

# Croquis por Etapa

Recopilación de 1° a 9° Etapa

1.



Multiplicidad de circulaciones que acogen múltiples actos.

E.1 y E.2  
Espacio Público

1. Mirando hacia la plaza a la salida del Ascensor Cordillera se pueden ver múltiples reposos que ordenan las circulaciones en aquellas del paseo y en aquellas de los residentes que necesitan atravesar sin pasear, la multiplicidad de actos responde a necesidades de ocio y negocio en el espacio público.

4. En la Vega de Ritoque, los límites de la explanada están constituidos por obras y elementos naturales como las dunas y el bosque de eucalipto articulan una contención fugada hacia el estero. Esta contención creada por elementos arquitectónicos y paisajísticos entre distintas escalas conjuga una dimensión de ámbito urbano.

Articulación de escalas arquitectónica y urbana.



E.3  
Unidad Habitacional

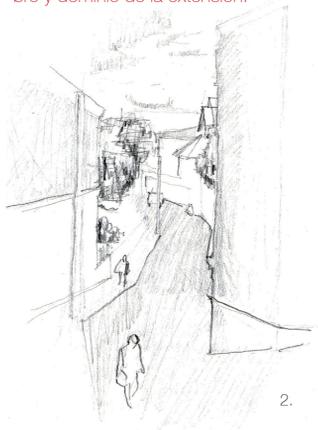
Construcción de la llegada por hitos de lo lejano.



E.4  
La Vivienda

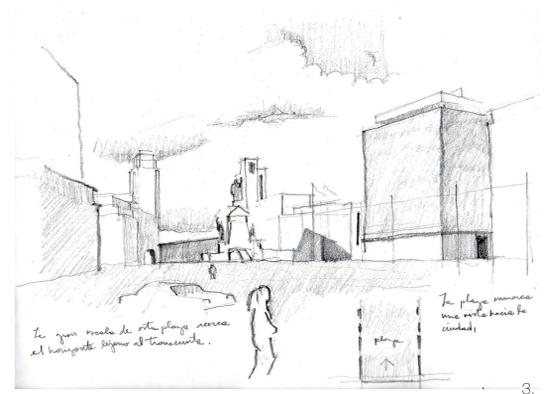
7. Bajando hacia la Bahía de Quintay el horizonte cercano de la caleta aparece por un costado de forma posterior al horizonte lejano de la extensión, de este modo la llegada a Quintay va surgiendo y constituyéndose desde los hitos lejanos de su entorno.

La pendiente, situación de incertidumbre y dominio de la extensión.



2.

2. Una calle en el Cerro Cordillera, quienes suben se someten a la pendiente, la situación frente a ella es de incertidumbre mientras el descenso ofrece una situación de dominio de la extensión, rasgo que se da transversalmente en la ciudad.



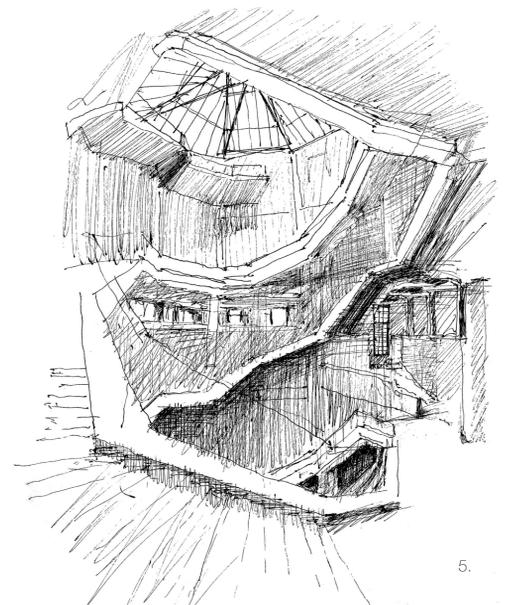
3.

Contención espacial por proximidad y lejanía.

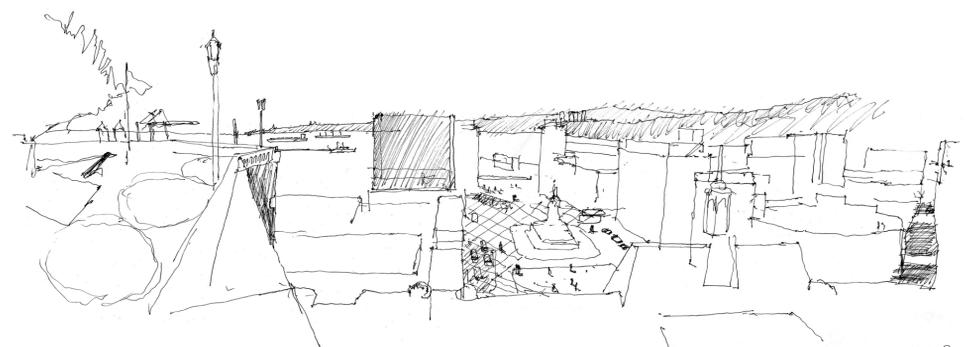
3. Ubicado en la esquina surponiente de la Plaza Sotomayor se puede ver como la contención no se da sólo por lo construido y próximo, el monumento a las glorias navales tiene como telón de fondo el horizonte lejano que da el mar y Viña del Mar, de este modo La gran escala de la plaza acerca el horizonte lejano al transeunte.

5. Gradualmente la luminosidad desciende con menor intensidad realzando la sensación de profundidad que acompaña el paso en el vacío central del antiguo Mercado Puerto. La dimensión lumínica del espacio agrega un sentido de recorrido a un espacio que posee ejes de simetría y repetición que lo hacen aprensible sin necesidad de recorrerlo. El sentido de recorrido y dinamismo en este caso viene dado por la luz en el espacio.

Luz constitutiva del recorrido.



5.



8.

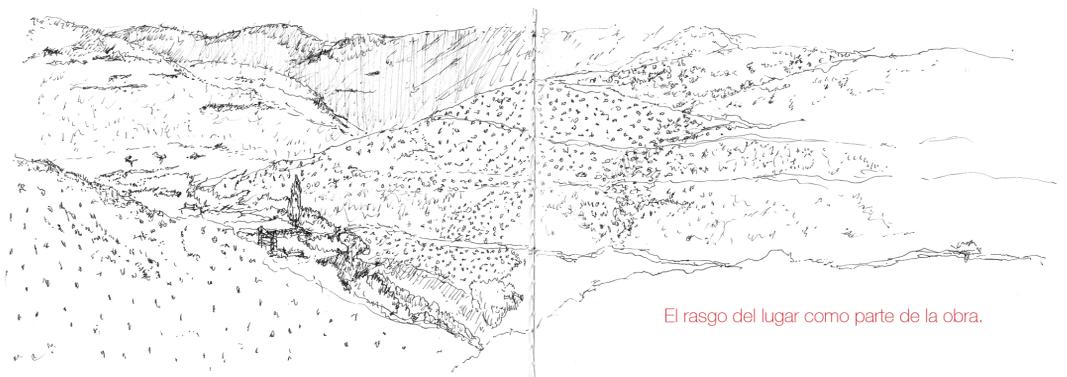
Vinculación por tensión entre escalas urbanas.

8. Desde el mirador del Museo Lord Cochrane aparece una tensión entre el mirador y la escala urbana de la ciudad, el diálogo es frontal, entre el museo, la extensión y elementos urbanos de importancia como la Plaza Sotomayor, ella se refuerza mediante la ausencia de elementos de escala intermedia.

E.4  
La Sede

E.5  
Travesía 2009  
Refugio en las Hualtatas

9. Ubicándose cada vez más alto sobre el emplazamiento precordillerano del refugio arriero la exposición es mayor mientras que al bajar al valle hay un espesor de refugio y dominio visual, la condición de refugio de este modo viene dada en gran medida por el emplazamiento óptimo de la obra, es decir la obra no es sin su lugar.



El rasgo del lugar como parte de la obra.

9.

La Verticalidad y la construcción de ambitos publicos y privados .



10. En la población Marquez, Por los costados traseros de los bloques la apropiación del espacio público nace de la necesidad de un espacio intermedio, se configura en el pasillos con carácter de patio donde se desenvuelven actividades del ambito privado junto a otros publicos con naturalidad en la estratificación vertical.



Las dimensiones del conjunto en la quebrada Márquez a nivel de ciudad es un umbral habita a escala de barrio en cerro y por otro lado se articula por sus dimensiones y ubicación con el plan.

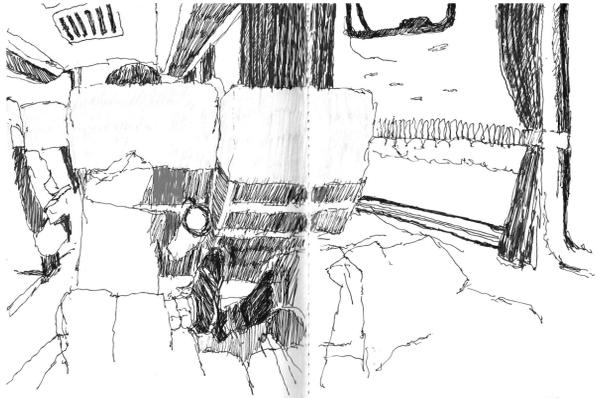
escalas articuladas

La obra y el tiempo, como momento de umbral entre plan y cerro.

11. Las dimensiones del conjunto en la quebrada Márquez a nivel de ciudad es un umbral que se habita a escala de barrio en cerro y por otro lado se articula por sus dimensiones y ubicación con el plan.

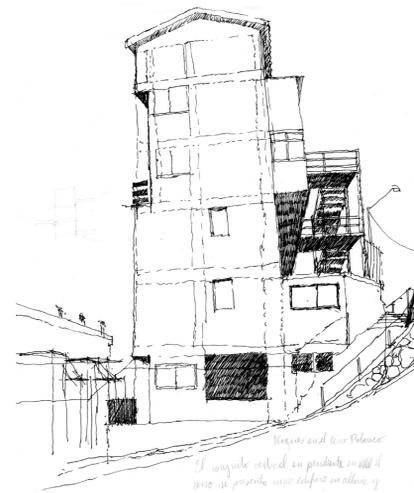
E.6  
Conjuntos Habitacionales

13. El bloque se modifica por quienes lo habitan, va creciendo espontáneamente ,orgánicamente y sin planificación, sin embargo la constructividad normada por su estructura esencialmente compartimentada y repetitiva va guiando este crecimiento, las nuevas estructuras surgen como un descalce que fragmenta el bloque bajo leyes formales que guían las condiciones cambiantes del uso.



12.

Formas proyectoras de crecimiento

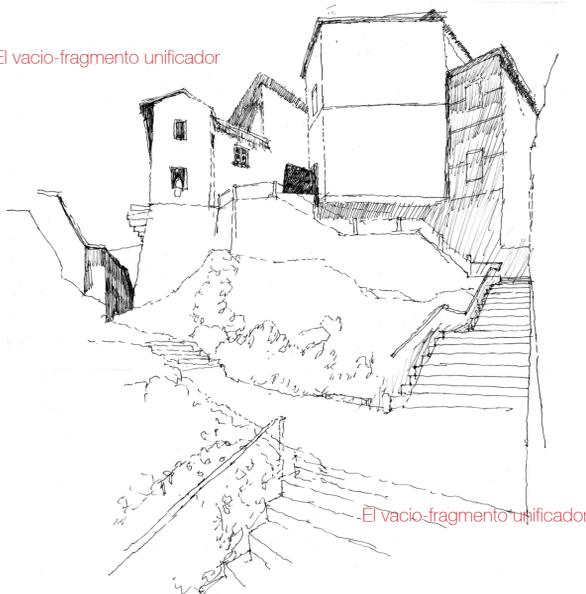


13.

E.7  
Travesía 2010  
San Luis (SP) Brasil.

E.8 y E.9  
Conjuntos Urbanos

El vacío-fragmento unificador



14.

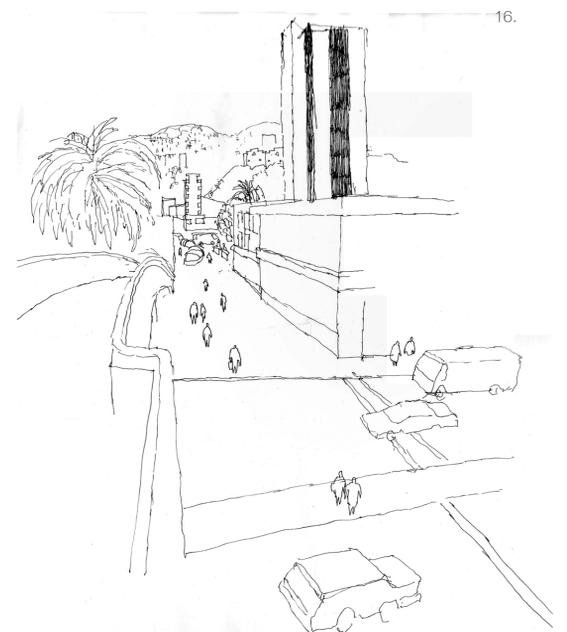
14. Al aproximarse al nivel donde surgen los bloques de vivienda se evidencia una fuerte verticalidad que remata en techos interrumpidos por los pasajes contenidos por los bloques, la variedad espacial que se presenta constante desde el inicio del sector logra introducir un sentido de contraste en la percepción de contención-exposición que como rasgo unifica el conjunto.

El barrio anfiteatro y la condición variable entre actor y espectador



15.

15. Las escaleras y el pasaje situado a un costado del pasaje Guimera se extienden radialmente desde el núcleo del cerro, el recorrido coloca al habitante a diferentes distancias dónde es posible estar ante el conjunto que genera el barrio, la escala de aproximación aparece con gran intención en diferentes grados dentro del barrio, otorgando diferentes posibilidades que enriquecen las formas de ocupación del espacio público.



16.

16. Situado en la pasarela sobre Avenida Errazuriz a la altura de Bellavista se ve un eje que alberga un circuito lineal de servicios y comercio inserto transversalmente en el tejido urbano desde el plan hasta el cerro, de este modo aparece una identidad que liga un barrio desde lo tangible que representa el eje físicamente y desde lo intangible a través del grupo singular de actividades que logra albergar.

La agrupación y secuencia que forma un recorrido de actos-hitos de aproximación.