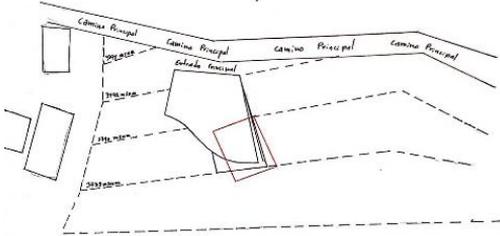


# Maqueta de proposición Constructiva

**Acto: Explorar en Cobijo de la Concavidad**  
**Forma: Pabellón de Manto en Pendiente**

## ● Orientación en la materialización:

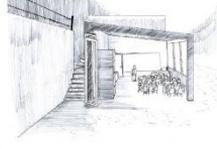


Mapa de ubicación Cuadrante 3C:  
En rojo la sección del proyecto materializada

Croquis habitados para referencia espacial



Próximo al aula el profesor lo recibe, los muros si bien rugosos y aparentemente toscos construyen una continuidad del campo visual a través del ventanal, la cueva educativa encierra y limita pero no aisla, de la misma forma que la cubierta al fragmentarse recoge parte del cielo, el ventanal recoge parte del territorio al alcance de los niños.

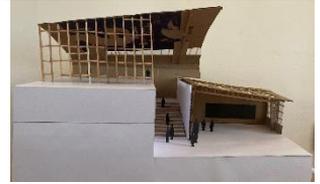


Croquis de aula 1  
En habitarse la locación se destaca mientras en el espacio un umbral se adelanta, el foco de los niños se concentra en ellos mismos y el profesor, aunque la posibilidad de escapar a través de la mirada queda limitada por una sencilla cueva que alberga los docentes, contorneándose con cueva educativa.  
Aula, salón en verticales ligeros

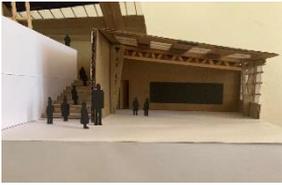
El segmento a materializar fue elegido gracias a la vista que proporcionaron estos croquis de obra habitada, la potencia y el juego de alturas que entrega la vista baja desde el aula hacia el comedor, capturan un aspecto fundamental del proyecto, la radicalidad con la que la forma se adapta en el terreno, la conexión limpia entre alto y bajo a través de la escalinata y el efecto túnel que sorprende al infante al bajar la escalera y encontrarse de nuevo con la extensión de Huilloc bajo, una segmentación descendente. De esta forma se materializa el cobijo como un resguardo con salidas a la vista.



Croquis de exterior  
Los distintos niveles configuran un recorrido en un sentido edáfico, la cualidad y decisión constante se da en cómo las acciones deciden acciones, así puede mostrar el comedor y aula-educativa, el artefacto explora a través de las decisiones que toma para ambientar lo entorno



## ● Decisiones constructivas :



El corte frontal del aula se realizó con el propósito de mostrar la relación de la cercha expuesta y el cielo que construya, contrapuesto por el pizarrón y el segmento del ventanal.



Mientras se realizaba el aula con una cubierta sin fisuras, se notó un profundo oscuro aun con la entrada de luz lateral, por lo mismo, se decidió crear estas vidrieras selladas y en pendiente, para que protegieran de la intemperie y dejaran entrar luz al aula. Luego se pensó que esa abundante luz neutralizaría la cualidad de cueva educativa, pero la profundidad que se manifiesta desde la entrada es suficiente para generar un atravesar necesario para mantener esta cualidad.



El zócalo y el proyecto fueron concebidos como una unidad, sobretodo porque la forma se alimenta de la ruptura que se genera en la pendiente, para crear una doble cubierta que orienta, guía y da posibilidad de exploración.



En la representación del espacio del comedor, no se realizó mobiliario para mostrar el vacío íntegro limitado por la pared permeable y como el ojo atravesaba esta, si bien, en el proyecto continúa una pared maciza que limita la cocina disminuyendo la luz interior, es interesante ver como la mirada es segmentada.



Inicialmente el ventanal se pensó como un vano extenso, pero en vista de la luz entre los apoyos del aula, se decidió poner un gran apoyo que separase el ventanal en dos partes por un tabique.