

FONDOS DE ESCENA, HITOS QUE GUÍAN AL ENCUENTRO.

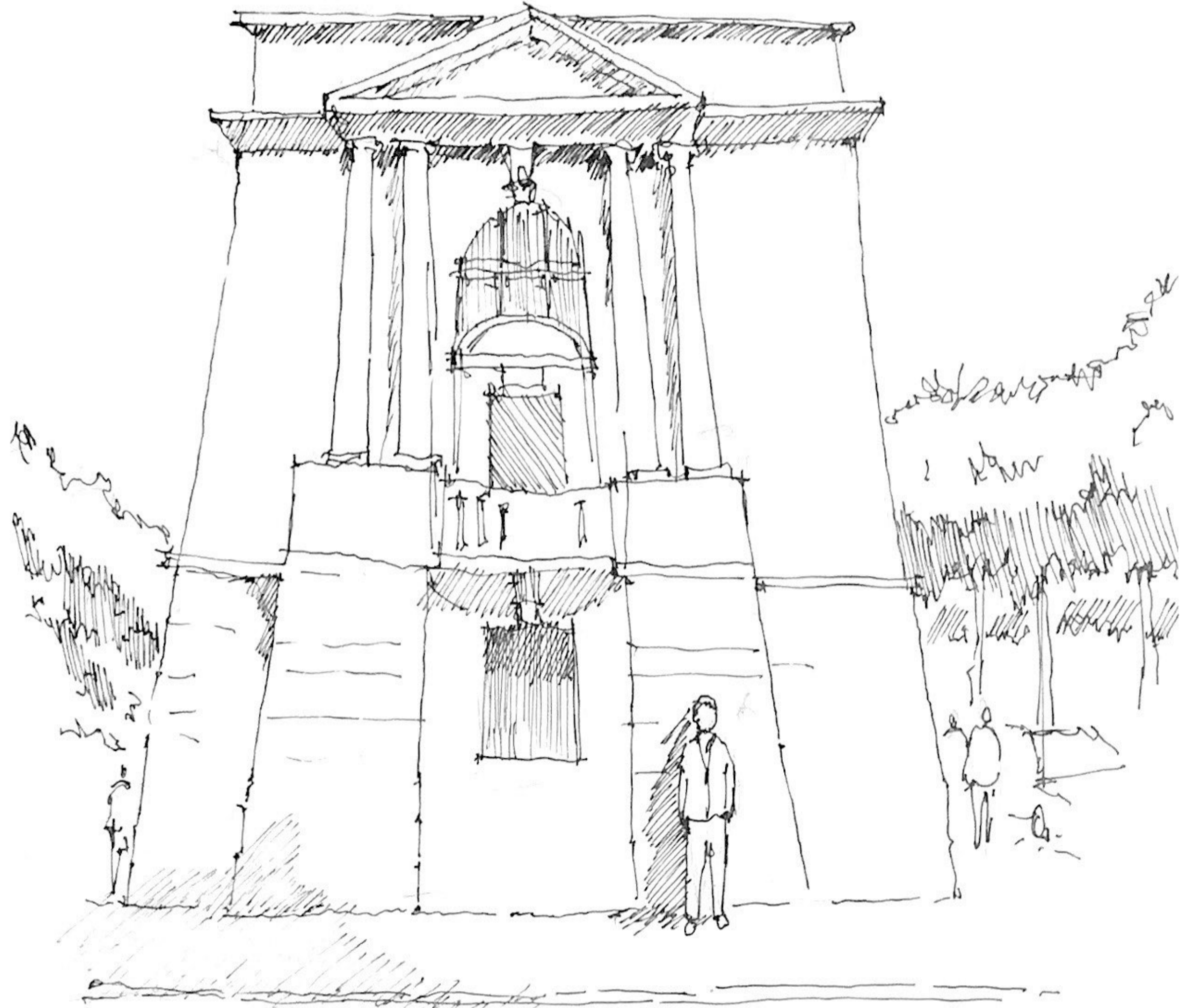
Acto: Encontrarse guiado por un fondo de escena retenedor de la mirada.

Biblioteca Pública Santiago Severín.

La importancia y los enfoques que se toman al mirar la ciudad son diferentes para todas las disciplinas. Existen oficios que ponen hincapié en el transporte, la posibilidad de conectarse y moverse. Para muchos es una medida en inclusión y equidad. Una ciudad debe permitir el desplazamiento de todas las personas, procurando una accesibilidad universal en toda su extensión. La arquitectura no ignora esto, más bien es un factor clave al proyectar la habitabilidad de una ciudad, pero no solo procura la conectividad, sino también la estadia y el encuentro.

Tomando esta premisa observaremos el encuentro y las cosas que ocurren para que se produzca este acto. En encargos anteriores pudimos caer en la cuenta de que existen ciertas cosas que permiten la permanencia y la reunión. Afirmamos que el resguardo es el que permite esto, un cobijo producido por los cuerpos hasta los fondos de escena, un plano sensorial que invita a quedarse. Pero ¿qué es lo que permite llegar a reunirse? Es decir, el encuentro.

La observación revela que al igual que la reunión, el encuentro, también está apoyado de elementos espaciales. Podríamos decir que este acto está en la espera y la reunión, por lo cual repararemos en estos tiempos. Se reveló que los usuarios a la espera de encontrarse se posicionan frente a ciertos hitos, existe una disposición a ser vistos por quien arriba, ubicándose frente a un elemento que llama a acercarse. Dando lugar al encuentro.



ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN.

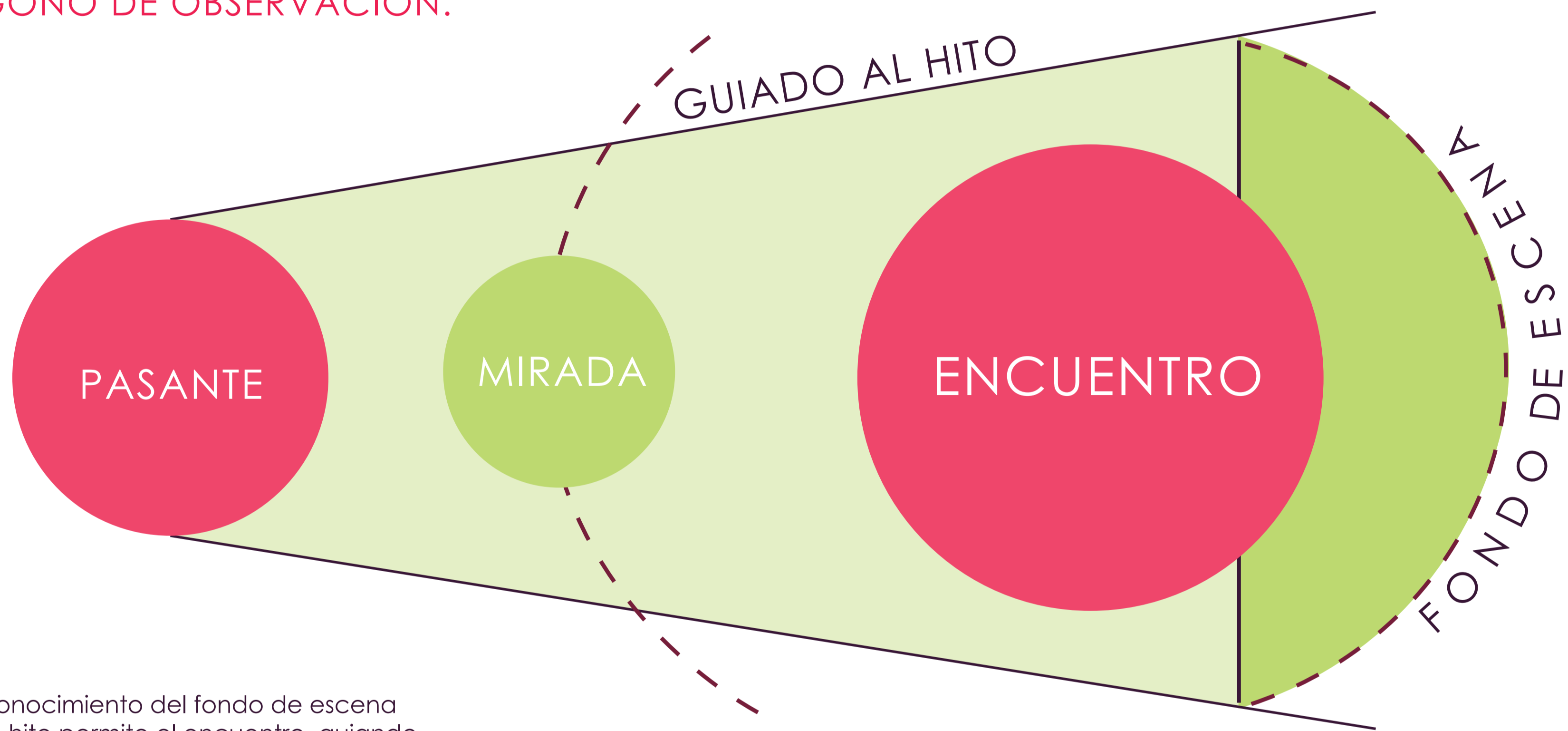
Espacios escénicos de encuentro y reunión.

La espera se hace apoyada de la fachada, tal vez un punto de referencia para quien arriba. La fachada como telón de fondo, un hito que invita a acercarse y encontrarse con quien ahí espera. Uso del hito como punto de referencia.



La espera frente al edificio, primeramente se creía esperar locomoción, también una suerte de encuentro. Luego llega alguien y se saludan. Otro encuentro configurado y posibilitado por el hito. La fachada del edificio llama a acercarse y permite a quien transita al encuentro ubicarse y ser guiado a su futuro acompañante. Fondos de escena, hitos que guían al encuentro.

POLÍGONO DE OBSERVACIÓN.



El reconocimiento del fondo de escena como hito permite el encuentro, guiando a las partes a aproximarse.



La extensión de la plaza recibe a quien llega, un atrio para la biblioteca. Un escenario para los actos que ahí ocurren. La extensión invita a quedarse y con ella la reunión. La extensión circunda a quien permanece, creando un resguardo para el cuerpo.



Frente a la fachada dos personas conversan, sus miradas reparan en lo que llenan enfrente. El encuentro apoyado en el fondo de escena. Posiblemente su recorrido encuentra una pausa en la fachada y en el muro. La imagen de fondo rellena el andar por su tamaño y presencia que retiene la mirada.

Quien espera locomoción está a la espera del encuentro. El señor revela cómo disponerse ante la llegada de otro (en este caso el colectivo) Su mirada busca extenderse hasta el fondo del recorrido, su cuerpo se acerca a la cuneta para hacer su ida más expedita. Este encuentro revela cómo el cuerpo es invitado a acercarse a quien se aproxima.

Como conclusión los fondos de escena invitan a permanecer y acercarse. En la ciudad pueden llegar a conformar hitos que permiten orientarse y encontrarse al ser utilizados como retenedores de la mirada. Podemos seguir afirmando que estos fondos invitan a aproximarse, siendo utilizados en la vida cotidiana como hitos con los cuales nos aproximamos, dando lugar a sostener una estadia.