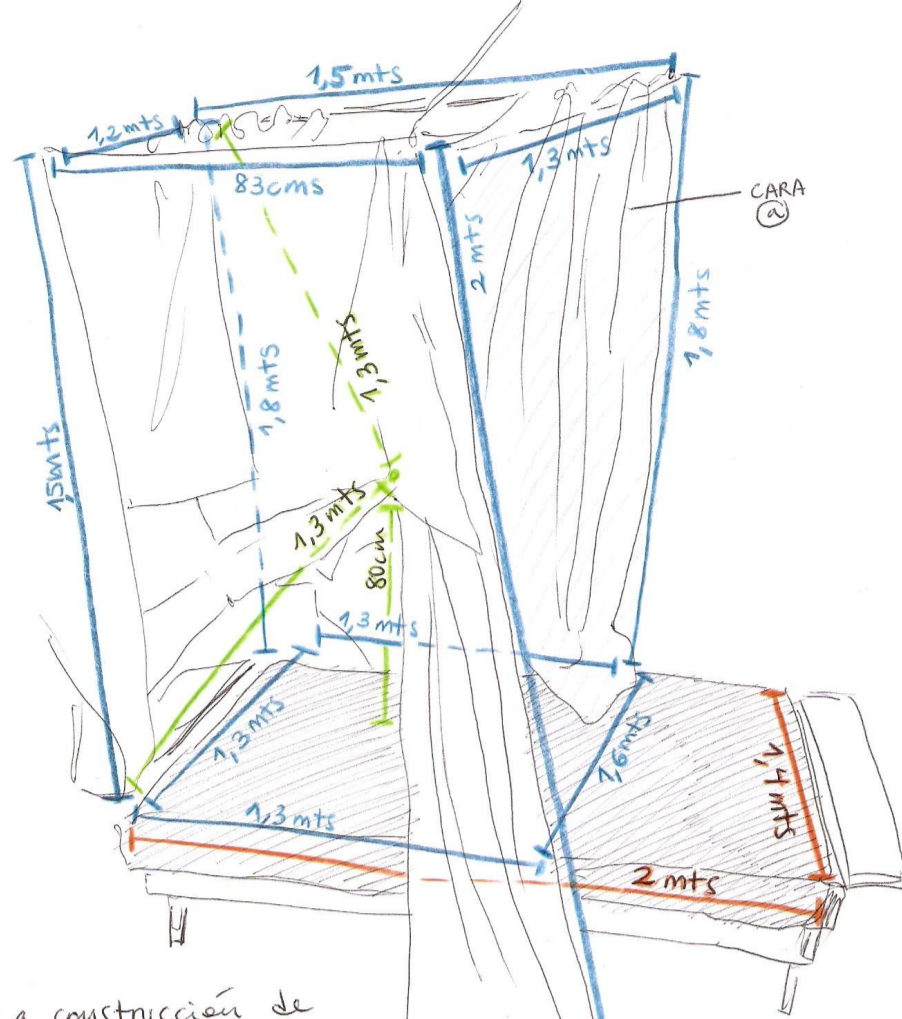
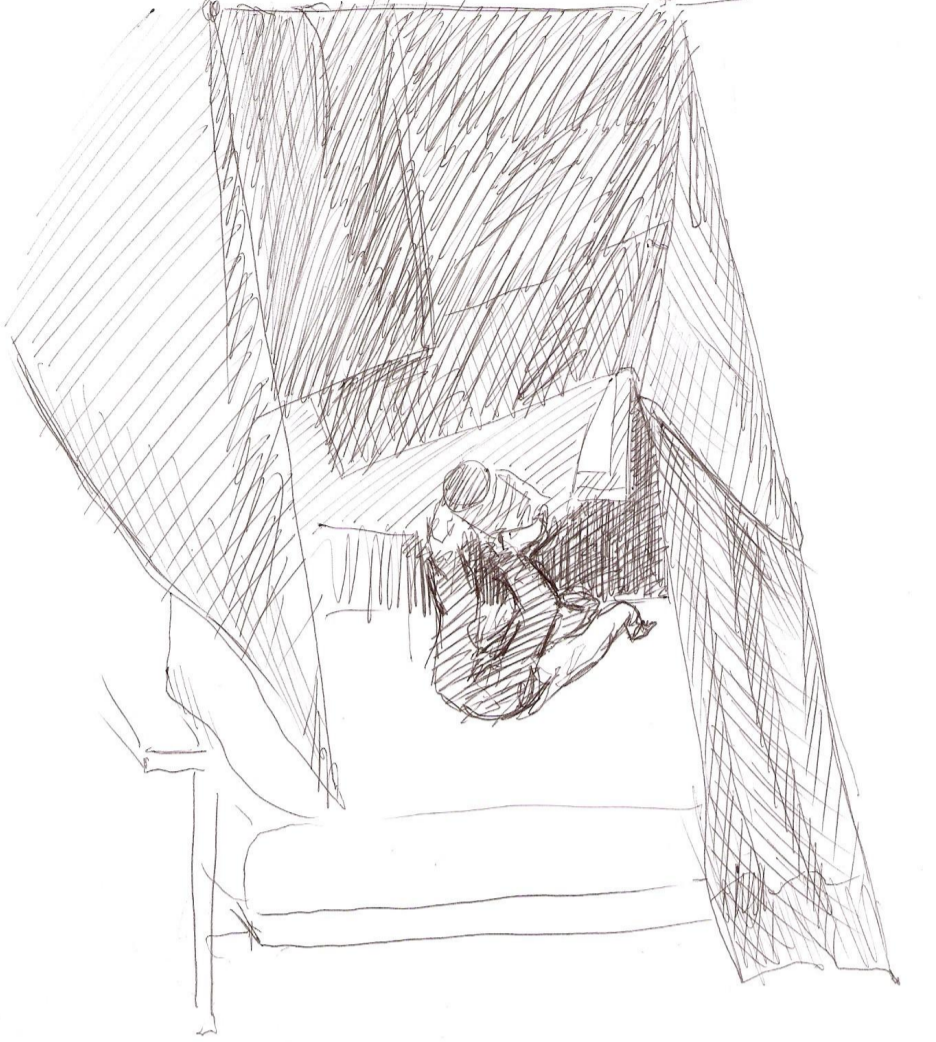


Habitar espacios efimeros

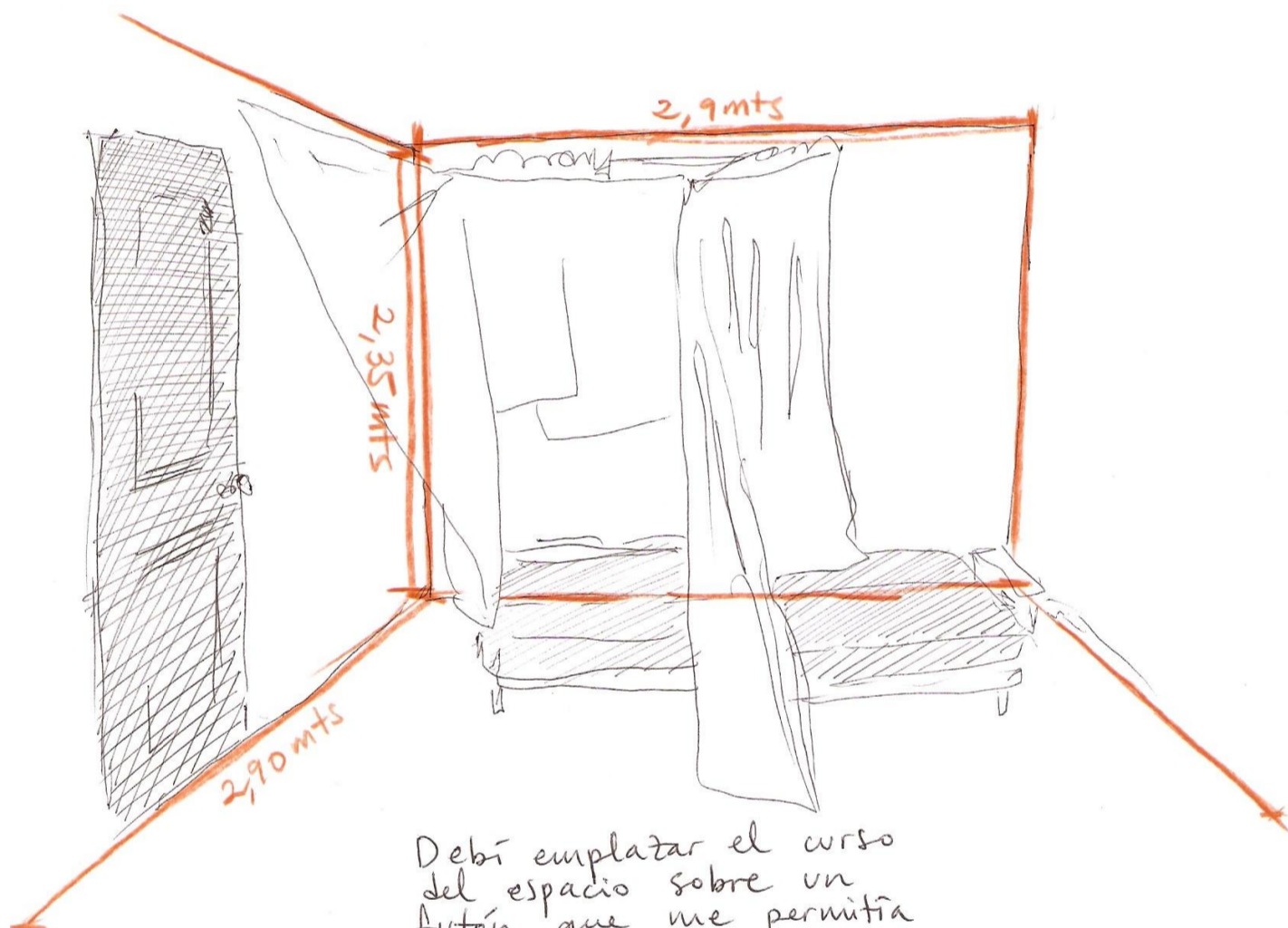
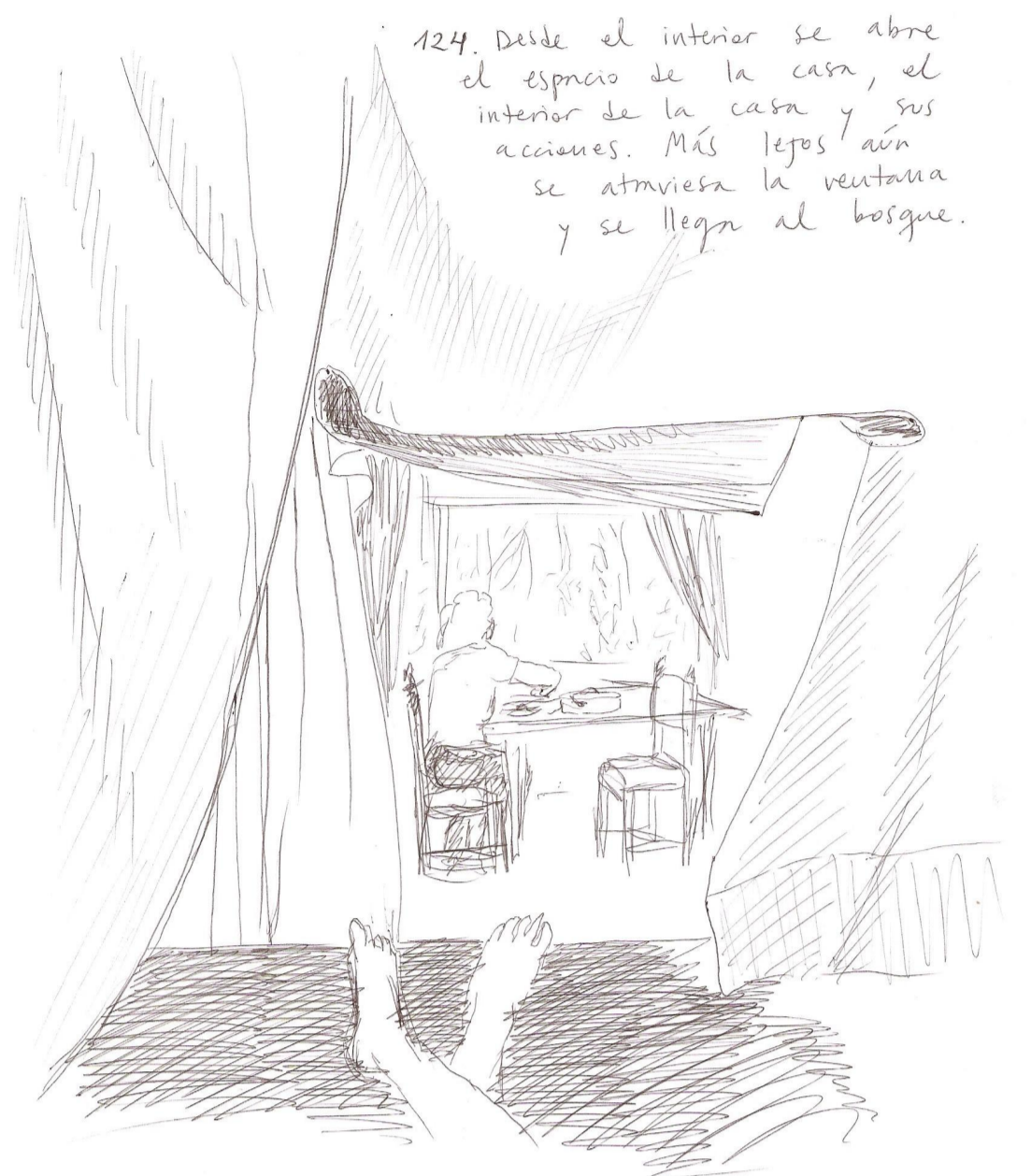
Estructura y contención de los pliegues

123. Su interior dá paso al juego, como una granada. Las lizas y soubms tienen distintas direcciones y las telas dejan entrar sutil las lizas que vienen de las ventanas.



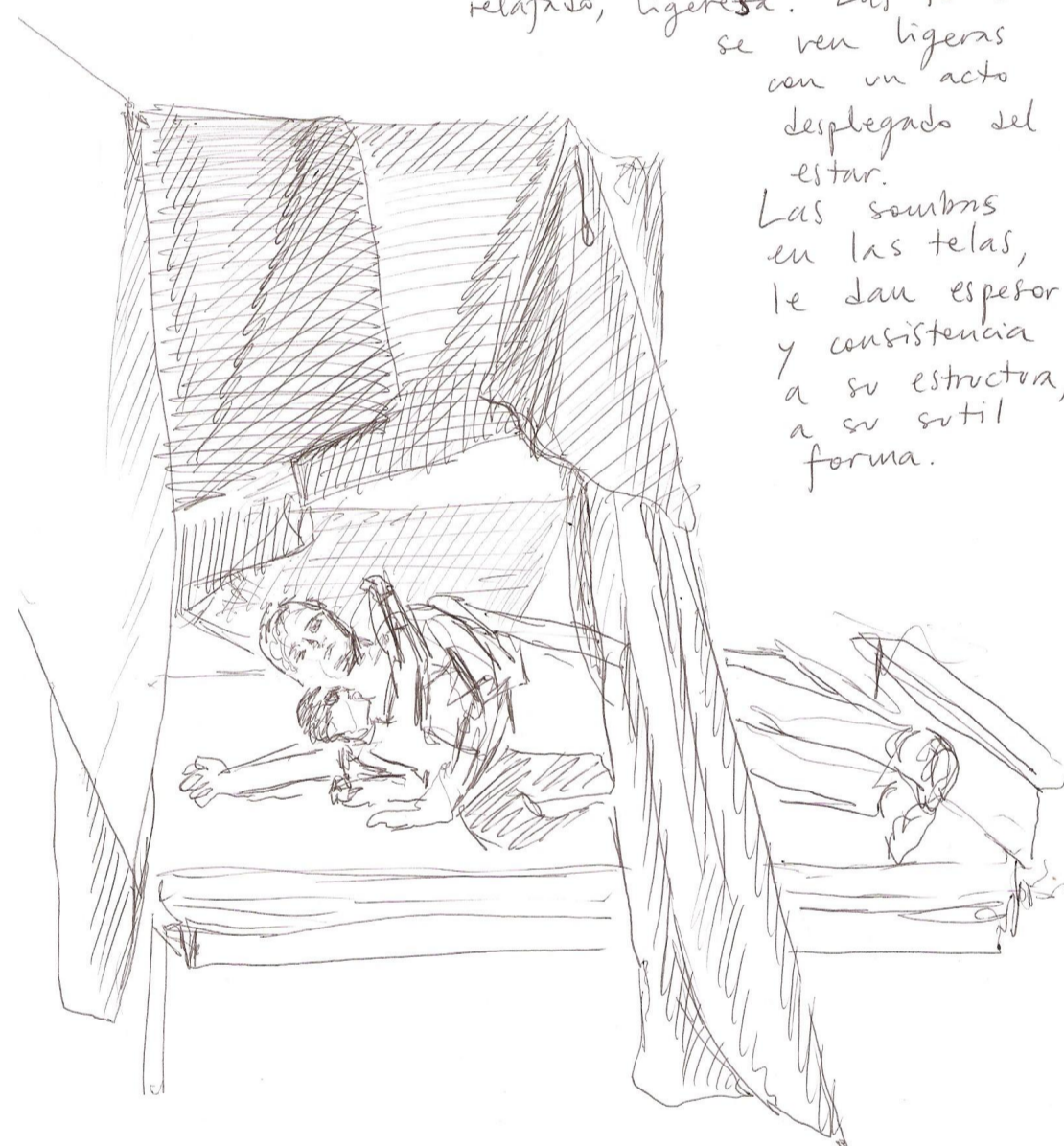
La construcción de su forma fue desplegándose y extendiéndose, a su vez con extensiones de mi cuerpo y su movimiento en el espacio que se emplazó.

124. Desde el interior se abre el espacio de la casa, el interior de la casa y sus acciones. Más lejos, aún se atraviesa la ventana y se llega al bosque.

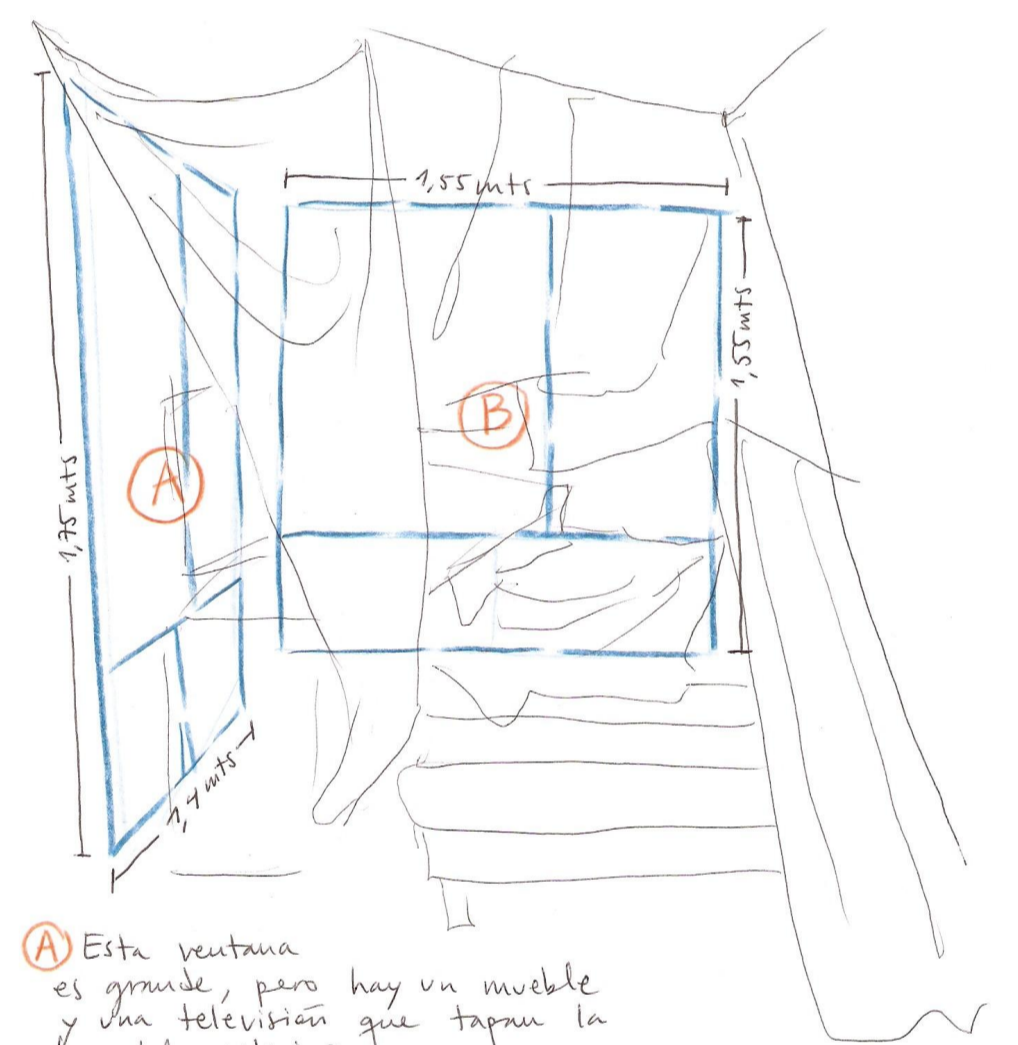


Debi emplazar el curso del espacio sobre un auto, que me permitiera una superficie de base junto a dos ventanas.

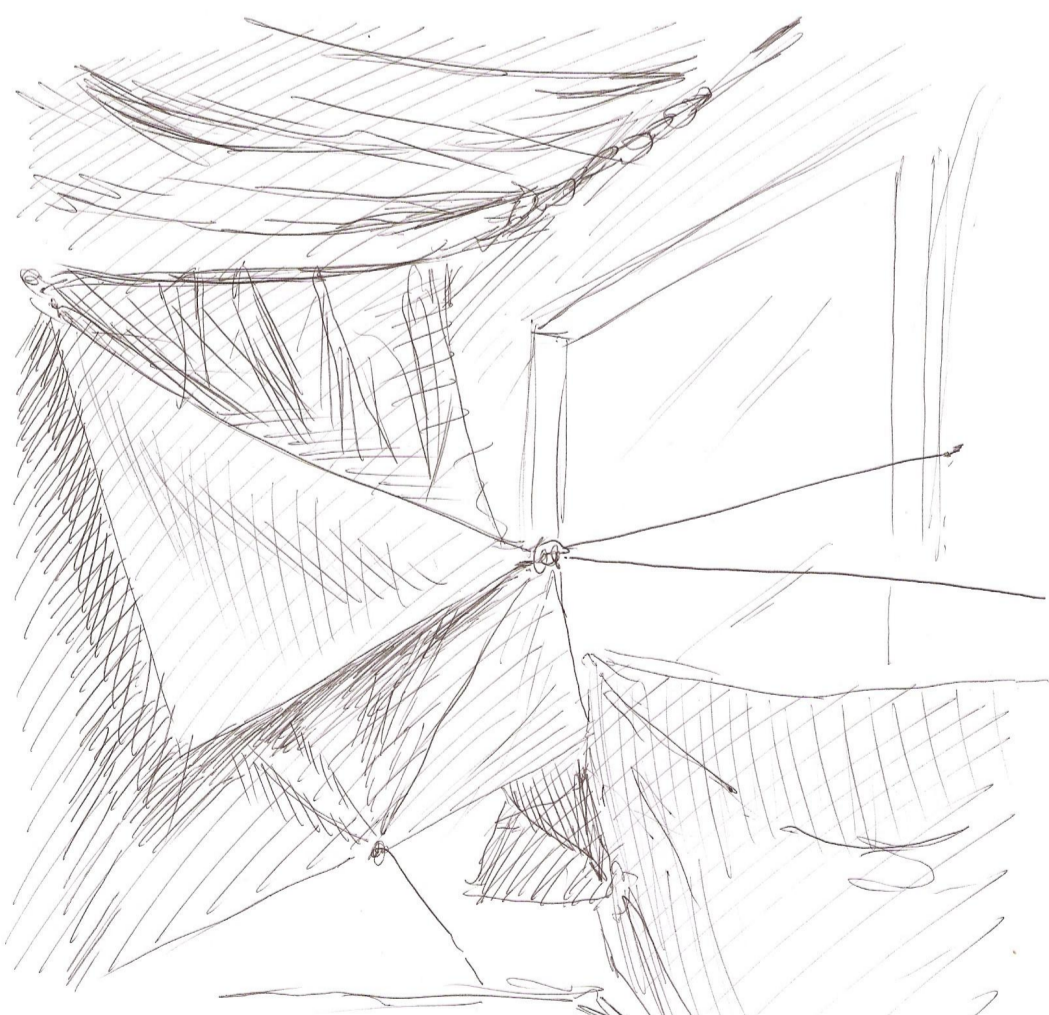
125. El habitar dentro resulta relajado, ligeros. Las telas se ven ligeras con un acto desplegado del estar. Las soubms en las telas, le dan espesor y consistencia a su estructura, a su sutil forma.



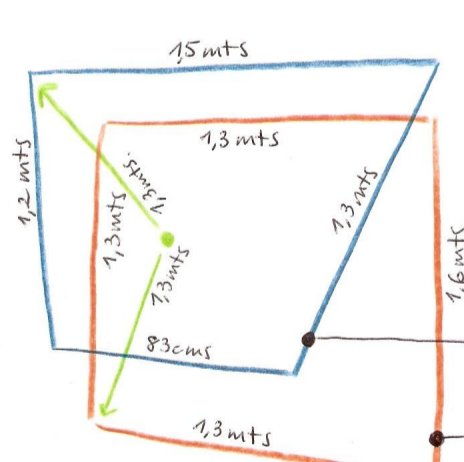
VENTANAS



A Esta ventana es grande, pero hay un mueble y una televisión que tapan la luz del exterior.
B Es en esta ventana por donde ingresa la mayor cantidad de luz al curso del espacio.



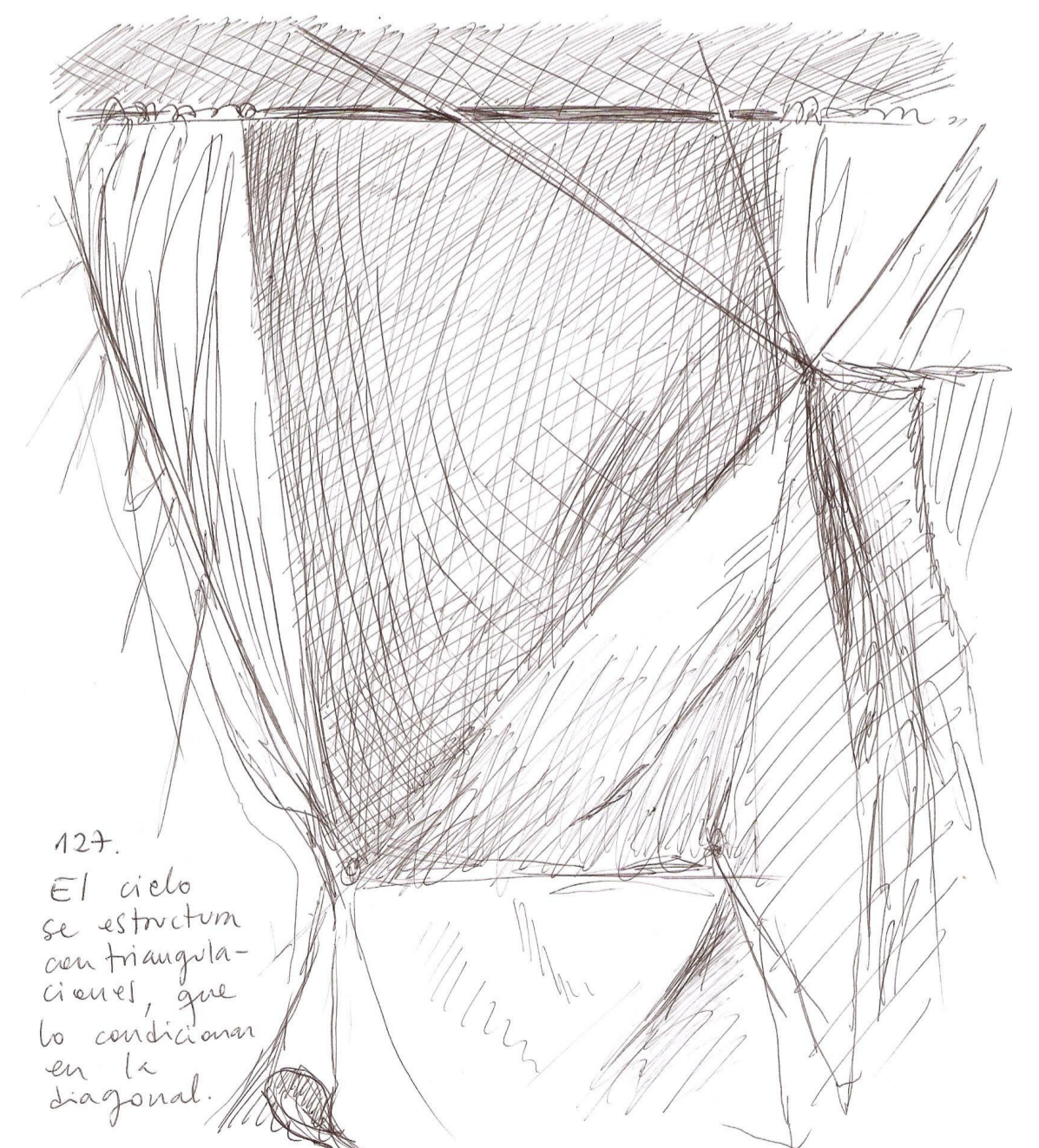
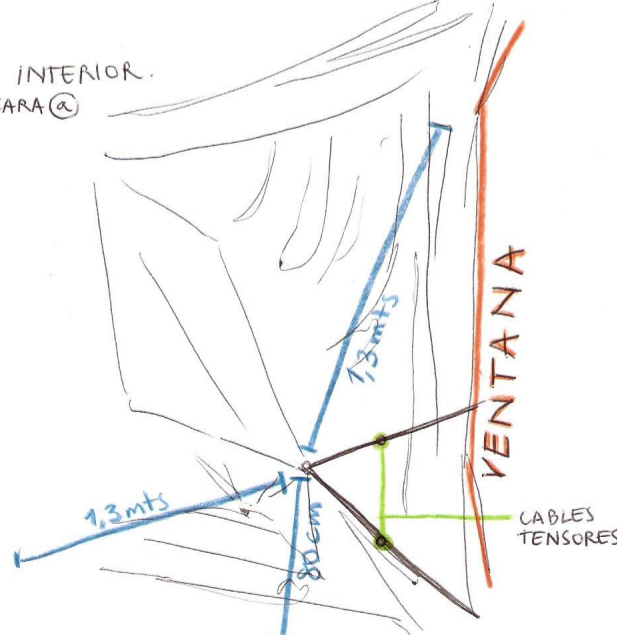
131. Tensiones, pliegues, riones que son contenidas en el interior de su forma. Los pliegues externos dando estructura intermitente dándole ligeros, pequeños espacios para habitar en la contemplación.



Al interior, la diagonal construye rincones y espacios para la contemplación. Al interior le otorga dinamismo a la mirada.

DETALLE INTERIOR. Vista desde CARA C

Diagonales y tensiones habitan también su espacio interno.



127. El cielo se estructura con triangula-cielos, que lo condiciona en la diagonal.

Afirmación 1: El habitar se da en contemplación y relajación, y a la vez en dinamismo y juego libre.

126. De pronto es la penumbra la habitante de este espacio efímero. Hay luces que se presentan aún, como sutil estado en la sombra envolvente.



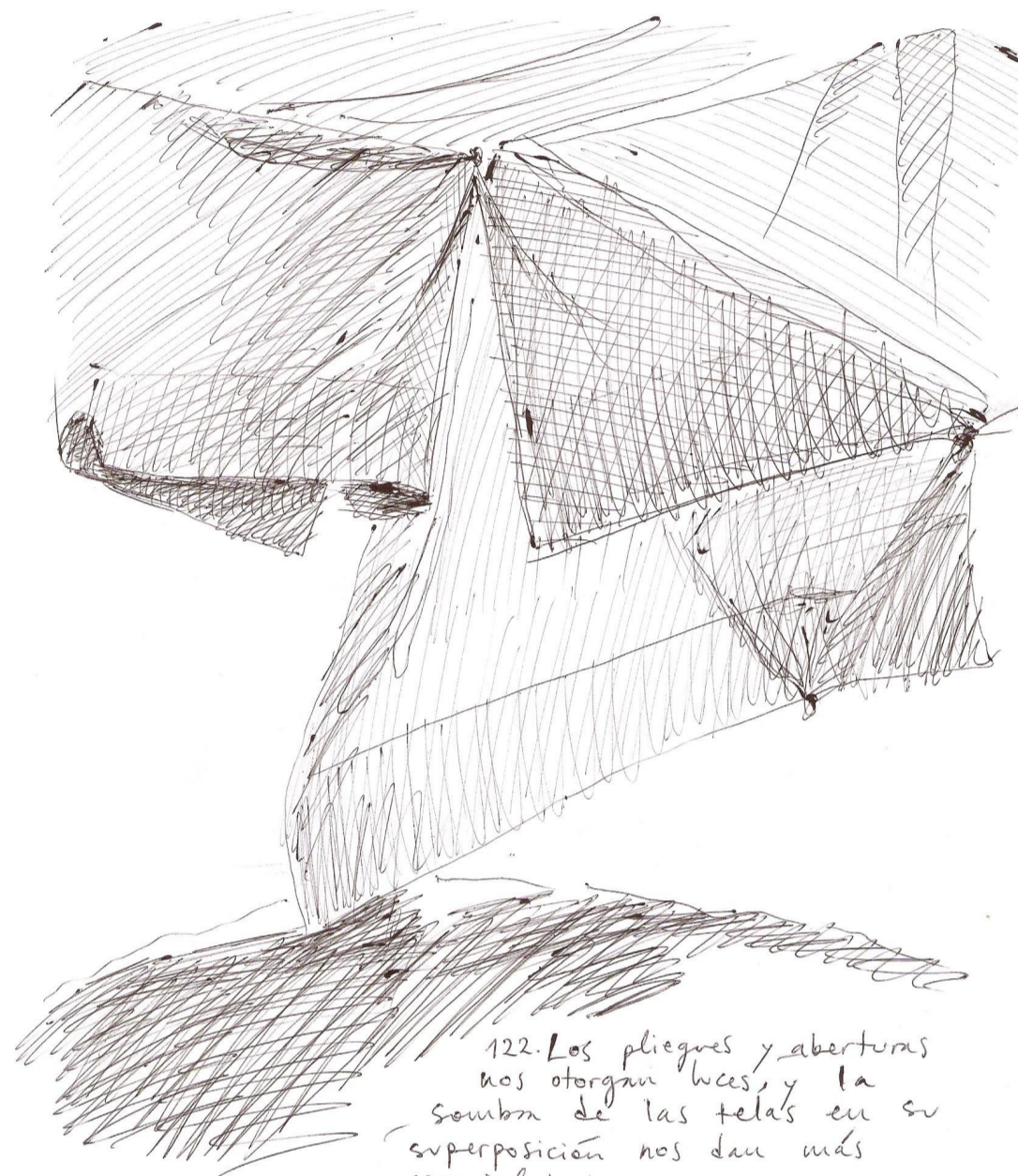
128. Pendo la luz, el día se ha llevado la ventura luminosa. El interior se transforma en juegos y escondidas.



129. La sombra se apodera del interior. Por fuerza la luz artificial ayuda a ver.



130. El gesto en la caída de la tela otorga riqueza a la forma y a sus sombras.



122. Los pliegues y aberturas nos otorgan luces, y la sombra de las telas en su superposición nos dan más espacialidad.

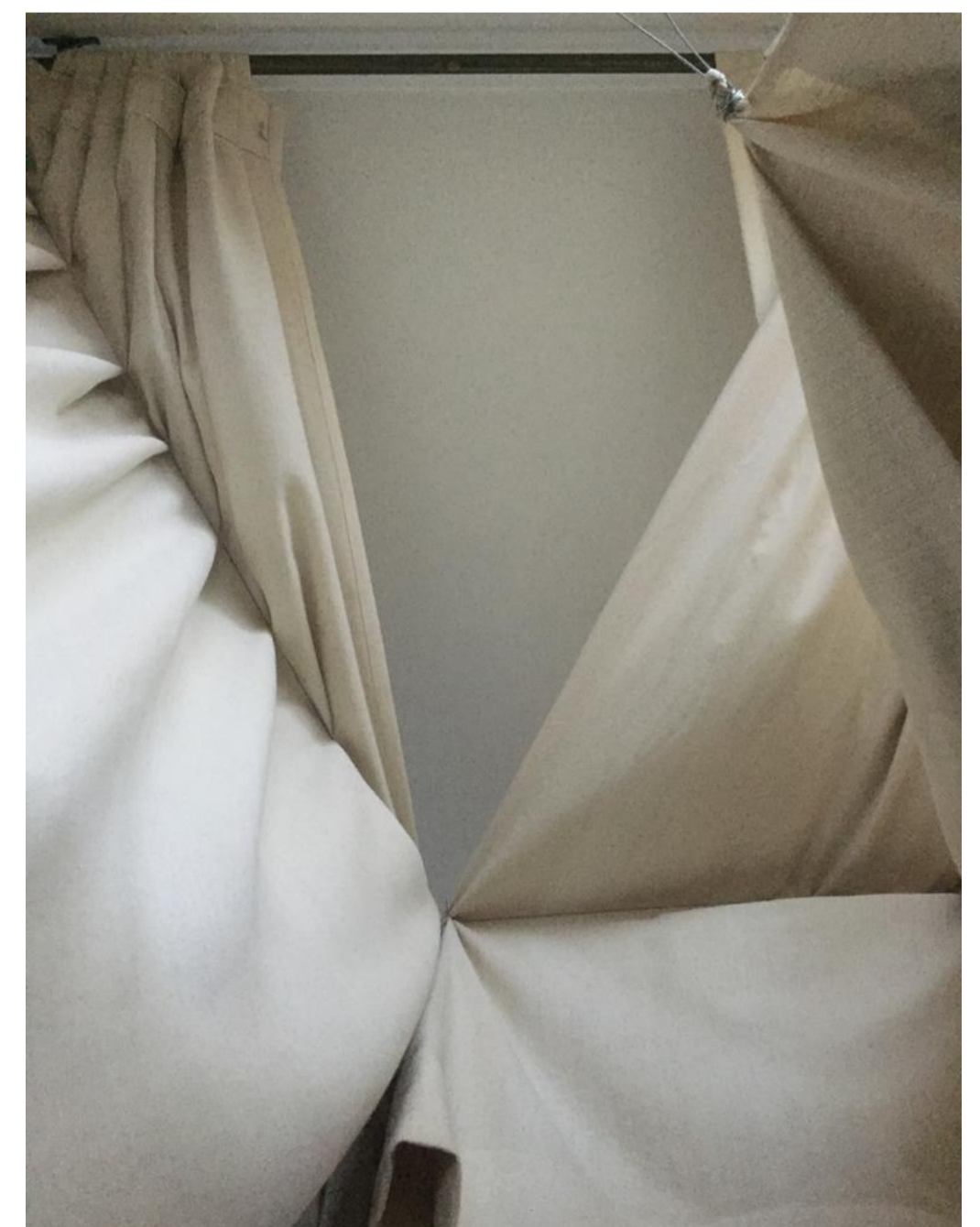
Afirmación 2: Las luces y sus sombras a lo largo del día se manifiestan en sus formas y pliegues, develando la gestualidad del material proyectado en la extensión del espacio.



Detalle pliegue interior con tensión hacia la ventana



Vista general



Vista de cielo y pliegues desde su estructura