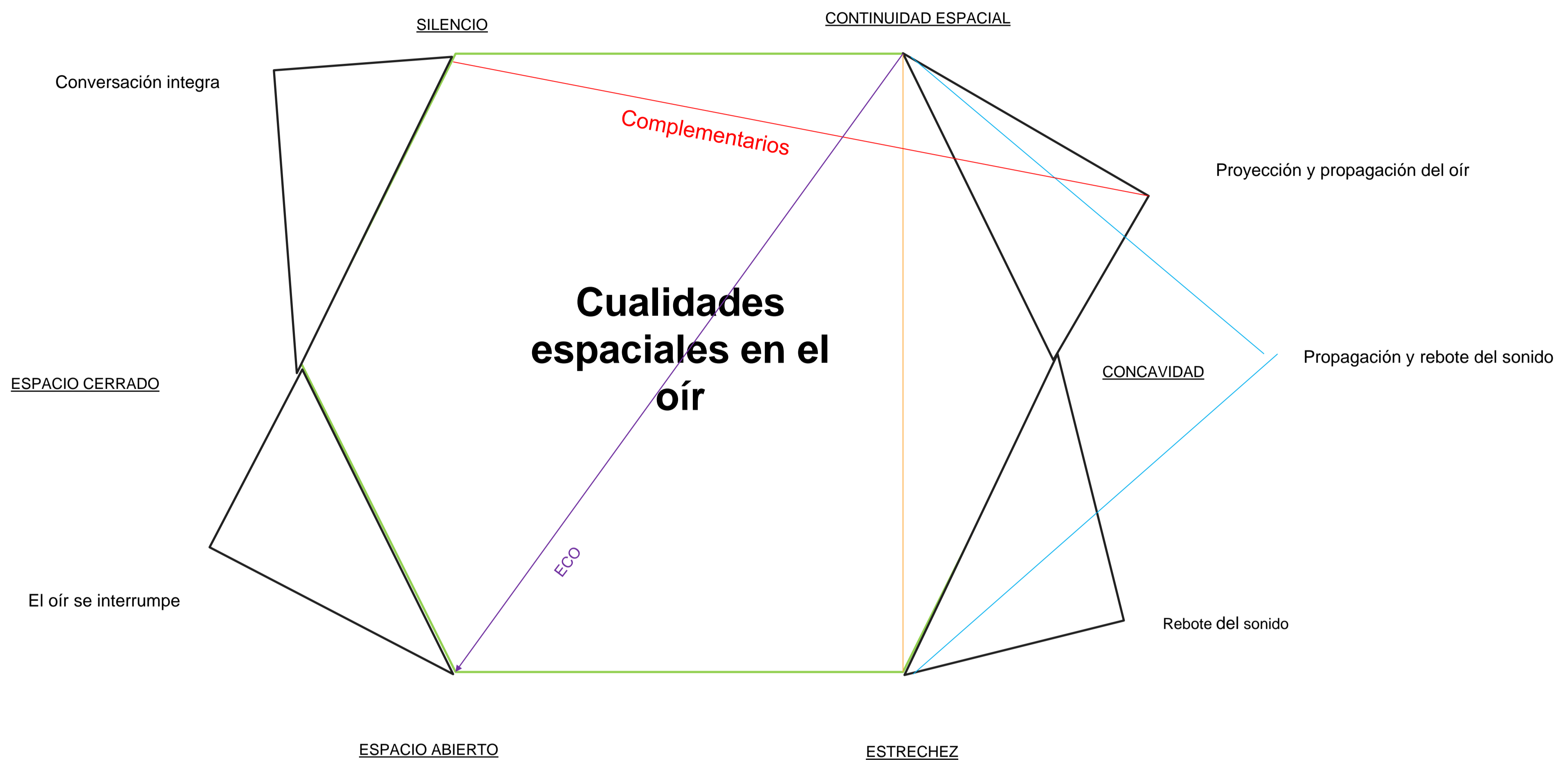


1/ Continuidad alargada de proyección auditiva



AFIRMACIONES

Espacio estrecho y continuo el sonido rebota y resuena con potencia (70)

Espacio encapsulado y alargado proyecta el sonido (65)

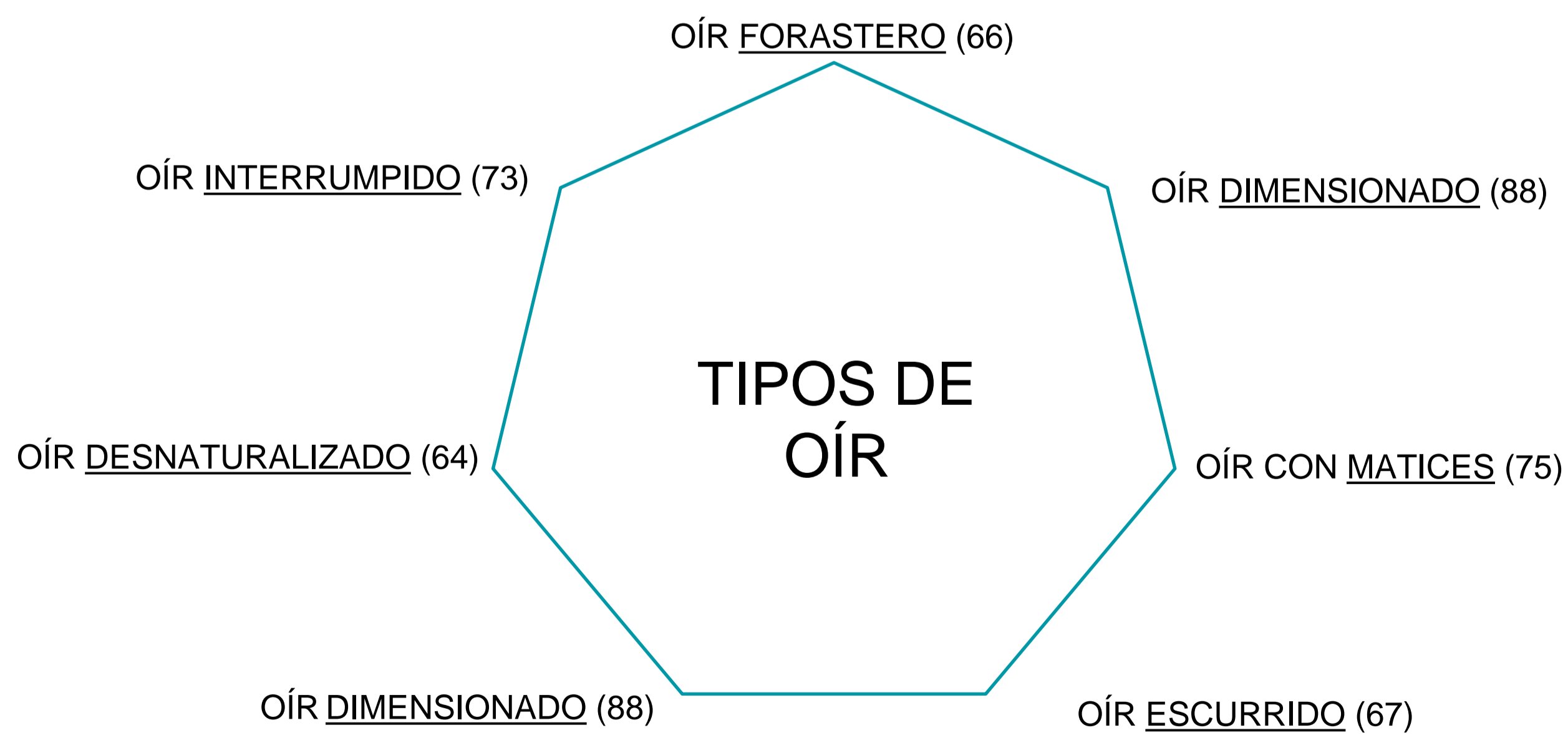
Continuidad de un espacio cóncavo ayuda a que el oír se propague con estruendo y presencia (87)

2/ Continuidad alargada de proyección auditiva

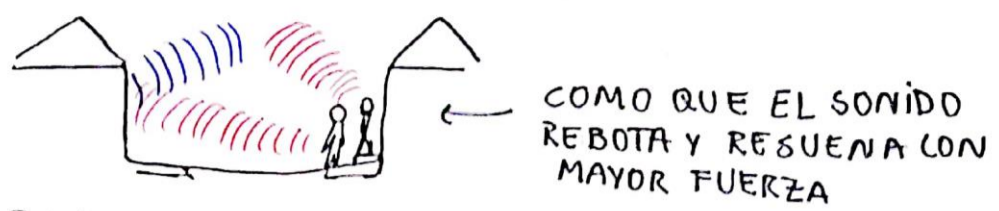
ESTUDIO DE OBSERVACIONES CONSIDERABLES



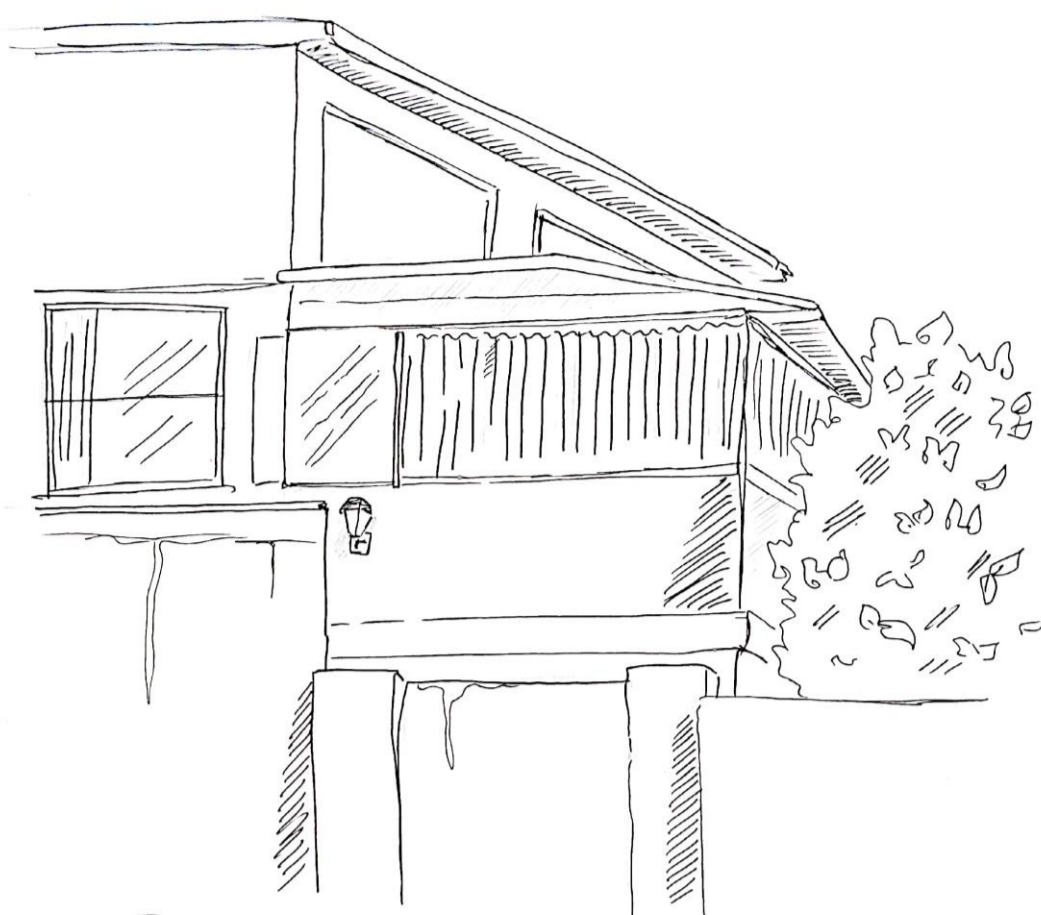
DESCUBRIENDO LAS DIFERENTES FORMAS DE OÍR



3/ Continuidad alargada de proyección auditiva



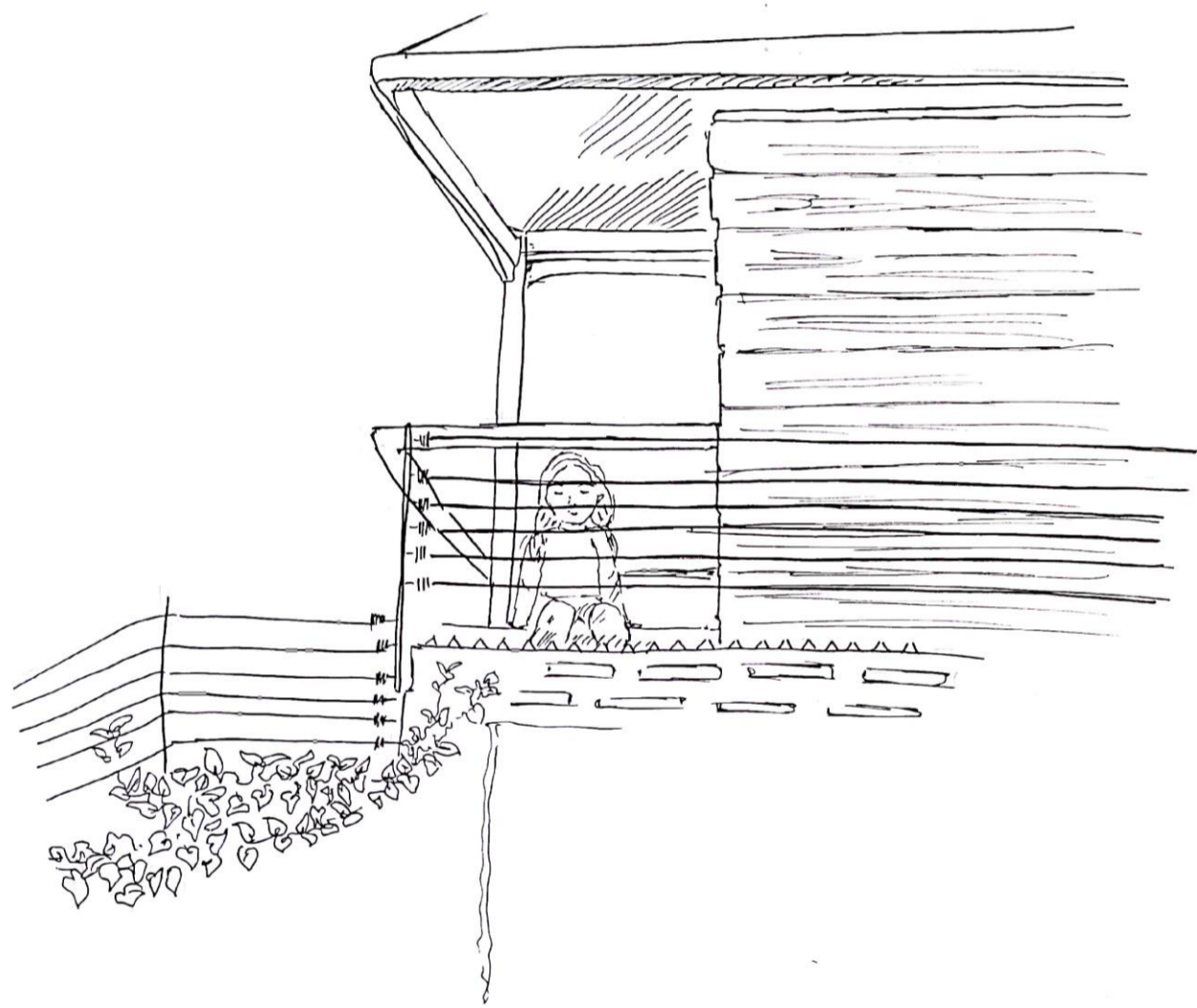
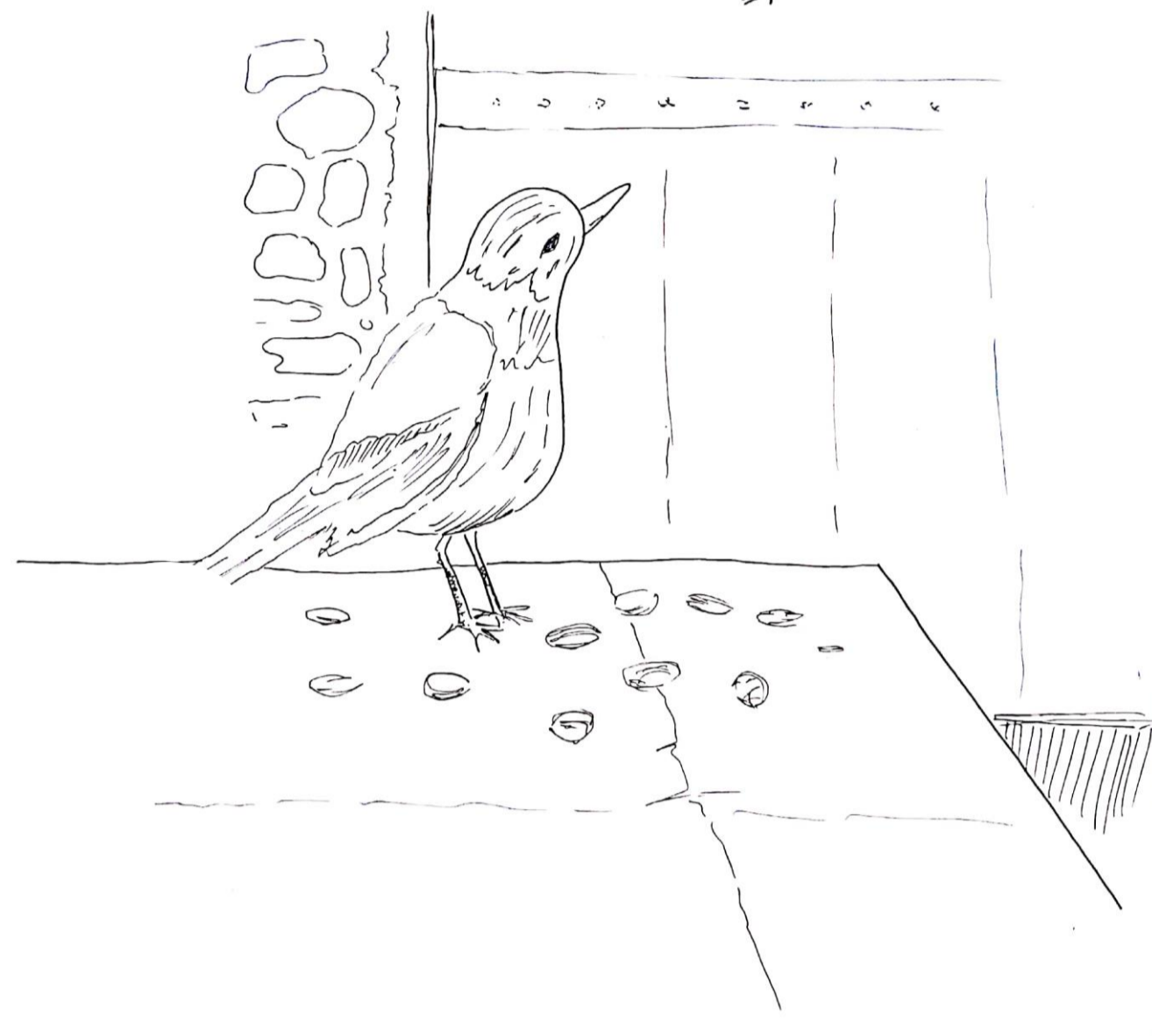
70 ME ENCUENTRO EN UNA VENTANA, DOS PERSONAS DISTANTES A MI CONVERSAN CON SOLTURA, A PESAR DE LA LETANÍA LAS ESCUCHO CON CLARIDAD, ESTO LO OTORGAN DOS FACTORES, PRIMERO LA FORMA DE LA CALLE, QUE ES ESTRECHA Y TIENE UNA CONTINUIDAD DE CASAS. CASI COMO BELLADO, Y LO OTRO ES EL USO DE MASCARILLA QUE HACE QUE LAS PERSONAS ALZAN LA VOZ PARA DARSE A ENTENDER.



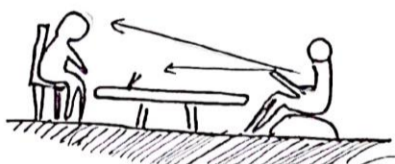
67 ES TARDE EN EL DÍA, LA LUZ OPACA BAÑA EL PATIO Y EL AMBIENTE ES FRÍO POR EL VIENTO BAILANTE. PUEDO OÍR A PERSONAS (CONVERGANDO DEL OTRO LADO DE LA MURALLA, PERO NO LAS DIVISO, EL ESPACIO ABIERTO LIBERA EL SONIDO (NO LO ENCAPSULA) Y ME PERMITE OÍR AL IGUAL COMO QUIEN ESCUCHA UNA CANCIÓN SIN VER EL ROSTRO (ANTANTE DE SU AUTOR). UN OÍR ESCURRIDO, QUE SE ESCAPA DE SU VERDADERO RECEPTOR.



69 PASARO FUERA DE UNA VENTANA, ANTES DE APROXIMARME DÍA SU PIAR, PERO AL SENTIR MI PRESENCIA CESO. ON SIGO TRASO COCOS DE UNA PALMERA PROXIMA, QUE AL PICOTEAR Y ROMPER SE OIA FUERTE EL METAL DE LA SUPERFICIE DE LA VENTANA. LOS SONIDOS DE LOS GOLPES DEL METAL FUE LO QUE ORIENTO HACIA EL PASARO EN UNA PRIMERA INSTANCIA.



66 NIÑA ENVUELTA EN SU PROPIO JUEGO, PUEDO OÍR LA POR ENCONTRARSE EN UN ESPACIO ABIERTO, MAS DICE FRASES AL AIRE, SUBLENDO Y BAJANDO EL VOLUMEN DE SU JUEGO. MURMURA COSAS Y JUEGA CON SUS PIERNAS. SU HABLAR NO TIENE RECEPTOR ALCANO, ADEMAS DE SU PROPIA MENTE. MI OÍR ES FORASTERO, INTRUSO EN EL JUEGO DEL CUAL NO ESTOY INVITADA Y SUMAMENTE DESCONTEXTUALIZADA.



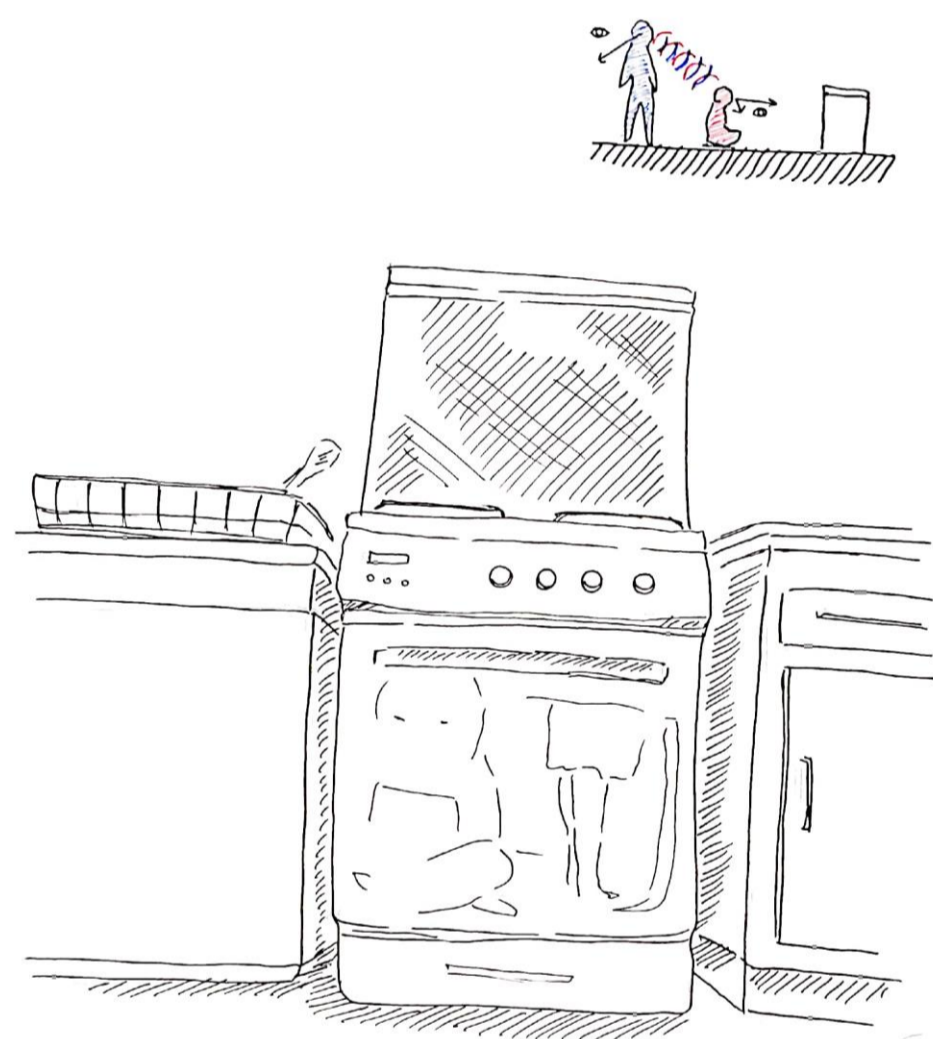
68 MUJER DIALOGANDO A TRAVÉS DE UNA VIDEO LLAMADA POR EL CELULAR, LA COMODIDAD DEL ESPACIO EN EL QUE SE ENCUENTRA PROBOCA QUE ESTE EN UN ESTADO DE REPOSO. AL ESTAR EN UNA PANTALLA DE CELULAR SE CREA UN OÍR POCO DINÁMICO. LA SALA DONDE SE ENCUENTRA ES CERRADA Y PRIVADA, QUE CONCEDE PRIVACIDAD Y CONCENTRACIÓN.



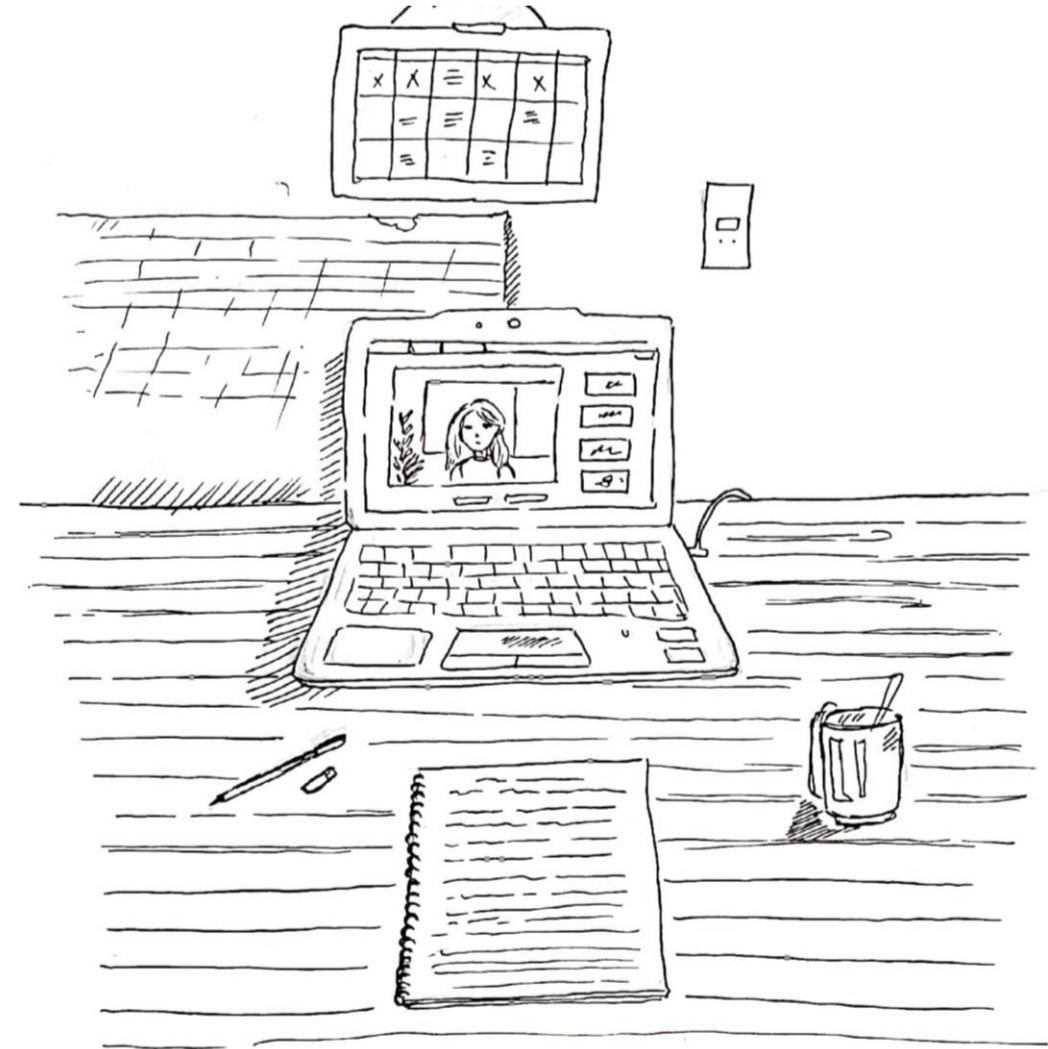
65 CHARLA DE EXTREMO A EXTREMO DE LA ESCALERA. NOS OÍMOS CON CLARIDAD Y NATURALIDAD. EL SONIDO VIAJA POR LA ENCAPSULADA Y ALARGADA ESCALERA ARRIBANDO LISO AL INICIAL LO OBLIVIO DE LA ESCALA HACE QUE NOS PODAMOS VISUALIZAR AL HABLAR.



71 DIALOGO CON UNA MUJER SENTADA PARALELA A MI, ELLA SENTADA EN UNA BANCA Y YO EN EL SUELO. ES UN ESPACIO ABIERTO Y TRANQUILO, NO CORRE VIENTO Y EL SOL DE LA TARDE GOLPEA DIRECTO. POR LO PASIBLE DEL ESPACIO PUEDO COMPRENDER Y RESPONDER A LA PERSONA QUE ESTA DE FRENTE, PERO EL SOL YA PASADO UN RATO COMIENZA INCOMODAR Y ESTORBAR EL CALOR Y LOS REFLEJOS QUE SE RECIBEN AL ALZAR LA MIRADA PROBOCA QUE LA CHARLA SE APRESURE Y SE ESTORBE LA ATENCIÓN INICIAL PRESTADA A LA OTRA PERSONA.



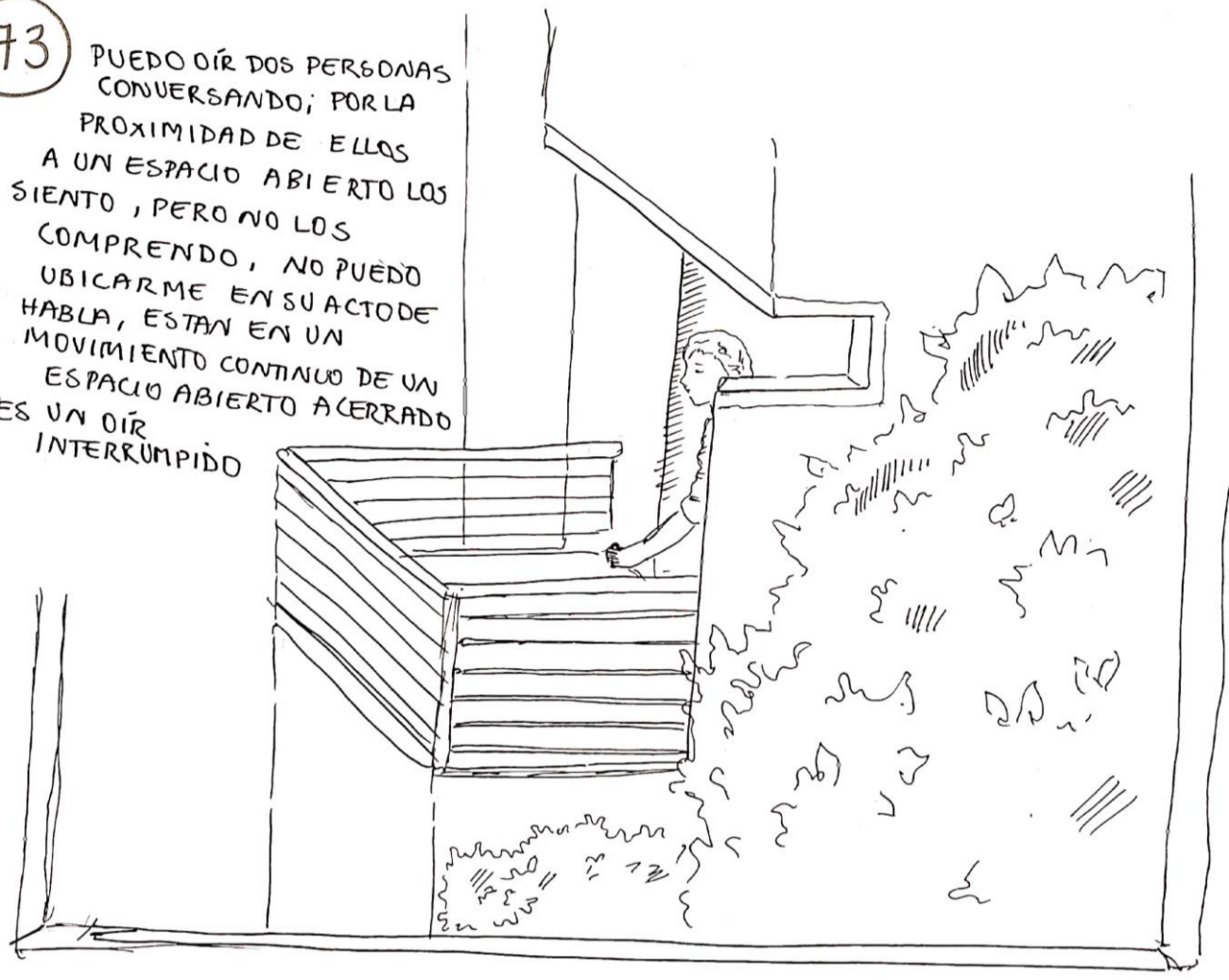
72 DIBUJO EN DIRECCIÓN AL HORNO, UNA IMAGEN CASI INELUDIBLE SE REFLEJA EN ESTE, A PESAR DE ESTO PUEDO DAR CUENTA DE MI CUERPO Y DISTINGUIR UNA FIGURA DETRÁS MÍO. ES UN ESPACIO CERRADO, LAS VENTANAS Y PUERTAS DE LA HABITACIÓN TAMBIÉN SE ENCUENTRAN CERRADAS, ESTO HACE QUE LOS SONIDOS SE ENCAPSULEN Y RESUEÑAN VIBRANTES Y COMPRESIBLES. PUEDO MANTENER UNA CONVERSACIÓN CON LA PERSONA A MI ESPALDA SIN PROBLEMA, Y AL OÍR PUEDO SABER DONDE SE ENCUENTRA ORIENTADA SIN NECESIDAD DE VERLA.



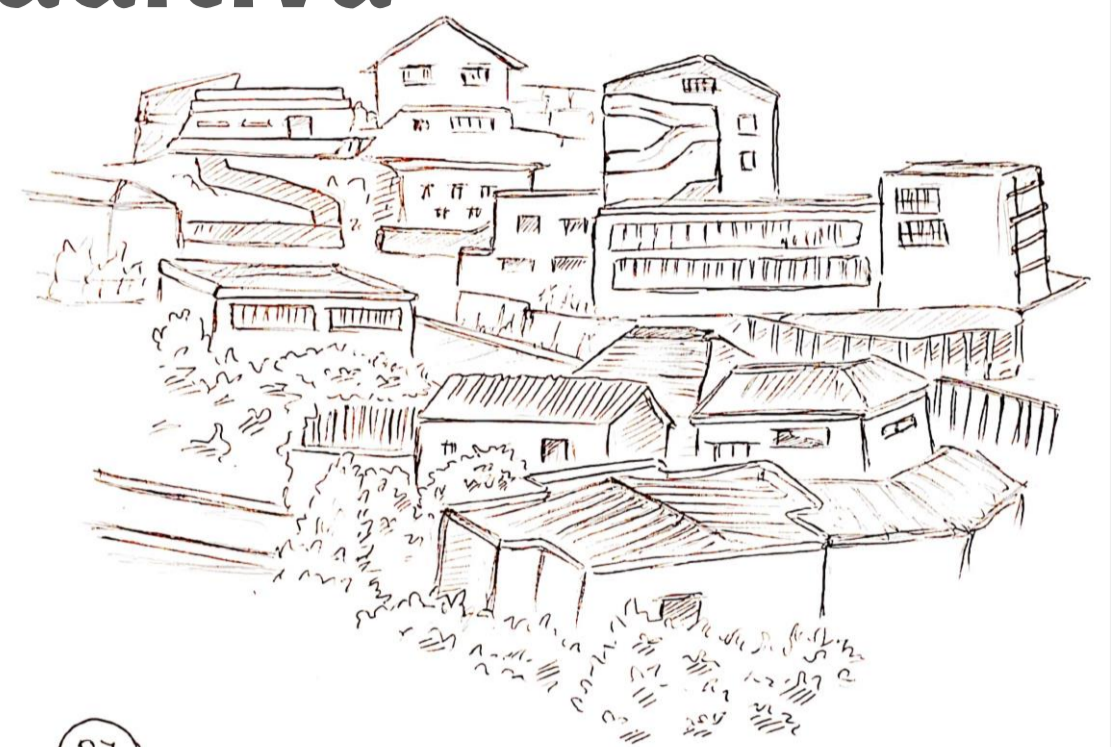
64 ESPACIO CERRADO Y TRANQUILO, A TRAVÉS DE LA PANTALLA OÍGO DE FORMA CORTADA E INTERRUPTIDA MI OÍR ESTA CONDICIONADO POR MI INTERNET Y EL DE LA OTRA PERSO. PUEDO INTERACTUAR Y SER ESCUCHADA. PERO ESTO SOLO SI PERMITO QUE MI AUDIO Y VIDEO ESTEN ACTIVOS ES UN OÍR DESNATURALIZADO PERO FUNCIONAL POR LA PANDEMIA.

4/ Continuidad alargada de proyección auditiva

73 PUEDO OÍR DOS PERSONAS CONVERSANDO, POR LA PROXIMIDAD DE ELLOS A UN ESPACIO ABIERTO LOS SIENTO, PERO NO LOS COMPRENDO, NO PUEDO UBICARME EN SU ACTO DE HABLAR, ESTAN EN UN MOVIMIENTO CONTINUO DE UN ESPACIO ABIERTO ACERRADO ES UN OÍR INTERRUMPIDO



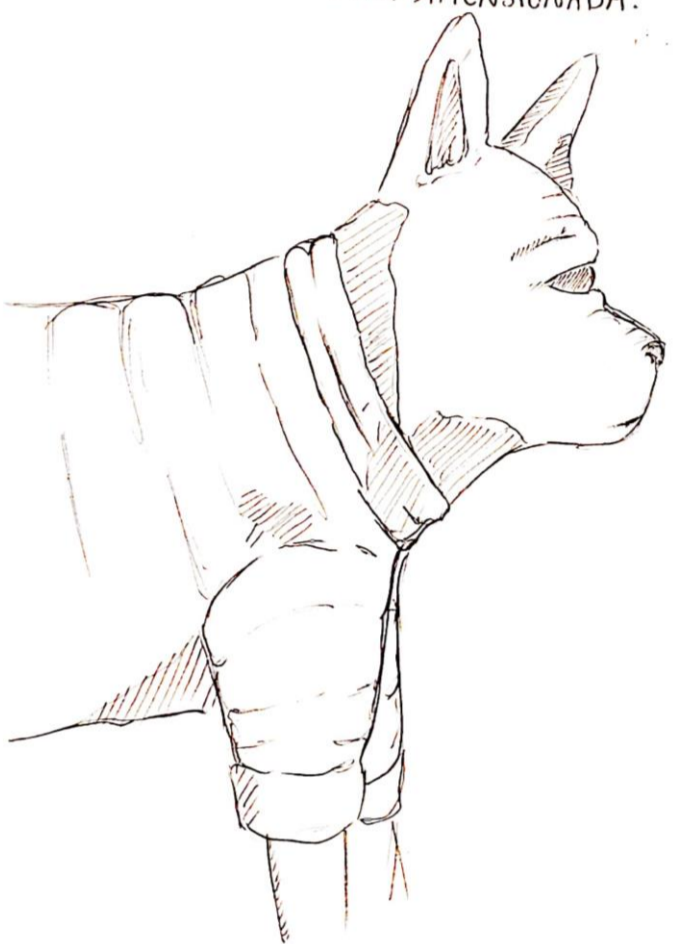
79 MUJER EN UN ESPACIO ABIERTO SENTADA FRENTE AL SOL, SE ADEANTA EN SU MENTE DISFRUTANDO LA TRANQUILIDAD DEL CALIDO ESPACIO. EL VIENTO SOPLA SUAVE Y REINA UN SILENCIO PACÍFICO EN EL CUAL SOLO PUEDO PUEDO ALCANZAR A ESCUCHAR LOS TRAZOS SOBRE EL PAPEL.



81 RUIDO DE "ALGO" GOLPEANDO METAL, ES CONTINUO PERO SIN PRECISIÓN DEL TIEMPO, ES UN RUIDO MOLESTO Y ESTRUENDOSO. SE PROPAGA EN LO ANCHO DEL CERRO QUE ES COMO UN "CUENCO" DE FORMA CONCAVA Y EN DESCENSO. LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO AYUDA A QUE ESE SONIDO MUESTRE PRESENCIA.



86 PERRO EN POSTURA DE ATENCIÓN, SU CABEZA LEVANTADA Y SU OREJAS EN PROYECCIÓN. ESTA EN UN ESPACIO ABIERTO Y ESCUCHA UN SONIDO DEL CUAL NO SOY CAPAZ DE PERCIBIR. ESCUCHA MIRANDO HACIA UNA DIRECCIÓN DEL PATÍO; SERÁ ESE LUGAR SU PROCEDER? PARA MI ES UN OÍR DIMENSIONADA.



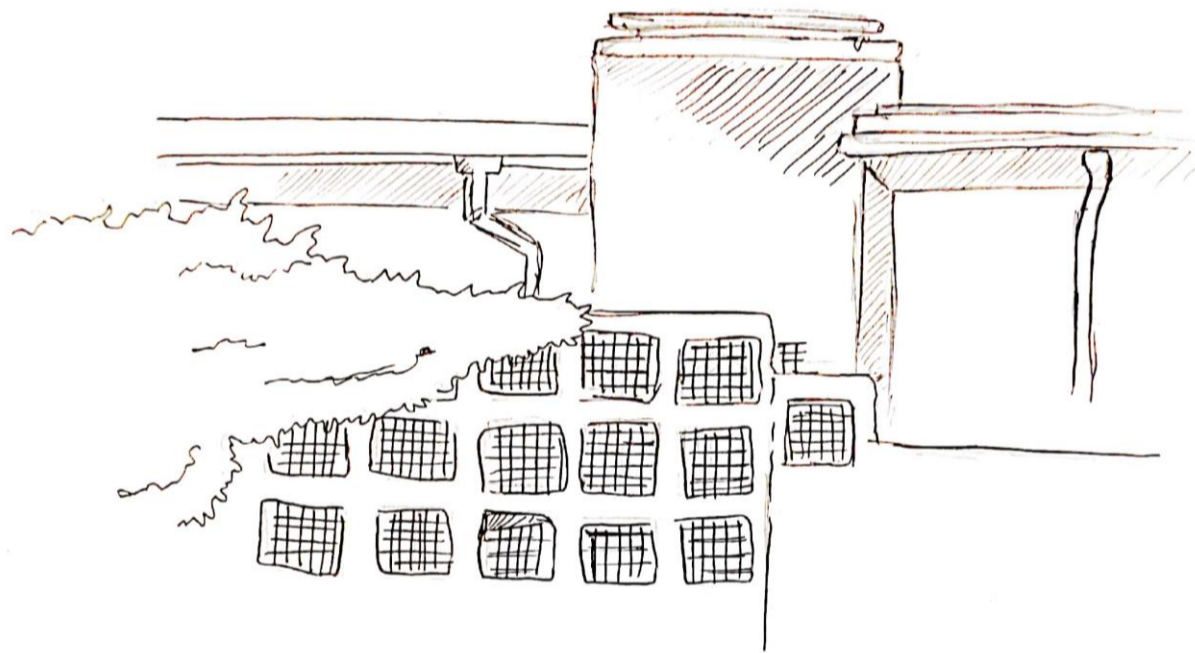
PARECIERA QUE EL VIENTO TRANSPORTA EL SONIDO.



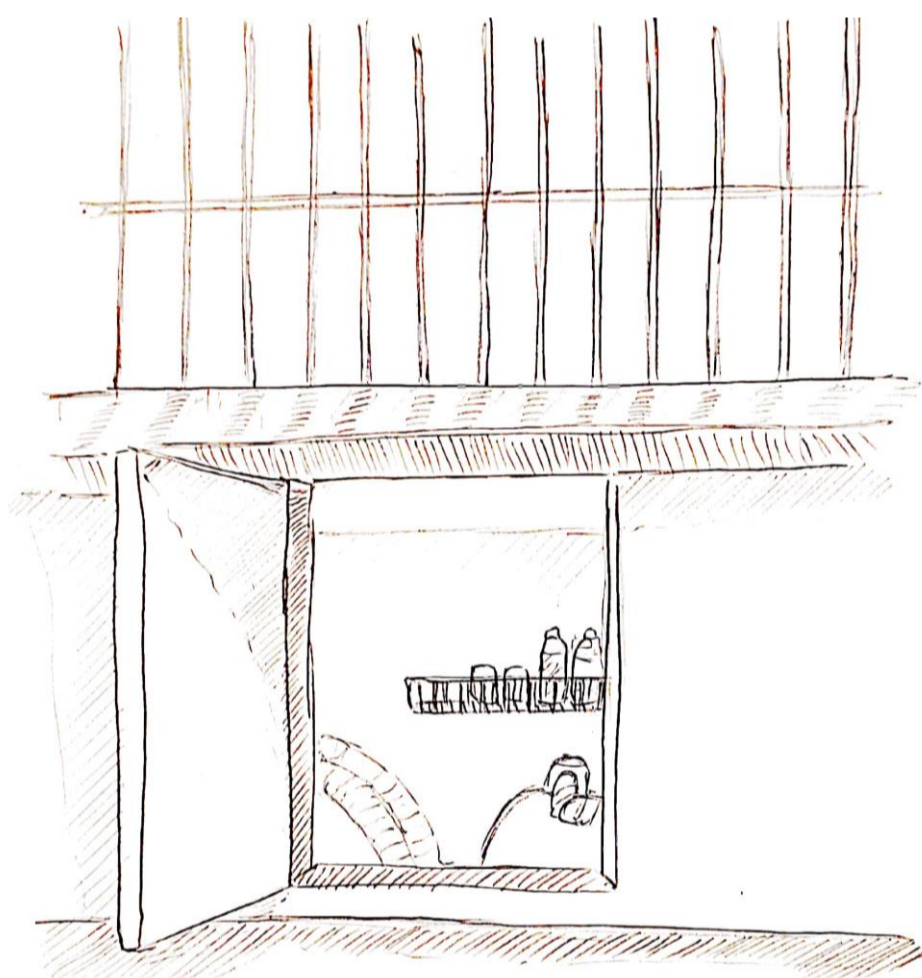
78 EL SILENCIO PROTAGONIZA LA TARDE, PUEDO OÍR Y SENTIR UN ATENUE BRISA. LA TRANQUILIDAD DEL ESPACIO ABIERTO CAUSA QUE RUIDOS EXTERNO SE RESALTEN; SIN NECESARIAMENTE SABER SU PROCEDER.



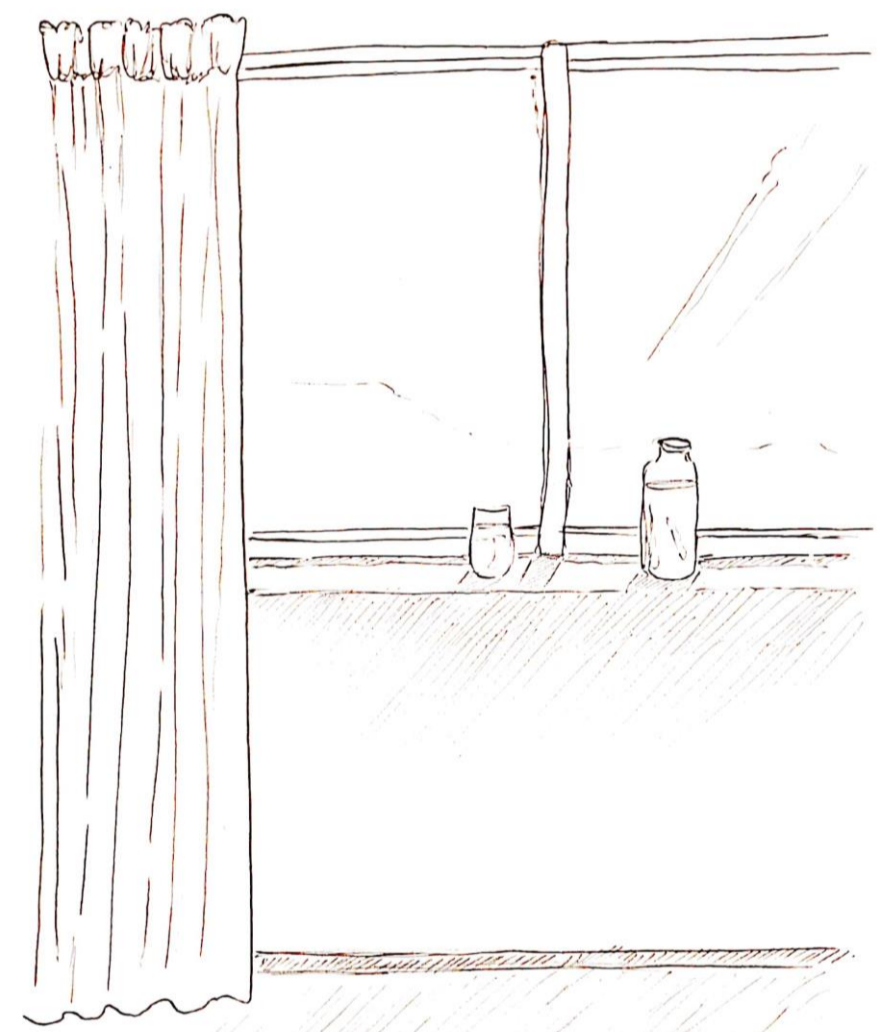
74 MUJER VIENDO TELEVISIÓN LA ESCUCHA PERO NO RESPONDE, LA MIRA ATENTA, SIENDO EL RUIDO DEL TELEVISOR LO ÚNICO QUE DESBORDA EN ESTA HABITACIÓN, BARRIENDO CON SU BRILLO A MI ABUELA Y PARTE DEL SILLÓN.



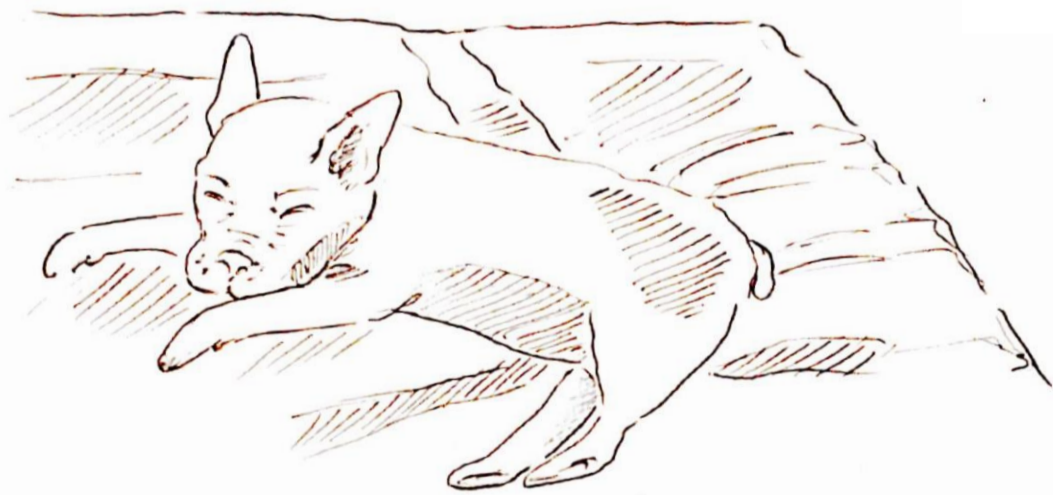
82 ESPACIO ABIERTO. ESCUCHO CON MUCHA CLARIDAD LAS ACTIVIDADES DE MIS VECINOS QUIENES TAMBIÉN SE ENCUENTRAN EN EL PATÍO. LA MURALLA DELIMITANTE TIENE ESPACIOS DE VACÍO QUE PERMITEN QUE EL SONIDO ACCEDA SIN PROBLEMA. A PESAR DE LA SEPARACIÓN DE TERRITORIOS LOS SONIDOS DE AMBOS JARDINES SE FUNDEN COMO UNO Y LA MURALLA AIRÉADA CONCEDE UN ACOMPAÑAMIENTO VISUAL.



84 BODEGA DEL PATÍO, ESTRECHA, PEQUEÑA Y ENCAPSULADA. LOS SONIDOS DENTRO RESUEÑAN CON POTENCIA, COMO SI DENTRO EXISTIERA UN VACÍO DE SONIDO QUE CREA UN EFECTO ECO; EL RUIDO GOLPEA LAS MURALLAS PROYECTÁNDOLAS CON MÁS FUERZA. LA BODEGA ENCAPSULA LOS SONIDOS REDUCIENDO EL SONIDO PARA EL EXTERIOR.

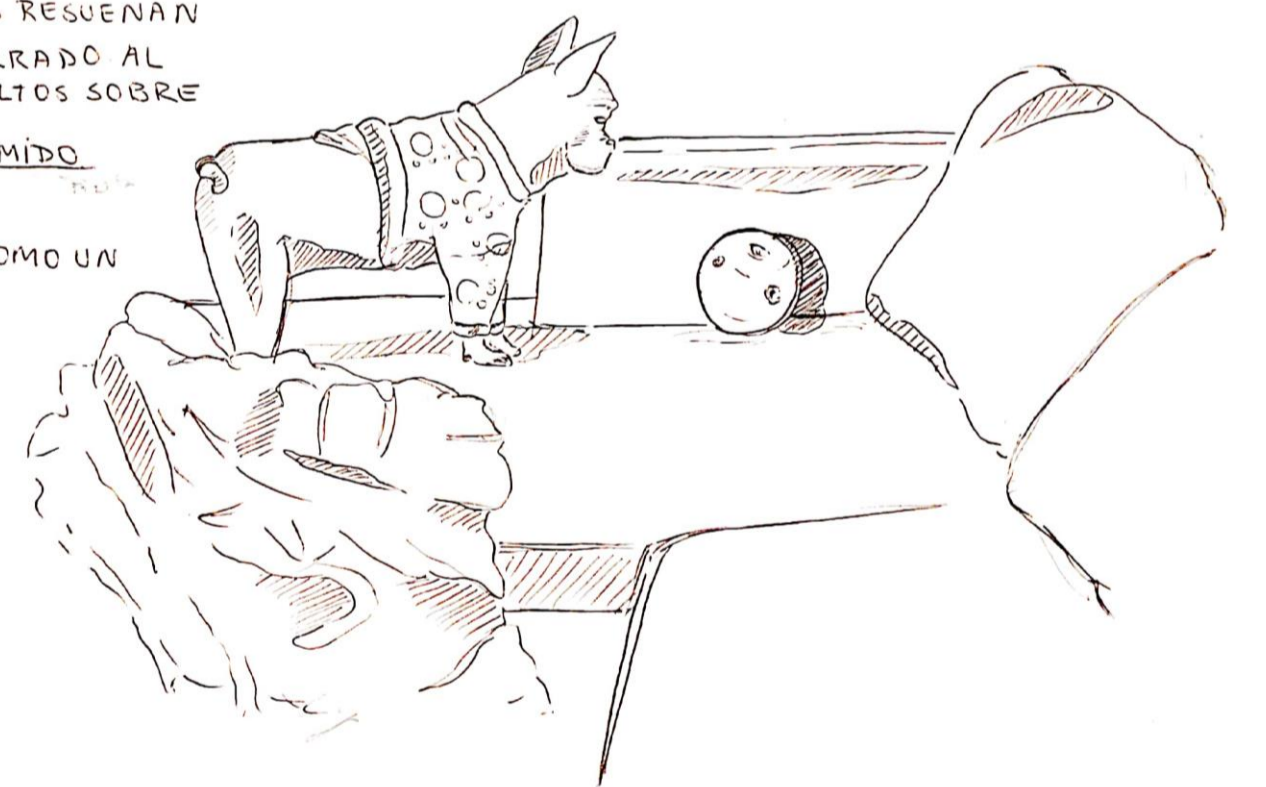


86 TRANQUILIDAD DE UNA TARDE SOLITARIA SE VE INTERRUMPIDO POR UNA MÚSICA DE UN CAMIÓN COMO PROPAGANDA QUE POR LA FUERZA DE PROPAGACIÓN PIENSO QUE SE AYUDA CON PARLANTES. ESE SILENCIO ANTERIOR ~~RECALZO~~ REALZO AQUELLA MÚSICA.



80 PERRO DURMIENDO EN UNA HABITACIÓN (ESPACIO CERRADO) LOS RUIDOS DE SU DESCANSO A PESAR DE SER LEVES LOS ESCUCHO POR LA SERCANÍA, SUS SONIDOS VARIAN EN VOLUMEN SIENDO LA RESPIRACIÓN LO MÁS MARCADO.

83 PERRO LADRANDO Y JUGANDO CON UNA PELOTA. SUS LADRIDOS RESUEÑAN POR EL ESPACIO CERRADO AL IGUAL QUE LOS SALTOS SOBRE EL SILLÓN. EL PERRO JUEGA DUJIDO EN SU ESPACIO. SU LADRIDO CAPTO COMO UN RUIDO.

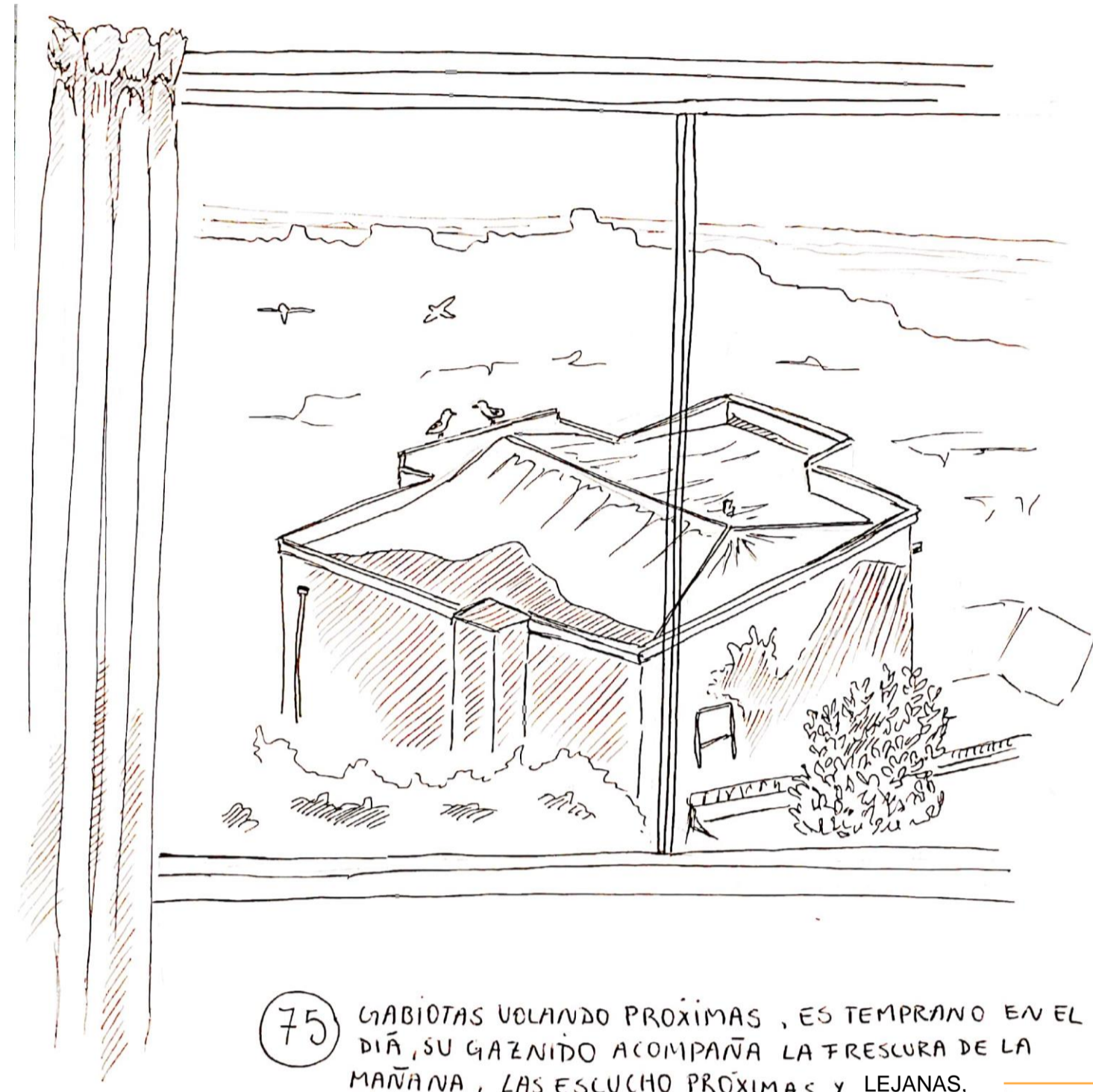


5/ Continuidad alargada de proyección auditiva

73.-

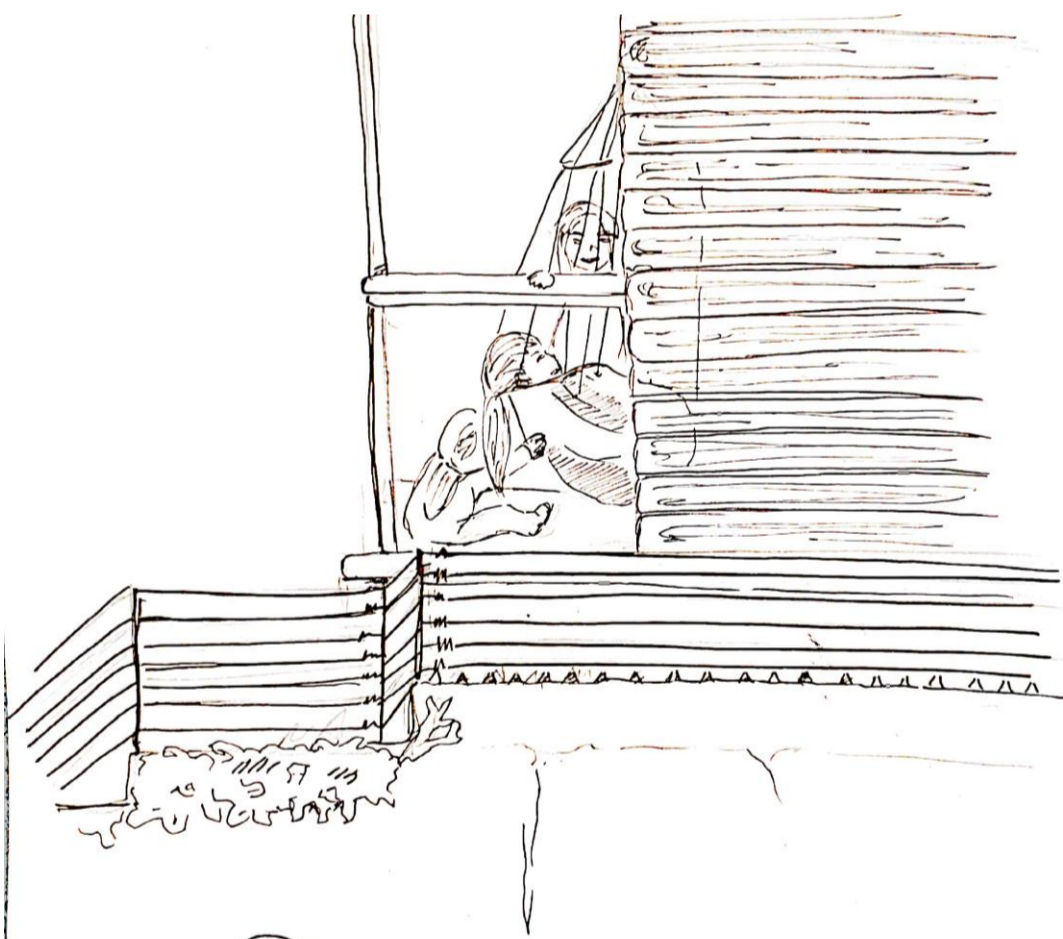


76 MUJER EN REPOSO Y SILENCIO ESCRIBIENDO CON SU CELULAR. ES UN ESPACIO CERRADO, ESCUCHO COMO LA HABITACION SE LLENA DE UNICAMENTE EL GOLPEAR LAS TECLAS. LA MUJER SUMIDA EN SUS PENSAMIENTOS NO SE DETIENE, CREANDO UN SONIDO CONSTANTE Y CASI RITMICO.



75 GABIOTAS VOLANDO PROXIMAS, ES TEMPRANO EN EL DIA, SU GAZNIDO ACOMPAÑA LA FRESCURA DE LA MAÑANA, LAS ESCUCHO PROXIMAS Y LEJANAS, ALGUNAS RECORREN EL CIELO EN CIRCULOS, CREANDO UN SONIDO LEVE AL ALEJARSE Y ESTREPITOSO AL ASESERARSE. ESTO ES UN OIR CON Matices.
ALGUNAS SE POSAN EN LOS TECHOS

está palabra no se veía bien, estaba mal escaneada, por eso la puse escrito a computador



85 NIÑAS JUGANDO EN UNA AMACA EN SOBRE UNA TERRAZA VECINA. LOS SONIDOS DE SUS JUEGOS TRASPASAN LA MURALLA, ELLAS AL ENCONTRARSE EN MAYOR ALTURA ME CONCEDE UN PUNTO VISUAL DE LA SITUACION.
HAY POCO VIENTO Y PUEDO PERCIBIR CLARAMENTE LOS RUIDOS DE LAS NIÑAS ENVUELTAS EN SU PROPIO JUEGO.



81 MUJER COCINANDO, A PESAR DE ESTAR DE ESPALDA PUEDE ORIENTARSE CON MI VOZ PARA SABER DONDE ME ENCUENTRO, LE AYUDA EL ENCONTRARNOS EN UN ESPACIO CERRADO DELIMITADO.
PODEMOS ESTABLECER UNA CONVERSACION SIN LA NECESIDAD DE VERNOS LAS CARAS.



77 TEMPRANO EN EL DIA, EN UN ESPACIO ABIERTO PUEDO OIR EL CANTO DE LOS PAJAROS, MAS NO LOS ALCANZO A VISUALIZAR, EL VIENTO CASI NO SOPLO PERO BRISAS REPENTINAS COMO VENTECILLOS SACUDEN LAS HOJAS Y SE OYE SU BAILAR. ES UN SONIDO RELAJANTE QUE PORTA CON EL PAZ. SERA LA TRANQUILIDAD DEL ESPACIO LO QUE ME HACE PERCIBIR LA ARMONIA DEL VIAJAR DE AQUEL SONIDO, NO SOLO AL VER SINO TAMBIEN AL OIR COMO LAS HOJAS SE SACUDEN PUEDO ORIENTAR LA DIRECCION DEL VIENTO.