

CONDENADA

Specimen Tipográfico
2021

Este catálogo tipográfico corresponde a la segunda impresión de la tipografía CONDENADA, diseñada por Camila Morales Lazcano, estudiante del Taller de Tipografía de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV en Noviembre del año 2021.

01 ORIGEN DE CONDENADA

El diseño de esta tipografía nace a partir de la observación de mi propia escritura a mano en distintos momentos de su ejecución; volviendo atrás sobre el desarrollo de mi bitácora de apuntes del Taller de Tipografía; y también realizando nuevos ejercicios de escritura con mayor detención en el dibujo de los trazos. A partir de lo anterior caí en la cuenta de que esta (mi escritura) se desarrolla mayormente en mayúsculas –las que son notoriamente altas, angostas y de remates rectos– sin embargo también varía a las letras minúsculas –las cuales son más bien regulares en sus proporciones– en los momentos donde la información es mayor y donde es necesario darle jerarquía y variabilidad a los textos. Por lo tanto, al realizar los primeros bocetos de las letras, estas se fueron construyendo según los parámetros observados anteriormente bajo la ayuda de una grilla trabajada en 1000pts.

11/15

Oo

130/150

Dibujo final de la letra "O"
mayúscula y minúscula.

Primeros bocetos de la letra "O". Se dibuja a partir de esto la grilla, la cual junto con las curvas guiaran el diseño de las otras letras curvas del alfabeto. 10/12

Ee

Dibujo final de la letra "E"
mayúscula y minúscula. 10/12

Primeros bocetos de la letra "E". Se dibuja a partir de la grilla hecha desde la letra "O", esta guiará el diseño de las otras letras rectas del alfabeto.

TIPOGRAFÍA CONDENADA

02 DEFINICIÓN DE LOS CARCTERES

11/15 Una vez definida la grilla, esta se replica para dibujar sobre ella todas las letras restantes del alfabeto. Decido comenzar diseñando primeramente las letras mayúsculas, ya que estas presentan mayor carácter dentro de mi escritura; y para esto se establecen como guías las letras "O" y "H", ya que estas sientan las bases constructivas para las demás letras que nacen a partir de ellas; como es el caso de letras como la "U", "G" o incluso la "J", que se pueden generar desde la letra "O"; o como el caso de las letras "F", "T", entre otras, las que toman como referencia la letra "H". Mientras que letras como la "A" o la "S" crean sus propias leyes para su construcción, pero manteniéndose aun así apegadas a los parámetros establecidos previamente.



Se construyen las letras manteniendo elementos en común entre ellas, como estas terminaciones rectas.



La altura que utilizan las mayúsculas es de 760pts, mientras que las minúsculas ocupan 500pts en su caja de "x". El grosor del trazo se mantiene uniforme en ambas y es de 60pts.

Las ascendentes y descendentes de las minúsculas sin embargo, varían un poco llegando a los 800pts y a los -300pts respectivamente. 300/ 10/12

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Muestra final de la tipografía CONDENADA, se pueden observar las letras tanto mayúsculas como minúsculas junto con los números.

03 DEFINICIÓN DE LOS SIGNOS TIPOGRÁFICOS

Luego de definidas las letras tanto mayúsculas como minúsculas de la tipografía, se comenzó con el diseño de los números y de los signos tipográficos. Estos se ubicaron en alturas intermedias de las nombradas anteriormente, puesto que se rigen bajo otras normas constructivas distintas a las de las letras. Sin embargo el grosor del trazo utilizado se mantuvo.

La construcción de estos signos se limitó a los principales signos de puntuación como lo son la coma, el punto, los dos puntos, la tilde, el guión, los paréntesis, las comillas, los signos de interrogación y los de exclamación; y que son los más utilizados.



Algunos de los signos de puntuación de la tipografía CONDENADA (de izq. a der: punto, dos puntos, punto y coma y guión bajo)



Signos finales de interrogación y exclamación.



Algunos de los signos de puntuación de la tipografía CONDENADA (de izq. a der: comillas, tilde, y guión)