

# ACTO: PASEAR PAULATINO POR EL ASOMO

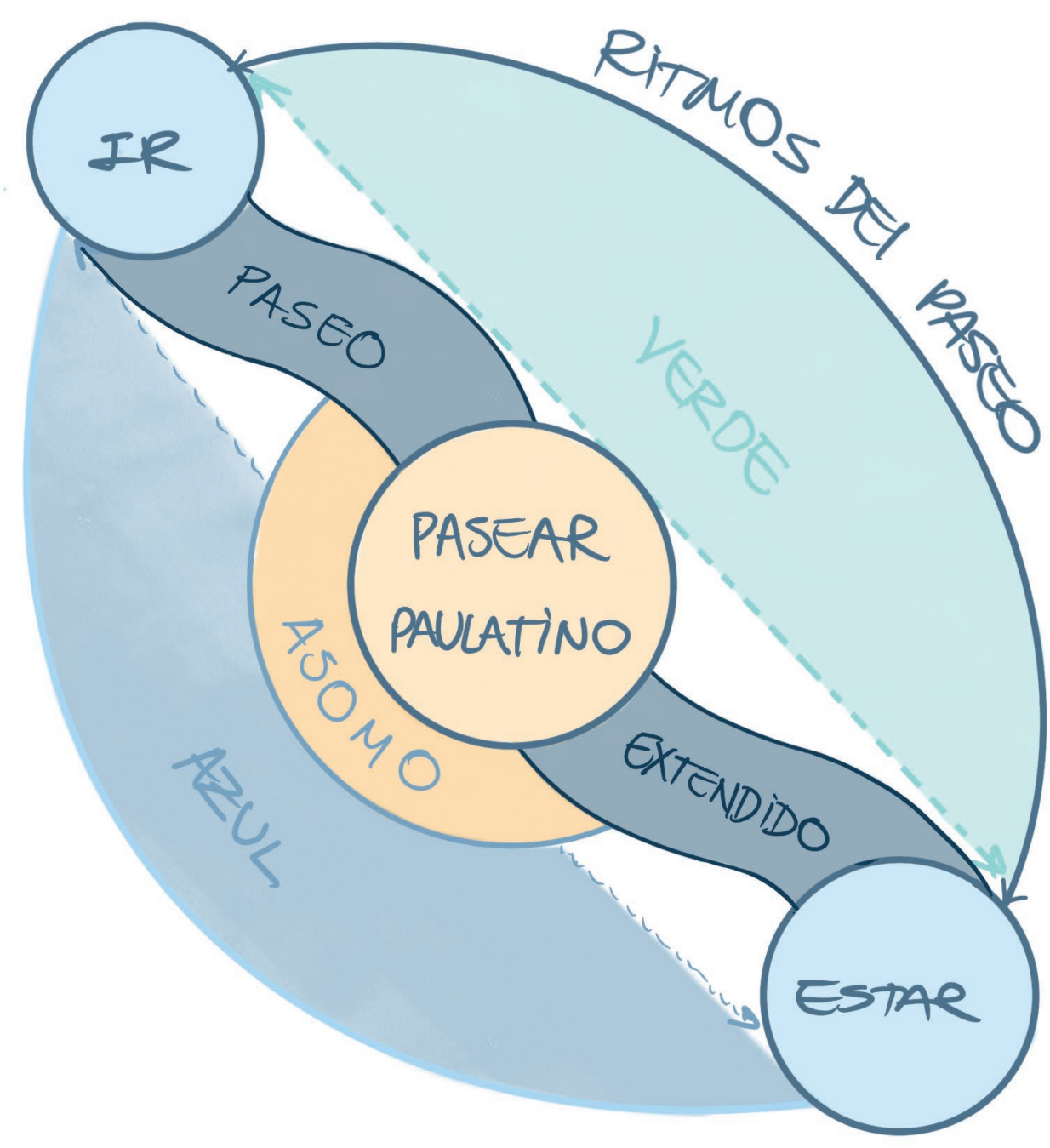
FORMA: PASEO EXTENDIDO ENTRE EL AZUL Y VERDE



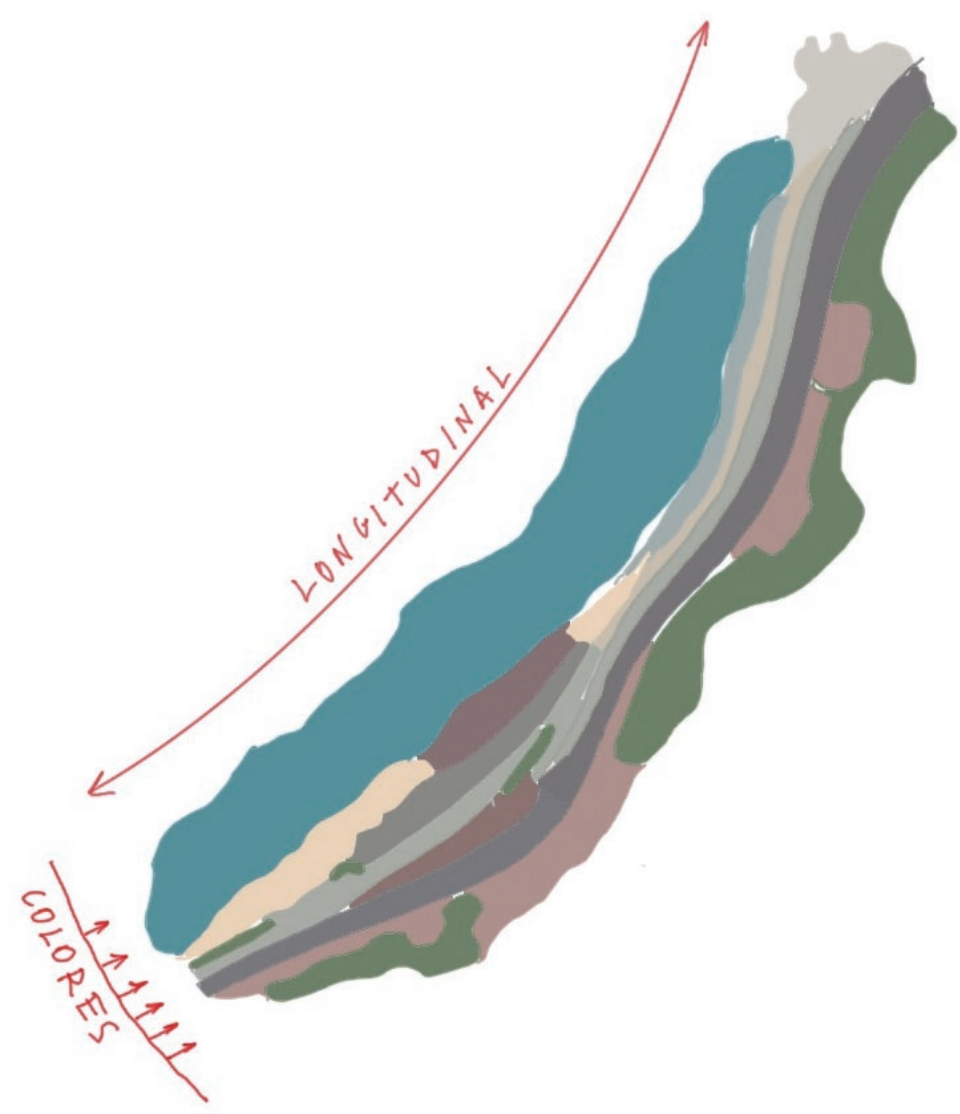
## FUNDAMENTO

Desde las observaciones conducentes, se percibe un habitar transitorio en lentitud, a través de esta longitudinal se presencia un habitar constante de ir/venir a lo largo de la avenida y paseo, un acto de estar prolongado que a través de diversos elementos constructivos dan cabida a este pasear desde el asomo, ya sea mediante un tránsito vehicular donde su volumen conforma esta ida y venida de la avenida, o a su vez desde un transitar fluido encomendado por el metro, que en su longitud da un flujo lineal que se asoma desde un entremedio de la horizontalidad, y desde el tránsito peatonal donde el paseo da cabida al paso empleado por el habitante, alzando en su interior espacialidades en verticalidad que permiten un acontecer en permanencia

En cuanto a la forma, el principal enfoque se presenta a través del recorrer el paseo en extensión. En este se observan anchos que dan cabida a espacios para el estar dentro del recorrer. Se generan detenciones en un entre, dado por el mar y las áreas verdes, estas detenciones acompañan al persistente transitar. Las áreas verdes dan lugar a un habitar interior a través del borde costero.



**AFIRMACIÓN:** EL BORDE COSTERO PERSIGUE LA FORMA DE LA ORILLA, LO LONGITUDINAL APARECE CON EL COLOR



Se observan 4 márgenes longitudinales, parcialmente paralelos a la orilla, son habitados de diferentes formas, el movimiento en estos es variable aunque permanente.

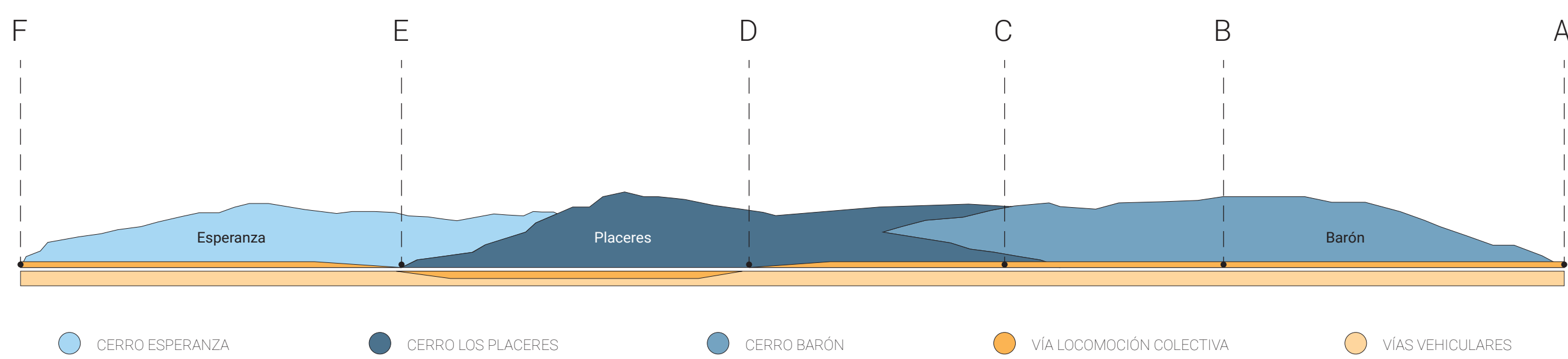
## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

### 1. VÍAS

LA LONGITUDINAL DA CABIDA A MULTIPLICIDAD DE MOMENTOS MEDIANTE EL ATRAVESAR



El nudo Barón crea momentos diferentes en su longitudinal. El paso preciso hacia el metro, el paso vehicular en el arriba y el abajo. Además del constante ir y venir del metro. El nudo, con su complejidad de vías genera la multiplicidad de movimientos. El atravesar se presenta de la misma manera rápida y concisa.



Las vías vehiculares de alta velocidad se soterran por toda la longitudinal que abarca el área de estudio (El sauce - Barón). Mientras que las de locomoción colectiva permanecen a nivel de suelo hasta llegar a la proposición del Parque Jardín, allí se soterran junto a las demás, emergiendo nuevamente a nivel de suelo al término del parque. De esta forma se genera un vaivén que permite una dualidad vertical.



# ACTO: PASEAR PAULATINO POR EL ASOMO

FORMA: PASEO EXTENDIDO ENTRE EL AZUL Y VERDE



## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

### SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES (PARQUE/BOSQUE)
- CICLOVÍAS
- PASEO
- VÍAS
- ENTRADAS Y SALIDAS VÍAS SOTERRADAS





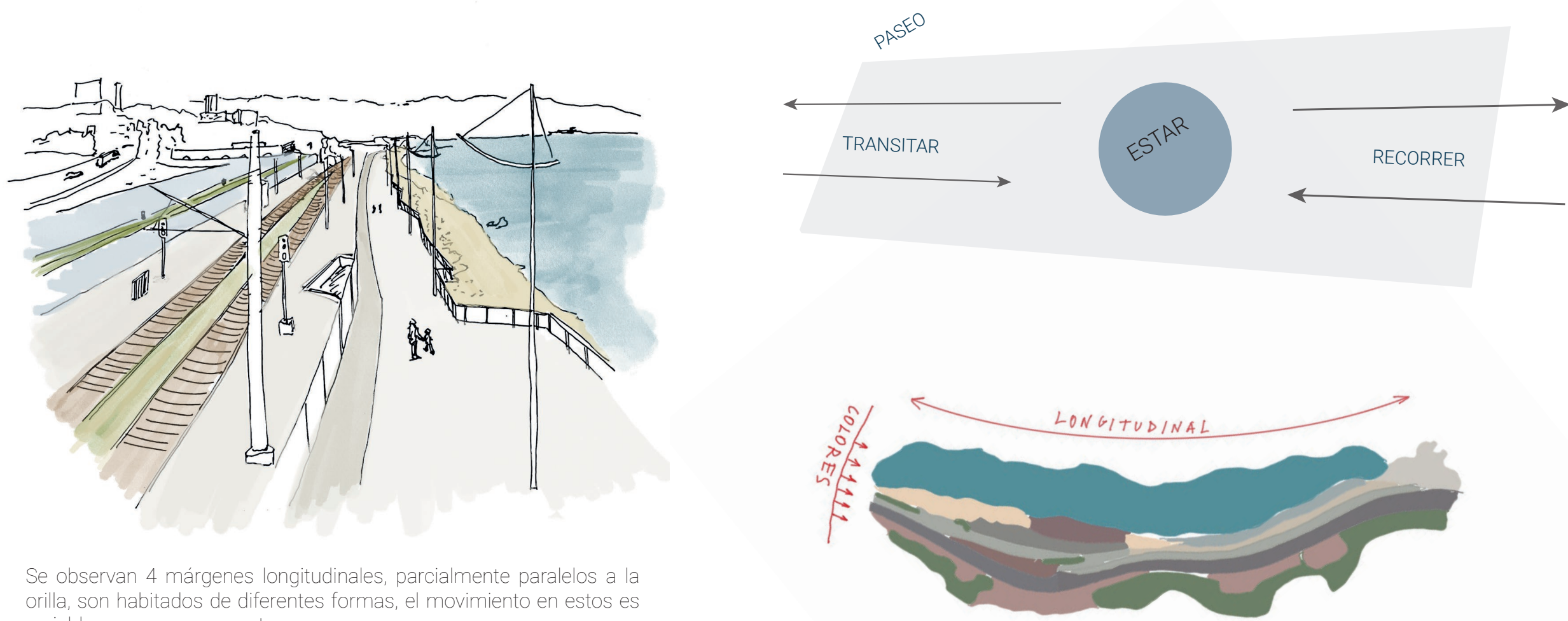
# ACTO: PASEAR PAULATINO POR EL ASOMO

FORMA: PASEO EXTENDIDO ENTRE EL AZUL Y VERDE

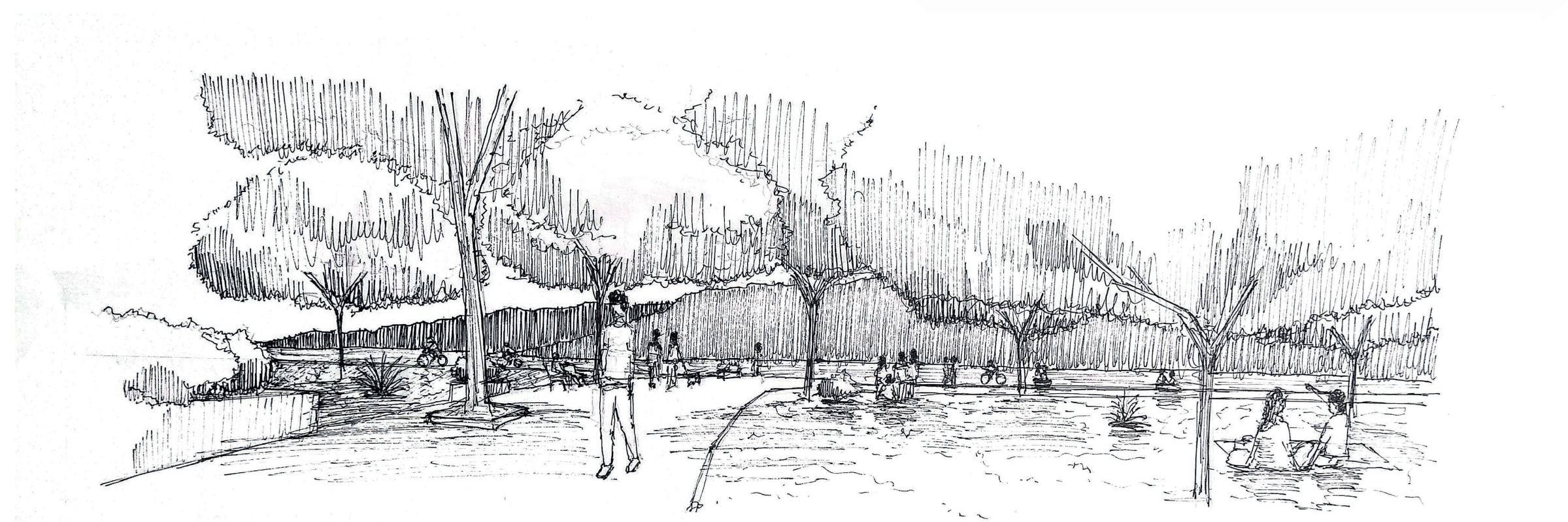


## 2. JARDÍN / BOSQUE

EL BORDE COSTERO PERSIGUE LA FORMA DE LA ORILLA, LO LONGITUDINAL APARECE CON EL COLOR



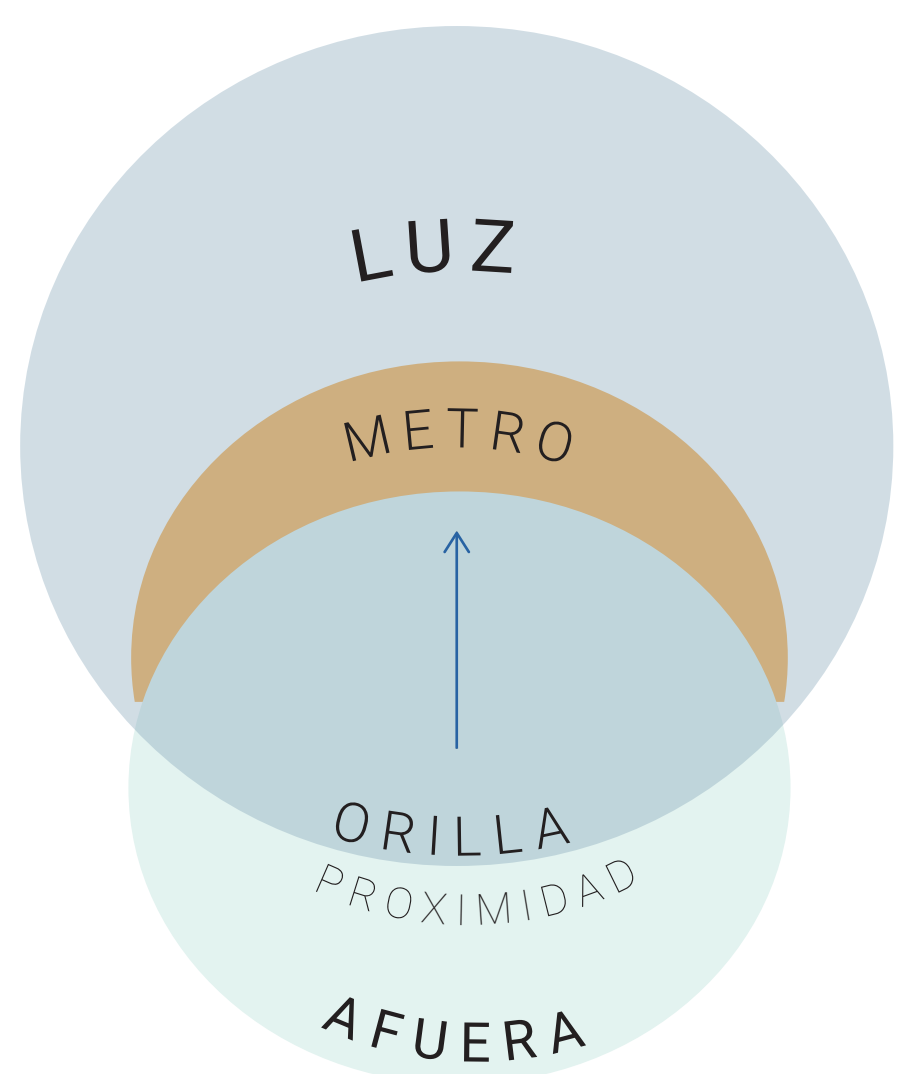
Se observan 4 márgenes longitudinales, parcialmente paralelos a la orilla, son habitados de diferentes formas, el movimiento en estos es variable aunque permanente.



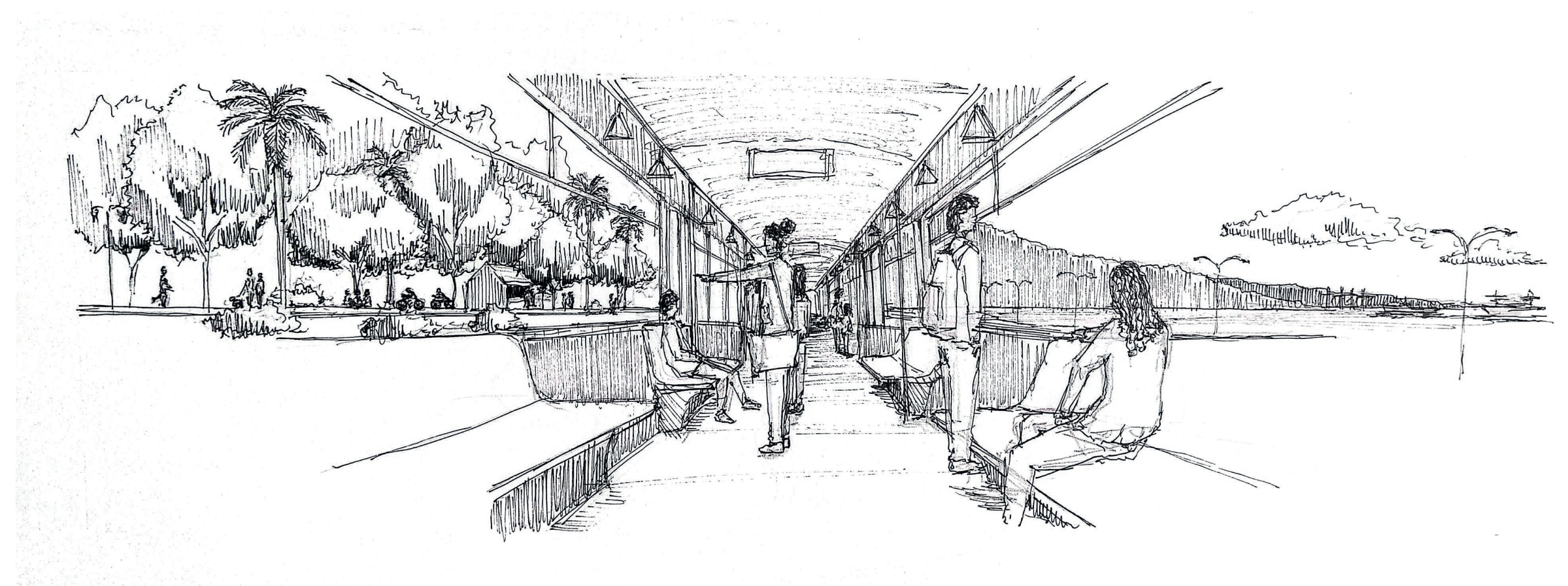
En la envolvente se da lugar a la permanencia y mediante ejes verticales se dirigen aberturas que dan paso a un transitar paulatino.

## 3. METRO

LA DUALIDAD POSITIVA APARECE EN LA TRANSPARENCIA LATERAL Y SU LUMINOSIDAD INCIDENTE



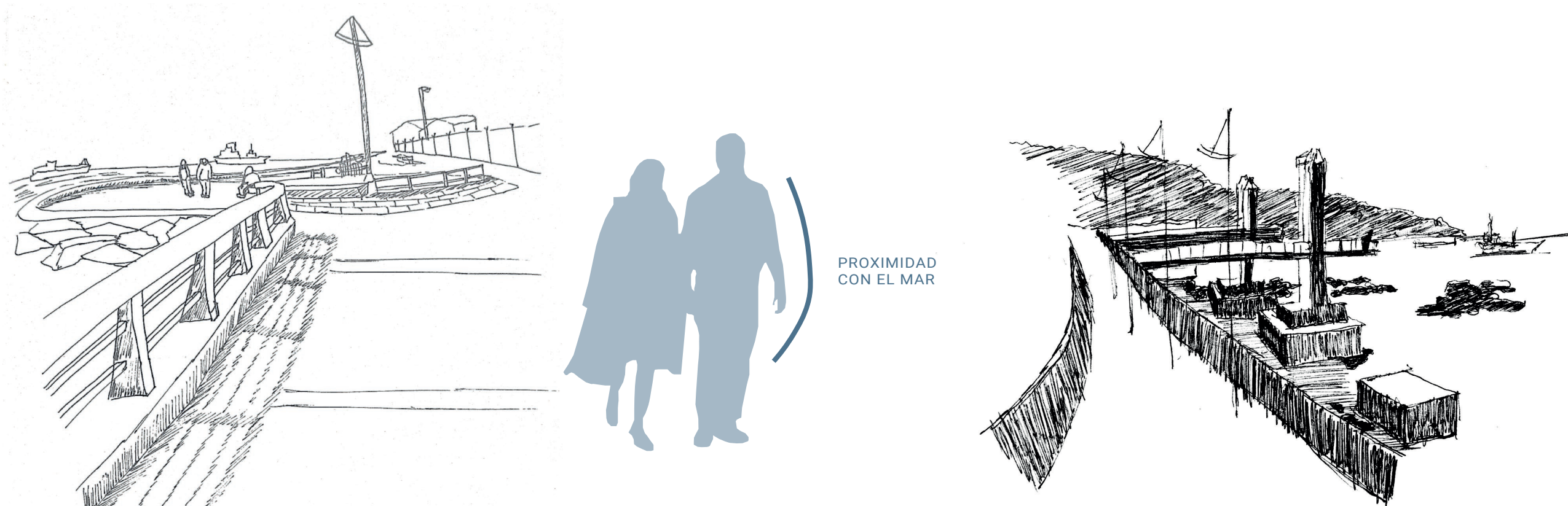
En el metro, la luz dirige la mirada hacia las ventanas. Esto de forma breve. Visualizar el afuera teniendo proximidad con el entorno. Proximidad con el borde y la costa.



Desde el interior la transparencia genera proximidad con el entorno cercano, el metro se encuentra en el entre de la permanencia y recorrer. -Transitar interiorizado a la permanencia.

## 4. PASEO

LA TRANSPARENCIA DESTIENDE LUMINOSIDAD Y DA PROXIMIDAD CON EL BORDE



En la estrechez del suelo, este se delinea para determinar el habitar en su interior, la orilla en su anchura destiende el paso del transitar.

Frente a la Santa María El borde se extiende transversalmente al mar. La humedad, la brisa y el frío, traen esa proximidad con la llanura marítima.

# ACTO: PASEAR PAULATINO POR EL ASOMO

FORMA: PASEO EXTENDIDO ENTRE EL AZUL Y VERDE



PLANO ESQUEMÁTICO ERE

### SIMBOLOGÍA:

- CULTURAL
- VELOCIDAD LENTA
- MONUMENTAL
- HOSPITALIDAD
- COMERCIO
- PASEO

### DISTRIBUCIÓN:

- (A) SKATEPARK
- (B) MUSEO PESQUERO
- (C) PLAZA CARMELA CARVAJAL
- (D) CENTRO HISTÓRICO DEL FERROCARRIL
- (E) CONSERVACIÓN DEL FERROCARRIL
- (F) CANCHA DE FÚTBOL
- (G) TORNAMESA
- (H) MÓDULO HOSPITALARIO
- (I) MÓDULO HOSPITALARIO
- (J) RESTAURANTE
- (K) CAFÉ
- (L) MÓDULO HOSPITALARIO
- (M) MÓDULO HOSPITALARIO
- (N) CAFÉ
- (O) MÓDULO HOSPITALARIO
- (P) MÓDULO HOSPITALARIO
- (Q) MÓDULO HOSPITALARIO

### MÓDULO HOSPITALARIO:

- BAÑO
- ESTACIONAMIENTO BICICLETA
- ARRIENDO SCOOTER/BICICLETAS
- BEBEDERO
- BASURERO/ RECICLAJE

