

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Alberto Cruz C.
Septiembre 12, 1954

Tipo de referencia: Artículo de Revista
Revista: Anales UCV N°1
Título: Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
Autor: Alberto Cruz C.
Edición: Universidad Católica de Valparaíso
Páginas: 235 a 242
Ciudad: Valparaíso
Año: 1954
Código pedido: 711.409 ESC
Colección: Oficio
Nota de la edición: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias,
Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones
Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre
1952-1953. Publicado primeramente en los Anales
de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954

Herencia Creativa S2 - 2023

Prof. David Jolly, Abraham Vallejos

E3 - Vigencias y obsolescencias

Est. Gabriela Fernanda Muñoz Mamani

Lo Vigente

de Capilla Pajaritos en el ahora.

3.-Blanco que reúne la forma

Alberto, ve en el blanco de una mesa la respuesta a la necesidad de hacer relucir las vivencias, así la forma alberga el acto y esa forma es unificada por el acabado blanco.

2.- Luz como generatriz de las formas

Para el desarrollo de una forma la luz es una generatriz potente la cual se moldea con la oposición o apertura a esta. Así Alberto da cuenta de ello con un cubo que busca atizar un interior con igualdad. Siendo el cubo producto de la intención lúminica.

5.-Retención en emplazamiento

La ubicación de la capilla es en una intersección que antecede al fondo. Esta intención es la de dialogar con el entorno y el transeunte, así la obra se emplaza con un propósito espacial que le da lugar, significancia.

1.- Luz que acompaña al acto

Para el acto de orar hay relación directa con la luz, pero aunque otros actos puedan distender de este elemento, la realidad es que la luz es acompañante del habitar humano, una necesidad moldeable a gusto del arquitecto.

4.- Espacialidad Homogénea

Para la capilla hay una intención de igualdad en la distribución de los oradores, así no hay jerarquía ni distinciones en la ubicación de cada individuo, el espacio unifica a todos por igual para una misma experiencia arquitectónica.

6.- Ritual del ir y venir

La capilla pese a ser cubo no es hermetica, su intención de acoger se prolonga hasta la arboleda, por el pórtico y el umbral de la capilla. Así se construye un ritual del tránsito por la obra que trasciende del interior para hacerla accesible.

Lo Obsoleto

de Capilla Pajaritos en el ahora.

1.- Blanco que reúne la forma

Pese a la vigencia de este modo de acabar las obras, con blanco, también se manifiesta con fuerza el deseo de habitar la pureza del material, la madera, el concreto, el acero, etc. Así la obra que no acaba se transparenta ante todos.

2.- Ritual del ir y venir

Capilla Pajaritas arma un modo de transitar hacia/desde la obra, pero esto es algo poco observable y aplicable en muchos casos, pues los terrenos escasean de holgura lo cual insta a diseñar sin un ritual del ir y venir por priorizar el programa interior.

3.- Nicho para el recordar

Este aspecto es sumamente singular de la obra de una capilla. Aún así, el nicho resulta un elemento escultórico como una animita, un simbolismo no arquitectónico que se podría considerar no propio de lo moderno.

Reflexión

Pajaritos se sitúa como una obra moderna que marca hitos para la visión de la escuela y su modo de oficiar la arquitectura. Por lo mismo me resulta fácil destacar sus vigencias dado que estas son visibles en Matta 79, el acabado blanco, un leve ritual de llegada por un patio abierto a cielo, la espacialidad homogénea en cada sala (inclusive la labor de acústica), la luz como generatriz de la forma de paralelepípedo que es atravesado por la luz de Este a Oeste cada día. Esto demuestra plena funcionalidad de la visión Ead.

Las Obsolescencias resultan complicadas de encontrar puesto que hago un distingo de los elementos que son singulares de una obra de capilla, pero dejándolos de lado, puedo encontrar que pese a que sí, el acto se realiza en el blanco, también este no puede ser el 100% del acabado. Esto mismo se observa en el interior de las salas de Matta 79 que desahogan la vista con cielos de concreto gris, espuma negra y pisos de madera. Lo que denota querer mostrar honestamente la estructura edificante por sobre hacer acabados de blancos impolutos que han terminado siendo más propios de espacios de museos, hospitales o baños.

Así con estas diferencias quiero destacar el deseo de la escuela de acercarse siempre a la funcionalidad de las cosas y la habitabilidad, puesto que ha habido un desligue del blanco para dar lugar a la modernidad que se acerca más a la brutalidad del material y todo lo que eso conlleva.

