

REFUGIO EDUCATIVO HUILLOC ALTO

Taller del Acto y el Vacío - Tamaño Arquitectónico del Interior
Mishki Silva Arancibia

INTRODUCCIÓN:

El andar de los niños en su primera infancia es didáctico, todo es nuevo, algo por aprender. Esto sumado al juego arquitectónico de filtrar y darle propósito a los límites, decidiendo que interiorizar del afuera dan paso al acto en función del cual se desarrolla el proyecto.



OBSERVACIÓN:

croquis conducentes



El compartir espacio físico, el relacionarse con un espacio común, lo específico

¿Por qué un espacio compartido espacio, para de lo público a lo íntimo, compartir espacio es un propósito lo es lo deseo que en una pieza, donde se da que sucede de lo público a lo íntimo, ¿apropiadamente?

Depende del uso que se da para un espacio cerrado espacialmente no genera intencionalidad.

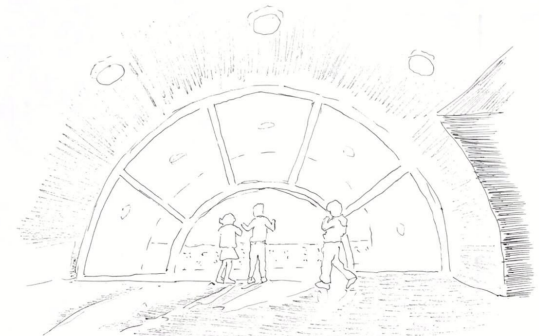
En su calidad de un espacio común que no se genera momentos de privacidad en el mismo, en la pieza si (diferenciación compartida)

EL COMPARTIR UN ESPACIO DE PERTENENCIA NO SOLO DEL CUERPO Y EL ESTAR SINO LAS PERTENENCIAS, UN ÁREA QUE DA CABIDA A LAS PERTENENCIAS O PERTENENCIA ESTOS ESPACIOS SE CATALIZA UNA INTERACCIÓN INDIRECTA ENTRE LAS COSAS COMO EXTENSIÓN DE LA PERSONA.

La proximidad de los habitantes, como elemento en la acción, se dan a partir de un momento para la acción se da en el momento por la especificidad por la especificidad

EL COMPARTIR UN ESPACIO DE PERTENENCIA NO SOLO DEL CUERPO, SINO EL ESTAR DE LAS PERTENENCIAS, UN ÁREA DE CABIDA DE LAS POSESIONES, EL COMPARTIR ESTOS ESPACIOS SE CATALIZA UNA INTERACCIÓN INDIRECTA ENTRE LAS COSAS COMO EXTENSIÓN DE LA PERSONA.

EL NIVEL DE INTIMIDAD QUE SE DA GRACIAS AL OJO, EN FUNCIÓN DE LA RELACIÓN DE PRIVACIDAD-CIERRE ESPACIAL, COMO EL CIERRE DE LA VISUAL DA CABIDA A UN MAYOR GRADO DE INTIMIDAD, PROPORCIONALMENTE.



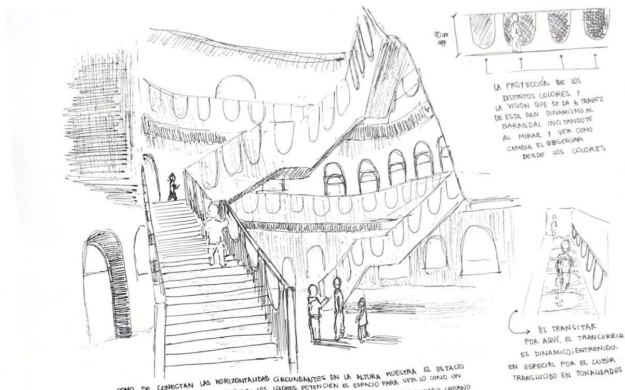
LA VISTA QUE SE OBTIENE NO ES ATRAYENTE POR SU MONOTORIEDAD LA FORMA Y GAMA DE COLORES PROYECTADOS LO HACEN CAUTIVADORA HACIA LO INTERNO, LA VENTANA COMO UNA VISIÓN HACIA SI MISMO, UNA CONTRACCIÓN VISUAL. LA VINCULACIÓN DEL AFUERA HACIA DENTRO Y NO DESDE LO INTERNO CON LO EXTERNO.



UNA VINCULACIÓN DEL AFUERA HACIA DENTRO TRÁD SE LO INTERNO CON LO EXTERNO, O MÁS BIEN DESDE.

LA VISTA QUE SE OBTIENE NO ES ATRAYENTE POR SU MONOTORIEDAD LA FORMA Y GAMA DE COLORES PROYECTADOS LO HACEN CAUTIVADORA HACIA LO INTERNO, LA VENTANA COMO UNA VISIÓN HACIA SI MISMO, UNA CONTRACCIÓN VISUAL. LA VINCULACIÓN DEL AFUERA HACIA DENTRO Y NO DESDE LO INTERNO CON LO EXTERNO.

COMO SE DA EL LÍMITE DEL ADENTRO Y AFUERA, COMO EL INTERIOR SE CONTRAE ELIJIENDO LOS ELEMENTOS DEL EXTERIOR QUE PASAN ESTE LÍMITE, FILTRANDO Y MOLDEANDO LA LUZ; DÁNDOLE UN PROPÓSITO.



LA PROYECCIÓN DE LOS DIFERENTES COLORES Y LA VISIÓN QUE SE DA A TRAVÉS DE ESTA DAN DINAMISMO AL MIRAR Y VER COMO CAMBIA EL OBSERVAR DESDE LOS COLORES.

EL TRANSITAR POR AQUÍ, EL TRANSCURRIR EN ESPACIO, COMO EL CUBRIR TRANSLUCIDO EN TONALIDADES

COMO SE CONECTAN LAS HORIZONTALIDADES CIRCUNDANTES EN LA VISTA MUESTRA EL SELECCIONADO UN JUEGO ENTRE LO DINAMICO, LOS COLORES POTENCIEN EL ESPACIO PARA VERLO COMO UN JUEGO EN LA VISTA QUE SE OBTIENE TRÁD SE LO INTERNO CON LO EXTERNO, O MÁS BIEN DESDE.

CÓMO SE CONECTAN LAS HORIZONTALIDADES CIRCUNDANTES EN ALTURA MUESTRA EL ESPACIO COMO UN JUEGO ENTRE LO DINAMICO, LOS COLORES POTENCIEN EL ESPACIO PARA VERLO COMO UN JUEGO. SU ALTURA NO SUPERA LOS 90 CM O EL ALTO DEL BARANDAL VITRALIZADO CREANDO UN TRANSITAR SEGMENTADO POR LAS TONALIDADES PROYECTADAS. LA PROYECCIÓN DE LOS COLORES Y LA VISIÓN QUE SE DA A TRAVÉS DE ESTA CREAM DINAMISMO AL BARANDAL INCITANDO AL MIRAR Y VER COMO CAMBIA EL OBSERVAR DESDE LOS COLORES. EL TRANSITAR POR AQUÍ, ES UN TRANSCURRIR DINÁMICO; ENTRETENIDO POR EL CUBRIR TRANSLÚCIDO DE LAS TONALIDADES (AL CUERPO DEL PEQUEÑO)

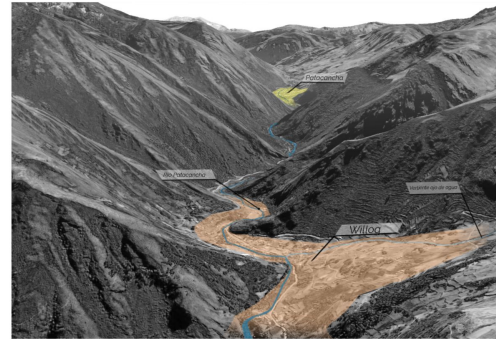
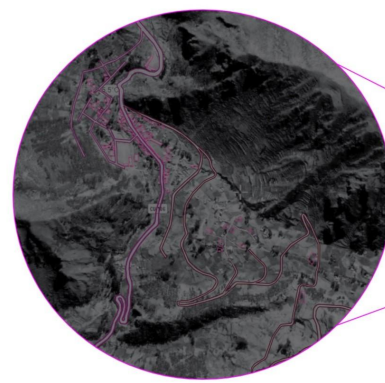
LA PROYECCIÓN LUMÍNICA DE LOS COLORES DINAMIZA EL ESPACIO.

DIMENSIÓN DEL LUGAR:

ubicación y primer acercamiento al emplazamiento



Primer plano de emplazamiento, donde se proyectará el refugio educativo

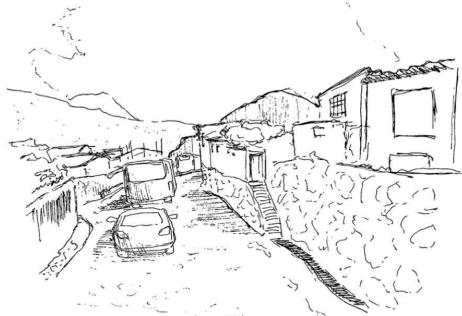


Vista de Willoq y patacancha (hacia el norte)



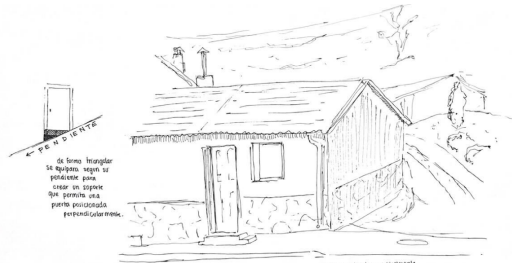
Ubicación de Huilloc, comunidad inca asentada en Ollantaytambo, Perú

Croquis tarea n° 09:



El zócalo como elemento nivelador de la horizontalidad en la parte baja, se ve como base, que a la altura nivela el terreno dejando el acceso a unos 1.20 mts de altura, estableciendo una nueva horizontalidad en lo alto creando una base en estilo de pedestal que eleva la casa hasta una llanura habitable en su extensión.

el zócalo como elemento nivelador de la horizontalidad en la parte baja, se ve como una base, que a la altura nivela el terreno dejando el acceso a unos 1.20 mts de altura, estableciendo una nueva horizontalidad en lo alto creando una base en estilo de pedestal que eleva la casa hasta una llanura habitable en su extensión.



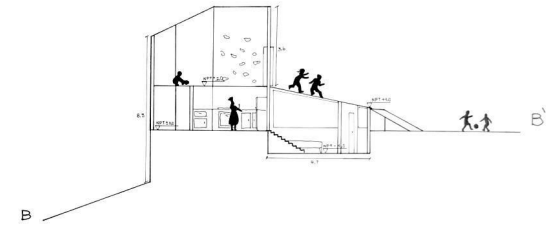
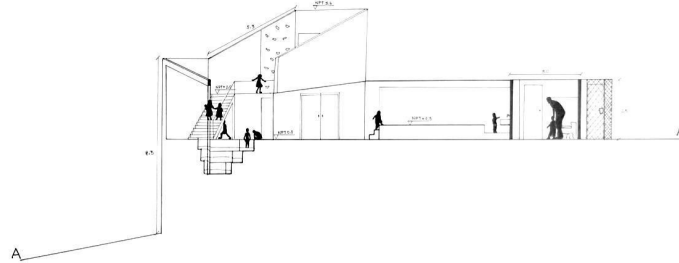
de forma triangular se equipara según su pendiente para crear un soporte que permita una puerta posicionada perpendicularmente.

la casa esquinada contiene una bajada, la altura nivela la pendiente, extendiéndose verticalmente hasta crear una horizontalidad que bifurca la edificación. La entrada se da gracias a unos escalones que equiparán la pendiente.— altura niveladora en pendiente.— la forma triangular se equipará según su pendiente para crear un soporte que permita una puerta posicionarse perpendicularmente.

la casa esquinada contiene una bajada, la altura nivela la pendiente, extendiéndose verticalmente hasta crear una horizontalidad que bifurca la edificación. La entrada se da gracias a unos escalones que equiparán la pendiente.— altura niveladora en pendiente.— la forma triangular se equipará según su pendiente para crear un soporte que permita una puerta posicionarse perpendicularmente.

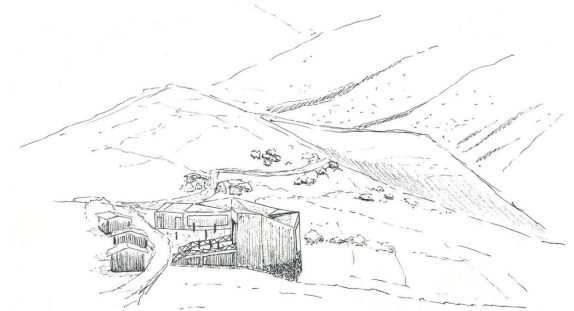
DIMENSIÓN ZÓCALO:

vinculación del suelo del lugar y el proyecto



Zócalo nombrado en la tarea n° 09:

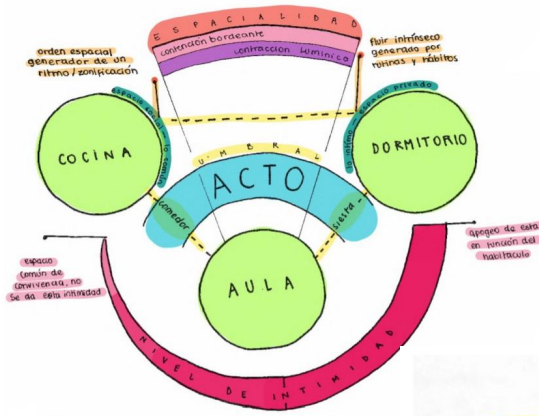
ELEMENTO ESTABILIZADOR DEL CUERPO SOPORTANTE



COH: VISTAA VUELO DE PÁJARO [ZÓCALO]

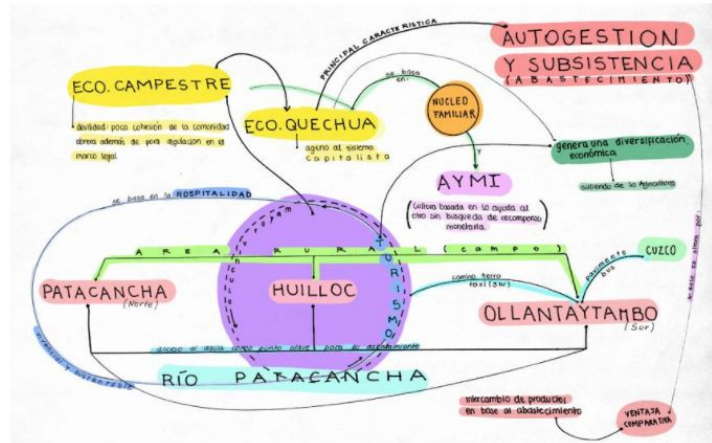
La edificación de da en una horizontalidad extendida que en distintas alturas se repite en todo el proyecto, su cualidad helicoidal se concentra en el patio, siendo una forma semicircular en su totalidad y una edificación corva que se dispone abalcanadamente hacia Huilloc bajo, esta se levanta rematando en una altura de unos 5 metros que se abre y permite un flujo que decanta en el patio nuevamente.

POLÍGONOS:

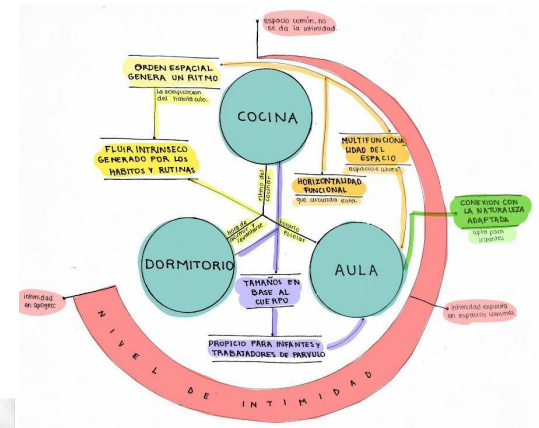


ERRE/insistencia

TRABAJO EN GRUPO/ Economía



ERRE



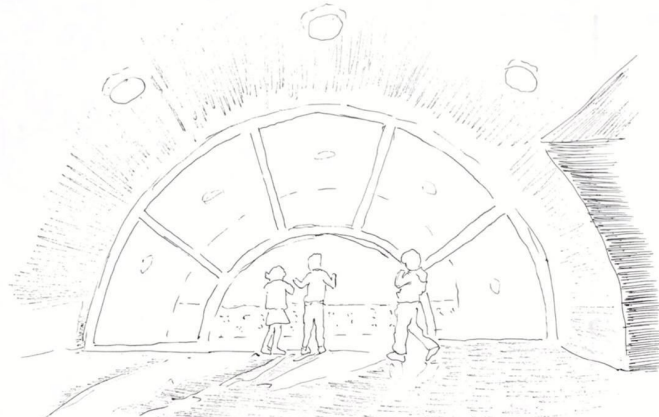
ERRE/Primer Intento

ACTO:

**ANDAR DIDÁCTICO BAJO
PROYECCION LUMINOSA
LÚDICA**

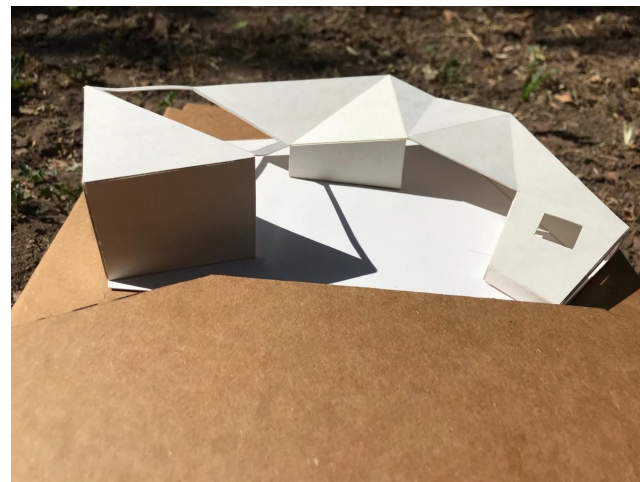
Los niños en su edad prematura están en un constante explorar didáctico donde cada experiencia y/o espacio genera un curiosidad en el infante que decanta en un aprender.

El diseño arquitectónico se contrae, creando límites(afuera y adentro); escogiendo lo que trae desde el afuera, creando formas, colores y filtrandolo a su gusto, dándole un propósito. Por lo que el andar de los niños bajo este manto luminoso que se crea a partir del juego lumínico proyectado, es un andar didáctico en función de la intención proyectada.



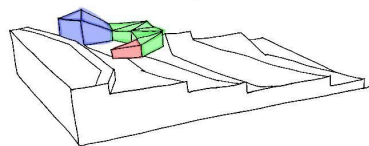
FORMA/ERRE:

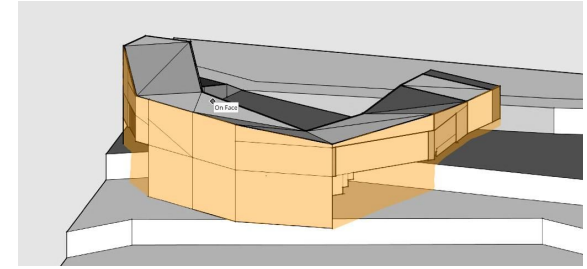
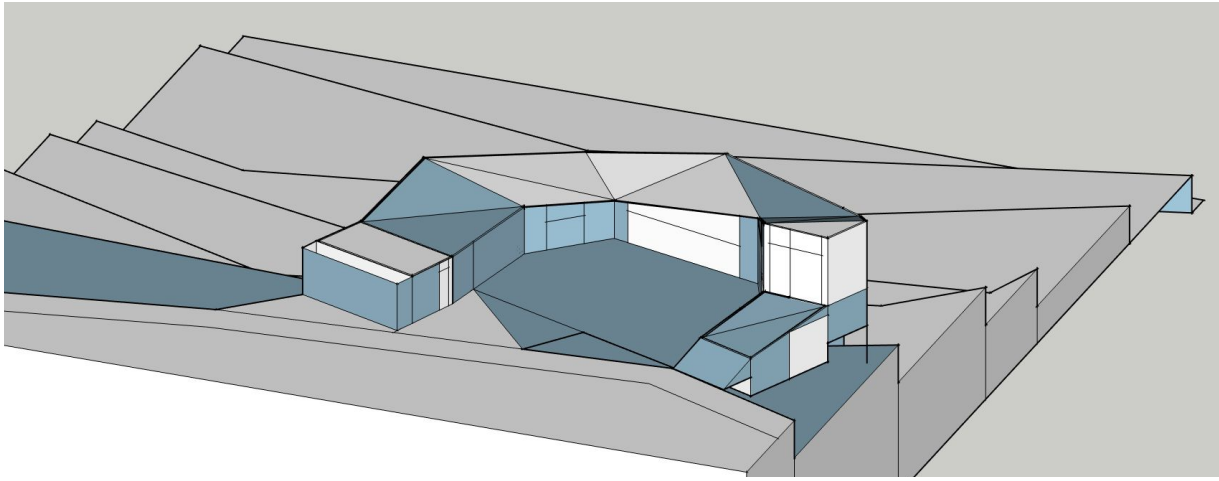
CORVO ASCENDENTE ABALCONADO



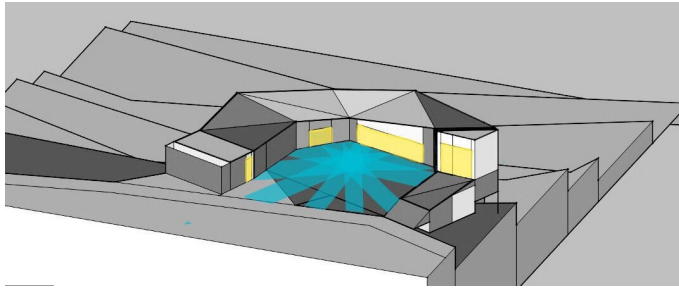
El ERRE muestra el rasgo radical de la estructura, como una primer tanteo hacia la definición de la forma, este rescata de manera esquemática el acto, y como acogerlo espacialmente.

destacó que el acto fue cambiado, el anterior era; "umbral de intimidad colectiva dispuesta en extensión"

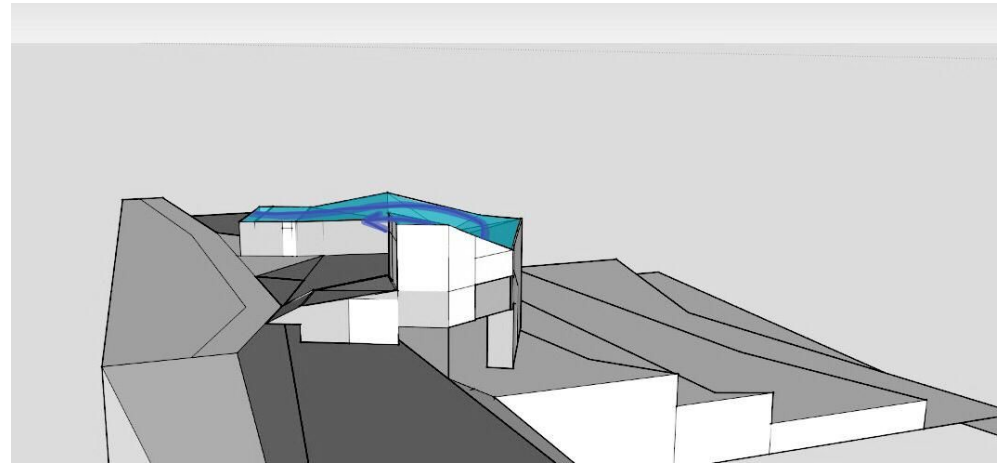




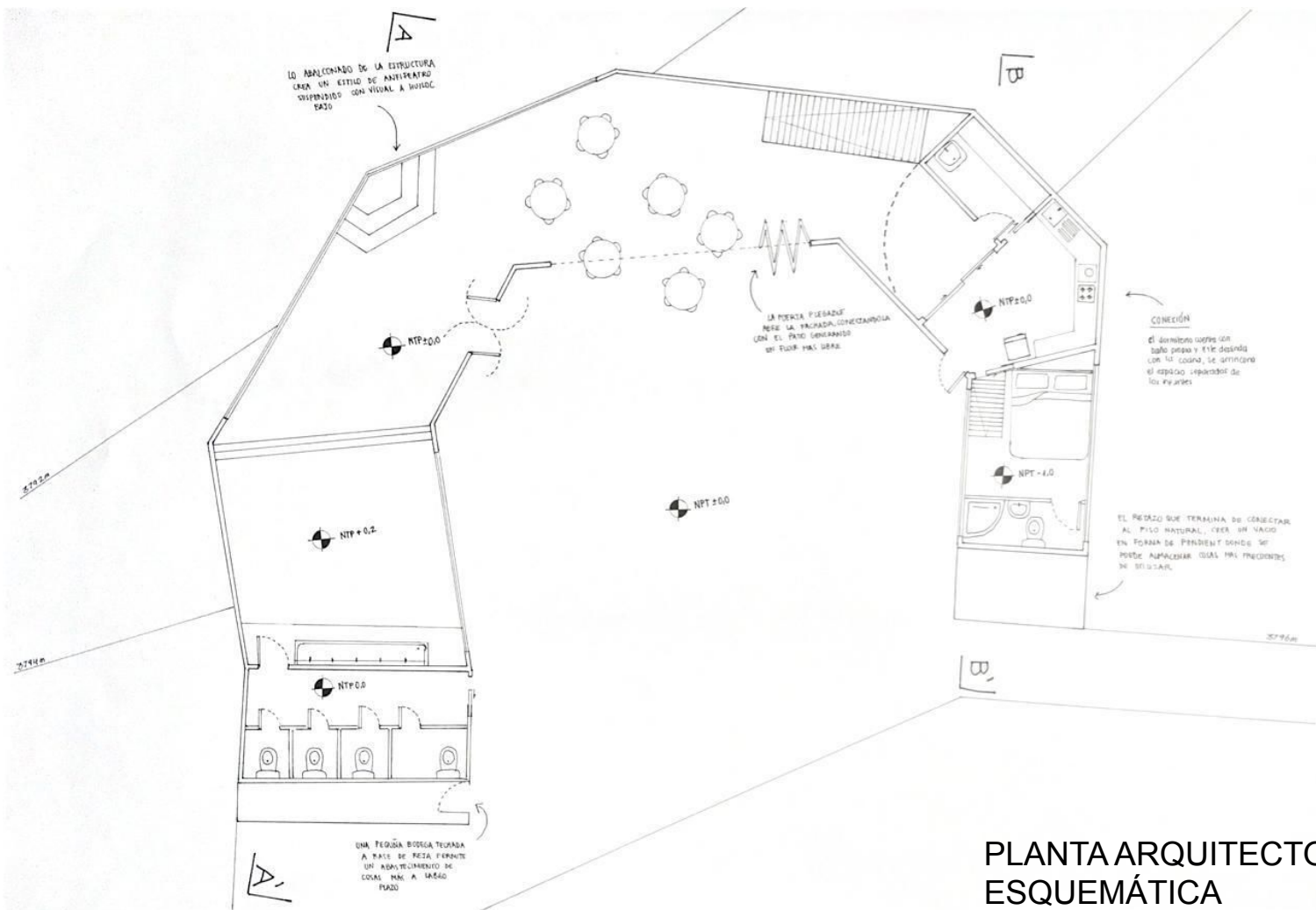
LO ABALCONADO



CONTRACCIÓN ESPACIAL

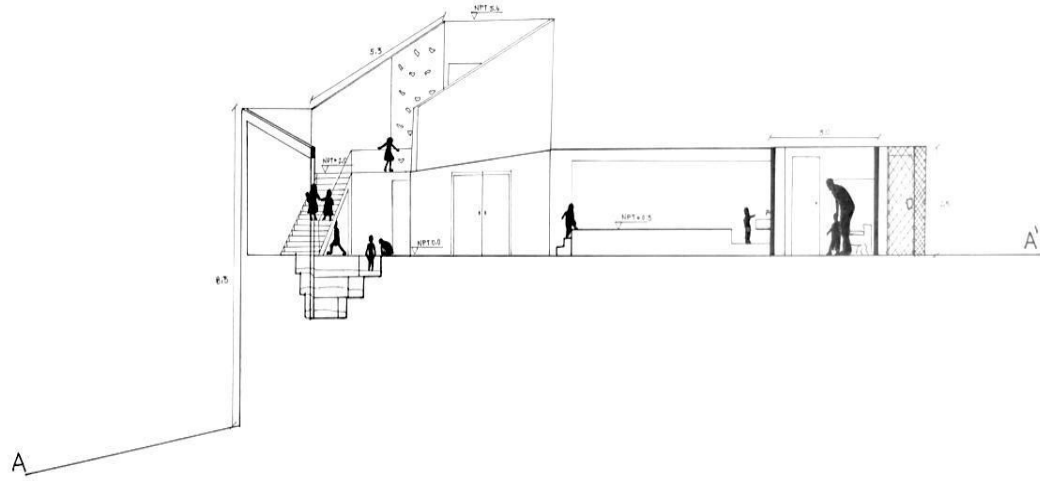


ALTURA HELICOIDAL

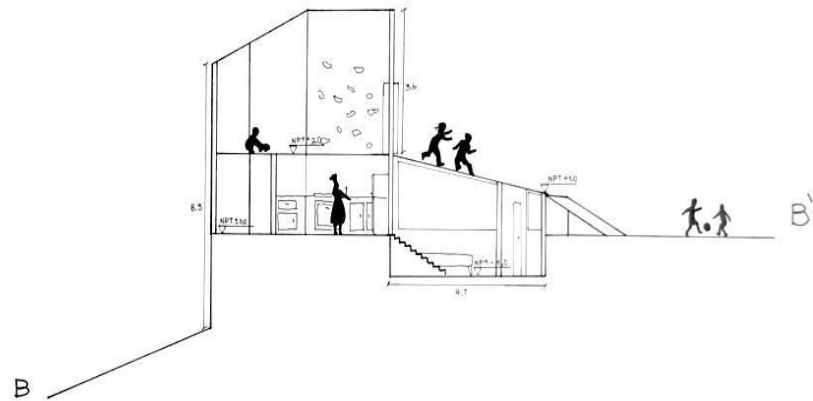


PLANTA ARQUITECTONICA
 ESQUEMÁTICA

CORTE A-A'

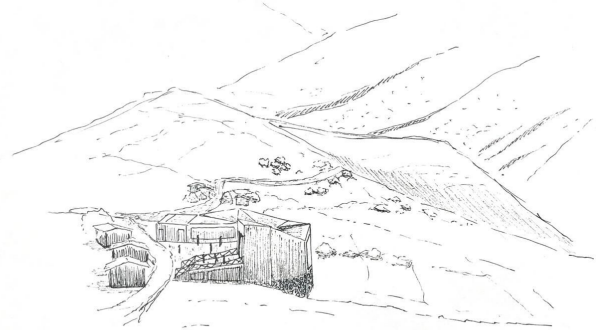


CORTE B--B'

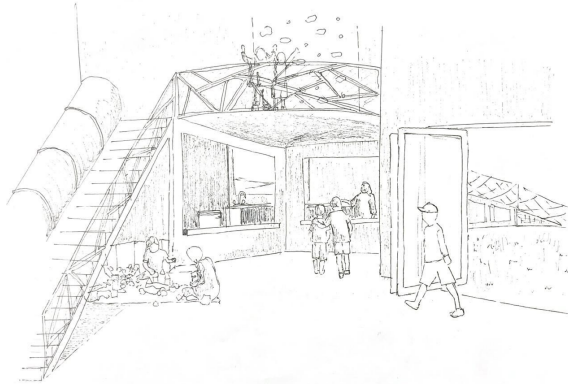


CROQUIS DE OBRA HABITADA:

dibujos que muestran la intención del proyecto

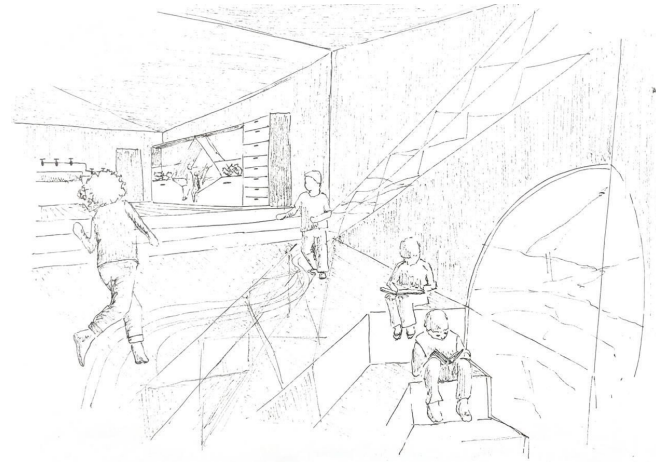


COH: VISTA A VUELO DE PÁJARO [ZÓCALO] La edificación de da en una horizontalidad extendida que en distintas alturas se repite en todo el proyecto, su cualidad helicoidal se concentra en el patio, siendo una forma semicircular en su totalidad y una edificación curva que se dispone abaltonadamente hacia Huilloc bajo, esta se levanta rematando en una altura de unos 5 metros que se abre y permite un flujo de decanta en el patio nuevamente.



COH: AULA ORIENTADA HACIA LA COCINA

arrinconada se contrae la conexión hacia la cocina, amplias aberturas crean un fluir en esta separación, deslindando con la escaleras que en su vacío inferior se da una especie de cueva la cual da cobijo a los infantes que ampara, donde su cierre tiene una doble función al conectar ambos pisos por medio de unas escaleras y un tobogán casi como subiendo y bajando, respectivamente. Una puerta plegable de colores abre tangiblemente el espacio, conectando más allá de la vista el comedor y el patio, extendiendo el área del comedor y con la opción de dispersar las mesas hacia este.



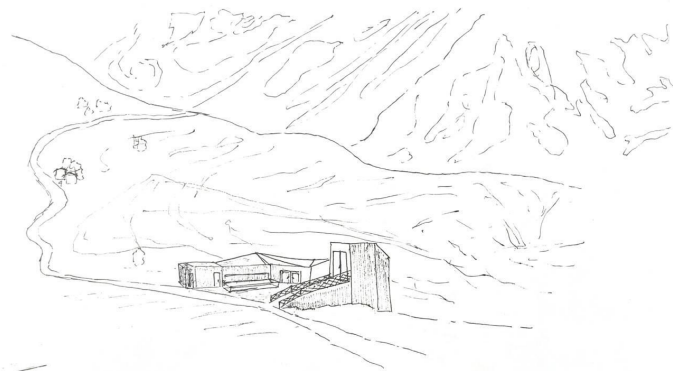
COH: INTERIOR DEL AULA ORIENTADA HACIA LOS BAÑOS Las alturas segmenta el suelo en distintas áreas, dos generales y una particular, desde el confin se extiende una altura de unos 45 cm app que separa el espacio casi intangiblemente, en abertura. Mientras que más a primer plano, cortando la misma se existe una altura negativa anfiteatrica, donde los niños se acomodan para leer, estas gradas orientan hacia una abertura visual, como una especie de esfera que se da en esta esquina en función del espacio, los juegos luminosos que se dan por lo variado de las ventanas dan proyecciones de distintos tipos que genera un aprender en el andar de los niños.



COH: COCINA ORIENTADA HACIA EL COMEDOR La pared desaparece para mostrar una panorámica de la cocina, su forma rectilínea compromete el mostrar del espacio, pero las largas ventanas que conectan con el comedor permite visualizar la parte de la habitación que debería quedar escondida en la curva cerrada, estas aberturas tan grandes limitan el grado de privadas que se da gracias al ojo, a la relación de privacidad en función de un espacio cerrado, permitiendo así que el cierre ente comedor y cocina, no sea un límite total, sino parcial con una altura de unos 70 cm. el antepecho de un infante dándole conexión visual a este con la cocina y viceversa de manera cerciorada por parte del adulto encargado.



COH: INTERIOR DEL DORMITORIO ORIENTADA HACIA EL ÁREA DE SERVICIO DESDE DESLINDE CON EL BAÑO PRIVADO El cuerpo se estira, en un momento del despertar, las cortinas se mantienen cerrada evitando una entrada de luz muy fuerte, sin embargo la luz se filtra de suavemente por la tela, la altura negativa deja a las ventanas a ras del suelo de la edificación, sin embargo posee una gran apertura solo que con un antepecho más alto lo que genera el cambio al ojo, la configuración espacial es muy funcional, lo justo y necesario para la estadia del encargado.



COH: VISTA A VUELO DE PÁJARO [GENERAL] La edificación se incrusta en la altura alargando la horizontalidad que se da en este punto, abalconado el proyecto, orientándose hacia Huilloc bajo, esta altura muestra su ubicación entre cerros y pendientes, su centro(el patio) es contenido por la edificación donde su extensión es interrumpida por un huerto que se proyecta desde una fachada, manteniendo su altura basal, lo que permitirá cosechar como comunidad escolar y el desarrollo del ayni en función de la principal característica del proyecto que es la prevalencia de su cultura expresando a travez de la configuración del espacio.