

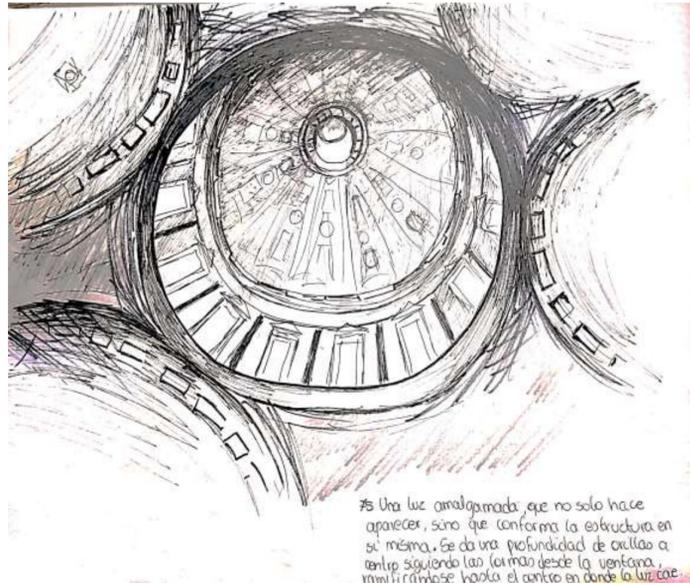
“RECORRER DE LUZ PLEGADA A TRAVÉS DE CURVATURA”



74. La luz **direccionada** se vuelve una luz descubridora, que hace **aparecer** el interior, estos arcos y pilares, dándoles magnitud y presencia al transitar junto a ellos. Sin embargo, al estar lejos se aprecia esta luz **develadora** en su totalidad, su inicio y final expandido.

74. La luz **direccionada** se vuelve una luz descubridora, que hace **aparecer** el interior, estos arcos y pilares, dándoles magnitud y presencia al transitar junto a ellos. Sin embargo, al estar lejos se aprecia esta luz **develadora** en su totalidad, su inicio y final expandido.

75. Una luz **amalgamada**, que no solo hace aparecer, sino que **conforma** la estructura en si misma. Se da una profundidad de orillas a centro siguiendo las formas desde la ventana, **ramificándose** hasta el centro en donde la luz cae.

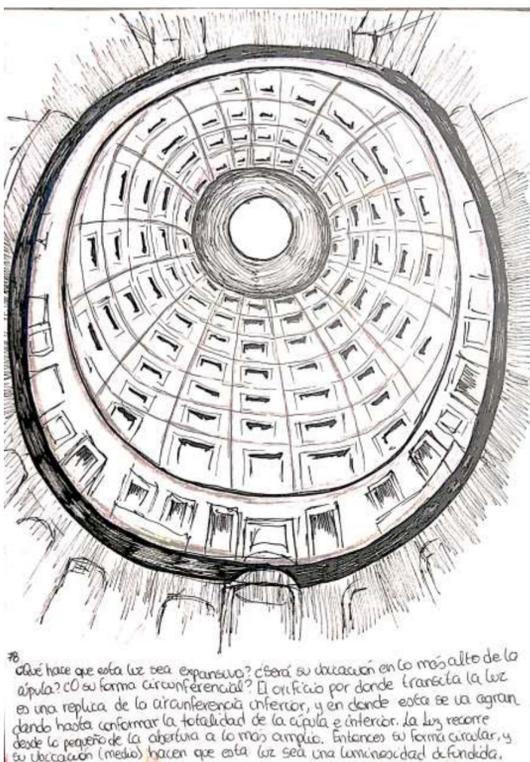
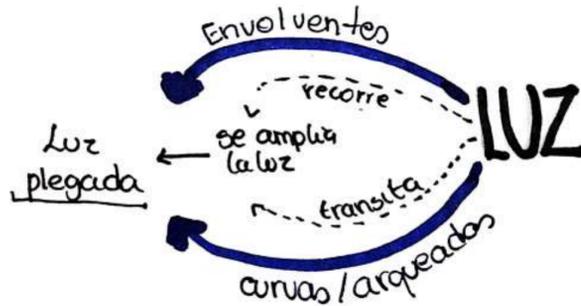


75. Una luz **amalgamada**, que no solo hace aparecer, sino que **conforma** la estructura en si misma. Se da una profundidad de orillas a centro siguiendo las formas desde la ventana, **ramificándose** hasta el centro en donde la luz cae.



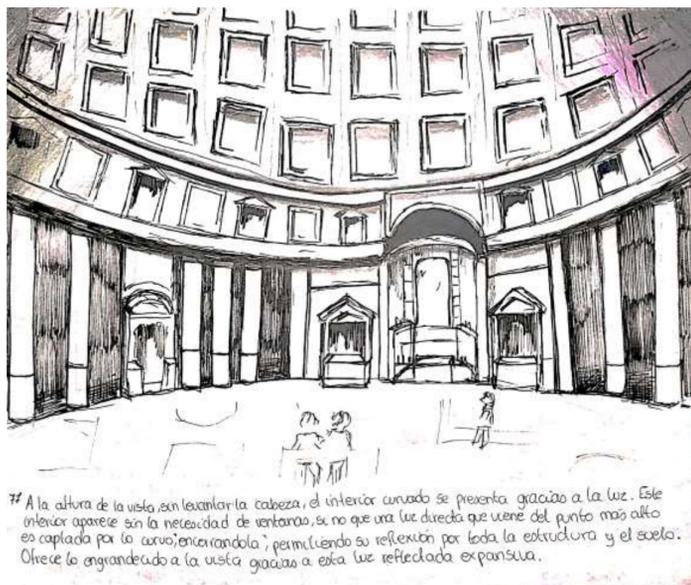
76. Luz **direccionada** por desnivel del techo. Se deja ver **asomándose** por debajo de la estructura curva generando un rastro en el suelo que invita a seguirle a descubrir. **Une** este espacio, iluminado desde arriba, con el pasillo abovedado. Una luz **finita**, que te lleva a descubrir su inicio, **recorre**.

76. Luz **direccionada** por desnivel del techo. Se deja ver **asomándose** por debajo de la estructura curva generando un rastro en el suelo que invita a seguirle a descubrir. **Une** este espacio, iluminado desde arriba, con el pasillo abovedado. Una luz **finita**, que te lleva a descubrir su inicio, **recorre**.



78. ¿Qué hace que esta luz sea expansiva? ¿Será su ubicación en lo más alto de la cúpula? ¿O su forma circunferencial? El orificio por donde transita la luz es una replica de la circunferencia inferior, y en donde esta se va agrandando hasta conformar la totalidad de la cúpula e interior. La luz **recorre** desde lo pequeño de la abertura a lo más amplio. Entonces su **forma circular**, y su ubicación hacen que esta luz sea una **luminosidad difundida**.

78. ¿Qué hace que esta luz sea expansiva? ¿Será su ubicación en lo más alto de la cúpula? ¿O su forma circunferencial? El orificio por donde transita la luz es una replica de la circunferencia inferior, y en donde esta se va agrandando hasta conformar la totalidad de la cúpula e interior. La luz **recorre** desde lo pequeño de la abertura a lo más amplio. Entonces su **forma circular**, y su ubicación hacen que esta luz sea una **luminosidad difundida**.



77. A la altura de la vista, sin levantar la cabeza, el interior **curvado** se presenta gracias a la luz. Este interior aparece sin la necesidad de ventanas, sino que una luz directa que viene del punto más alto es captada por lo curvo, **“encerrándola”**, permitiendo su reflexión por toda la estructura y el suelo. Ofrece lo engrandecido a la vista gracias a esta luz **reflejada expansiva**.

77. A la altura de la vista, sin levantar la cabeza, el interior **curvado** se presenta gracias a la luz. Este interior aparece sin la necesidad de ventanas, sino que una luz directa que viene del punto más alto es captada por lo curvo, **“encerrándola”**, permitiendo su reflexión por toda la estructura y el suelo. Ofrece lo engrandecido a la vista gracias a esta luz **reflejada expansiva**.



79. Lo **curvo** iluminado por ventanas, no para la admiración del exterior, sino que están destinadas para el mero paso de la luz. Este paso de iluminar **acoge**, así como lo curvo de la estructura, el estar **devela** un espacio de **conexión** en donde el cuerpo es atraído por esta luz.

79. Lo **curvo** iluminado por ventanas, no para la admiración del exterior, sino que están destinadas para el mero paso de la luz. Este paso de iluminar **acoge**, así como lo curvo de la estructura, el estar **devela** un espacio de **conexión** en donde el cuerpo es atraído por esta luz.

“RECORRER DE LUZ PLEGADA A TRAVÉS DE CURVATURA”



80. Esta luz que se **funde** con la estructura, es una luz dirigida por la forma, por lo arqueado, que converge estructurando el vacío, posándose desde arriba, frente y los costados, **circundando** el habitar. Se arma el vacío a partir de la misma estructura luminosa.

80. Esta luz que se **funde** con la estructura, es una luz dirigida por la forma, por lo arqueado, que converge estructurando el vacío, posándose desde arriba, frente y los costados, **circundando** el habitar. Se arma el vacío a partir de la misma estructura luminosa.

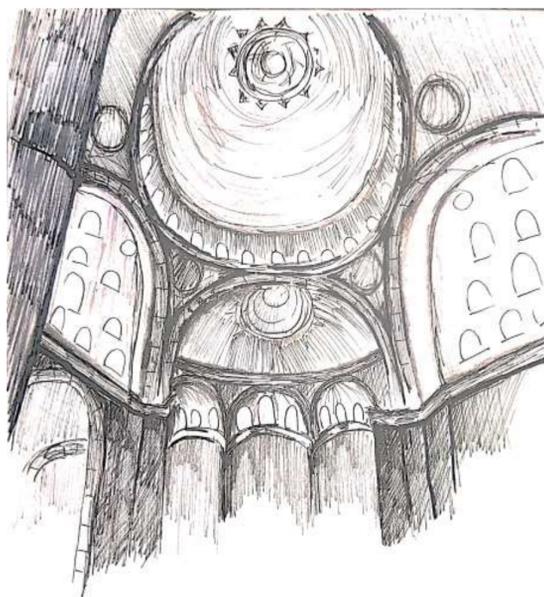
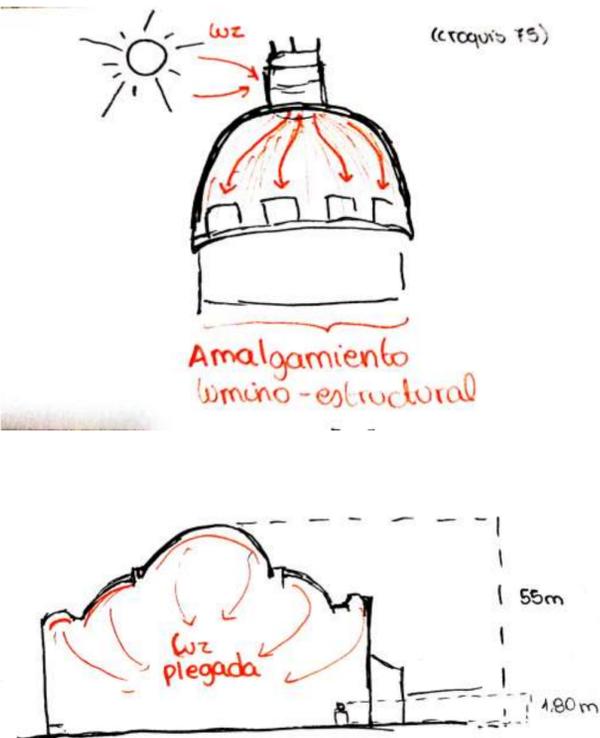


81. Cuatro pilares son el **soporte** del refugio arqueado. La luz se **guía** por esta curvatura abriéndose paso en este gran cobijo. La luz **plegada** se conecta entre las envolventes terminando en un punto central donde se está.



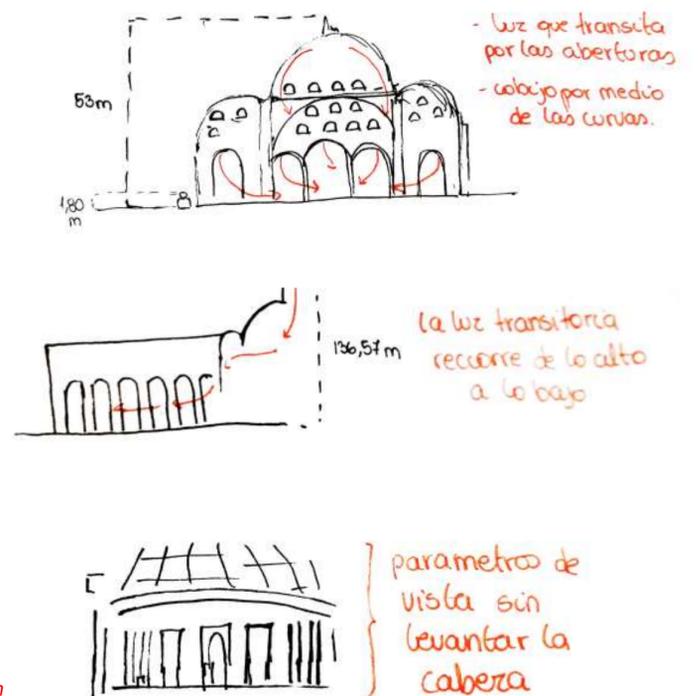
82. La luz transita de entre arcos y curvas desde una **multiplicidad** de aberturas. Sin embargo, la luz protagonista es la que transita por el suelo, entonces el estar puede **aparecer** en lo bajo. La luz al alcance del cuerpo. Lo dirigido hace **aparecer**.

82. La luz transita de **entre** arcos y curvas desde una **multiplicidad** de aberturas. Sin embargo, la luz protagonista es la que transita por el suelo, entonces el estar puede **aparecer** en lo bajo. La luz al alcance del cuerpo. Lo **dirigido** hace **aparecer**.



83. La **multiplicidad** de hendiduras, de arcos yuxtapuestos, **atrapan** casi como un cobijo por medio de la luz, **dirigiéndola** a través de las aberturas unas sobre otra entrelazando este interior dividiéndolo en niveles de alturas luminosas, terminando en lo alto de la cúpula.

83. La **multiplicidad** de hendiduras, de arcos yuxtapuestos, **atrapan** casi como un cobijo por medio de la luz, **dirigiéndola** a través de las aberturas unas sobre otra entrelazando este interior dividiéndolo en niveles de alturas luminosas, terminando en lo alto de la cúpula.



AFIRMACIONES:

1. La luz transita por la envolturas formando parte de la misma estructura (amalgamiento) , en donde es dirigida a través de la forma (curva) generando un interior cobijado.
2. La luz acoge a través de la forma arqueada, y devela el espacio, esta luz lleva al descubrir.
3. A través de la conexión de envolventes curvas aparece la luz plegada. Es una luz que es dirigida, a través de pequeñas aberturas, y que recorre la curvatura expandiéndose, entonces es una luz que va de lo pequeño a lo amplio como un papel plegado.