

Lámina de Fundamento del Aula Amereida

OÍR CONTENIDO ENTRE LÍMITES CIRCUNDANTES

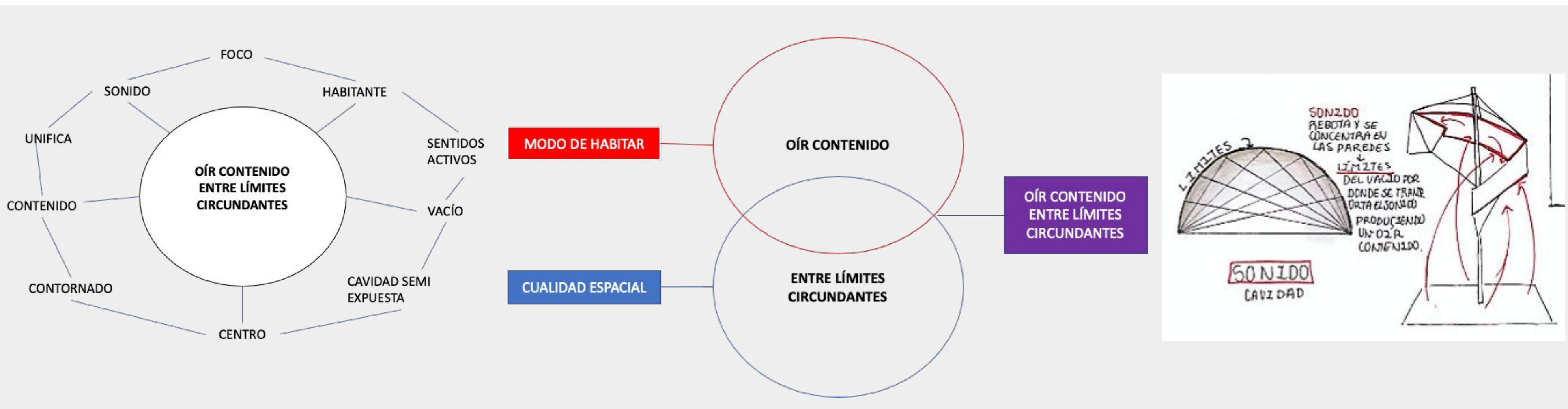
Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1 al 53: 53
- segundo ciclo: n° 54 al 115: 62
- tercer ciclo: n° 116 al 120: 5
- obra habitada n° 121 al 131: 12

Total de croquis realizados : 132

La proposición toma forma a partir de las observaciones - 111. Concavidad acústica rodea cuerpos activos en un centro. Vacío. Los habitantes están en constante movimiento. Si bien hay permanencia esta es breve. La concavidad permite el observar el entorno con mayor claridad, al igual que la altura y el **oír contenido**. Espacio de tienda de ropas, paredes que **limitan** y **rodean** a un patio con luz brillante. A partir de esto se llega a el acto espacial cuyo modo de habitar es un oír contenido.

Por otra parte las paredes rodean el espacio limitando y permitiendo que el sonido rebote, dando la cualidad espacial del entre límites circundantes. Así la proposición da cabida al cuerpo en horizontalidad (suelo en comodidad) y verticalidad con el pliegue del oír amplio, que contiene a todos los habitantes y permite que el sonido se transporte por el vacío llegando a límites en donde rebota y se concentra. Así se llega al oír contenido entre límites circundantes.



CROQUIS CONDUCENTES:

83. Espacio amplio, cavidad -huevo de sonidos. Esquina profunda y oscura que atrapa los sonidos de los habitantes y las direcciones hacia las salidas. Espacio **contorneado** por paredes. Se **contienen** y **conectan** espacios sonidos y cuerpos.

110. Variación. Diferentes alturas rodean un espacio. Un centro en donde se unen voces sonidos ruidos. Se **concentra** y se **expande** a las demás cavidades vacías en el espacio. El oído se concentra en el sonido más cercano aislando a los otros. La mirada se posa en el sonido. Patio exterior, sin techo.

89. El cuerpo en simultáneo. El cuerpo se dirige automáticamente al sonido. La **vista** sobre todo trata de **encontrar** el punto de donde se emite así mi cuerpo se extiende "se empuja" por **sobre la altura de la inmobiliaria**.

17. El pasillo **dirige los sonidos** y los **amplifica**. La **vista** se posa en los umbrales a la espera de ver lo que habita el sonido. Contexto **patrimonio circundante**, se **escucha** lo que no se puede ver. Se **conectan** espacios, se acercan los cuerpos.

116. Área de la Vega. Dunas y árboles que **contornan a la planicie**. Se llega a ver el horizonte, la ciudad. Se ven las obras de Ciudad Abierta.

PLANIMETRÍA Y ESQUEMAS:

Isométrica general 1
ESC: 1:20
Unidad de medida: (m)

Isométrica general 2
ESC: 1:20
Unidad de medida: (m)

Planta total del proyecto (Pliegues habitables con sus respectivas medidas, pasillo achurado y poste)
ESC: 1:10
Unidad de medida: (m)

PLIEGUE HABITABLE 4-A

MODO DE HABITAR
E: SUELOS AJUSTADOS

OÍR CONTENIDO ENTRE LÍMITES CIRCUNDANTES

CÓDICES EN METRO

SONIDO
CUALIDAD

CROQUIS DE OBRA HABITADA:

129. Vista desde la duna. El **entorno** y la **obra** se unen y vinculan. Espacio exterior en donde **convergen límites**, árboles, duna, humedal y construcciones que **circundan - contornan** y dan al espacio (explanada la vega) una **cavidad** en donde la obra se **acuna** y **protege** permitiendo el habitar oyendo.

130. Acceder al **encuentro** y reunión con los habitantes. Este (habitante), transita elige se detiene y permanece en el cuadrante, **manteniéndose en horizontalidad (pliegue suelo)** y **verticalidad (pliegue oír)**. Cubierta protege del sol genera una leve sombra en el interior. Converge interior exterior en una línea horizontal, los árboles rodean y proporcionan una barrera natural.

131. Los habitantes se reunidos para la clase, se posicionan en el suelo de diferentes maneras. Esta **detención en comodidad** de los habitantes potencia el uso del pliegue del oír. Detrás la duna estructura natural que **envuelve al aula** y la **contiene** en el espacio tal como los habitantes se contienen en los pliegues. Luz, espacio- vacío, sonido, habitar convergen.

132. Pliegue del oír. El sonido se **transporta** por el **vacío**, rebota y se concentra en las paredes cavidades y **límites** del pliegue produciendo un oír contenido. El pliegue al ser amplio **involucra** a todos los habitantes. Cubierta **limita** al aula y produce leves sombras al interior. Por sus costados interior y exterior **convergen** y se relacionan a través del vacío.

FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA:

Foto cara delantera

Pliegue habitable

Pliegue del oír cara trasera y delantera

Foto lateral izquierda