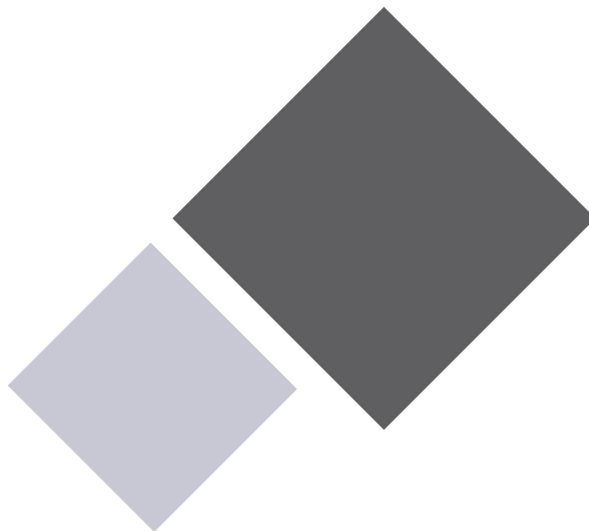


CONJUNTO DE 22 VIVIENDAS SOCIALES
PARA EL CAMPAMENTO TIRO AL BLANCO, CERRO LA CRUZ, VALPARAÍSO



Estudiante: Franco Ignacio Oviedo Maldonado
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e[ad] Escuela de arquitectura y diseño
Profesor guía: David Luza Cornejo
Diciembre 2015
Carrera de Arquitectura

INDICE

PROLOGO	PAG. 4
CAPITULO I	PAG. 7
RECAPITULACIÓN DE ETAPAS	
RECUENTO DE LO OBSERVADO	PAG 8
IV ETAPA VIVIENDA UNIFAMILIAR	PAG. 30
VII ETAPA PLAN MAESTRO	PAG. 40
IX ETAPA CENTRO DEPORTIVO-MICROMODAL	PAG. 48
X ETAPA CENTRO DE SALUD MICROMODAL	PAG. 54
CAPITULO II	PAG 61.
TITULO 1	
CASO DE ESTUDIO	PAG. 62
ESTUDIO EQUIDAD URBANA	PAG. 76
PROPOSITOS ARQUITECTONICOS	PAG. 86

CAPITULO III	PAG. 91
TITULO 2	
CASOS REFERENCIALES	PAG. 92
LA COPROPIEDAD	PAG. 102
PROGRAMA	PAG. 108
CAPITULO IV	PAG. 115
TITULO 3	
CASO DE ESTUDIO	PAG. 118
PROPOSITOS ARQUITECTONICOS	PAG. 122
ACTO-FORMA	PAG. 126
PLANIMETRIAS	PAG. 127

PRÓLOGO

CONJUNTO HABITACIONAL DE 22 VIVIENDAS PARA EL CAMPAMENTO TIRO AL BLANCO EN CERRO LA CRUZ, VALPARAÍSO.

El propósito es darle cabida a familias que requieren casa y que además fueron afectados por el incendio del 14 de abril del 2014, se trata de darle cabida en una de las laderas del cerro, el proyecto toma como base una propuesta de una entidad que articula la necesidad de la comunidad organizada en comités con el estado que destina recursos a la solución habitacional, esta es la figura que se transforma en la contraparte para el titular, la academia, en estos casos, se da la libertad de cuestionar lo que se está configurando, es así que una de las primeras determinaciones, de manera radical, fue cambiar el partido de la “solución habitacional”, la que se presentó como primera instancia como un loteo de la ladera, áreas dentro de las cuales se levantaría de forma aislada casas para cada familia, presentando dificultades en el desplazamiento, en la accesibilidad y especialmente, la constitución del espacio, la pérdida de considerar el conjunto como un bien, un aporte formal arquitectónico a la extensión,

El tema en consecuencia se asume desde tres aspectos, la vivienda, como módulo, los espacios compartidos, como integradores y conformadores de ese otro espacio al aire libre y la accesibilidad en todos sus aspectos, a pie, en auto en lo que concierne al transporte público, con ello recordamos lo que nos señalaba Stan Allen, “la forma importa, pero no tanto la forma de las cosas como la forma entre las cosas”, los tres aspectos en estrecha relación como cuando se habla de una ventana, no puedo considerarla desde la arquitectura, aislada de la orientación, de la incidencia del sol, sus ángulos, y del espesor del muro, la tarea en tal triada es el trato con el habitante residente, vecino, y ciudadano, por tanto, sobrevienen al diseño urbano las fronteras entre las calles, patios y jardines. Las advertencias desde la academia son reiteradas en

Las advertencias desde la academia son reiteradas en función de no descuidar que las familias son individuos diferentes, entre sí y por cierto, diferentes al arquitecto que proyecta, por tanto es vital diferencias proyectar de proyectarse, la accesibilidad que puede proporcionar las pendientes, las escalas las calles con su doble función, tanto para el pie como para la rueda, la posibilidad del mirador y de la inclusión de la sombra, los cuidados de la erosión por la pendiente y que las casas en su conjunto ofrezcan un algo más que la residencia atravesando las puertas, como las galerías del conjunto Márquez que le son tanto a la calle como a los interiores, Valparaíso desde sus comienzos a ofrecido esta posibilidad de fundición, entre el horizonte, la extensión geográfica y la residencia, siempre se presentará para el arquitecto el desafío de relacionar lo mensurable con lo inmensurable, y con ello no solo debemos circunscribirlo a la línea que une mar y cielo, sino que a los deseos y anhelos del que espera por fin! su casa propia, como lo indica Louis Kahn "Casa es el concepto abstracto de espacios convivientes para vivir en ellos, Casa es por tanto una forma mental, sin configuración ni dimensión.... en mi opinión, el valor de un arquitecto depende mas de la capacidad para aprehender la idea de una casa, que su habilidad para diseñar una casa", Louis I Kahn, Forma y diseño.

DAVID LUZA