

Siendo de áreas tan diferentes, se pueden llegar a vincular?

En cuanto a su técnica, ambos presentan colores brillantes, figuras humanas, líneas perdidas y encontradas, letras, etc. En sí en los dos casos al observar, el primer encuentro se complica dada su variedad de formas y requiere de un tiempo para el análisis y comprensión.

Imágenes comprimidas con una expresión sublime dependiendo del observador, pero en sí, con un trasfondo seleccionado desde un comienzo para llamar la atención y persuadir, aun que de diferentes maneras, terminando en el entendimiento del mensaje inicial.



Fotografía a Cuadro, "Gezelly", Vm, 2011

La manera en que se relacionaron las diversas búsquedas artísticas

Los manifiestos Místico de Dalí y el AfriCOBRA, parecieran ser a primera vista distantes y sin conexión alguna, pues cada uno buscaba mostrar una representación específica en cuanto a su filosofía propia a través de las obras. Sin embargo, el concepto general de ello, se relacionaba, ya que ambos guiaban sus ideales desde una raíz que se ramificaba hacia lo propio y la plena conexión de uno mismo y el acto de existir de manera plena. Por un lado, con el AfriCOBRA traer a presencia el origen de los grupos étnicos y buscar comprenderlos para volver a darles cabida dentro de una sociedad que reprimía, por otro lado Dalí propone la búsqueda hacia una conexión con el yo interior, la cual manifestada en su pleno estado de éxtasis, dejara que el cuerpo libere su representación artística y responda a la expresión plena del sentir humano.

Sólo los experimentos abstractos, anti académicos pueden liberar al hombre de este tipo de actividad para devolverle el ojo humano de nuevo su categoría realista plena e imperialista

DallaFri, Horacio Ritter, Collage, 2021



Dalí, Mystical Manifiesto (1946 a 1962), 1.

Como se expuso brevemente en este humilde y trastocado Fanzine la magia de un movimiento proviene del sentimiento interior que busca ser materializado mediante la expresión corporal, ya sea a través de trazos, voces o movimientos. Rescatamos de ambos Manifiestos el factor común de surgir desde una conexión propia con uno mismo hacia afuera, sentir las raíces que hay bajo nuestros pies para luego hacer florecer la diversa intensidad que se expresa mediante nuestro ser.

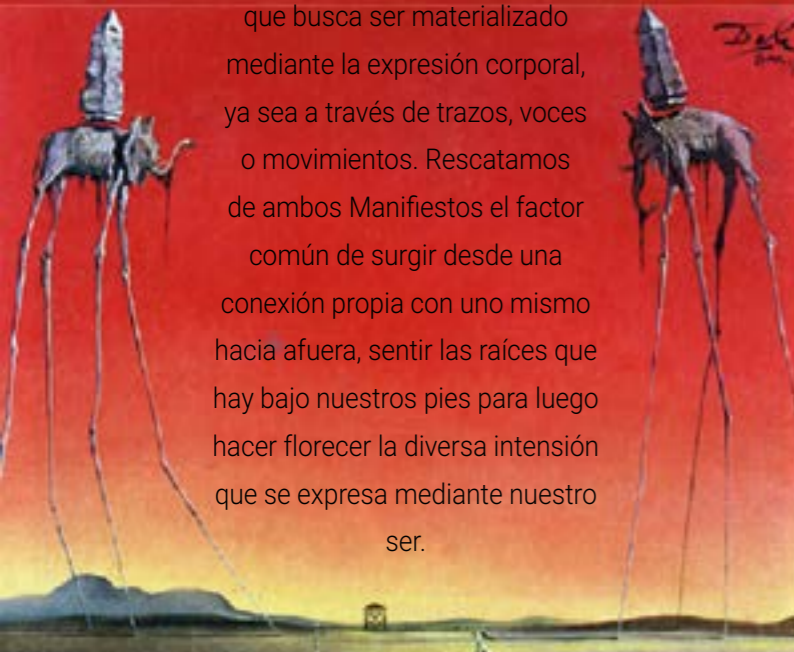


Imagen: Los Elefantes, Dalí, (1948)



Del Mystical Manifiesto al Movimiento AfriCOBRA

Raíz de lo Propio, Cristóbal De la Paz, Collage, 2021

El movimiento AfriCOBRA nació de los movimientos por los derechos civiles y el poder negro. El colectivo fue fundado en 1968 por artistas de Chicago: Jeff Donaldson, Wadsworth Jarrell, Jae Jarrell, Barbara Jones-Hogu y Gerald Williams. Los miembros fundadores habían estado asociados anteriormente con la Organización de la Cultura Negra Estadounidense (OBAC), que fue fundada en 1962, y más notable por el famoso mural Wall of Respect en Chicago.

Los artistas de AfriCOBRA no tenían motivos para apelar a los críticos que los omitían de la línea de tiempo del arte y los movimientos concurrentes. Las obras producidas por estos artistas estaban destinadas a empoderar a la comunidad negra. Se esforzaron por crear imágenes que expresaran la profundidad de la cultura negra y el panafricanismo, abrazando un árbol genealógico con ramas que se extendían más allá de Estados Unidos, llegando a los hogares ancestrales del Caribe y África.

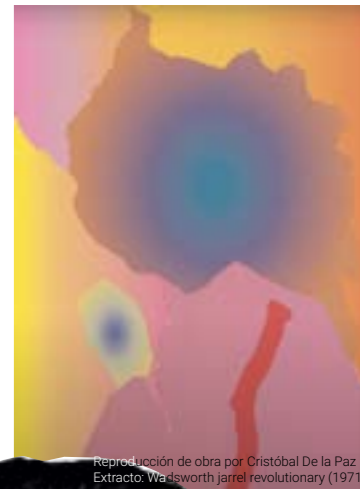


Reproducción de obra por Horacio Ritter
Extracto: La persistencia de la memoria, Dalí, (1931)

El mystical manifiesto fue realizado por Dalí en los años 1945 a 1962. En el Dalí expresa su interés sobre la importancia de alcanzar un nivel de éxtasis en el día a día. Él consideraba que el artista debía formarse por sí mismo estéticamente a través de una feroz auto inquisición diaria del éxtasis místico que le daba paso a un estado de florecimiento y conexión cósmica en la cual encontraría el origen desde el cual surge la expresión y unicidad artística propia de la nueva época dorada que se afrontaba.

“La belleza es siempre el último espasmo de un largo y riguroso proceso inquisitorial. La libertad es la falta de forma. Cada rosa surge en una prisión.”

Dalí, Mystical Manifiesto (1946 a 1962), pagina 1



Reproducción de obra por Cristóbal De la Paz
Extracto: Wadsworth Jarrell revolutionary (1971)

