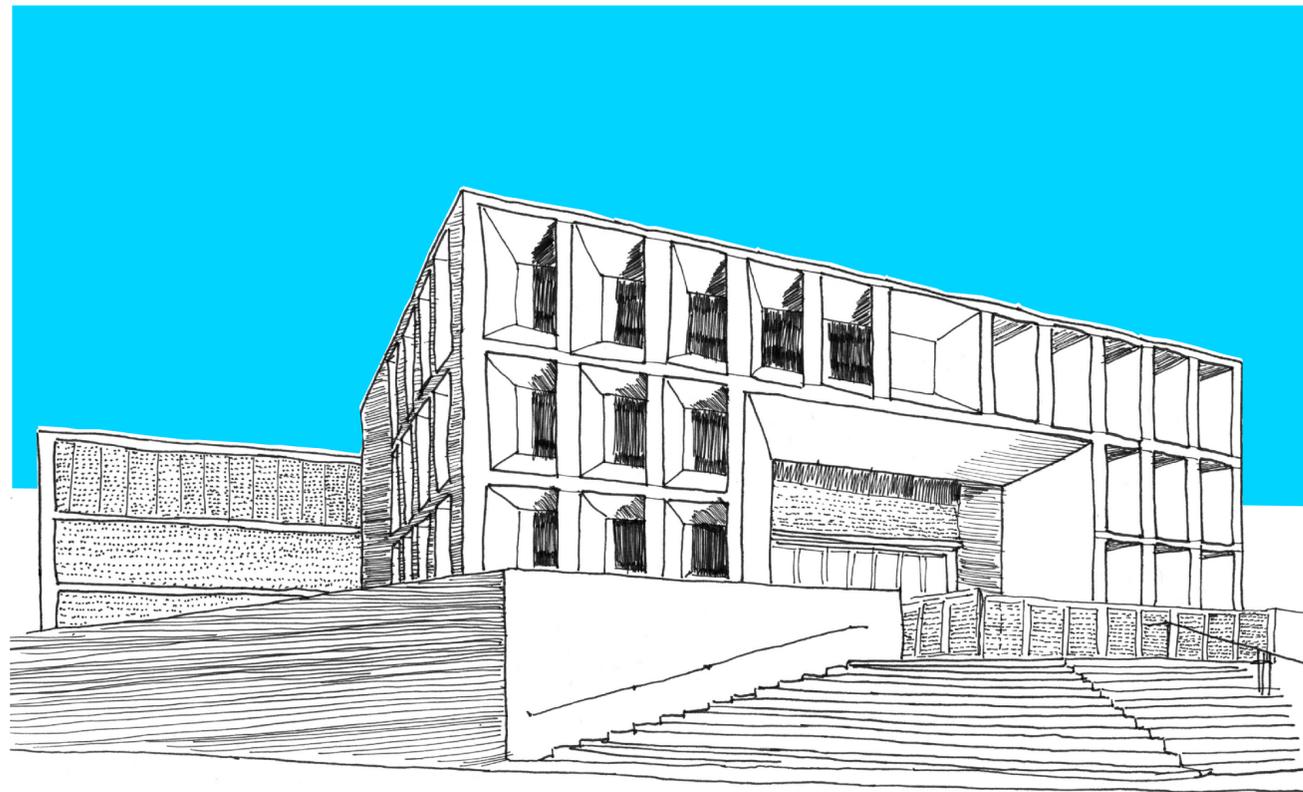


OBSERVACIONES Y CONTEXTO

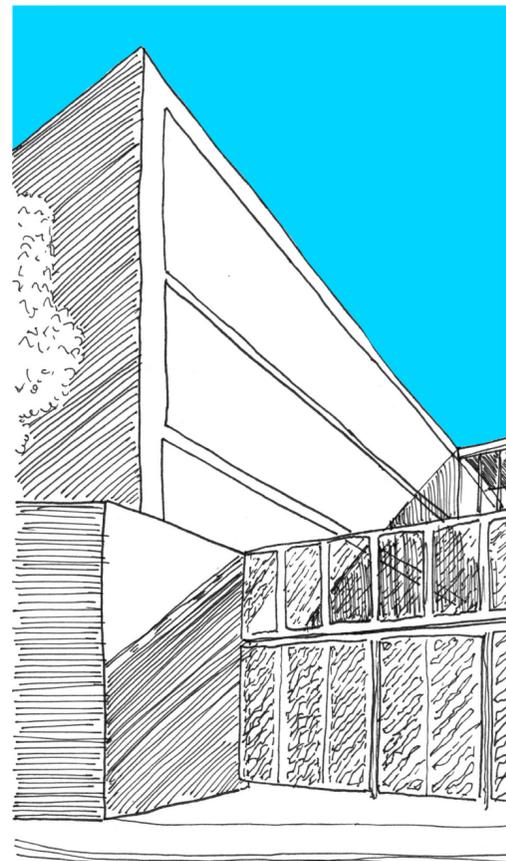
En palabras de la oficina de arquitectura, "La arquitectura del palacio de justicia de Tulkarem crea un estado de equilibrio de ambientes arquitectónicos opuestos. El edificio de entrada acoge la administración del palacio de justicia, incluidos los registros, el cajero y el notario. Sus fachadas internas son, en contraste con la envolvente de piedra exterior, ligera y delicada abierta hacia un espacio lineal.

El edificio de las salas de audiencias, está en relación directa con el espacio plantado. Sus fachadas están hechas de una fina envoltura de acero reluciente, cruzando nociones de transparencia y confidencialidad. Filtra la luz y es permeable a la isla cultivada de frescura."

El valor de la estética siempre está presente en el oficio y en este caso la notoria influencia árabe, ayuda a cimentar el concepto de justicia donde el recinto aísla su contenido y queahcer, para dar pasajes que congregan al exterior, valiéndose del fondo del escena palestino donde el horizonte lo contruyen las propias edificaciones. El exterior llama a conectarse con las personas mientras que el adentro se vale de si mismo, recogerse sobre si mismo es un simbolo de autovalía, a travez del retiro se conetruye el poder.



Desde la calzada pública, la vista es absorbida por la entrada que focaliza la atención, así mismo las ventanas que parecen extruidas desde la pared al tener una orientación se restan de la entrada, la fachada parece recaer en las pisadas.
-Ir hacia delante-



Por una entrada secundaria, el edificio se presenta magno y excluyente, la entrada y fachada con ornamentos homogéneos hace del edificio un claustro, un lugar de estancia holgada he interior

Antecedentes Generales

Nombre: Palacio de Justicia Tulkarem

Ubicación: Tulkaran/ Palestina

Arquitectos: Oficina AAU ANASTAS

Clasificación: Tribunales y Juzgado

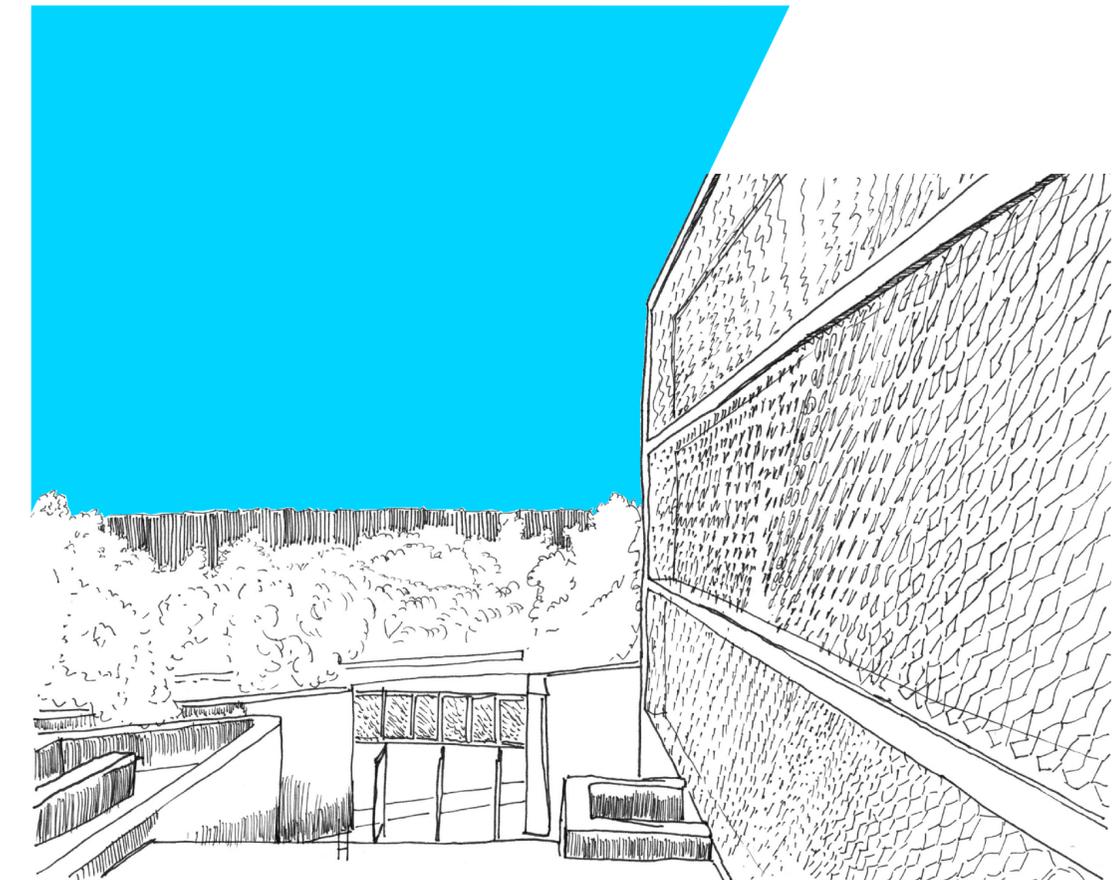
Modelo de Gestión: Estatal

Año: 2015

Antecedentes técnicos

Area: 8938 m2

Capacidad: --

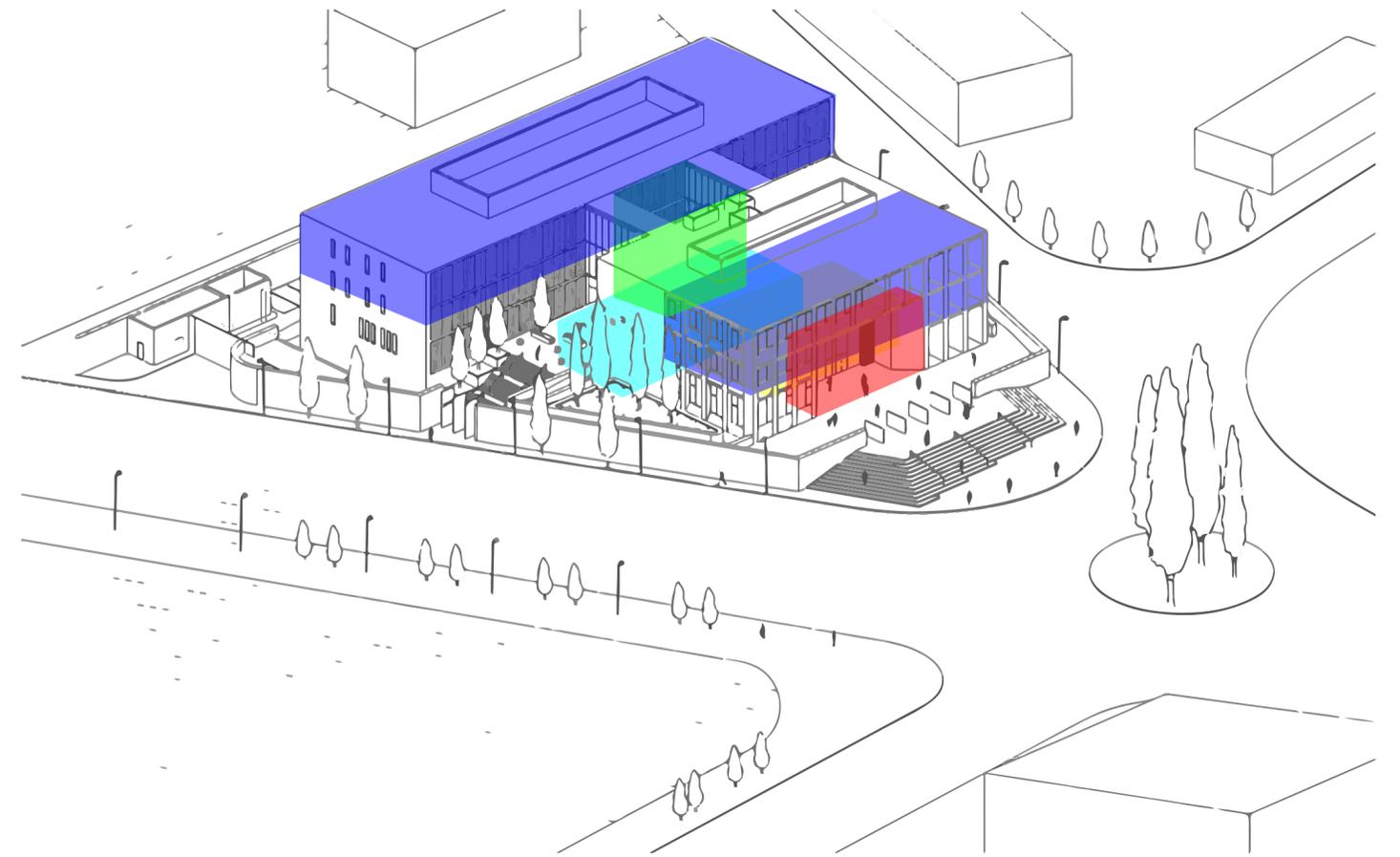


Hacia la salida y desde el pasaje entre edificios, el horizonte se presenta vasto, espacio entre se abre hacia el exterior mas los interiores buscan ser herméticos, como una isla el exterior fluye a traves de los espacios abiertos del recinto.
-Entre exterior-

REFLECCIÓN EN TORNO AL PROGRAMA

Dejar el entremedio como un vacío permeable al entorno y al mismo tiempo bloquear las ventanas con una malla ornamental, la disonancia entre querer jugar con el adentro y el afuera hace de esta estructura, en su centro, una disyuntiva entre lo público y lo privado. No es así como el poder opera, dentro de la sociedad que tanto recinto es nuestro, que tanto es de otro y que tanto es de nosotros. El palacio en ese sentido alberga los tres niveles de pertenencia.

Pensando en la sala magistral, este espacio encarna la presencia de la hegemonia judicial, la persona que toma el puesto de deliberador, es sujeto de exaltación. Ahi existe una ambivalencia cuando se entra como sujeto ordinario el espacio en alto y alejado para el juez hace intimidar a cualquiera, pero desde la perspectiva del magistrado siendo una persona normal que es convertida en el sujeto del poder es beneficiario de toda la autoridad, así el espacio y el orden de la escena da influencia a distintos roles. A través de la composición se puede otorgar poder.



Sala Magistral

Una de las salas donde se realizan los juicios, la posición de los jueces hace notoria la intención de poder por sobre lo que ingresan siendo una composición triangular dejando como más espacio a la cámara de los jueces.

Entrada Principal

Como preambulo y puntilla, la fachada es un continuo ingresar desde la escalera que da la bienvenida al espacio privado hasta la puerta que sus remates oblicuos genera un embudo del tránsito.

Oficinas Primer Edificio

La administración está sobre las salas deliberantes, lo burocrático se aparta de la relación directa entre las personas que ingresan y las personas que ejercen poder.

Patio Intermedio

Las salas y oficinas no tienen vista directa a este sector, aunque sí es habitable. Se aprecia desde los pasillos que conectan los edificios lo cual funciona como galería que presenta un trozo de exterior estando dentro.

Estacionamiento

En medio de ambos edificios y bajo estos, lo discreto de su entrada le entrega protagonismo a la pisada, en general da la sensación de tener que entrar como una persona simple y por donde todos entran, desde el frente.

Oficinas Segundo Edificio

Esta sección retoma la estructura del primer edificio aunque presenta más zonas de servicios y salas de moderación.

