

LA OPACIDAD CÁLIDA EN CONTRASTE DE TEXTURAS PROLONGADAS

EL IMPACTO ESPACIAL AL TACTO



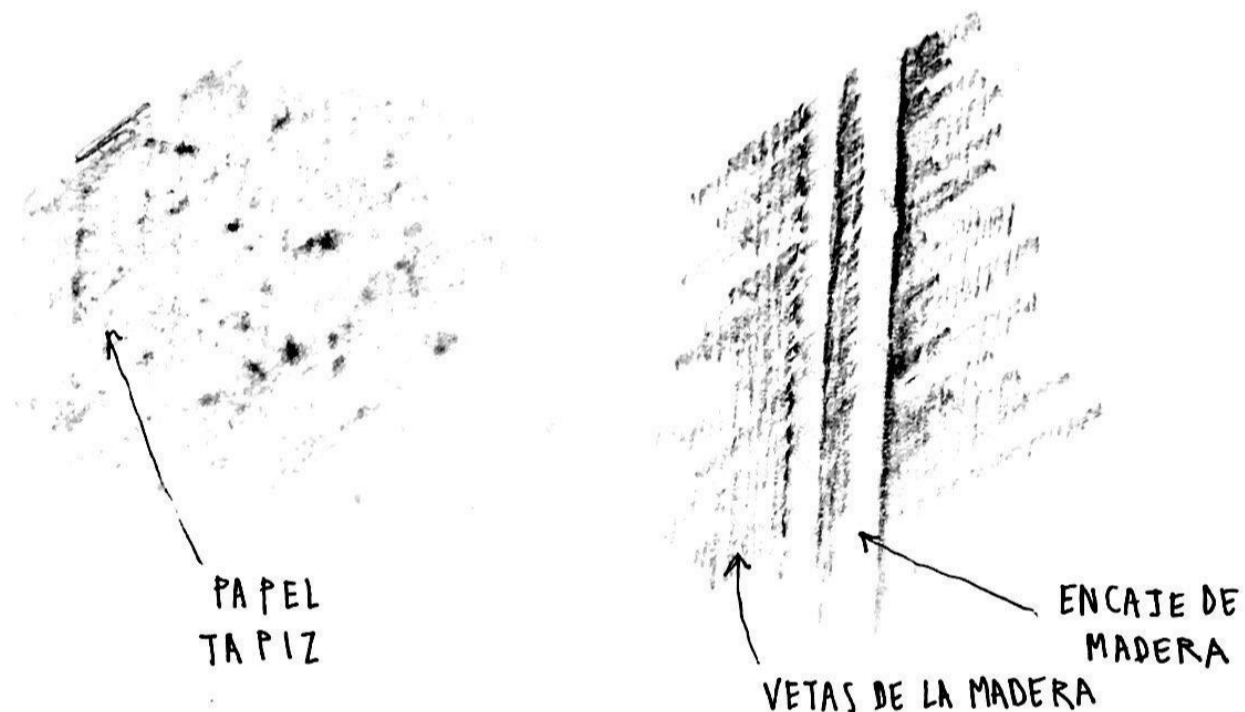
LA SENSACIÓN QUE ENTREGA EL CIERRE DEL CIELO ES DE INTERIOR. SU ALTURA DE 2M CIERRA EL CIELO ACATANDO LA VISUAL. EL FOLLAJE CREA UN DOMO EL CUAL FILTRA LA LUZ, FRAGMENTANDO. EL MANTO VERDE QUE SE PROYECTA TIENE UN CARÁCTER REFRESCANTE, AL TACTO ALGO FIRMEMENTE VIVO O SECO Y MUERTO; EL FOLLAJE POR LA ÉPOCA CREA UN AMBIENTE VIVAZ.

La sensación que entrega el cierre del cielo es de interior. Su altura de 2 m cierra el cielo achatando la visua. El follaje crea un domo el cual filtra la luz, fragmentando. El manto verde que se proyecta tiene un carácter refrescante, al tacto algo firmemente vivo o seco y muerto; el follaje por época crea un ambiente vivaz.

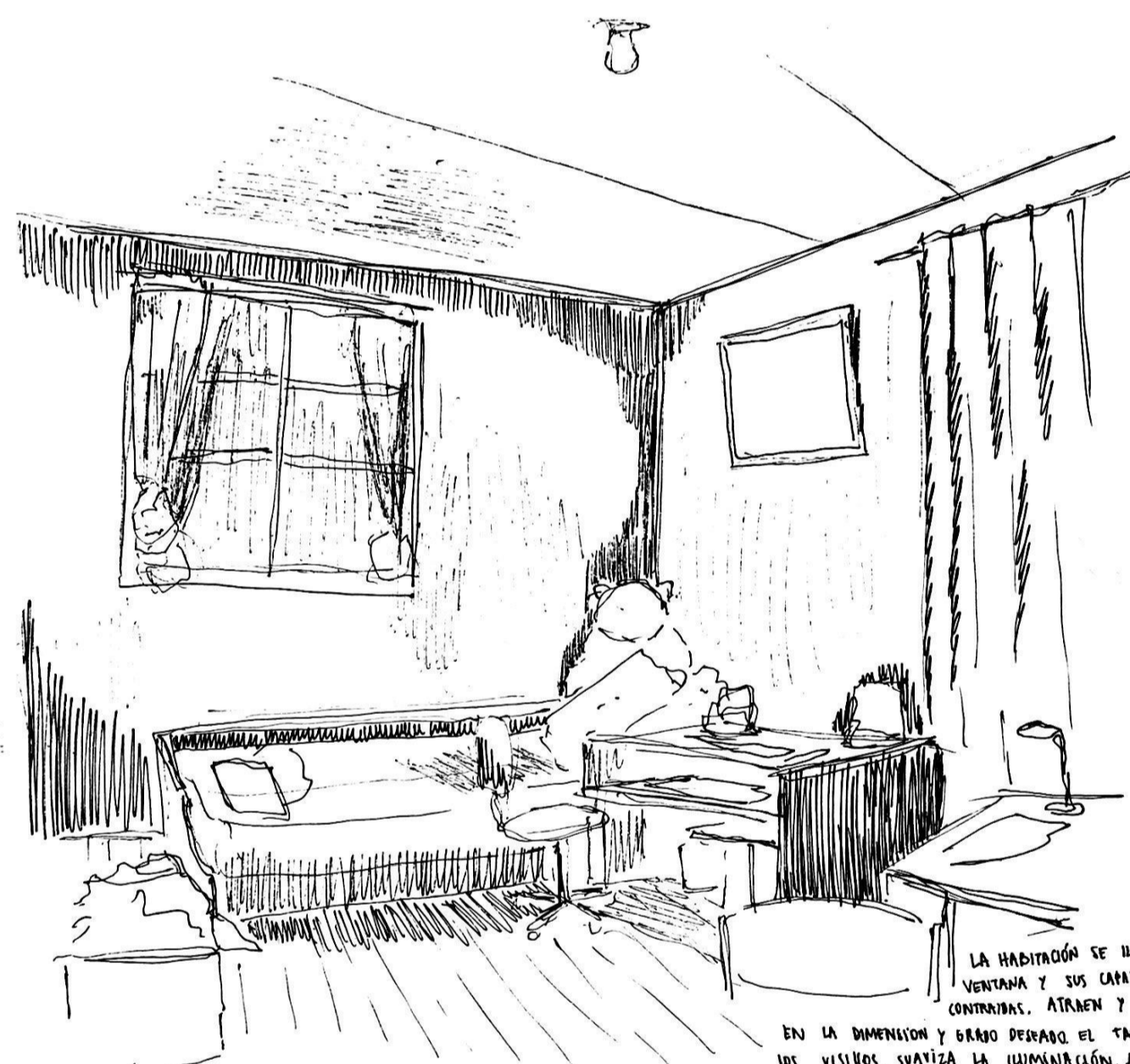


LA MATERIALIDAD DE LA MADERA SE EXPRESA ALARGADAMENTE, SE COMPONEN DE DISTINTOS TIPOS PERO PREDOMINA LA HORIZONTALIDAD SOSTENIBLE; EL PISO MUESTRA UNA TONALIDAD OPACA POR DESGASTE. SU DIRECCIÓN ES EN SOLO UN SENTIDO. LA OPACIDAD DEL PISO APAGA EL ESP, LA LUMINOSIDAD ES BAJA Y LA MADERA TORNA AL LUGAR CALIDEZ. ES UN ESPACIO CÁLIDO Y APAGADO POR LA MADERA DESGASTADA. "MADERA DESGASTADA"

La materialidad de la madera se expresa alargadamente, se componen de distintos tipos pero predomina la horizontalidad sostenible; el piso muestra una tonalidad opaca por desgaste. Su dirección es solo en un sentido. La opacidad del piso apaga el espacio, la luminosidad es baja y la madera trona al lugar calidez. Es un espacio cálido y apagado por la madera desgastada. "Madera Desgastada"

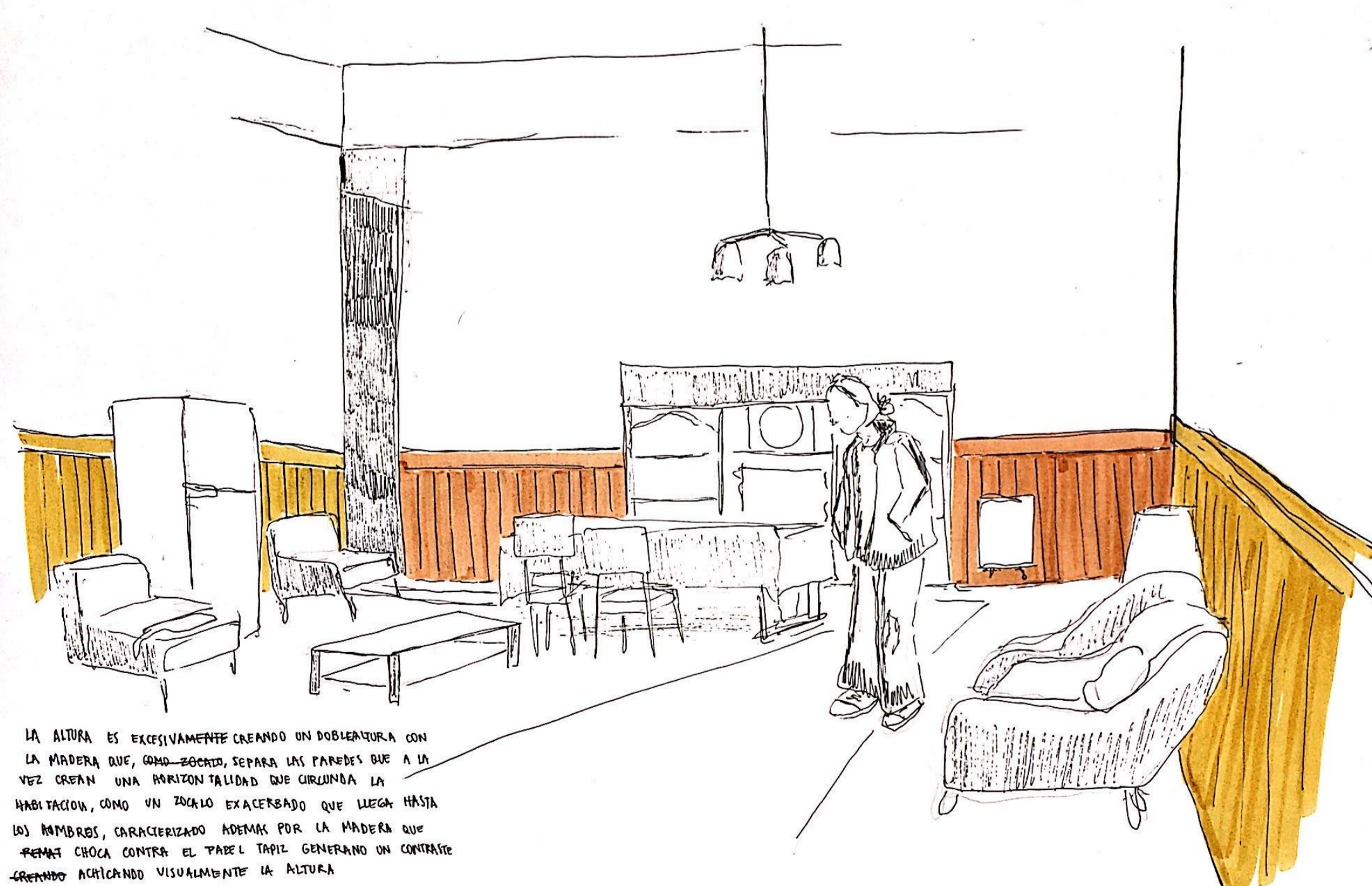


CONTRASTE; EL CAMBIO DE TEXTURA ENTRE LA RIGIDEZ Y ENCAJE HACIA LA TEXTURA MRS SUAVE DEL PAPEL TAPIZ.



LA HABITACIÓN SE ILUMINA DESDE LA VENTANA Y SUS CAPAS A PESAR DE ESTAR CONTRASTADAS. ATIRAN Y MANTIENEN LA LUZ EN LA DIMENSIÓN Y GRADO DESEADO. EL TAMIZ QUE SE DE EN LOS VISILLOS, SUAVIZA LA ILUMINACIÓN, APACIGUANDO EL AMBIENTE "VISILLO SUAVIZADOR"

La habitación se ilumina desde la ventana y sus capas a pesar de estar contrastadas, atraen y mantienen la luz en la dimensión y grado deseado. El tamiz que se de en los visillos, suaviza la iluminación, apaciguando el ambiente. "Visillo Suavizador"



LA ALTURA ES EXCESIVAMENTE CREANDO UNA DOBLE ALTURA CON LA MADERA QUE, COMO SECCIÓN, SEPARA LAS PAREDES QUE A LA VEZ CREATAN UNA HORIZONTALIDAD QUE CIRCUNDA LA HABITACION, COMO UN ZOCALO EXACERBADO QUE LLEGA HASTA LOS HOMBROS, CARACTERIZADO ADEMÁS POR LA MADERA QUE CHOCA CONTRA EL PAPEL TAPIZ GENERANDO UN CONTRASTE CREANDO ACHICANDO VISUALMENTE LA ALTURA

La altura es excesiva creando una doble altura con la madera, separa las paredes que a la vez crean una horizontalidad que circunda la habitación, como un zocalo exacerbado que llega hasta los hombros, caracterizado además con la madera que choca con el papel tapiz generando un contraste achicando visualmente la altura.