia 1: la casa es de madera, requiere intervención en la piedra - Se le da piedra
verde

notic: Oscar Andrade y P. D. Derry.



\$1050.000

Estructura



propiedades
de la piedra

adapta este tipo
piedra a su integración
a un campo de piedras



Calle tipo



Calle tipo



3x3m

naranjo



Baqumán (defecto)
Golosina

Jueves 13 de Octubre.
Clase de
Prof. Juan
Carretero

Lo polo nuclear.

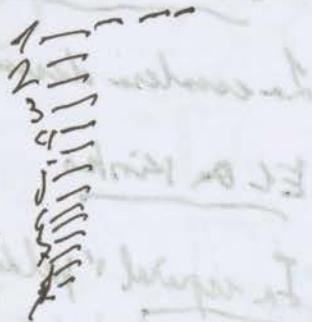
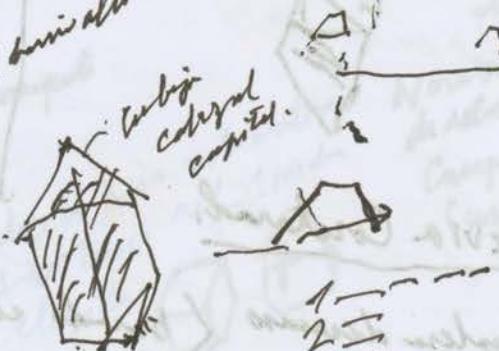
Dos tipos de difusión: fáctiles y planificadas.

Fischer "yo no me subí a los autos sin una ducha administrativa".
Cordon verde.

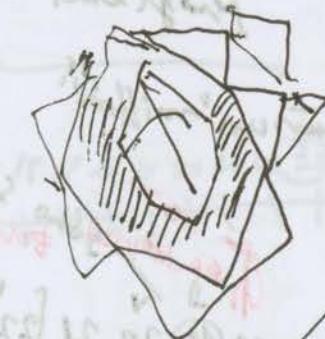
La ciudad antigua, solamente la
categoría antigüedad.
La calidad del muro u el enrejado
al exterior es m.



Baja Historia del muro:
condiciones actuales en el desarrollo en función



Concreto Madera



6.09

Tres propuestas

La casa acantilada

El domo de casa.

Casa acantilada: ubicación no → reyero (F) la "dome de casa".

Piedra TIFONIE: casa de piedra

Domo-CÚBICO, que acoge la piedra. (piedras caseras)

Cubismo venezolano



Olivia Contreras

La casadera devuosa (banda en la Plaza Tepic).

El Onkiko programa de diseño

La espiral "pulmón un millón"

12 / 09 / 06 →

GRATA
GRAMONTE SHO SWETO
velocidad
gradiente de la pendiente desde
roja
azul
verde
verde

OCT.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

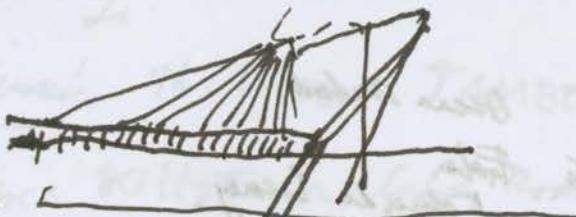
desarrollo de una espiral.

playa oscura

NOV
2
3
el año entra este

A

250 x 19

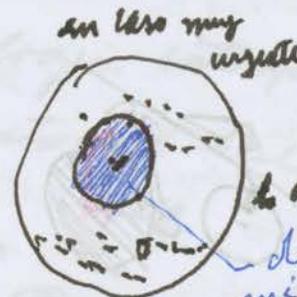


Los puentes en 2^a mila.

La idea de Tambi



la singularidad

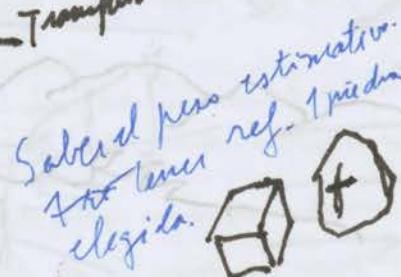


Transporte

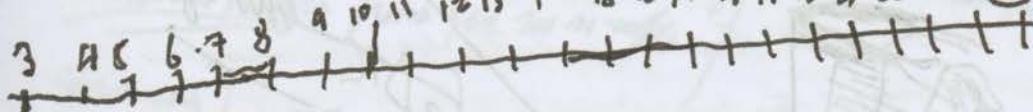
la abigarrado.
despistar
migra

Logística
contacto con la zona
D. Municipio
La mesa de trabajo trae
un organismo (estatal)
el peso

Nororte del encargado
de relaciones. Al que le
compró el trato con tránsito
(universitario).



TRAVESSIA



La Logística

17 m 20.00
pasajes ida y vuelta
 $40.000 + 10.000$
Autof. diaria
 $34 + 6 = 40.000$ tránsito
5000 diaria
 40.000
 35.000
 75.000 corriente
abj. 1.000 diaria

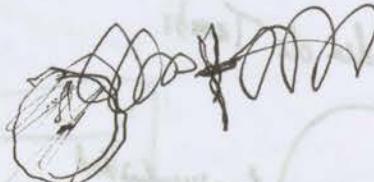
Carla Pizarro
Diseño - agrandamiento

Oscar Andrade
Foto:
- Eduardo Díaz.

for

medidas esculturas Claudio

Lx ancho alto 1.00×0.81 planos
Bi-tri-Dimensional elevos 2.00×0.8



tipos de esculturas

+



6 DIC embalse
8 "

11 DIC RONDA
15 ACTAS

Lo

Autoproyecto - Triunfo 16. 10. 06. TAMBO SEUDO CÓBICO

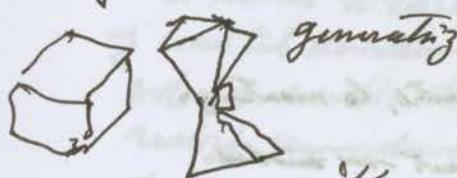
Cubo del Oficio: Kittsteiner, Calvo, Roman, ~~Ferraz~~ y Agurruza

Dos la piedra: día y noche.



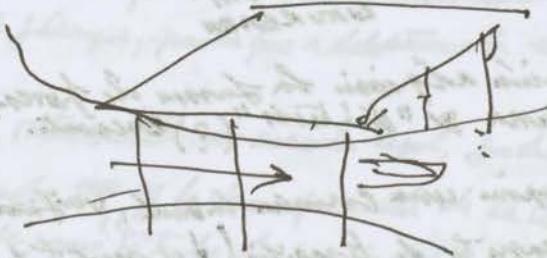
el golpe de Graham Bell - buceo. } claridad del fragmento.
no es un display

Fragmento - cúbico.



gemañez

Algo: interrupc.-torp. e
llamado sol - calor →
vient



Ensamblaje roca remata muro base < Salida Santos Osas >

la interrupc. → la interrupc. muro base

enterrada

Edwards Deney

m. Paz. Liria

aislada piedra para que no se moje.

Cárcel C. Palencia acordado Santos Osas.
casas municipales,

condensación
corriente
radiación } rotular

Casa aislante todo.

Agurruza, Fr. Roman. La fomóse como origen
del barrio. Santos Osas
en casa la cantina.

Nicols

Carolina Bustamante

Comisión T2:

La capital política-administrativa de Brasil
no tiene ninguna claridad, como sea ej. Washington
dijo sin estar de acuerdo con su trabajo bávaro(-alemán)
y su uso clasicismo palladiano..

Brasilia es un caso de trabajo feudo, probablemente
por cuestión de política.

La claridad es la regla de los ejes: ejes monumentos, los montañas,
el eje de la habitación, los rostros. Y que claramente no es una
capital. Además, a bajo por criterio se califica de rica cosa al
que luego aumentando la población a un millón y tanto de personas
sea es aumento de la densidad de la población, no el acento
sobre los ejes, de modo que consideramos una "ciudad" aislada
apodarola que no es más que un conglomerado.

Nota Dicha combinación adjunta la fuerza de fuerza, aspirante
del norte original, una y "distancia" (?) crevata.

La peligrosidad impone una curva labial, verifica el resto
de su ingreso por capital de Brasilia (el resultado de las
15 milicias, o presos, ya desde los años de Vargas) una distinción
comunista, que refleja el fondo de lo que hoy se llama "Brasil &
Federad".

Otro registro otra situación.

El párroco: La resultante generalizada de las diferencias entre los
comunismos se manifiesta hoy día en la adhesión de los estados
nuevos países sobre la importancia del dr. alto nivel socio-económico
El mundo de actividad alta, en el brío alto de Santiago y
San Pablo ha condensado el comunismo "a una extensión
comunitaria. Lo opuesto de esto es la Europa unitaria
(nueva Europa Nacional). (fueron Juan Bautista
Videla y el Dr. Atilio de Almeida promoviendo
guerra civil, a la 2a guerra mundial).

Holff.
27/11/02

El trasfondo de lo que se trata es que si la idea de Mato y Esteban
que sigue una capital nómada. Washington quedaría como
una no residencia de a la medida de Brasilia.
Nuestra hipótesis, es que existe un plan urbano para como
intención. La pregunta es cuán del debate nacional viene de Brasilia
como conforto y que nos trae voluntad política para elaborarizado
de plan - el Largo Costa.

De lo anterior se desprende que la ciudad en su general
y como tal desordenada. Si pudiéramos el Brasilia actual elegir los
desorden constituyentes (a la medida de Jorge Juarez quién
realizó un orden en las favelas, que las mañas).

La percepción tiene otros intervinientes importantes: la primera es
urbana y se trata de la linearidad ordenadora, con un progresivo
comunicativo, en que el dominador urbano "distrugió" el trazado
anterior habiéndole. Este orden trajo desaparecer el "laberinto"
que esconde al trazado silencioso.

(Es significativo el que se siguen elementos urbanos silenciosos
como el de Juarez, porque que a desaparecer la hipótesis de la
lín.

La segunda intervención, de carácter legal, fue la cláusula de los
terrenos ocupados por y la transformación de la tierra en tipo suelo legal
interior de estos titulares de propiedad". Esto convierte al vecino
en ocupante en propietario.

En resumen, se vislumbra, al suelo como unidad que se produce
de una misma concepción del suelo, esto es, por barrios. (entre barrios).
El estudio de la tierra anualizada por condicione a un pensamiento arquitectónico,
residual del urbanismo. Se trata del narrar urbanos.

Por efecto del proyecto, se transformó ^{trabajo urbano} una zona del ^{territorio}
^{muy grande} (el que es una ^{gran} ^{zona} ^{urbana}). La municipal que que es una
municipal que que es una

zona regional que tiene la inserción de un trazado urbano, pero no bilateral
angulo a modulación geométrica. La misma pobreza que a su vez que - mitad,
el mitad es capaz de hacer y de dar a conocer como explícito
Dicho modulación que - mitad mitad el trazado urbano ante que fuentes
y lugares es aspecto del movimiento de anto y persistente en general.

Se propone verificó sobre esto lo piso, presentando un juicio favorable
del Brasilia original, integrado a la medida de Jorge Juarez restituyendo
al orden de superficie comunicativa. Es un hecho trastendente para la cultura
brasileña que no tiene el libro "de todo lo que si tienen bien"
no identificaron el libro que



Zona Moro jardines: el acropoli su altura natural; alentados
y q. un muro extra - Refugio de la población.

Muro de Ronda: muralla Panorámica (por zonas)

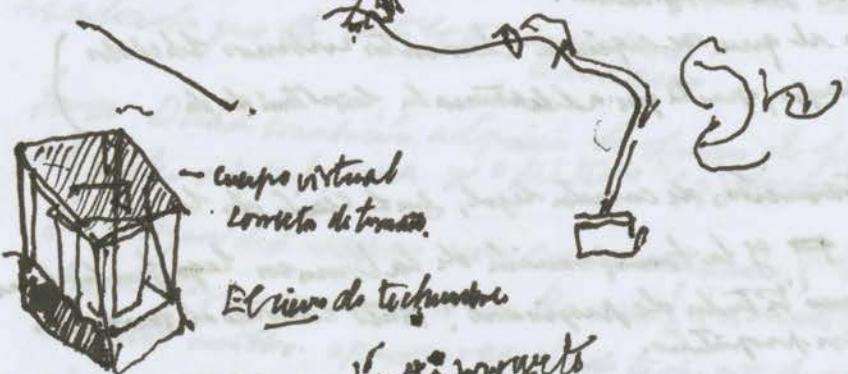
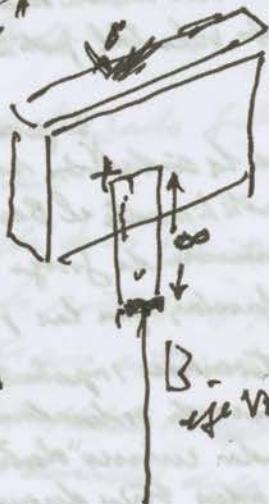
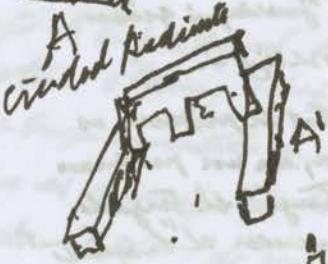
Estatua Medieval: Responde cuando hoy

2/ Rio Tormes:

Trajeando de portavoz



Electrónico
Forma.
nuevas formas
"La mejor"

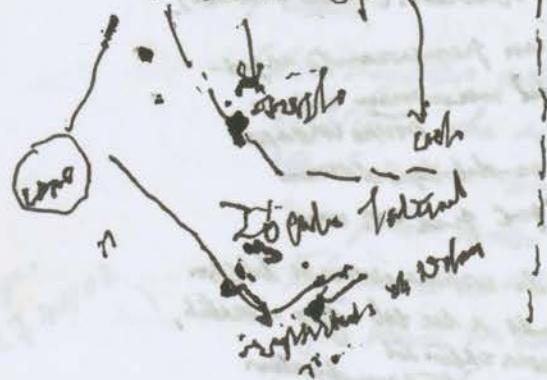


-cuerpo virtual
corriente de tránsito.

El rincón de tránsito

"Zona 20" q. corriga

1º corriente



ancho

calle

el río de los vientos

irregularidades

Oliva Cortada
Cortada

75

Oliva Cortada: "El desvío de los trazados Valparaíso.

a now

1: Falta ajuda trazado central, no debe haber residuo de otros trazados

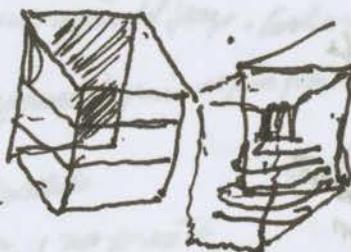
2: Lateralmente son "más rotundos que los planos no tienen".

que otros tipos (valores para Espana) Ver ahora: Poco tipo predominan los planos con pendiente lejos (playa) → La Matriz, "más" → El campillo etc.

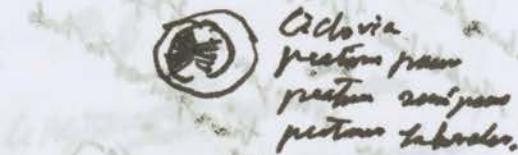
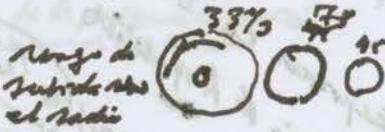
→ La playa Espana

→ Encuentro Sarmiento

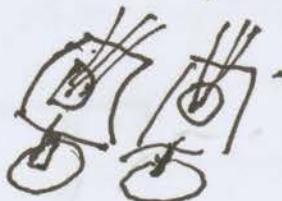
Lo general es el tamano insuficiente



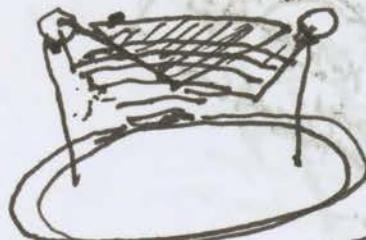
Trapecio
sector
a la espera de
acto de celebrar



No permitir "sector bajo el punto"



Frac Otto punto de control



Los desvios
son un rincón de la red
en que se establecen
unidos.



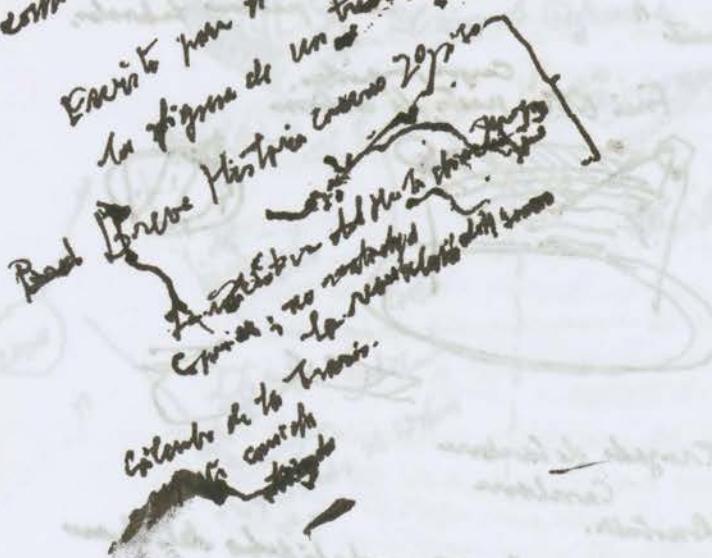
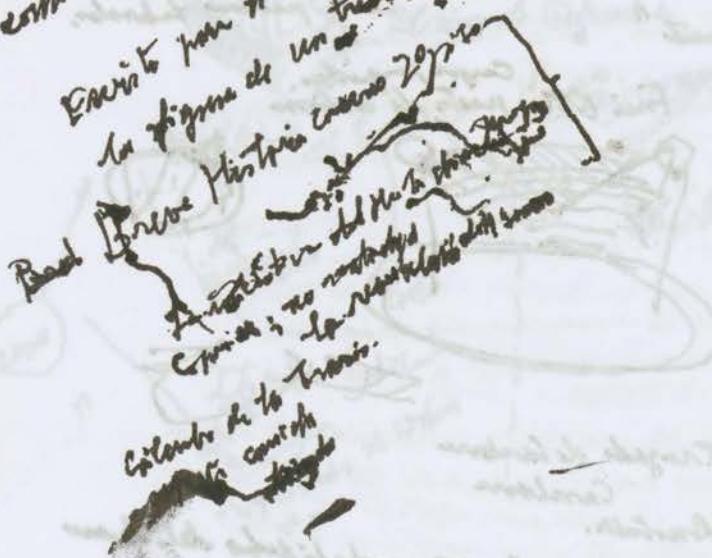
Encuentro Sarmiento



Trazado de ladrillo
Carretera
Autobahn

Modulaciones del desvío

*En el centro, escultura "La
Diosa muerta de los antecu-
los". Asturias - más desproporcionada
que la anterior. Nada que ver con la
escultura del sol, que sigue
la forma circular. La figura es
muy grande. La expresión es
muy sobria. Dibujo de Arguedas
que muestra la figura de la
diosa muerta. La figura tiene
la figura de un trío que la rodea.
Busto de la diosa muerta. La
figura es muy grande. La
expresión es muy sobria.
Colocada en la base
de la escultura.*



Breve resumen de la gustación de estos series

~~All good or friendly, to you we expose~~

Al final de unos dos años de haberse elegido pero no jurada completa en ello, ríos días de verano y tardes en un debate que desboraba sus reglas del juego. Estas corresponden a la quincuagésima declaran

que declaraba
plásticos para la ejecución de los principios plásticos para un dibujo
de Rostro

~~Be the equal friend~~

La prima volta, non mancò

Parménides "lo que es, y lo que no es"

El propietario de la primera explotación
era el ingeniero Juan Gómez

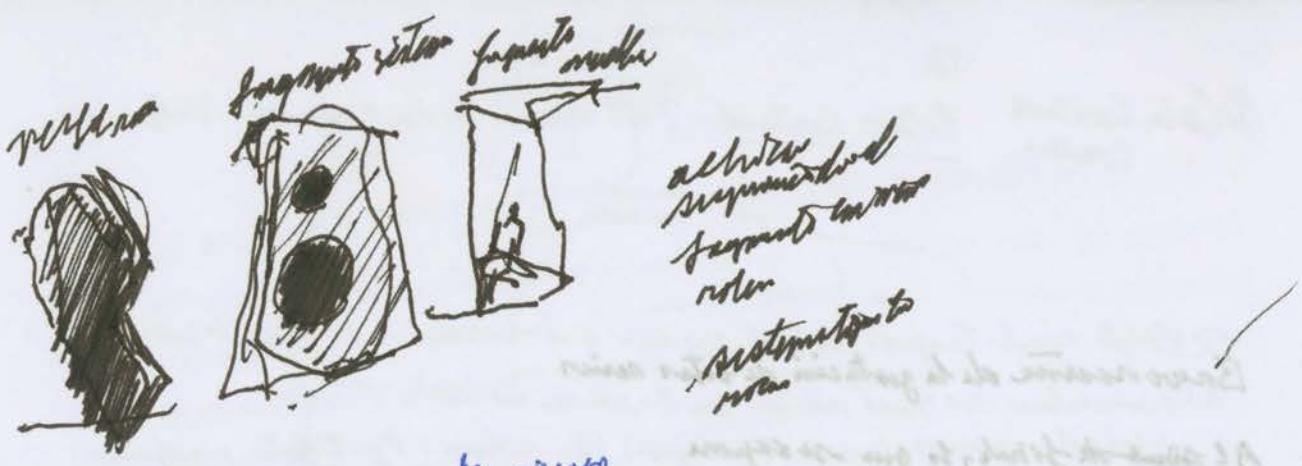
Batrachoseps wrighti

El primer acto fueron el terror y la alegría

~~+ Salvinus &c. le Physique~~ ~~the month of the~~
~~French Revolution~~

~~Entomophaga~~ Entomophaga Drosophilidae

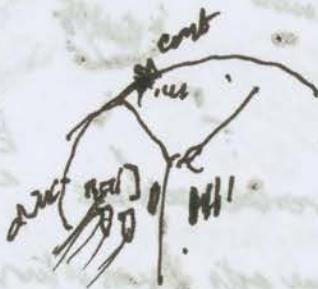
No w. to the dr. to give
"Flea-Intestinal
Inflammation
in your puppy"
After you repeat
to whom you send
the medicine



Entre el dibujo y la mason

Agradecemos a todos quienes han hecho posibles
esta exposición [medio exposición] (#)
que es la 5a y última de un ciclo que iba
a impedir aquí.

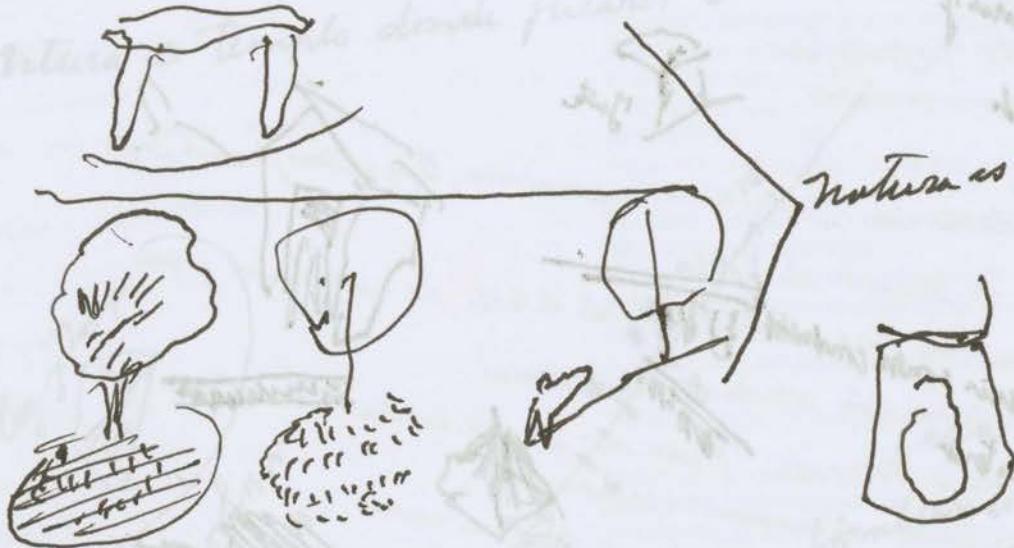
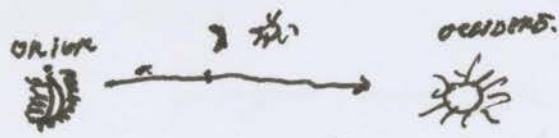
Luego este es la última muestra programada
que en Arg. W. Talca será la primera



También regalados en la compra de los regalos

Mercado, Libro, Pintor, Vidriera, Barra
parte de los de los fragmentos
no se puede para mason
para no quitar mason
en mason
junto Barra.





orientación SW
tierra SW-NE + viento noreste.

Gradiente de Orientación



andrade

W fragmentos fragmento color (oro)

reyes

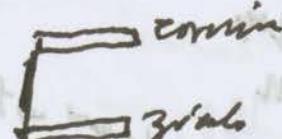
ex con de exterior - exces. de transparencia
- 1 fragmento, roto.

soja

centro, centro, centro

Diez

en piedra



adobe como posibilidad.

fragmento mosaico

" corriente
" roto

También
desprendido
corriente

la cara exterior



Cerro, Sta María y Salas
Fósiles Reptiles



~~Exterior~~

Medir con centímetro { } 8
Interior



Incisión
de Largo
y Ancho

Orígenes

Cara acanalada, más ordenadas fragmentado
Cara frontal constituida en fascículos
orientación lineal mínima con espesores en el acanalado
orientación vertical

- 3) Cabeza arquitectónica → proyección
- 4) Javilis con 2 tipos
trigono + triángulo
- 5) Vistas 9x11.

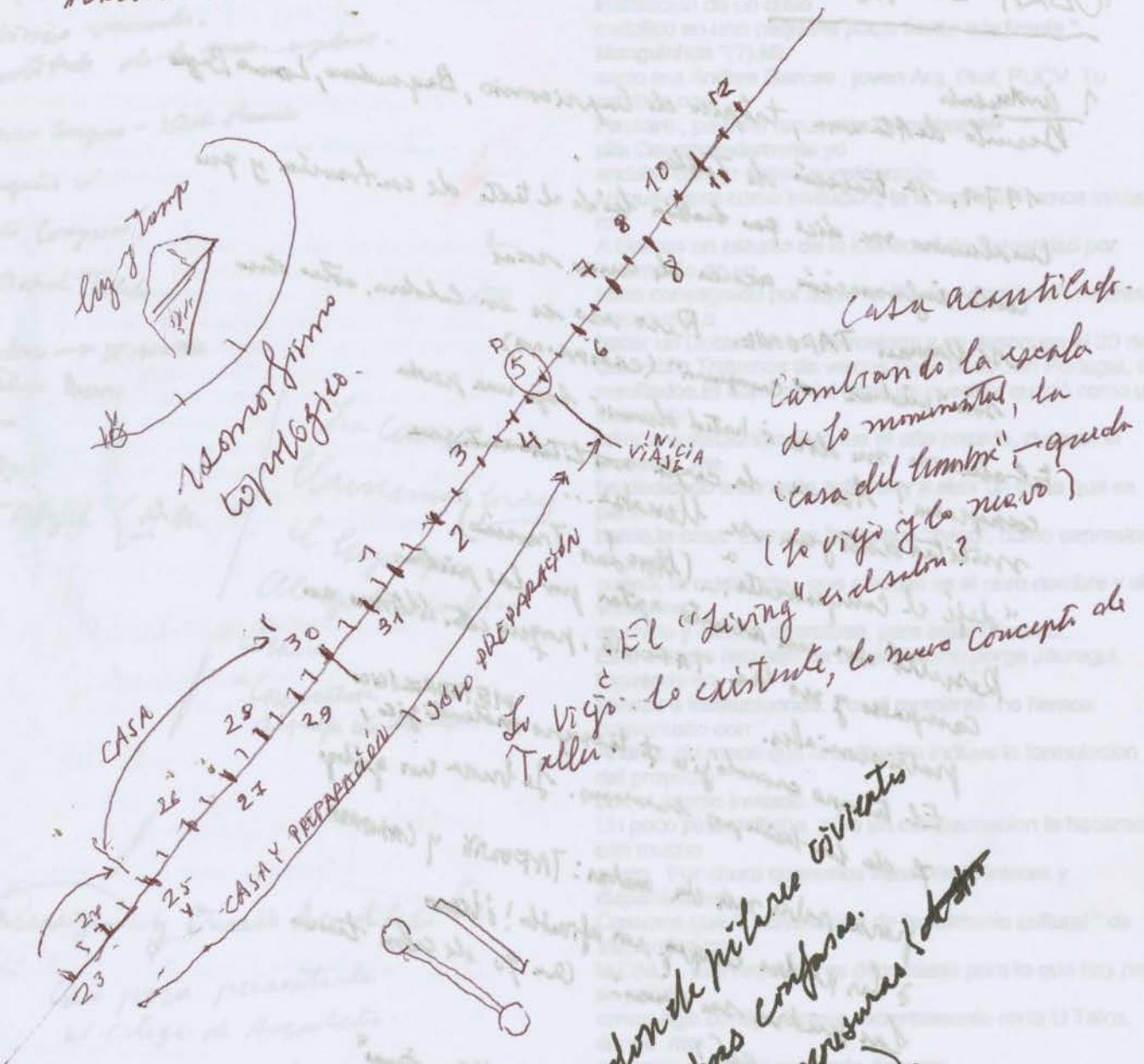


Tubulares / modelo acanalado → la cara vista de nuevo

Salto proyectado y la capa de arena



"Nature es templo donde juzgar" V



Baudelaire
Nature es templo donde juzgar vivientes

libran a veces palabras confusas.
El hombre a veces para expresar (dicho)
que los símbolos que lo observan).

Cambiando la escala
de lo monumental, la
'casa del tiempo' — queda
(la virgo y lo nuevo)

El "Living" en el sol?
El existente, lo nuevo concepto de
Taller.

26.10.06.

OBRA DE TRAVESÍA

1 Inducción
Desierto de Atacama, trópico de Capricornio, Bagdad, Lomas Bajas

1979. La travesía de Tafón. Un alambrero me dice que habían leído el texto de contravía y que tenía información acerca de unas rocas

se llamaban TAFONIE. Pero eso es en Caldera, otras otras son "piedras de canquera" (canapá-ná)

El alambrero me dice é estaba dormido bajo una piedra canquera? Así es; la corona metálica antigua militar antigua se llenaba...

"dejé el campamento" (libro Las Travesías)

Roselló era un aliciente optar por las piedras canquera y no las TAFONIE, porque estas últimas son patrimoniales.

El tiempo cronológico + tiempo meteorológico, + de los tiempos incaicos. Se brinda con quíntuplo para saber más de ambos: TAFONIE y CANAPÁ

• las piedras canqueras son apetitables? ¿tienen las piedras son huecas? Una y/o de cómo tienen para sonar así?

2 La Obra: Todo ello promoviendo "Buontempo"

determina. La gente de IR a ver que se debe desplegar
Tambor, lugar temperado: calor duro

Lugar templado: calor suave
Achupallas

invitacion

manuel casanueva a [Más opciones](#) 20:33(hace 0 minutos)

Estimado Arquitecto Jorge Jáuregui
 Recordaras que nos conocimos con ocasión de la instalación de un cubo metálico en una pequeña plaza frente a la favela "Manguinhos" (?). Mi socio era Andrés Garces, joven Arq. Prof, PUCV. Tu estabas con Passaro, pero no recuerdo su nombre de pila. Desgraciadamente yo andaba con un estrés considerable. Lo que figura como invitación, te lo explico: Hemos iniciado con A. Garces un estudio de la identidad de Valparaíso por intermedio de un tema consagrado por aquí, "el Barrio Acantilado", Andrés tuvo que ir a hacer un Doctorado en Barcelona y se desocupa el 20 de diciembre. Tratamos de vernos hace poco, en Portugal, sin resultados. El nombre del tema es nuestro, quedó como un excelente taller arquitectónico. Eso fue el año pasado, durante el presente, me he dedicado a afinar lo anterior y a abrir un tema que es parte del barrio, la casa. Eso que llamamos "living", como expresión de post guerra, la existencia, que a veces es el puro nombre y el verdadero es chico y menos aparatoso, para estar cómodo..... Este estudio requiere de alguien como Jorge Jáuregui, fogueado en favelas e instituciones. Por el momento no hemos conversado con Andrés, de modo que la invitación incluye la formulación del proyecto con el mismo invitado. Un poco pirandelliana, pero en compensación la hacemos con mucho gusto. Por ahora queremos saber de tu interés y disponibilidad.

Creemos que la nominación de "patrimonio cultural" de Valparaíso por la ONU, nos requiere, es demasiado para lo que hay pero se puede armar algo contigo. Estuve recientemente en la U Talca, donde me contaron que habías [estado de paso](#). Una pregunta al margen, es posible para un mortal como yo hablar portugués? Es sumamente difícil imaginarlo, me refiero al portugués y no al brasilerío.. Me despido quedando a la espera de una primera respuesta.

Manuel Casanueva C.
 Prof. Esc. Arq. PUCV

El envío ha tenido éxito. Ver más acciones

Imágenes (croquis y fotos)

Croquis acantilado:
 cultura popular.
 acantilado de la costa. → pleno.

Jardines Longos - Vale Faria

Croquis ✓

Jardín Longos.

Catedral Toledo

Cambios → 15 Nov 2010

Parque Bueras

Portales

Eje Costero

Eje Costero { D. A.

La Casa →
 llamamos living
 el lugar que
 acoge la existencia
 María
 Convocatoria
 pequeña de leyendas.

Jáuregui y Barrio Acantilado.

Caso para presentarla
 al Colegio de Arquitectos

Alfredo Fornández de la Peña
 (FANIT)

Estructura capital de libro.

Capítulo 1: La Identidad de Valparaíso

A: La Identidad de Valparaíso:

A: Paralegros contemporáneos de ciudades contemporáneas
y las morfologías de comparativa.
modular de aristas

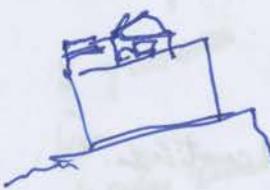
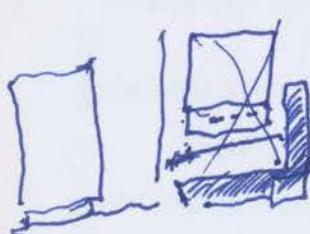
B: (La vertical / lo vertical; La Altitud;
Configuración espacial de Valparaíso)

Paradigmas y Modelos de Rifford

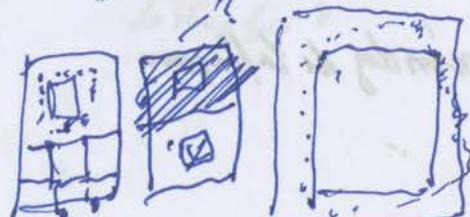
Se entiende por paradigmas que

A: La Identidad de Valparaíso

La identidad de Vña es su ciudad jardín



el proyecto como
El congreso:
Santiago



clase
medio



manuel casanueva <manuel.casanueva@gmail.com>

invitacion.segunda parte

1 mensaje

manuel casanueva <manuel.casanueva@gmail.com>

27 de octubre de 2006 21:58

Para: jauregui.rlk@terra.com.br

Cc: andres.garces@ucv.cl

CCO: alejandrajere@gmail.com

Estimado Jorge Mario

Recuerda que la invitacion tipo-Pirandello, se va haciendo. , pero
 agradezco tu aceptacion... Me refiero a que no está enunciada, por eso
 los personajes buscan.. Se trata del tema " vivienda minima, y cómo
 hacerla desde un punto de vista arquitectónico. Por ahora
 el trabajo, su fundamento, se mantiene en un tono académico. Trataré de
 mandarte lo que he decantado hasta hoy. Aquí entra Jorge Jauregui, cómo
 darle un torque , para encarar las instituciones.nacionales o
 internacionales. Personalmente concursé y gané tres proyectos Fondecyt
 de 2 años cada uno., con esos fondos construí la Hspederua, en la
 Ciudad Abierta, Una primera invitación, No se de concursos
 internacionales seria al concurso proyectos 2007,
 Formato completo, cierro saludos y en pocas horas ...

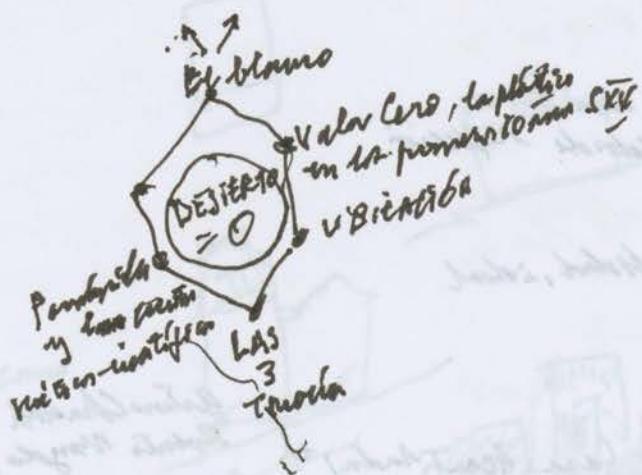
- 1) La Identidad de Valparaíso
- Cap. 1.
- 1a. El Barrio Acontada, como nueva tipología urbana
 - 1b. La casa Acontada
- Cap. 2
- 2. El Barrio
 - 3. La casa
 - 4. Tipificación de la casa
 - 5. Paralelogramos casa y módulo de reflexión
 - El Barrio
- Cap. 3
- Uniprincípio modelo, realidad, ideal
- Cap. 4 "Viviendo Preciso"
- Cap. 5. a) El "Living-rooms" La Casa Acontada, el "Living room como espacio y sistema"
 b) Historia de la casa y comparsión con la arquitectura de radio-clases
- Arturo Charrach
Roberto Moyano*
-

09/22/74 Hacienda
seca-Almuñécar

Escripto acerca de la Trenzán

En el periodo de cálculo de la Trenzán se trabajaron las posibilidades conocidas por todos, famosas POSTULADOS
de lo que se viene abajo... De mencionar solo aquí
que lo anterior es bonito, pero real.

L Trenzán comparece en esa momento de situación
La lejanía no dirá decirse de ese primer tramo en Taller (1979), una fracción de acuerdo con las energías naturales. P. ej.: de falta de fondo, en la noche clauda nuestros ojos acostumbrados a estar en ~~extremo~~?
no crecerá estímulo y queda momentáneamente suspendido.



Entradas

Puntadas

Partimos diciendo "La trama es el eje y núcleo de Arquitectura".

Esto significa que es fundamental, a menos que Arquitectura pierde público.

Luego hay mucho que hacer: la acción; este 3^{er} tema trae mucha a Lerner Raga. La atracción primera se justifica por encuentros con seres vivos simbólicos que nos miran. (x) estos son los "pueblos campesinos" y el texto habla de ellos, sorprendentemente.

Un alumno del Taller fue más allá de las barreras y tristes que la acción tiene, p. ej.: todos sabemos que la relación cantidad de vino es inversamente proporcional a las otras medidas de la obra.
INVERSAUTENTE PROPORCIONAL

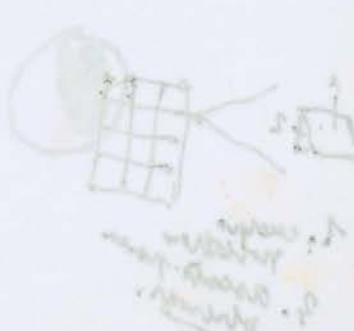
Esa idea se tomó el círculo del Arquitecto Ordóñez, la su tesis de la forma; basado en sus estudios de la forma, sobre todo. Sra

El círculo y su transcendencia en la Arquitectura, la tiene él dice que no al círculo, si a lo clásico, porque esa virtud del círculo no es rotativa. Le Corbusier habla del ángulo recto, ^{ELOGIO DEL ANGULO RECTO} ~~LE CORBUSIER EN SU ELOGIO AL ANGULO RECTO~~ ^{CONTRARÍA} y la recta

en particular en la arquitectura.

LA INTERVENCIÓN GRAVITACIONAL.

El desiertos como un territorio de soberbia (contrariedad) y la recta "campana", es un producto de altas y bajas temperaturas



M. 12.00

Escripto para ~~Introducción a la estética contemporánea~~
la introducción de la
línea de tienen Taller

"La travesía al desierto de Atacama, Tomás Bayas, punto que coincide con el Triptico de Capricornio a 60 Km. al Este de amplio poblado, donde viven trabajadores vinculados a la mina TRABAJADORES VINCULADOS" MINERA
POBLADO

La primera vez Atacama (1979) la travesía consistió en ir desde punto por los ríos. La primera se para hacer observaciones acerca del desierto y la abstracción, la segunda es que en ese lugar se estacionó en una phalène, algunos años antes de 1979.

El interior de la abstracción, algo que esta relacionado sobre todo del desierto como blanco; lo que esta relacionado al blanco de la naturaleza e interrelación de Malevich, el blanco total pero en contraste dos blancos, no uno solo, ambos elementos son la existencia de figura y fondo, ambos elementos son

() geométricamente; ellos tienen que ser representados, ello garantiza el de "abajo" el fondo y el de "arriba", que es un poco grande respecto al anterior, representando a la figura. Luego al tocarse entre de 1 y 1, esta vez vale uno.

Reflexionar acerca del blanco y lo que es el blanco que tiene un significado algo más de sencillez.

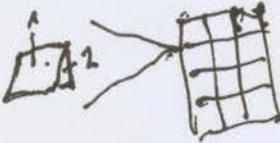
En fotografías reproducidas para la REPRODUCCIÓN de cierto trozo

formadas y algunos apuntes hechos a la MANERA
de los tratados científicos de Parménides -
PARMÉNES -

La obra fue la de un trabajador de cuerpos poliditálicos

cubierta con policloro; donde para la moto, este

estaba instalado en una extensión en BAMERO, ésta era la base "cristal galafita" para que sacar un fragmento de ella.



1. cuerpo
poliditálico
2. asent. para
observar.

antiguas
Conguillio

Sofia Santamaría, CD-DES100

Participantes

Alejandra Santamaría

Le segundo travesía este mismo lugar, como experiencia anterior, y un año abrevió que se repitió de modo muy distinto. Esta vez ha dedicado sus extensas instrucciones a la forma del trío y del Capomino.

DEDICARSE
DEDICAR LAS
CONSTRUCCIONES

Solo "seguir a menor distancia
que las a mayor distancia

2. La segunda Travesía, los alumnos ^{CURSOS SUPERIORES} entraron en Jeep y fueron muy precisos en la ubicación, ^{UBICACIÓN} mediante el instrumento instrumento GPS.

~~Habían~~ / ^{llegaron} ~~Habían~~ un rango, se subió, de un segmento del trío y se subió en el ^{RASCO} del lugar. En uno de los bitácoras, el autor expresa "vemos con lámpara el termómetro ^{BITÁCORA} marcaba 50°C. y estaba roto. En la noche es el extremo opuesto.

Al no quererlos guardarlos para documentar y esto se hanido perdidos por lo que resulta difícil hablar de lo que se propone cosa penetración en el desierto.

3r. Travesía: Mismo lugar: Noviembre 2.006.



aprendiendo

adivinar

adivinar

Domingo

Mejor que la noche anterior, pero el tiempo ha sido mejor. Hemos ido a un parque de diversiones que tiene un montón de atracciones. Hemos pasado una tarde maravillosa.

Lo hemos pasado bien. Hemos comido en un restaurante y bebido jugo de naranja.

Mañana nos vamos a despedir de los amigos y nos vamos a casa.

La mañana ha sido muy tranquila y hoy no ha hecho nada. A las 10:00 hemos ido a la playa. Hemos nadado y nadado y nadado. Hemos jugado al fútbol y al voleibol. Hemos comido en un restaurante y bebido jugo de naranja.

Hoy es el día de regresar. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.

Hoy es el día de regresar. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.

Hoy es el día de regresar. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.

También hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.



Hoy es el día de regresar. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.



Hoy es el día de regresar. Hemos comprado un billete de avión para el próximo viernes.

VdePorto - PT.

Luis Frigolit: su consulta: infraestructura y redes urbanas
historia de ciudad de Porto }
redes e instalaciones. } ¿Taller?

El taller taller (?) es lo principal
¿El urbanismo? recordar

1. Doméstico: Ladrillo seco
Bocanafal - Tabla de los
Jardines de la
Ciudad



S. Vivienda
Alta densidad
apartamento en los bloques
de vivienda



2. Vivienda Dif. Colores sólidos - vitrales



Teléfonos de ampliación fija, con ->

Teléfonos

Centro de Información
Centro para fotografías
Centro de informaciones





manue

Perseguidora

1 mensaje

manuel casanueva <manuel.casanueva@gmail.com>
Para: achicano@ucv.cl

Estimado Sr. Director.

Acabo de encargar a Alemania un dispositivo de última generación que se llama "Como atrapar al Director para pedirle plata" en mails rebotantes le he informado sobre el mal oftalmológico que me impidió partir con el taller ha sido un asunto delicado por cuanto ~~podría~~ → ~~dos~~
~~haber destruido~~ una microcirugía hecha por segunda vez en el ojo derecho.

Acerca de la instalación de la travesía y el proyecto que llevamos está todo según plan de avance preestablecido.

No me siento lo suficientemente autónomo para haber partido en las mismas condiciones que los alumnos y me han aconsejado Hammersley ir en avión y cuidarme.

Lo que solicito son 100.000 pesos para ser usados en transporte. Alejandra Jerez me hará un depósito lo antes posible. El viaje ida y vuelta en Lan cuesta 106.000 pesos, los fondos que solicito son un anticipo del plus.

Esto tiene calidad de urgente porque tengo que comprar a más tardar mañana jueves los pasajes. Tengo boletas para rendir los fondos entregados para la exposición en la U. de Talca.

Atentamente Manuel Casanueva.

Concéntricas con acristalam.

Dormazabal "Eje de circulación y aprovisionamiento" - acristalado

Valerio Diaz "Eje de rotación de los módulos en vertical, hacia el borde"

Alejo Sustamayo "Ván central de circulación circular vertical y..."

Dovey "Casa espacialmente acristalada. Eje vertical concreto fragmentado en cubos."

1º Dormazabal : Living-salón, planta rectangular (muy grande)

Hormazabal : Salón de los equipos - Versalles.

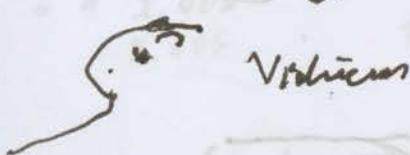
Living = salón. Módulos 3×6

Jug de la torre



2 fachadas
2 galerías

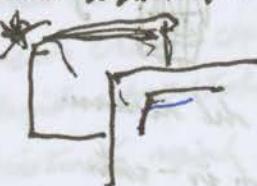
60x60 cm tablero.
ventana de medida grande.
no tiene vidrios.



galerías

alturas 8.00 m + 2. de piso /

aproximación a la altura del sol (diámetro).



2º Valerio Diaz.

Columna saliente - isomorfos



lateral

techo



Intención de ampliación, 2 fachadas, muros →

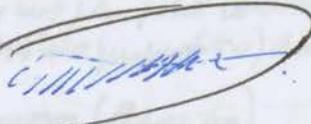
Terraza

imágenes de Rolando Monroy
abierta para transporte persona
armazón de acero.

Bajantes

Lunes 6 → 73 hrs. Nullman

Francisco Alarcón.

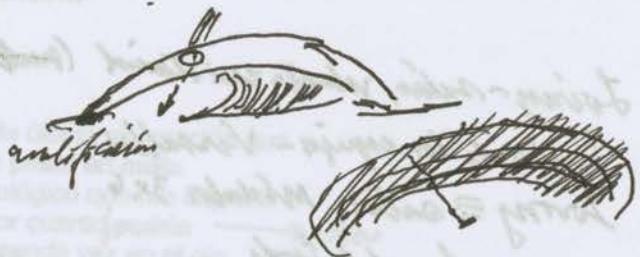


A/ 1. Nombre del proyecto:
 Nombre del proyecto
 Sígs:
 La velocidad del sr.: ritmo - escalera.

Leyendo de fondo de la presentación

2. La lógica de la presentación es 1º la última, la plaza

2 Plantas
 2 Elementos
 2 Colores (estimados).

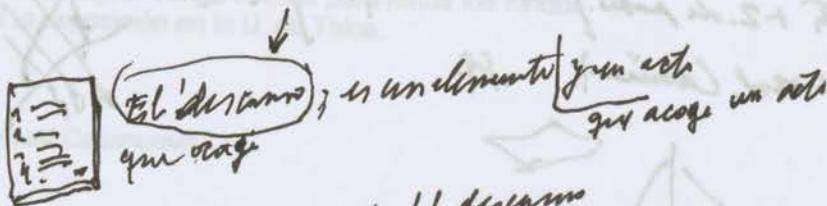


B/ Mgt. 1:500 ✓
 mgt. 1:100. } Evolución del proyecto.



C/ Taller Al Abstracción. su influencia sobre el proyecto.

A/



El juzgamiento como pregunta del destino
 luego que como se configura la concentración: el nido del destino.
 la plaza-España como modelo del de la concentración - esto
 El agujero es la resultante de la anterior concentración
 los retiros del juzgamiento.

EXHAUSTIVA.



02.11.2006

Carolina Quintana contactó Silvia Fischer

El trigo de las ciudades satélites,
Las casas son fratalegos, ríjas, la violencia en la ciudad, la calle es el lastre,
La migración sigue igualde gente → el Sur de Brasil (explosión inmobiliaria
fuera el Sur. Planaltina = São José = San Antonio
El eje monumental monumental está fuera de nuestras urbes (Palacio Planalto etc., el
Catedral).

Samambaya → tendencia a acudir "por ahí." El metro para fines
del eje habitado. Ríos de favelas.

En justamente

Conexiones entre las Ciudades Satélites y Plan P: 2000 (Brasil original)
En el 2.004 habrá 11 satélites
" " 2.005 " 29 " 209.000 ... 1991
2.006 . 36 " 199.000 ... 1996
198.990 ... 2.000
≈ 780.000 /.

Lo satélital pone a menor

Tormenta es una ciudad que produce un tránsito constante
la distancia entre ciudades es entre 25 y 50 Km., todo esto conurbado.

La migración trae la escuela y no se establecen.

Lema: "Región administrativa"

Administración regional. Sin de estos agrupamientos nace pronto un
renacimiento el mando.

No hay interrelación inter-regional entre un satélite y otro.

El Distrito Federal es el que tiene el más alto ingreso per cápita en Brasil.
una persona es locomoña que gana 1.000 reales. En Planaltina (la + pobre)
es agricultor, un pueblo que las otras.

Firsto lo definen el plan político

El distrito federal es la Ciudad más cara de Brasil. (1 metro = 500 reales d.)

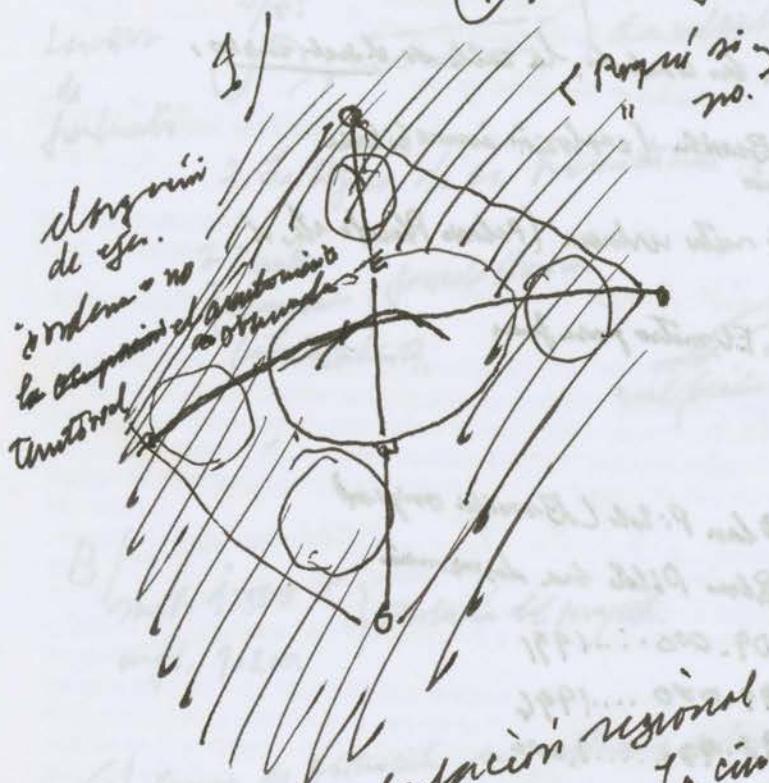
"Verificación de los positivos y negativos de un plan político (Brasil 1)
y verificación de los positivos y negativos (urbanísticos) del conurbano.

División Bélgica/Brasil. La new-metropolis (Brasil 1)
Brasil es menor. Así se expresa del menor país.

Arrancar el Caso Argentortour - Urbanismo

①?

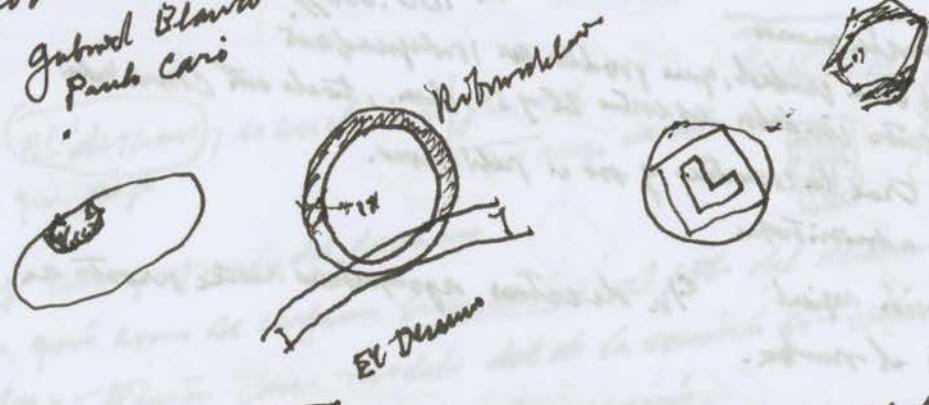
<discusión urbanística>



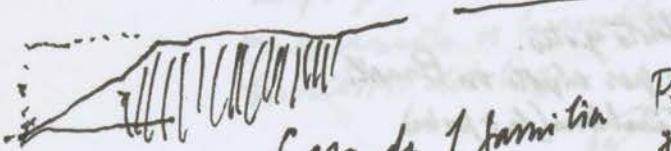
geo "creación" la
ciudad regional
integrando los niveles
problemas
¿comunicación?

2) modulación regional - geo-métrica
Gabriel Blaauw
Pablo Caro

- - - - -

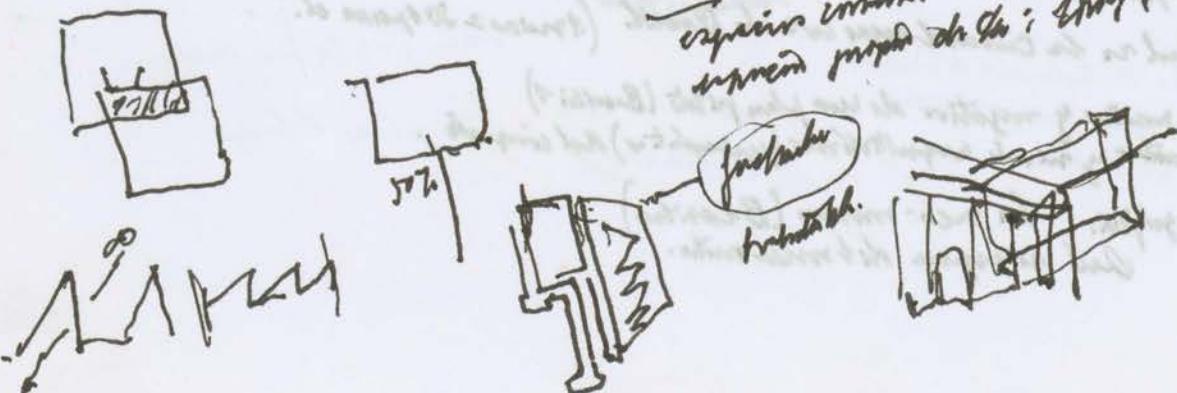


3/

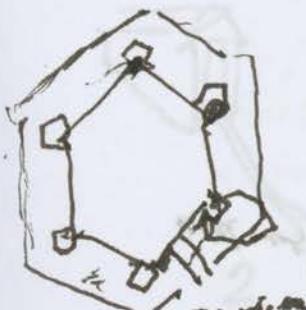


Casa de 1 familia

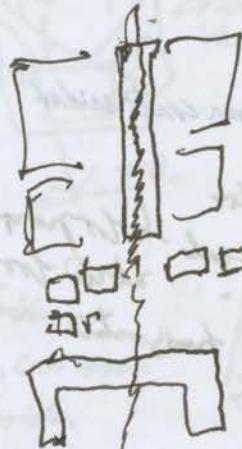
Padre + Madre / abuelos } casa aspecto doméstico.
2 hijos casados + 1 hijo }
1 hija 32 años soltera.
organizar viviendas de acuerdo a las
necesidades propias de las; espacio fragante



contrario



dúplex

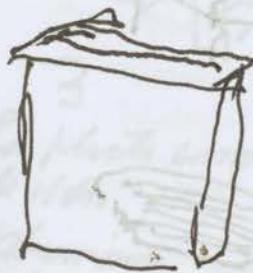


fortaleza

yo estoy



bajo el



Cortesía Quintos
07.11.06.



1: Los paradigmas
inventados
tradicionalmente.

→ cultura
— variable
— variable

a
orden
tradicional
de la
otra
variable
medio
y
func
y
bueno
de la
cultural
variable
fijo
varios
y
fluctu

bueno
bueno "clásico"
Moderno → ya no
→ grupo y de tiempo

Ip → Subir es lo mas seguido

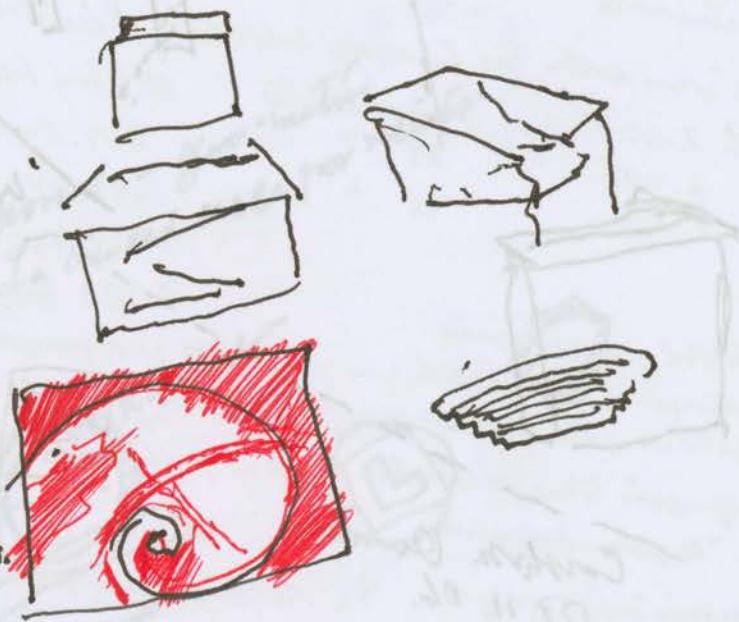
Bajar es raro

Volver al nombre: replantearse & los ritmos y una contradicción



El descenso subir
dibujos de los personajes son para
abrir los ojos
los personajes

Subir/



La presentación → Travesía
Retomando el Taller → Proy. Poco.

Retomando el Taller

Travesía la corriente.
Proyecto multivocidad.

La Casa Acostillada

Las proyecciones
entre en contacto bajo
otro signo

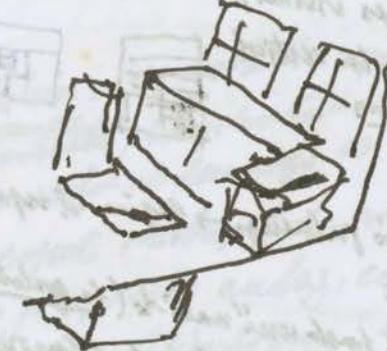


1. Una vivienda unifamiliar de villa tipo califero con cierta individualidad de Valparaíso.

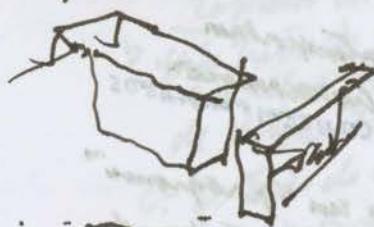
1:8.

2

Lo aprendido en Taller
arco de la Vida, con una
diminuta expresión.
Campaña de Andenes



Escala 1:50.



No es la casa individual
sino que su tipificación
se relaciona con el arco
taller → Lo Valparaisino.

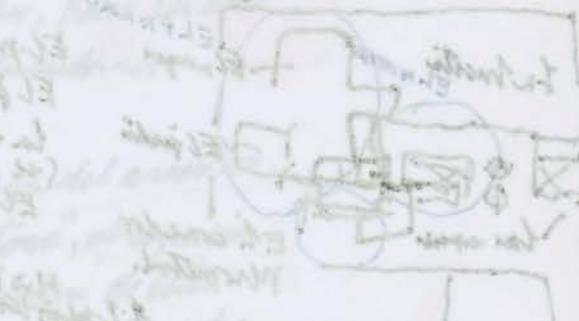
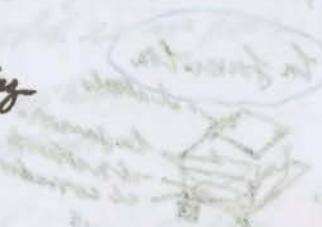
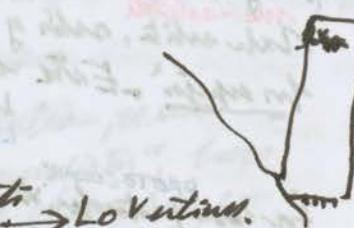
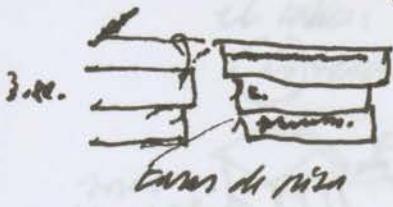
3

La planta tiene orden
de vida.

El living room.
Sofá y sillón. reemplazos

¿Cuáles?
¿Cómo es un "living" en
estos tiempos?

Desarrollación histórica de la casa
la casa, caserna → el flat (depto)



B. La evolución de la casa hasta el living room.

B/. El Living Room (Historia de la casa)

El Living Room, como espacio de reunión, es abierto al restante.

El espacio para socializar: los visitas, los subejemplos tratados en la vertical se grande hablar de cosas



'Versalles': Arribanas
algo espléndido, de lujo palaciego → regalo el espacio
tradicado por el terraza:

ma-satellite

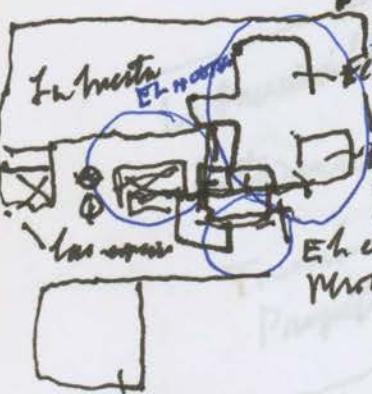
Mala actitud, ruido y al fondo una "nave" (la galera de
los apagones) → Este lujo traducido a los techos contemporáneos

LUJO

LUJO TRADUCIDO A LOS TÉRMINOS CONTEMPORÁNEOS
CONTEMPORÁNEOS

La casa protocultural de fines de siglo, ^{XIX} reservada para el lugar del naturalismo hasta la muerte de algunos de sus miembros → pes HE

La familia



El jardín

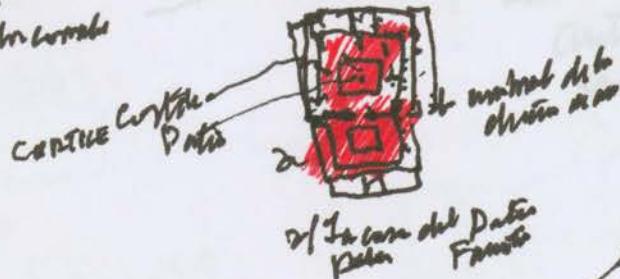
El jardín
(el exterior)

El jardín
el exterior
el corredor • galería

La iglesia de la comunión instituida
y el leviatán y la desaparición

XIX
RESERVADA
LUGAR
NATURALISMO
MUERTE
ALGUNOS
MIEMBROS
PES
HE

1) Historia de la casa
Historia de la casa



CD PRESTADOS
Alejandro: Álbum de
Álbum

CD ZAPATERO TALLER

Proporción → Ante proyecto 11.06

La proporción es "reflejo de la belleza". Un término que se resalta la Escuela que de los años 60. Esto quiere decir que se pide, a alumno ya formado, o en trámite de formación, tener la capacidad de síntesis y observación.

1.- Observación y Sintaxis: su contexto: proporción espacial.

A) 2. El Barrio ~~Ventilado~~, la planta-clave, un elemento anárgico que resuelve el desafío en los patios verticales.

3. Se trata de una proporción andina, como lo indican el nombre que le pone Alberto Cruz "la clavija hermosa" de Valparaíso.

C: Se trata de lo mismo: la vivienda misma. Lo mismo no es considerado arquitectura, es una "fotografía" - axial, un problema "decomunista"; luego

d. El tema del Barrio Ventilado, con sus observaciones, con los distingos necesarios para una casa de bajo costo que no es miserable, aunque la precariedad es un problema de abasto espacial. El desafío no tiene el mismo contexto que en la vivienda misma.

B. / El desafío y las componentes espaciales, para la casa acostillada. Hay dos parámetros estudiados en el taller:

(Lo vertical) en el acostillado → la casa del arcones



Era "lo tene y no la tone", el espacio abordado por los ingenieros de cálculo que llamanas "casas muytas" o cabañas de curro.



Lo ancho y la vertical (la espaciosa) las reglas del recorrido largo, pero fina altura dentro en el eje y los salientes transversales. La retención. El tránsito de la profundidad horizontal ("la casa-andarino") (perspectiva normal) a los perfiles de fuga en la vertical.

("La casa-andarino") (perspectiva normal) a los perfiles de fuga en la vertical.

El Barrio
Ventilado
Rancho menor
vertical
Valparaíso-Casa

C) Historia de la casa

a) Historia de la casa en Valparaíso: hasta la ocupación del Acantilado. (El crecimiento, los romances del asentamiento)

b) Historia de la casa en otros países: REYES (momento en que la casa impregna a los pueblos al clima arquitectónico (clima de lluvias fuertes y la Arquitectura). El legado histórico)

C) La evolución contemporánea

Historia de la planta de la casa (una casa típica)

Casas "coloniales" costarricenses

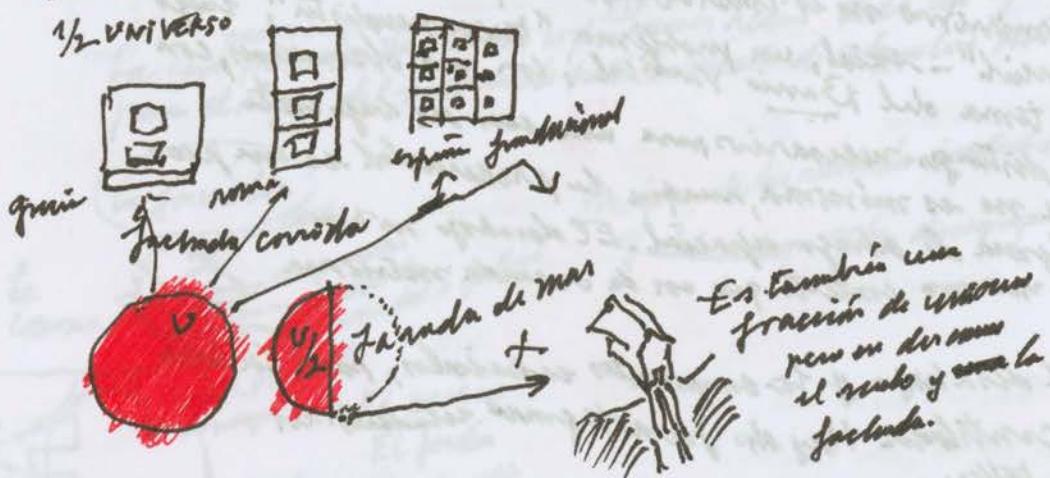
Casas chilenas-costarricenses; nortes y surcos.

Comparación: orden que corresponden a cada

país

En respuesta a estos dibujos ABCD

La proporción y antiproyecto se centran en el living room, como y se lo considera dentro de un universo que en términos morfológicos es $\frac{1}{2}$ universo, la otra mitad es el mar.



Era resumen:

La proporción se centra en la planta, y en segundo lugar en el living, el resto del programa se superpone.

Tercero, ^W ^W ^{repite}, es una planta de conjugado dentro de un ^W ^W

④ Los tamaños comparados entre palacio en Inglaterra, Versalles, Palacio de la Corte y un palacio en Europa, Venecia.

Versalles como modelo recorriendo: el zócalo hecho de piedra en bruto. (Vizcaya).

⑤ El fenómeno de los "flancos" o tamaño perdido regresa la máxima regalía lejana. La memoria turística de los templos (o la exageración) es uno de los elementos costales constituyentes del tamaño, ej. el zócalo

- La catedral de Paris es eso un zócalo fuera de medida.

También ocurre en Francia

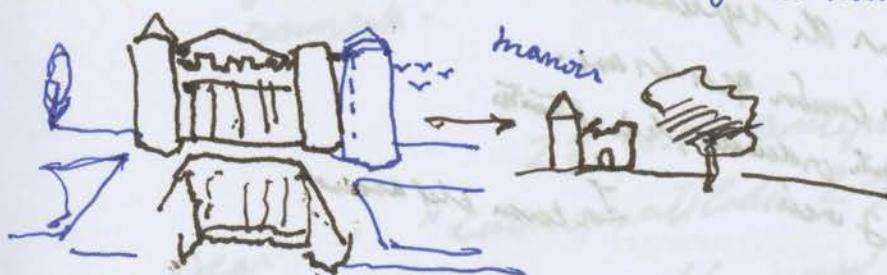
También ocurre en Francia, periodo de turismo entre castillos y palacios

en que el inquilino imitaba al dueño

en que el inquilino se imitaba al dueño

el castillo del Stato.

Estos nombran los "manoirs" y los "gentle-nomines"



~~CONTINUACIÓN~~

La exposición tendrá dos temas que presentar

cont. de la otra pág.^{ma}

La casa - ^{ACANTILADO}
 "el Henry-norm", ^{EXPOSICIÓN} la EXPRESIÓN hoy en general
 (no es el reygo) ^{REZAGO} REZAGO de Versalles del chalet en Santiago
 de los años 240, siglo pasado, ^{VERSACÉS} Muniaga, los Barrios Franceses
 SIBLO PASADO, Cruz ^{—OTRO.} BARRIOS FRANCESES

27.º

Deneu: "Eje vertical fragmentado de copropiedad con el acantilado."

Casa familiar en el acantilado.
 ej. ordenados, y cuida la intimidad.

El living es un lugar de representación

el living es el espacio común que los une.

el vario es un elemento ordenador, todo el terrado

completo del terrado y vario. La casa del arano

In-estando
 tiene casas, casas, casas →

El living, los dormitorios, no hay mucha actividad de tener

en suelo. ¿ pierde el espacio?

No hay espacios más para
 desempeñando sobre sobrantes

Simplificación
 dentro del Acto.



Ref. 13867G
Dynamite in 200 g. da 250
cm. 12.5x18 " 35.6

Ref. 13868
Available in 20 sheets - 14
x 27" 100 g/m² 14