

LA PREGUNTA POR LA TÉCNICA

ONTOLOGÍA

SER

ENTE

ESSENCIA - lo permanente e invariable de las cosas

ONTO/ENTE / DEFINICIÓN METAFÍSICA

cuestiona la realidad de lo esencial

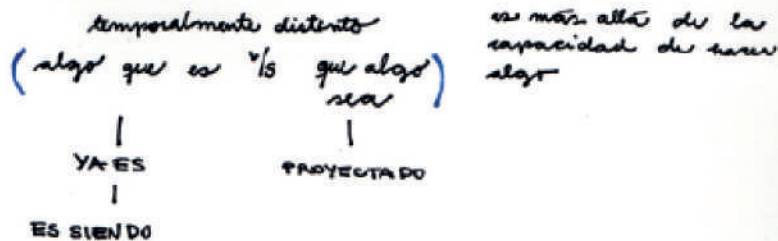
EL ORIGEN, lo primero que hace falta para lo demás.

"LA TÉCNICA NO ES LO MISMO QUE LA ESSENCIA DE LA TÉCNICA"

¿qué es algo? Es la separación por partes?
la definición por sus partes que permanecen?
ESO NO DEFINE LO QUE ALGO ES.
tendríamos que elegir aquello que define dominio de lo que algo es

HAY ALGO ORIGINAL Y PRIMERO, ANTERIOR A LA TÉCNICA
LO ESSENCIAL. ¿CEN QUÉ ESTÁ?

EL HOMBRE SE UN SER TÉCNICO
permanecemos incómodos ~ lo técnico.



LA MUERTE como eje filosófico de Heidegger

nos forzamos a entender el tiempo que tenemos
permite la pregunta por el origen
toma de consciencia por lo que uno es.

o leer págs 1,2,3 encontrar el sentido del autor para esa palabra (en la leyenda)

CLASE 2

el mundo como una esfera / globo
desde el mundo griego a galileo
a las vistas satelitales

la tierra se ha pensado como
centro del universo pero galileo
afirma que no todo gira alrededor
de la tierra.

juntamente, qué o cuál es el centro?

... en otros ámbitos

Dios dejó de ser el
centro y dejó paso
al HOMBRE
el humanismo

MUNDO → todos los pensamientos que
constituyen nuestra realidad

nuestro mundo original donde hemos nacido
¿cómo diseñar para otros sino conocemos
nuestro mundo?

ENCARNO

¿cómo son las cosas
y qué significaban
o qué representaban
las cosas en ese
momento.

¿cómo el mundo el que
transforma a las
cosas o las cosas
que transforman al
mundo?

el reloj que tenía,
¿tenía palito o metr?

LO ANALÓGICO ^o /s DIGITAL
¿en qué se diferencia el
espacio y tiempo de esos
mundo?

= mundo → todo aquello que traigo y hago presente.

- 1. ¿persona es un mundo
- 2. ¿ persona puede tener más de un mundo
- 3. cuando personas coinciden se crea mundo

¿cuál es el mundo que queremos hacer?

EJERCICIO DE DESTRUCCIÓN

// CLASE 10

¿Qué es un gasto?

ingreso fijo
-
VARIABLE

el mes laboral equivale
a 4,3 semanas

¿cómo calculo las horas de
trabajo de diseñador?

si me sale mi libro en función
del gasto entonces no
rejo

¿QUÉ ES EL CRECIMIENTO?

(INVERSIÓN)

ej. comprar una
máquina y
trabajarla

hay inversiones de CORTO-MEDIANO + LARGO PLAZO
después de pagar la inversión debe generar
diversos y CRECIMIENTO

ARRERO → mover la plata en el menor tiempo
posible y no debe quedarse estancado
por para generar CRECIMIENTO.

¿CUÁL ES EL FINAL DEL CURSO?

cuál es las empresas que voy a fundar
cuáles son los bienes que tengo para dicha empresa



¿cuál es el valor económico?

¿qué tipo de empresa? revisar si políticas de empresas (GIL, LEY, ETC)
¿cuál es el valor comercial?

BIENES

// CLASE 11

ACTIVOS
generan ingresos

por ej: humanistas
capacitacion
misterios
primas...

PASIVOS

cuando tengo un bien
yo no genero ingresos
directamente, + genera
gastos

las decisiones que tomamos para la empresa ≠ decisiones personales
hay que pensar en los bienes que generen ingresos.

¿cómo si trabajamos por
OFERTA
se necesita lodigaje

OFERTA, COMO LO VE A MI
ME INTERESA. Entonces
quiero más mejor trabajar
en función de la demanda
¿QUÉ ES LO QUE EL MUNDO REQUIERE?

si acumulo bienes
PASIVOS, voy a necesitar
lodigaje

PARA EVITARLO, HAY QUE
IGUALAR:
STOCK = DEMANDA
PRODUCCIÓN

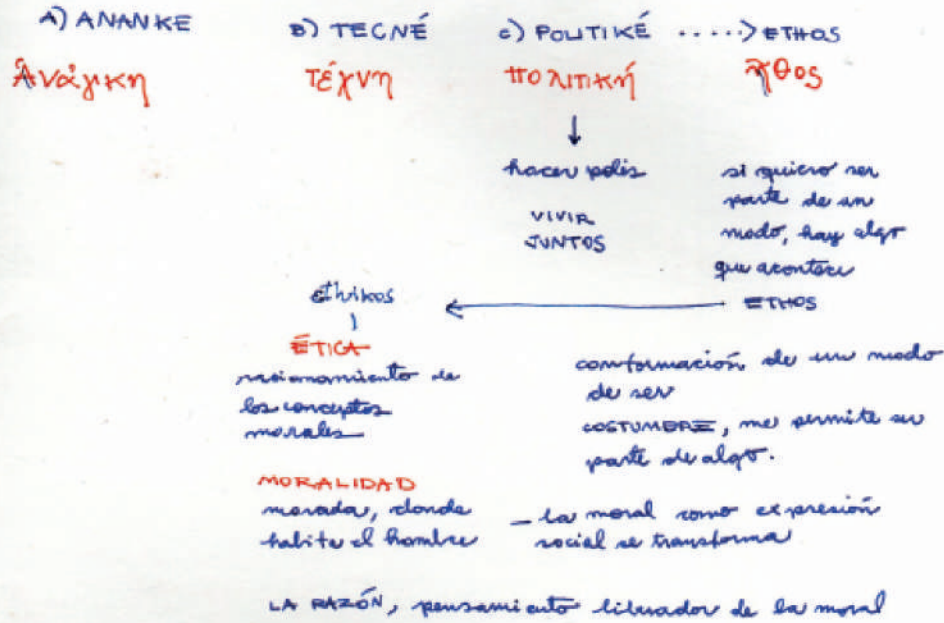
= NADA ES GRATIS

para formar una empresa, cuáles son los requerimientos
normas
analizar las competencias, que no es solo el que hace lo mismo
que hago yo

tiene que existir una demanda y que aumento demanda
ENCARGO:
PUEDE SER EMPRESA
+
MULTIPLICACIÓN DE ACTIVIDADES) "el celoso de
atenkio"

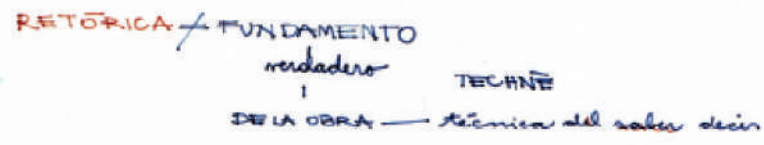
hacer el cálculo de nuestra empresa
con todo lo que hemos visto en
clases, ser rigurosos.

TRON CASE, debe estar planteado



RETÓRICA = DISCURSO

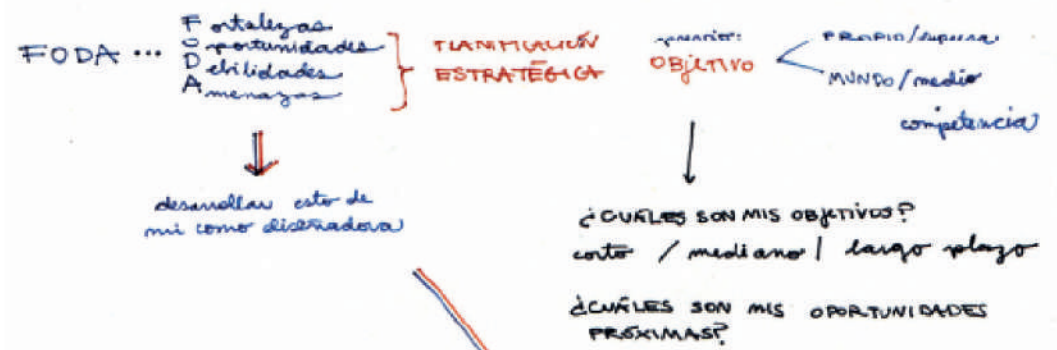
- validación del que habla del otro
- la retórica habla de lo que quiere decir
- LA VOZ / LA IMAGEN / LA PALABRA
- LOGOS - FUNDAMENTO / ARGUMENTO
- investigar el concepto retórico antiguo



TRABAJAR → investigar > 'estrategia' objetivos

ABANDONA EL SENTIDO DEL OFICIO

TRABAJAR Y PRODUCIR "el que trabaja es esclavo de la libertad de otros" y la otra siempre es pura libertad



SI, HICIERA UNA EMPRESA:

- ¿QUÉ empresa? ¿de qué tipo?
- ¿en un mercado nuevo o existente?
- VISION Y MISION de una empresa, su ajuste desde el FODA
- ENCARGO: cuanto gasta al mes? cuanto debería recibir mi primer sueldo?

- FORTALEZAS** que quiero lo que se como diseñadora:
- proactiva
 - rápida
 - con referentes
 - ojo desarrollado
 - habilidades blandas
 - liderazgo
 - manejo de humanitas y software
- DEBILIDADES** retóricamente y estratégicamente aquello de lo que debo saber más o debo mejorar
- OPORTUNIDADES** lo que el medio requiere de mí
- OPORTUNIDADES DE TRABAJO
- empresas que hagan lo que quiero hacer.
lo que objetivamente el medio me otorga

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA QUE ME PERMITE DESTACAR EN EL MERCADO?

TECHNÉ → PENSAR y HACER

→ diferencias de la técnica moderna

↓
se separa el PENSAR DEL HACER

↓
pero hay
en algún momento...

OFICIO es el SABER-HACER

↓
→ sólo en las órbitas creativas...

¿Qué es lo que sabemos con propiedad de nuestro oficio?

- el diseño cumple un rol significativo en el mundo que habitamos
- diseñar es para y con los otros
- el diseño consta de metodologías de investigación y etapas de diseño y construcción
- el diseñador puede continuar mejorando, es un ciclo no un proceso lineal.

subsistencia)

AVANCE → el saber más primitivo o primitivo
se funda en las tradiciones.

¿cuándo superamos el estado de subsistencia?

DE LO NÓMADE A COMENZAR LA POLIS
EN GRANDES CIVILIZACIONES

↓
entendemos que el tiempo
natural tiene periodos
fértiles y otros de
escasez.

¿CÓMO SE GUARDA/CONSERVA
LA COMIDA?

ADMINISTRAR y para eso

CONTAR

EL ESTADO

(COMO DISEÑADORES APORTAMOS
MÁS UN SENTIDO DE VIDA.)

EL SALTO DE UN MUNDO A
OTRO

// CLASE 6

TECNICA MODERNA

→ SEÑORO DEL
HOMBRE

↑ DOMINIO DE
LA TIERRA.

// CLASE 7

HEIDEGGER

↓
naturalismo es → un
SUPERABUNDANCIA
DE MATERIA
PRIMA.

EN RELACION A
NUESTRO proyecto de
HABER un lugar en
nuestro mundo.

ARISTOTELES

↓
4 causas

MATERIAL - MATERIA PRIMA

FINAL - MOTIVO

EFICIENTE - EL DISCERNIDOR

FORMAL - FORMA A LA
QUE LLEGARÁ

MATERIAL - PLÁSTICO DEET - CONSUMO
EFICIENTE - YO + otros discernidores
y alumnos.

FORMAL - PLACAS y objetos
moldeados

FINAL - revalorización del
material, darle un
uso permanente.

tesis hilefórmica

TODO ES
MATERIA Y FORMA.

todo se manifiesta en
una forma y se
transforma (la materia
prima) en
una forma final.

NUESTRO MUNDO

- una lista de lo que aprendimos 'lo más atrás posible' y a través de qué.
- ¿cuál fue el primer 'monito' animado que nos enseñó algo?
- ¿cuál es la primera pregunta que nos pusimos porque queríamos? ¿por qué esa y no otra?

HIPÓTESIS, no tenemos pensamiento propio sino que lo heredamos de la técnica que nos rodea.

LOS OBJETOS

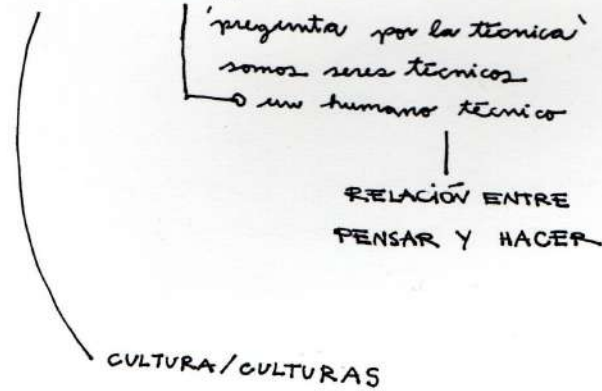
ESAS COSAS VAN A DEFINIR NUESTRA RELACIÓN CON LA TÉCNICA

- CREAR UN CUADERNO CON LOS OBJETOS de nuestro primer mundo
- LA TÉCNICA HA COMENZADO A TRANSFORMAR MI TIEMPO.
- ¿las cosas que nos rodean provocan cambio o nosotros pensamos las cosas?

la esencia del ser técnico en el espacio / habitación en que nació.

TECHNĒ Y MUNDO

MUNDO → Heidegger



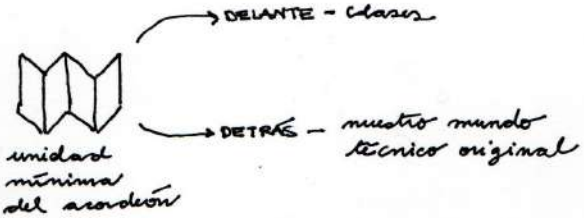
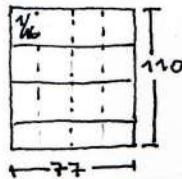
el mundo de alguien del s. X sería mucho más reducido
NUESTRO MUNDO - reducido

Heidegger

2 maneras de entender el mundo

1. vemos al mundo y estamos condicionados a lo que nos rodea

BITÁCORA



¿cuál es nuestro primer recuerdo? y en qué año?
Dibujar.

recuerdos

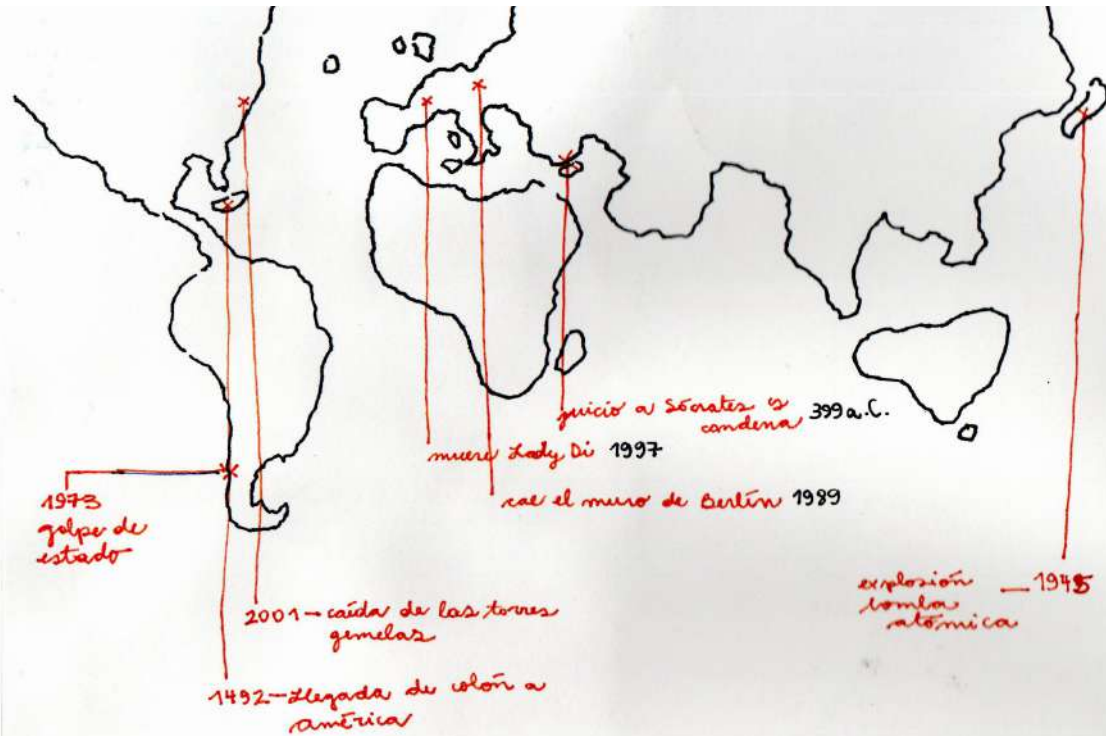
1. de la casa
2. del país
3. del mundo
4. al ver ~~al~~ la tele

el ser transparente es manipulable

sociedad parricida
perdida de la intimidad
transparencia.

póleos → luchar para la máxima clase

// CLASE 5



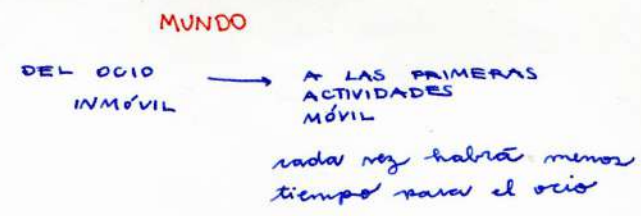
10 eventos del mundo

¿Cómo tenemos mundo? Tiene que ser mucho más que tener datos o información.

Tiene que ser el mundo y sus relaciones, que pienso de los actos, así inicio a construir mi mundo.

Lo que yo soy es en relación al mundo que me rodea.

EL SENTIDO DE LA ÚLTIMA TAREA



NEGOCIO
GENERAR RIQUEZAS

o sea un trabajador que lo que tiempo que genera no puede ser menor a lo que gasta.

¿CUANTO NECESITO YO PARA SUSTENTAR MI RIQUEZA?

TIEMPO

cómo valoramos nuestro tiempo para lograr mantener nuestra vida en *αΥΤΑΡΚΙΑ* **independencia** no para sobrevivir si no para vivir

ACUMULAR Y ESPECIALIZARSE

↓
CONOCIMIENTOS
EXPERIENCIAS
CAPITAL

si nos dedicamos toda los días a algo diverso ~~no~~ no logaremos acumular.

HAY QUE PERSISTIR EN ALGO
ESPECIALIZACIÓN

logar una satisfacción en el mundo actual.
hacer y continuar haciendo lo que estás haciendo con suficiente soltura

en aquello que ojalá se alinee con nuestras pasiones

↓
sin olvidar de disfrutar de aquello en que acumulamos

NOS PERMITE DIALOGAR CON EL OTRO
|
INTERDISCIPLINA

JUEVES 9 salida en la wiki

en una tarea nueva "final" con pdf o ridos pasando página.

- TAREAS**
- 1 de la casa
 - fichas lecturas teologías
 - todas las clases
 - 'proyecto' final
- ↓
- referidas a lo que emprendemos
- iniciación de actividades y los estudios correspondientes

¿ IRNOS CON UNA PREGUNTA

COMPRENDER:

TÉCNICA Y MUNDO

↑ ¿cuál técnica hoy?
↑ ¿cuál mundo hoy?

la técnica no vista como un medio, si no como un **LENGUAJE QUE CONSTRUYE**

NUESTRA FORMACIÓN EN LA ESCUELA, nos permite ver la realidad en el presente por ende podremos observar la realidad futura cuando llegue...

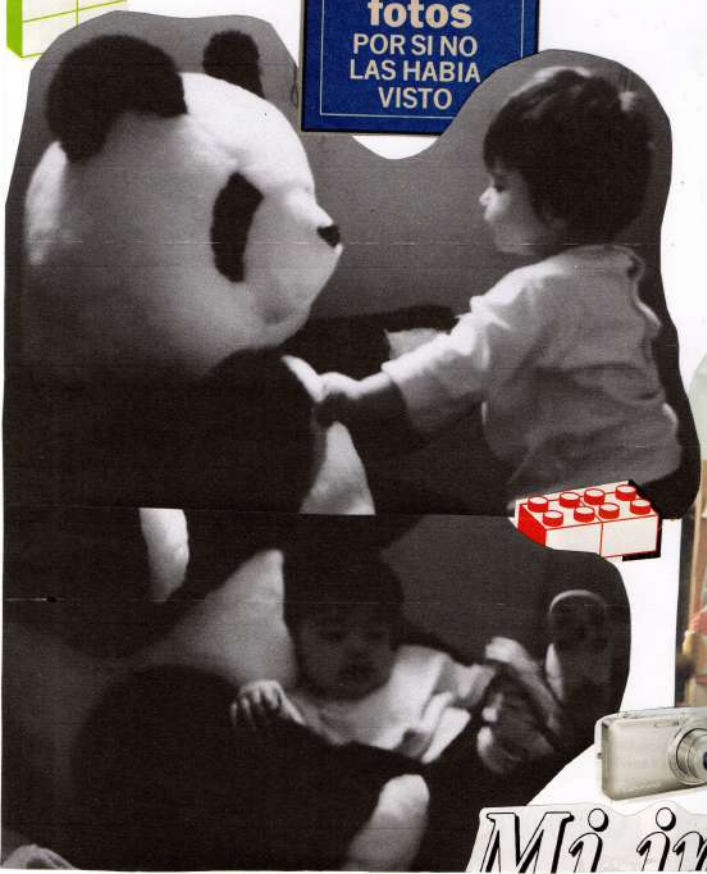
A DIFERENCIA DE OTROS

ENFOQUES TÉCNICOS que tendrán que actualizar sus conocimientos o medidas de que haya avances tecnológicos.

CADA PALABRA ES UN MUNDO POR APRENDER

— INVERTIR PRESUPUESTO COSTO IMPUESTO

Hechos en fotos POR SI NO LAS HABIA VISTO



LOS OBJETOS QUE NOS RODEAN EL ESPACIO FÍSICO Y SOCIOCULTURAL AL QUE FUIMOS ARROJADOS



CUNA HECHA POR MI PAPA



Mi infancia



la cultura **Pop**



Hay un mundo que se construye en torno a nosotros y nos moldea, tenemos elección en ello? hay un grado de libertad de elección en ello pero no puede haber sido muy libre

yo habría una pre selección. El mundo físico y conceptual que fue preseleccionado para nosotros.



Dominados por la tecnología



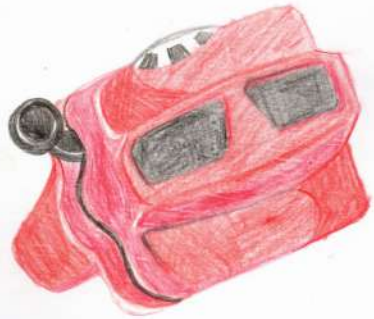
REJA DEL DEPTO DE C.O. CONCEPCION



EL SILLÓN DE MI MAMA



Cine



MUCHOS OBJETOS QUE CONSTITUYEN HITOS EN LA HISTORIA DE MI MUNDO SON OBJETOS LIGADOS AL AVANCE TECNOLÓGICO Y LOS MEDIOS

ESTOS OBJETOS LLEGAN AL PÚBLICO Y DEJAN DE SER INALCANZABLES COMO POR EJ. LOS COMPUTADORES.



LOS PRIMEROS ACCESOS A INTERNET SE RELACIONABAN A OBTENER OBJETOS VIRTUALES COMO POR EJ. MP3



AÚN EXISTÍA UNA RELACIÓN TANGIBLE ENTRE OBJETO FÍSICO Y OBJETO VIRTUAL UNO GRABA Y ALMACENA EN OTRO OBJETO FÍSICO DISQUETE, VHS, ETC... LUEGO UNO CAPTURA Y OBTIENE INMEDIATAMENTE EL OBJETO VIRTUAL.

Handycam



redes

Múltiples relaciones

REDES SOCIALES

Las redes sociales son un universo en constante transformación rápido e impredecible,



- YouTube**
 - Creado en 2005.
 - 3.000 millones de vistas por día.
 - 35 horas de video subidas por minuto.
- t. Tumblr**
 - Blog social lanzado en 2007.
 - 33.315.876 blogs.
 - 12.255.883.250 posts.
- Habbo**
 - Red social propiedad de Sulake, consorcio finlandés de entretenimiento.
- Wikipedia**
 - La enciclopedia colaborativa más importante del mundo.
 - Existen 79.890 contribuyentes.

POSTERIORMENTE APROXIMADAMENTE EN 2008 COMIENZO A HABITAR EL ESPACIO VIRTUAL POR VÍA DE REDES SOCIALES. LAS INTERACCIONES YA NO SON SOLO CON CONOCIDOS SINO CON GENTE DE TODO EL MUNDO.

YA NO ES SOLO UN CONSUMO PASIVO COMO BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN E IMÁGENES SINO QUE PUEDE PRODUCIR MI PROPIO CONTENIDO, PERFIL Y AVATARES.