

INVITADO → Jose Alberto Roem  
Licenciado en Arte.

PERIODO MEDIEVAL (SE CENTRA)  
\* TRANSITO DE LA ANTIQUEDAD A LA EDAD MEDIA.

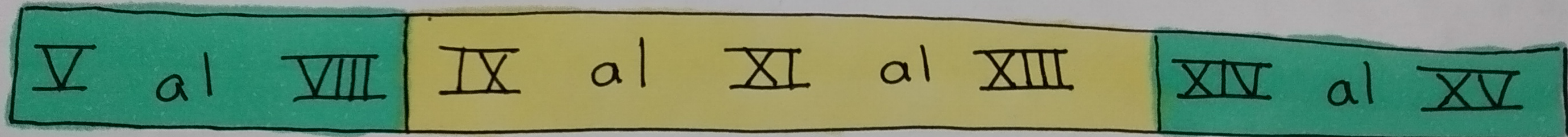
\* VISIÓN PROPIA COMO HISTORIADOR DEL ARTE, SOBRE LA ARQUITECTURA.

→ LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN ES LA EDAD MEDIA, ARTE ROMÁNICO Y ARTE GÓTICO

↳ TODO ESTO A SERVIDO PARA LLEVAR A CABO UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA RECUPERACIÓN DEL ARTE MEDIEVAL.

↳ CENTRO: LATINOAMÉRICA

## SIGLOS



<u>Reinos germánicos</u>	<u>alta edad media</u>	<u>Plena edad media</u>	<u>Baja edad media</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de dif. Reinos germánicos</li> <li>• inicio de monacato</li> <li>• esplendor del Imperio Bizantino</li> <li>• Expansión del Islam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperio Carolingio</li> <li>• Consolidación de la cristiandad</li> <li>• Segunda oleada de invasiones</li> <li>• Arte Románico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del poder de la iglesia</li> <li>• Constitución del feudalismo</li> <li>• Arte gótico</li> </ul> <p style="text-align: center;">↓ "MODELOS"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resurgimiento de las ciudades.</li> <li>• Fortalecimiento de las monarquías nacionales</li> <li>• Desarrollo de las universidades.</li> </ul>

REPERCUSIÓN DEL ARTE ROMANO

\* Roma es un PTO FUNDAMENTAL PARA ENTENDER el arte de toda la edad media. (S I a.C - IV d.C) imperial y bajo imperio.

\* Ruinas coliseo → aquí se presentan todos los recursos y técnicas que encontraremos en la época medieval →

- + la arista
- + espacios centralizados
- + pilastras
- + arco de medio PTO

↓  
ELEMENTO REFERENCIAL  
ARTE MEDIEVAL

↳ HERENCIA DE ROMA.

1 CONDICIONANTE esencial

↳ surgimiento de nueva ideología → comunión cristiana.  
S.I evangelización → posterior FOCO del cristianismo

# se expande y surgen nuevos personajes y una nueva arquitectura.

# Escultura colosal del Emperador Constantino. (300 d.C)

↳ 1er personaje que adopta la religión cristiana.

1er Emperador bautizado.

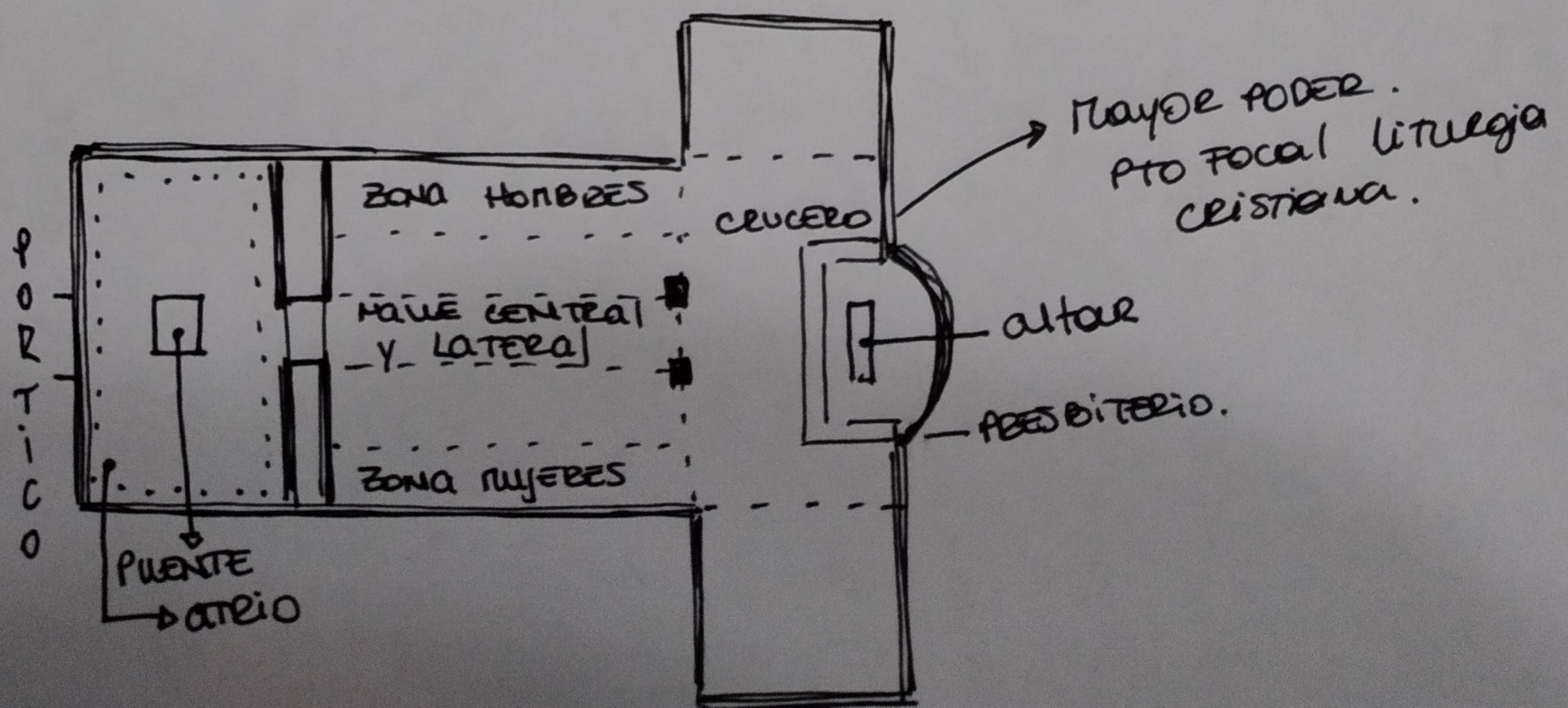
# Constantino establece programa constructivo de Roma a España.

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA.

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRIMITIVA BASÍLICA DE SAN PEDRO DE ROMA

VATICANO → muestra constructiva medieval.

Basílica de San Pedro del Vaticano, iglesia medieval



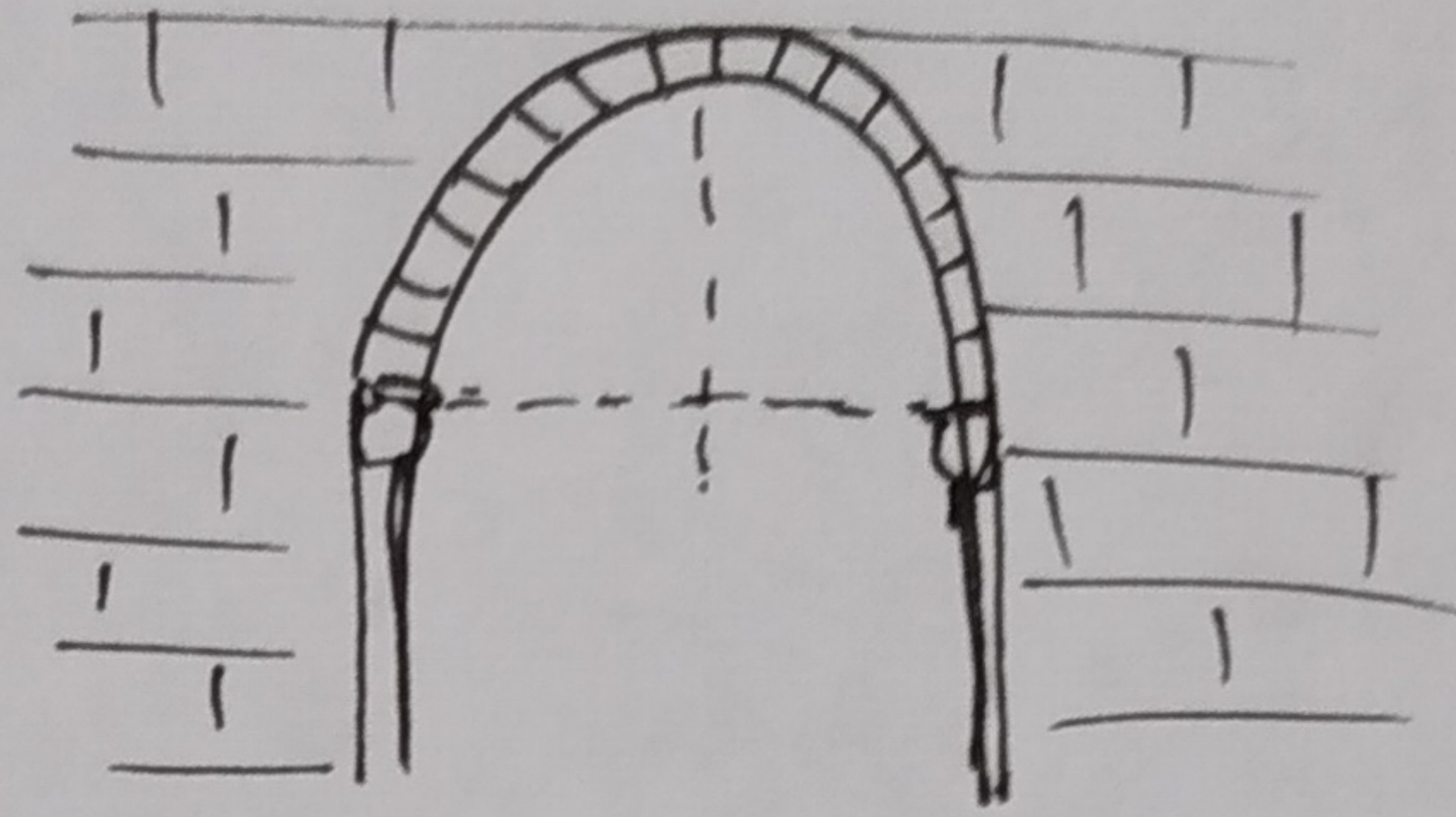
ANASTASIS → Centro a través de columnas, romanizada la piedra soportada.

↳ circularización. (Pantheon: ej).

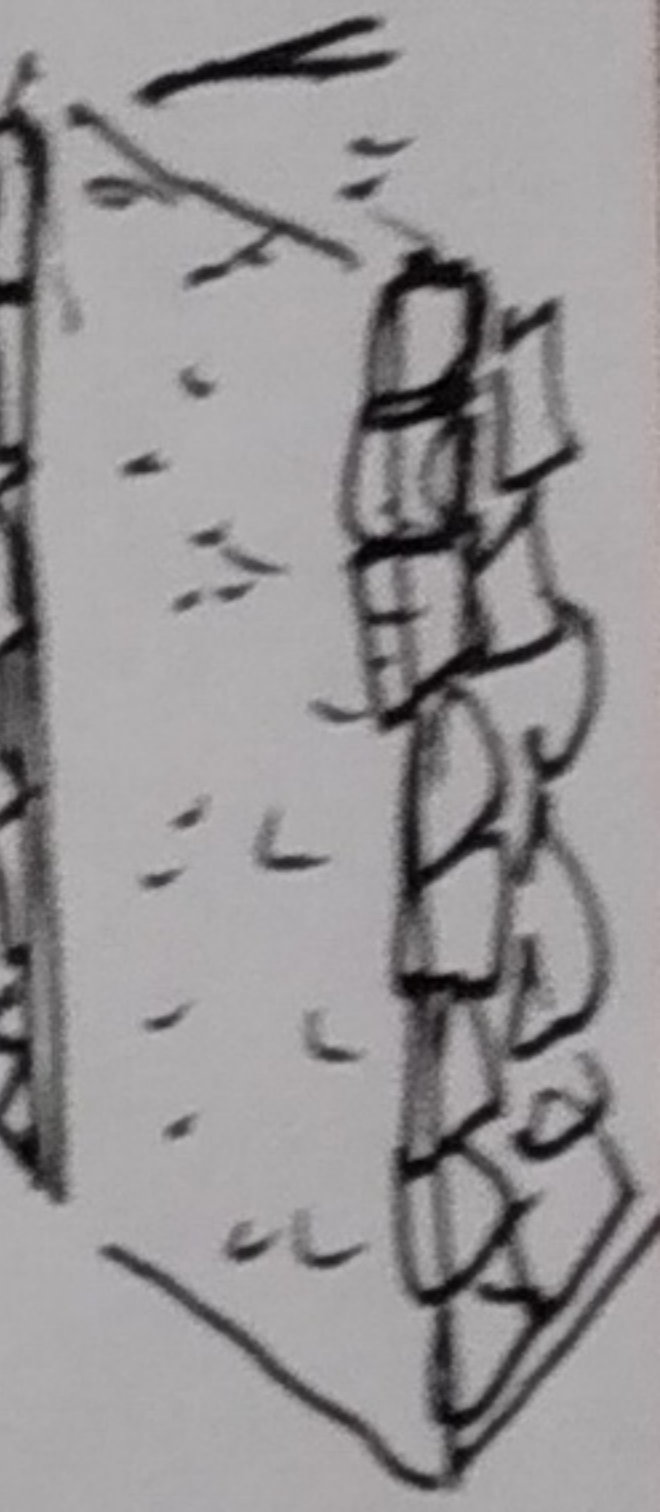
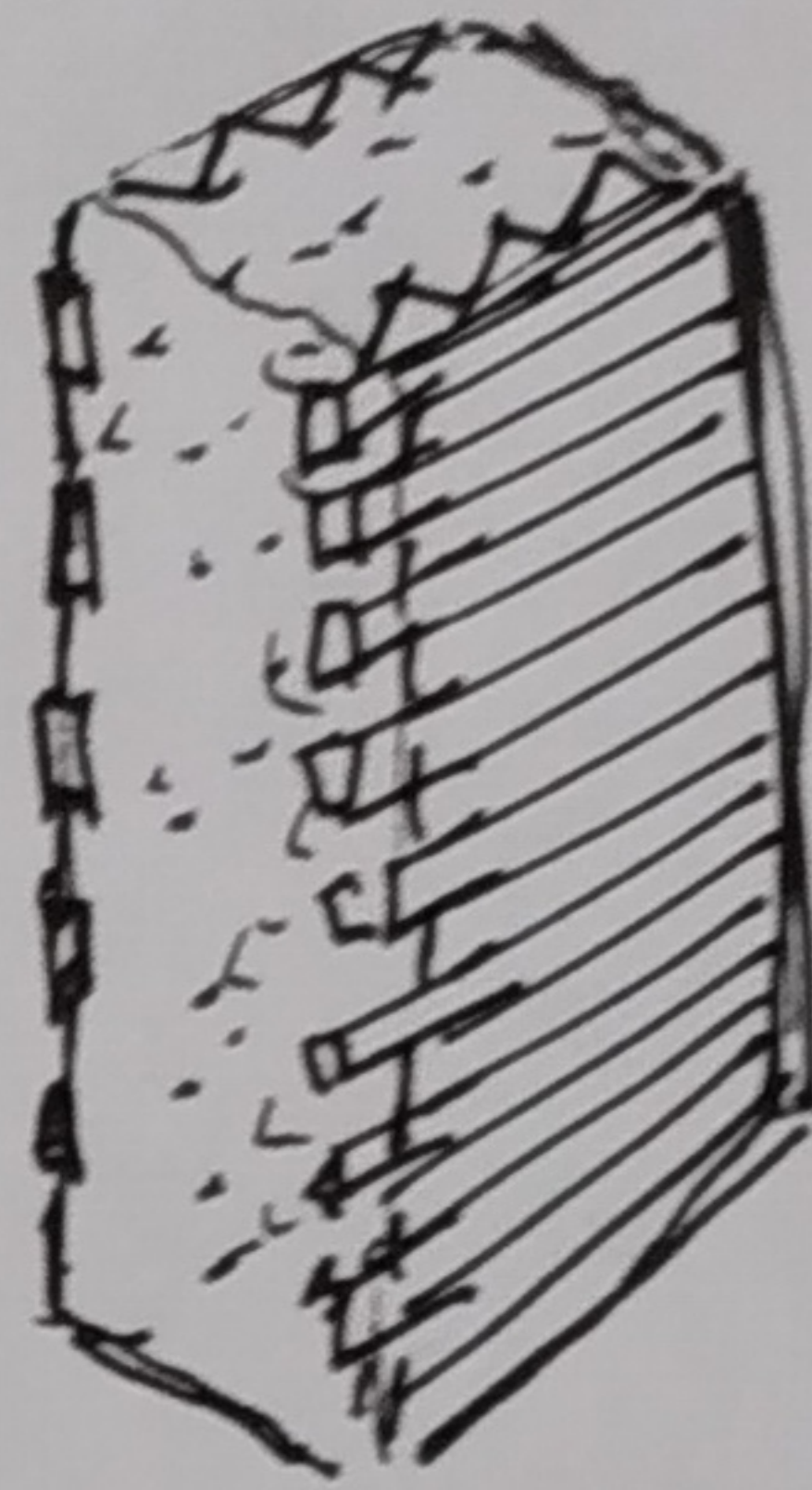
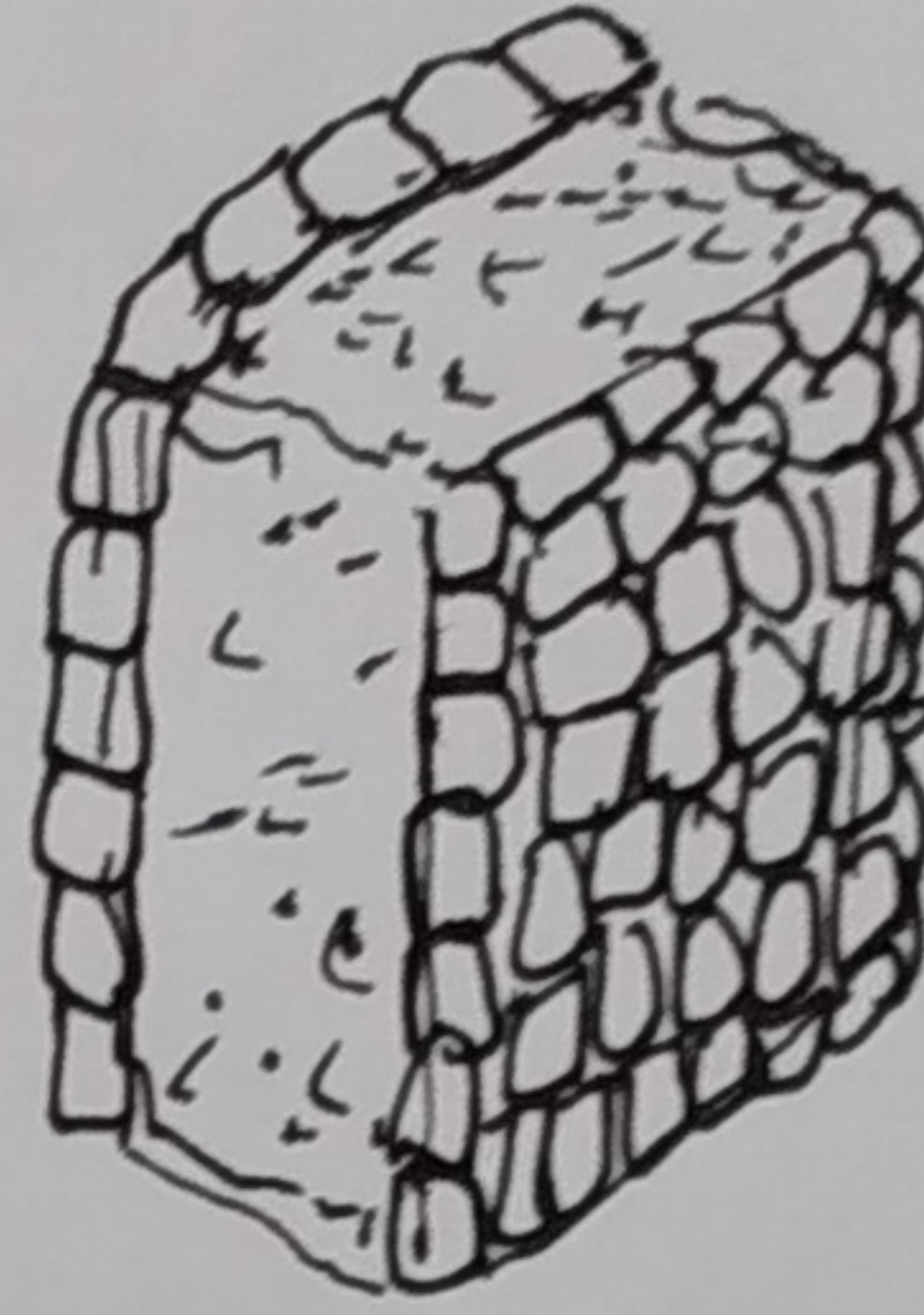
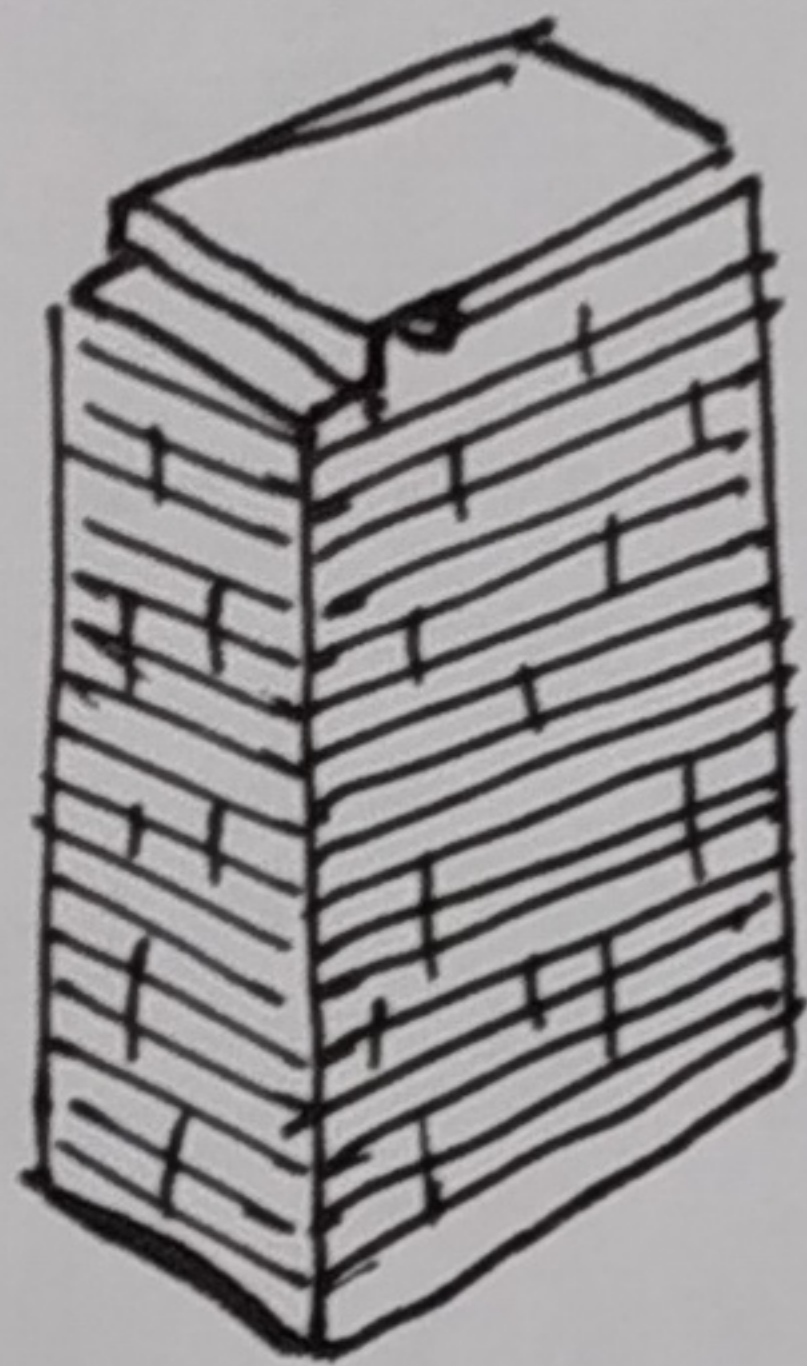
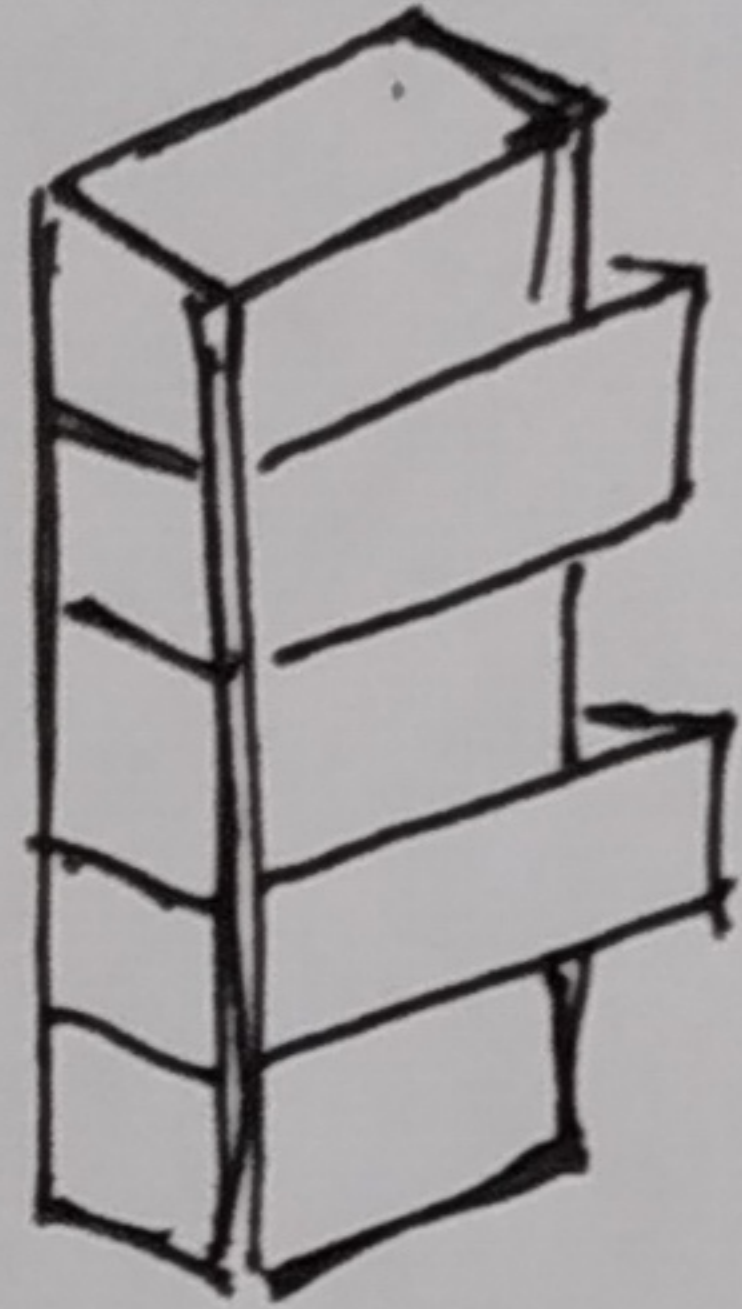


Fusiona el templo de PACHA MAMA  
grecor-latina + templo construido  
centralizado.

# ya no se construye  
verificado un  
estructura, más bien  
se vuelve divino y  
da un vuelco al  
cristianismo.  
"Financiado por  
Constantino."



ARCO DE MEDIO PUNTO.



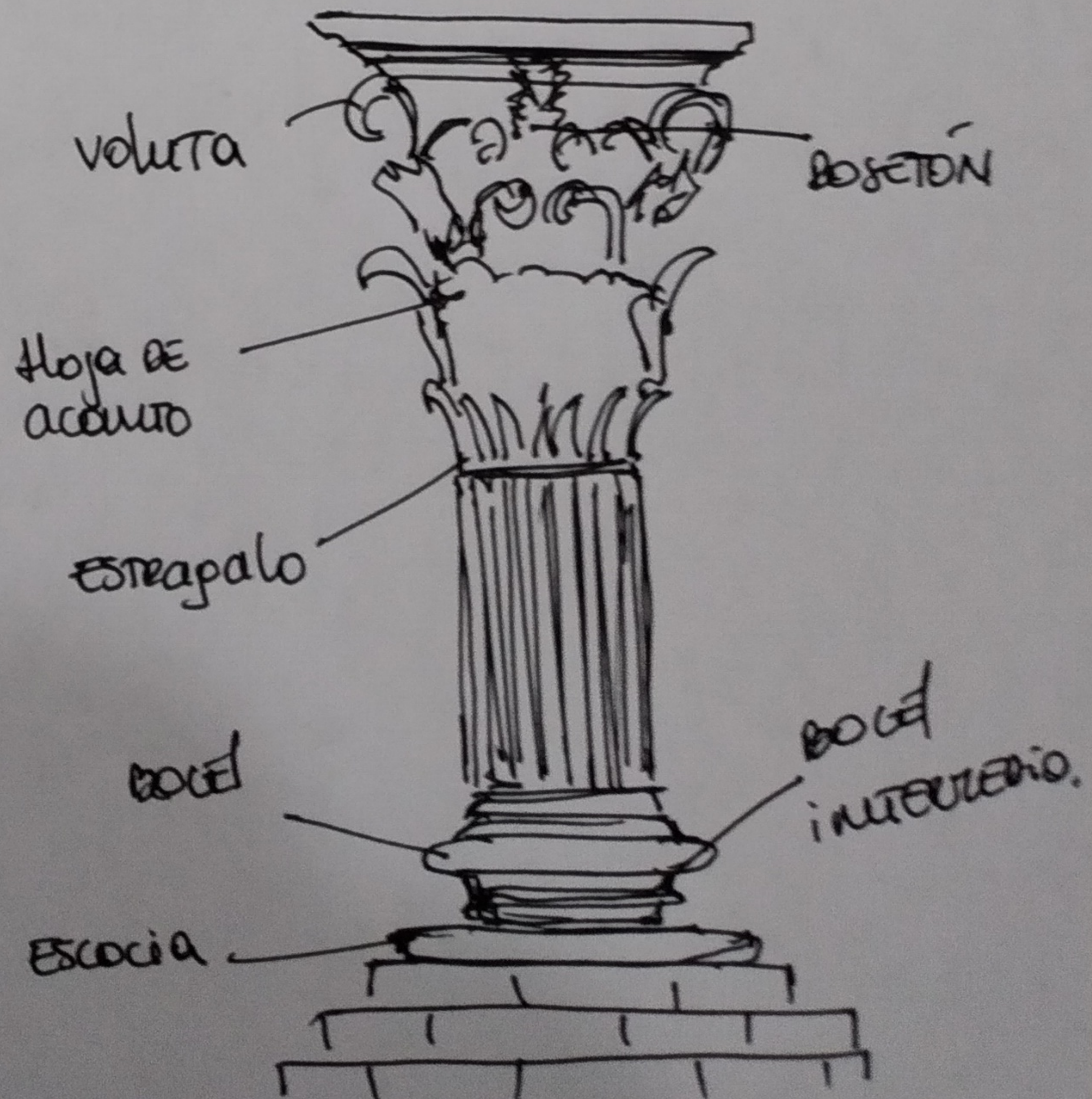
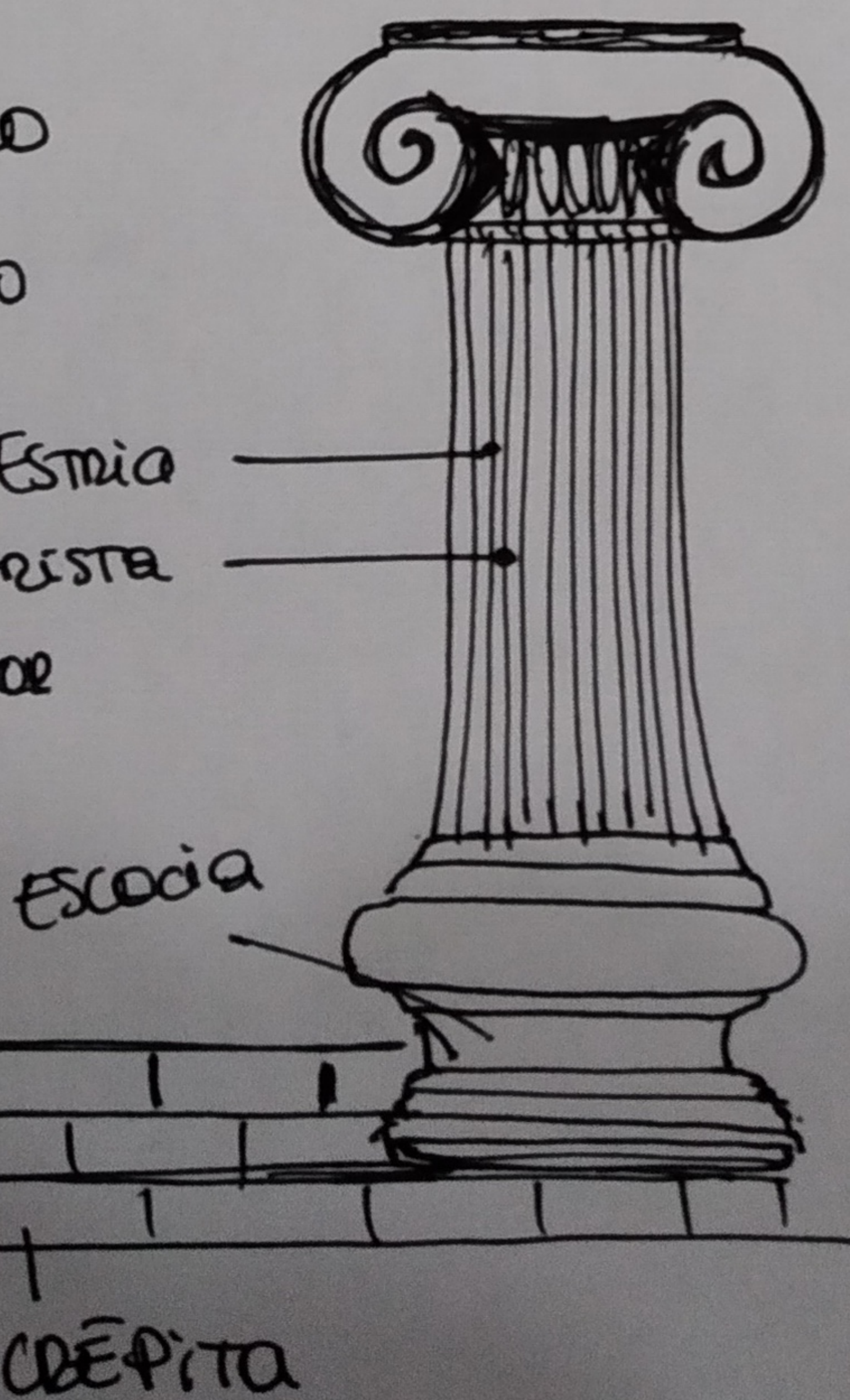
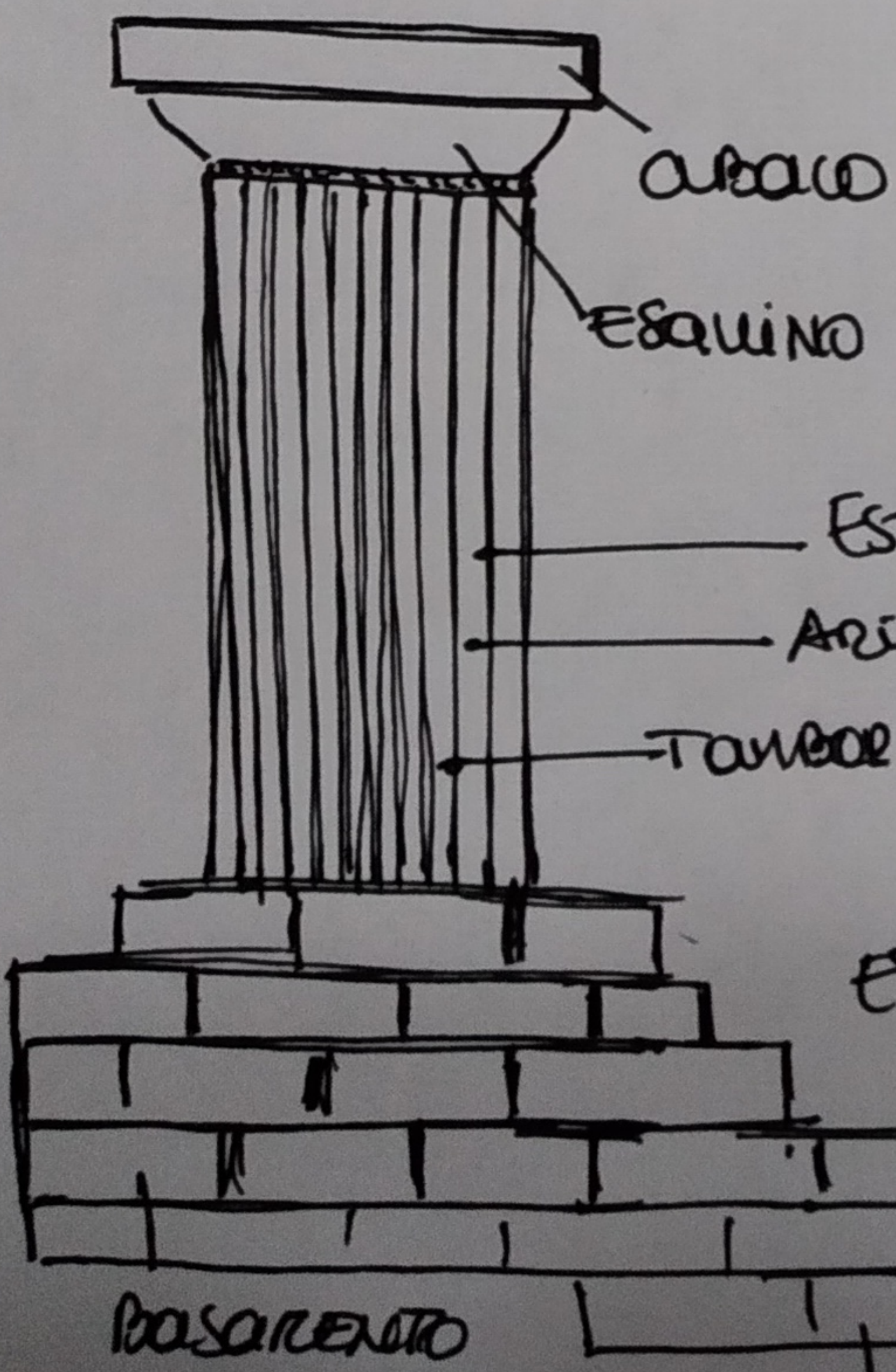
TODAS ESTAS TÉCNICAS PASAN AL MEDIEVO.

Columnas Griegas → 3 tipos principales:

1.- DÓRICA

2.- JÓNICO

3.- CORINTIO



división oriental y occidental del imperio.

S. VI - VII → EMPERADOR JUSTINIANO

↳ PERSONAJE RELUCIENTE PARA COMPRENDER (A. SOFIA).

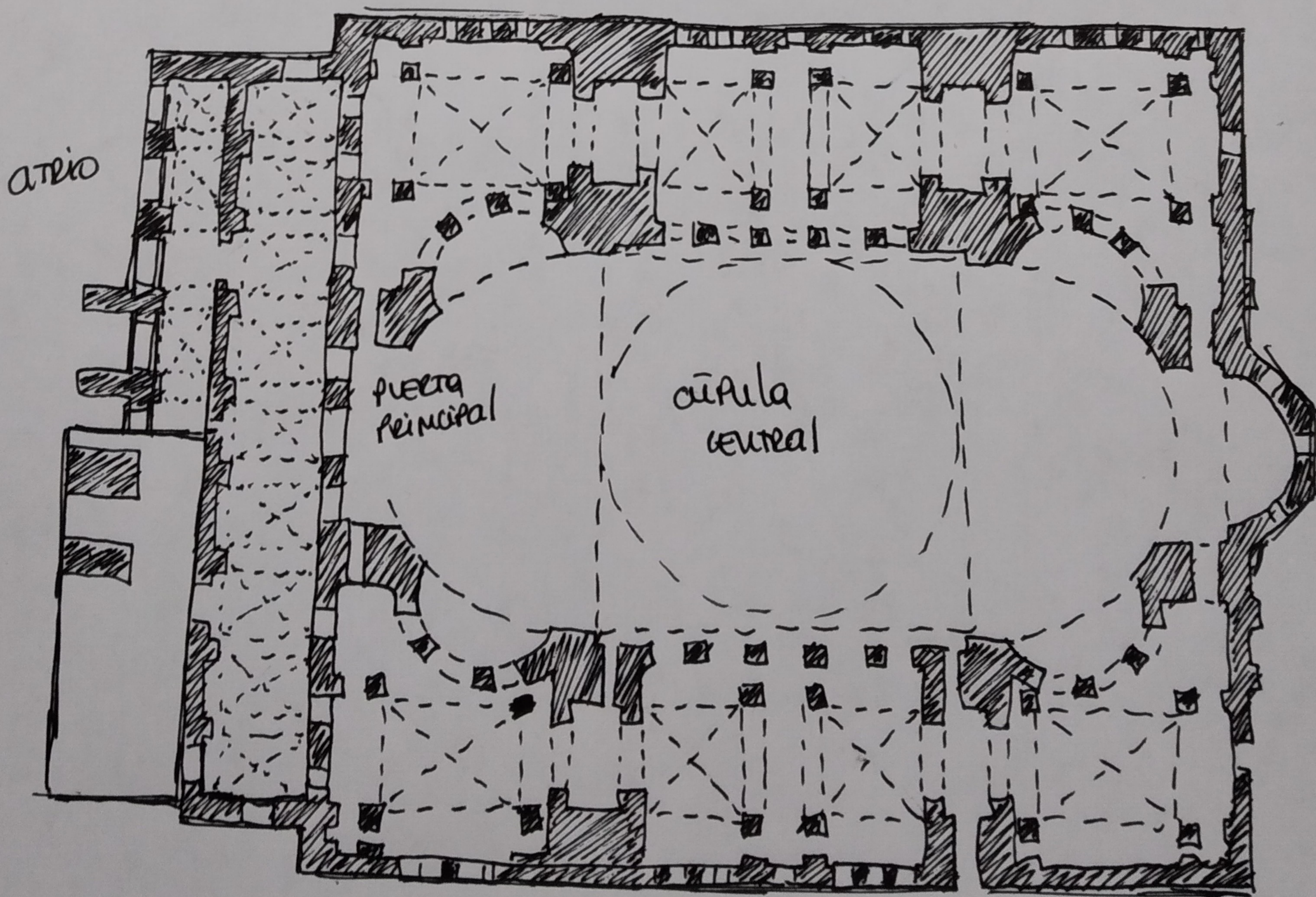
TEMPLO 3 (SUCESIÓN) → PATROCINADO POR EMP.

ISIDORO DE MILETO - ANTECEDENTE DE TRALLÉS

└─── ARQUITECTO ───┘

\* RECOPILAN EL SABER DEL MUNDO ANTIGUO, SU ARQUITECTURA MEDITERRANEA, TRADICIÓN TORRE ANTIGUA DEL BAJO IMPERIO Y LA MATERIALIZARON EN UN EDIFICIO CONSAGRADO A DIOS. → CRISTIANO.

Planta Iglesia Santa Sofía. - Gran Sabiduría.



SE LOGRA LIBERAR EL ESPACIO DE CUALQUIER COLUMNA, TRAVERSANO, ETC. → CONCEPTO INTERNO DEL ESPACIO.

\* MIENTRAS QUE LA ARQUITECTURA griega y un poco romana se canaliza en su exterior - monumental, con el mundo cristiano, bizantino, se recupera el interior.

↳ agrega a la arquitectura, techos y techos.  
↳ cúpula redonda sobre estructura cuadrada.

Época Justiniana. S. VI-VIII, el mundo bizantino recupera el espacio interior y se crean estructuras desde la luz.

# construcción de iglesias → ES LUZ.

↓  
Para generar un espacio  
óptimo para una iluminación.  
(manifestación de la iluminación)

Mundo medieval → Herencia de Roma  
→ técnicas artísticas Augusto

NUEVO FACTOR PARA COMPRENDER MUNDO MEDIEVAL.

↳ CREACIÓN DEL ISLAM → S. VII TORNA FUERZA EN CIUDADES  
ALÁ  
RELEVANTES.

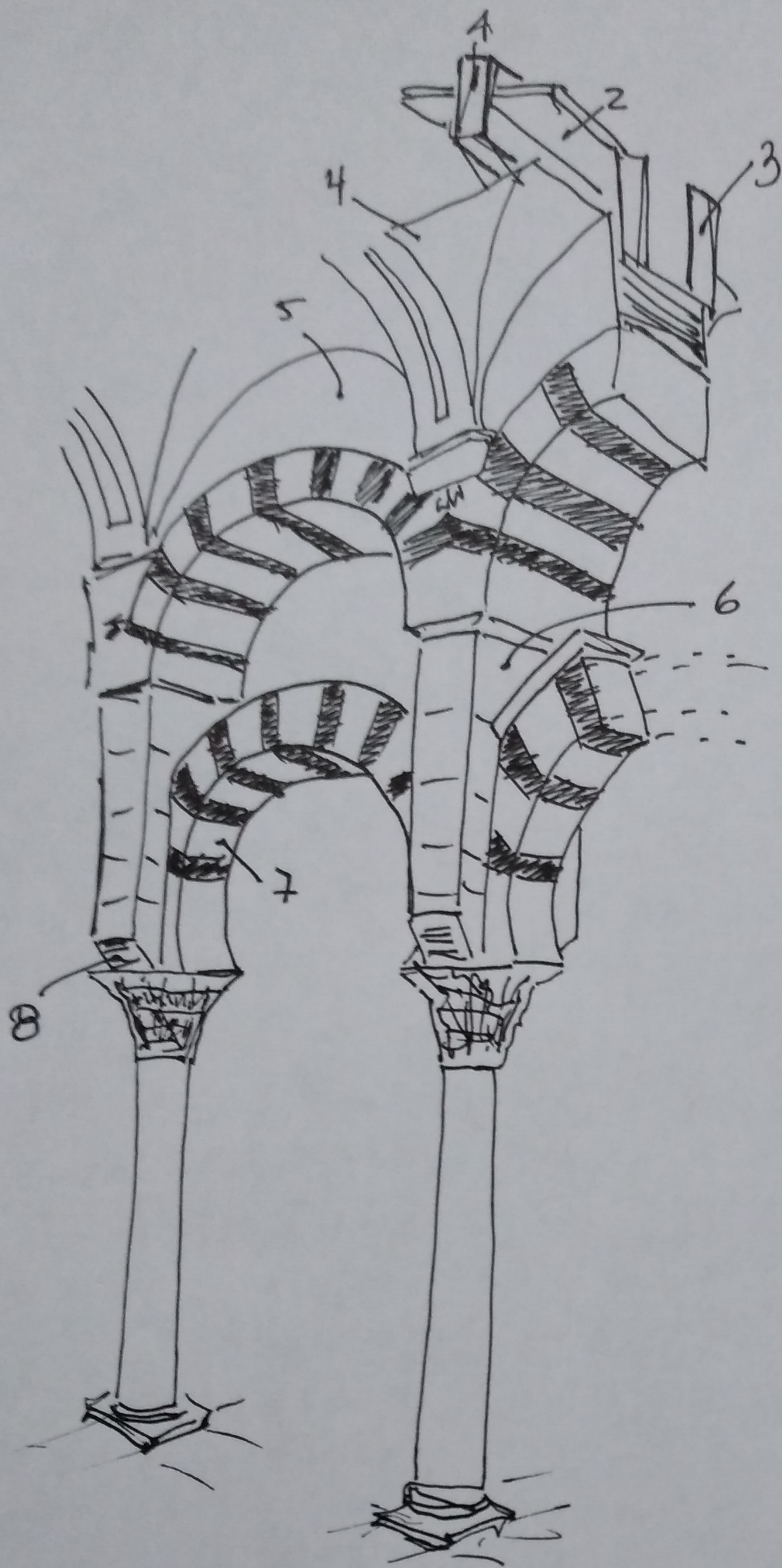
COEXISTE CON EL  
CRISTIANISMO.

\* EXPANSIÓN NOROCCIDENTAL DE ÁFRICA

\* CUANDO EL MUNDO ISLÁMICO IRROMPE EN LA PENINSULA  
IBÉRICA ENCUENTRA CIUDADES CONSTRUIDAS → HERENCIA ROMANA.

\* ARQUITECTURA ISLÁMICA ES PLANA, DE MATERIAL SILENTE PARA SU  
RÁPIDA CONSTRUCCIÓN.

\* BÓVEDAS DE COLUMNAS (RESQUITA) ARABÍ ISLÁMICA → RELATIVIZA  
LA ARQUITECTURA CRISTIANA PARA ADOPTAR TIEMPO, YA  
QUE SU IDEOLOGÍA ESTABA LLEGANDO AL LUGAR, DEBÍA  
ADAPTARSE RÁPIDO.



DETALLE DE LA ARQUITECTURA EN UNA DE LAS NAVEES DE LA MEZQUITA DE CORDOBA.

- 1.- viga
  - 2.- TABLERO DE TECHO
  - 3.- CONAL DE EVOLUCIÓN DE LA CUBIERTA
  - 4.- BOWEDA DE ARISTAS FALSAS DE ESCAYOLA.
  - 5.- ARCO DE MEDIO PTO
  - 6.- Pilar rectangular
  - 7.- arco local DE HERRADURA.
  - 8.- RODILLON DE ROLLOS.
- # 7.- Particularizado ES QUE ESTA INTRODUcido DENTRO DEL Pilar.

# pilar? Pieza más rica de toda la arquitectura islámica.

Monasterio la Real (Alhambra) Mezquita de Alhambra.



## EUROPA - PRINCIPIOS DEL S. VI

--- SEPARACIÓN IMPERIO BIZANTINO DE REINOS GERMANICOS.

# MEZQUITA DE CORDOBA



# SANTA SOFIA



Barrio de Beyoglu

El Bosphoro.

Puente de Galata

Palacio Topkapi

Gran Bazar

Santa Sofia

Mezquita azul

