



# Proyecto en Huilloc Alto: Jardín Infantil

Taller del Acto y el Vacío: Tamaño Arquitectónico  
del Interior

Carolina Olivares

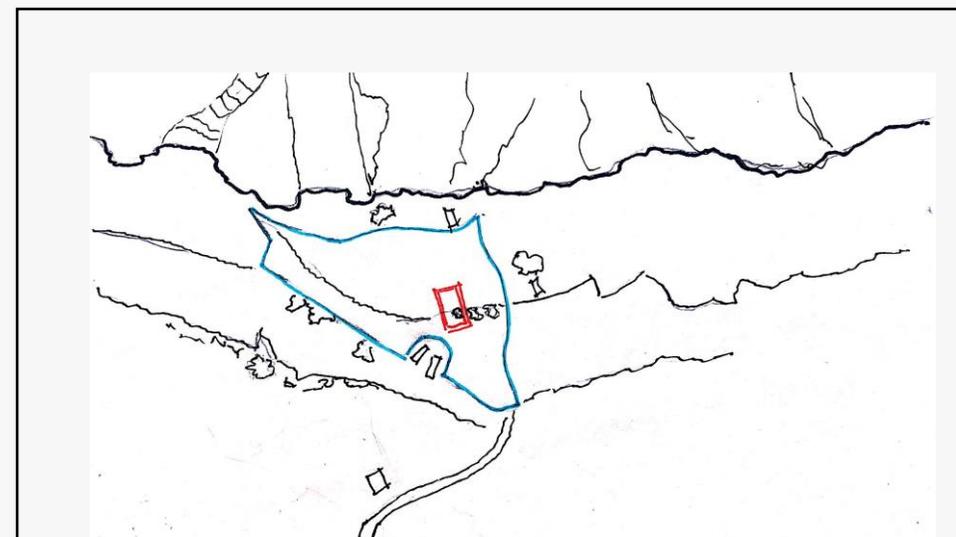
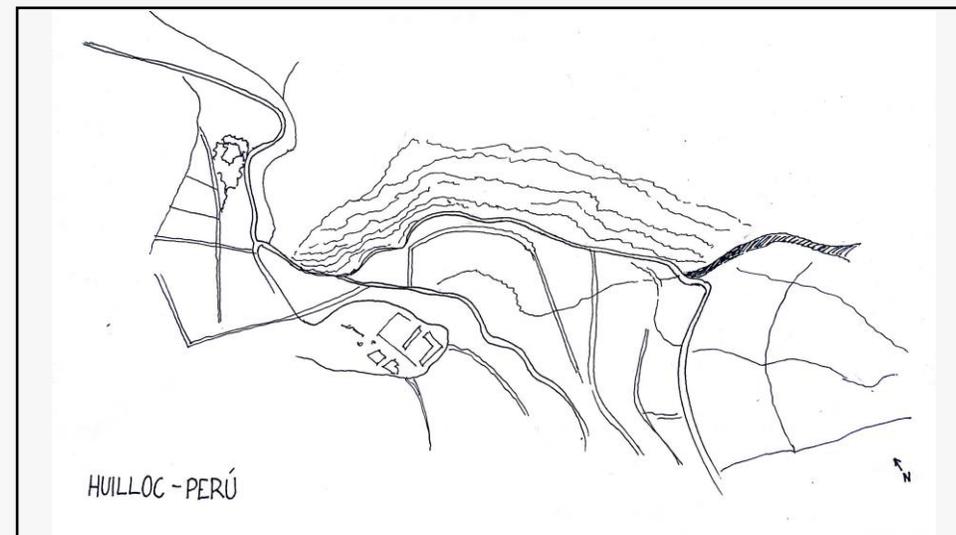
## Observación: Reconociendo el lugar.

Huilloc es una comunidad ubicada en el Valle de Patacancha, Región de Cusco, cerca del pueblo de Ollantaytambo. Se divide en dos comunas: Huilloc Alto y Huilloc Bajo, con una altitud de 3400 m.s.n.m.

### Problemática:

Durante las fechas de invierno las precipitaciones aumentan considerablemente, sobre todo en la parte alta de la zona, lo que dificulta el camino a la escuela para los niños de la localidad. Es por esto que en este período de tiempo (alrededor de dos semanas) los niños de Huilloc Alto no pueden asistir a la escuela y sus madres deben privarse de trabajar para poder cuidarlos,

El proyecto se ubica sobre una de las colinas del sector, como punto de referencia, es donde se ubican los tres árboles de la quebrada.











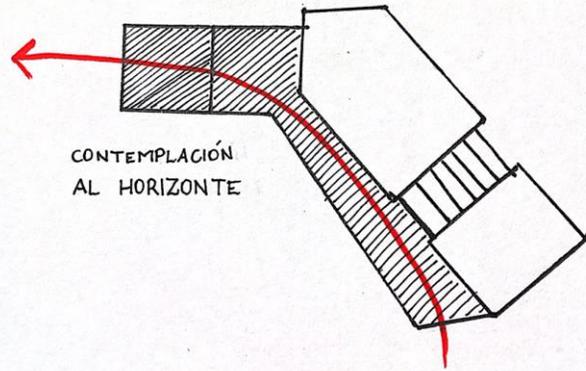
La identidad Inca – Quechua en Huilloc sigue vigente en la actualidad. Los niños tiene un sobre estimulo debido a la falta de artefactos electrónicos, lo que provoca un sano desarrollo.

**Acto: "Contemplación entre desniveles constantes entre cielo"**

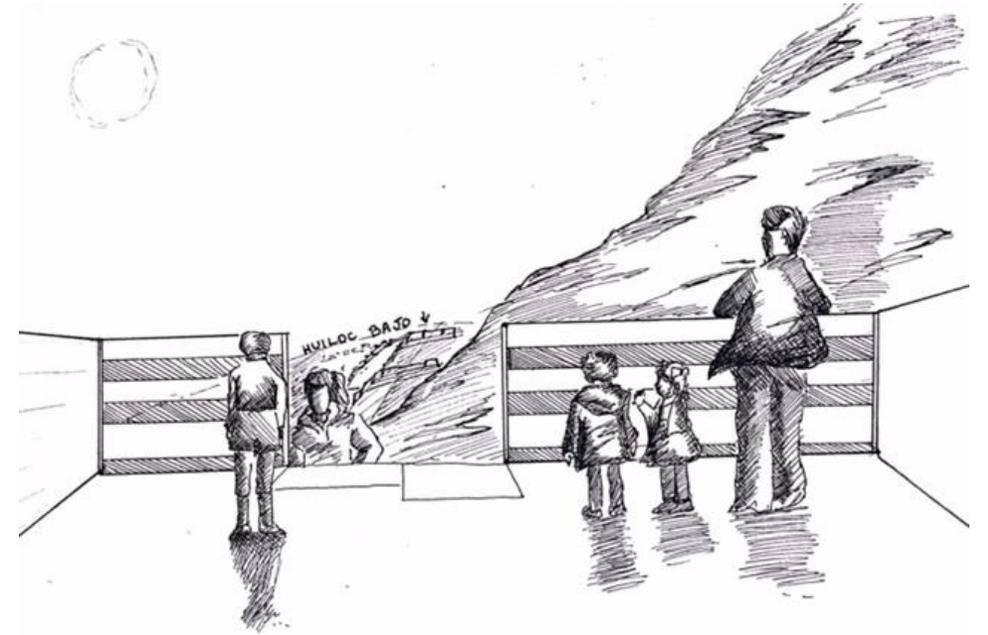
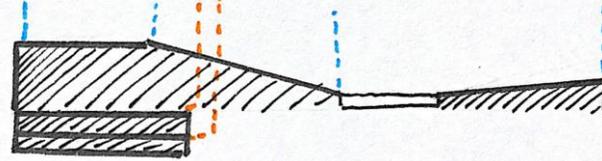


*"Los desniveles entre zócalos reciben la forma entre cielo creando un resguardo a la contemplación que se da en el umbral del recibimiento, dando paso al acto de velar hacia el horizonte"*

*Los zócalos fueron pensados como terrazas para el velar del horizonte, dando una proyección del entorno con el lugar. Un acercamiento, un vínculo con la forma orgánica de las grandes montañas que contienen. Los desniveles entre cielo hablan más de la forma, aunque intervienen en el acto en la manera que estas superposiciones elevan el estar a diferentes alturas, lo que interviene en el permanecer de este. Por eso hablamos de un entre cielo, ya que si pudiésemos establecer alturas entre la colina y la infinidad del cielo, hablaríamos de un desnivel que sostiene este observar en el.*

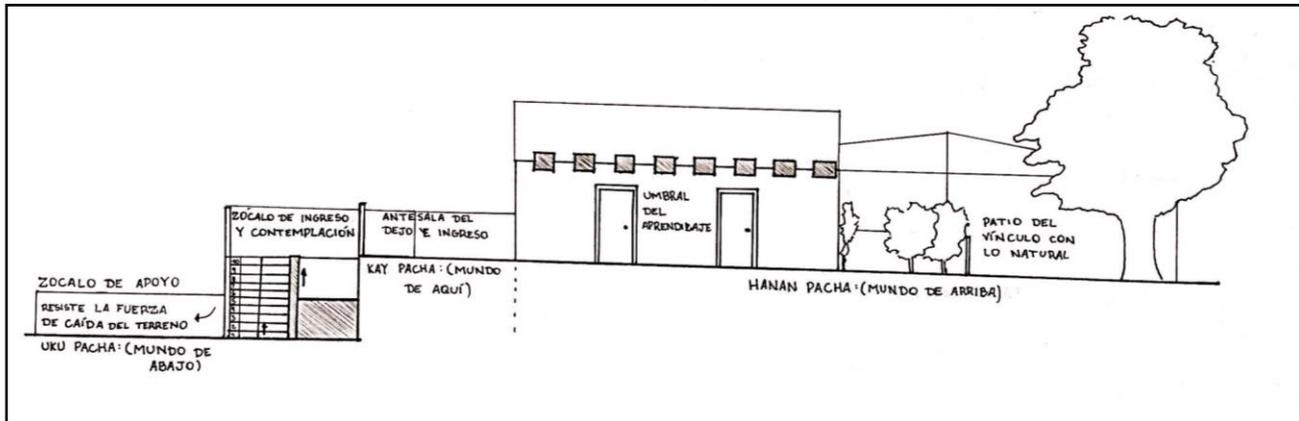


DESNIVELES ENTRE CIELO

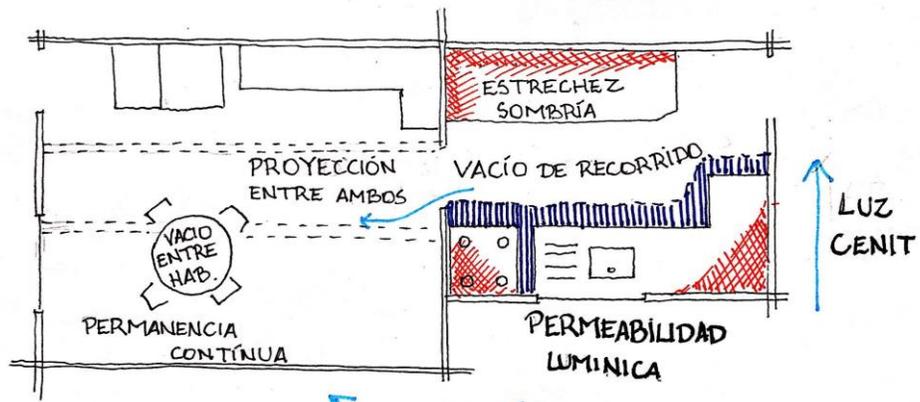


Sketch que muestra lo que se contempla en el Jardín, en donde se llega a visualizar Huilloc Bajo.

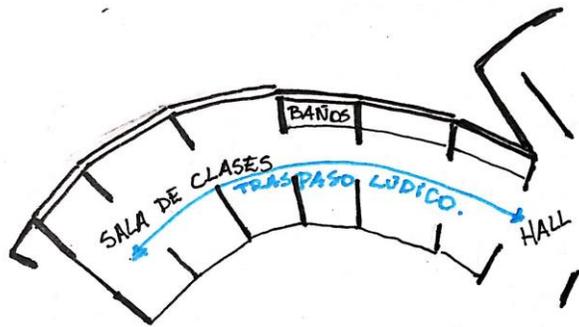
Corte que muestra la interacción entre las alturas del zócalo



Hablamos de una contemplación a la quietud de Huilloc, a la admiración del entorno natural. Que al llegar al jardín, los niños se sientan uno con sus raíces.



VINCULO ENTRE UN ANTES Y UN DESPUÉS





**Evolución de la**  
**forma**

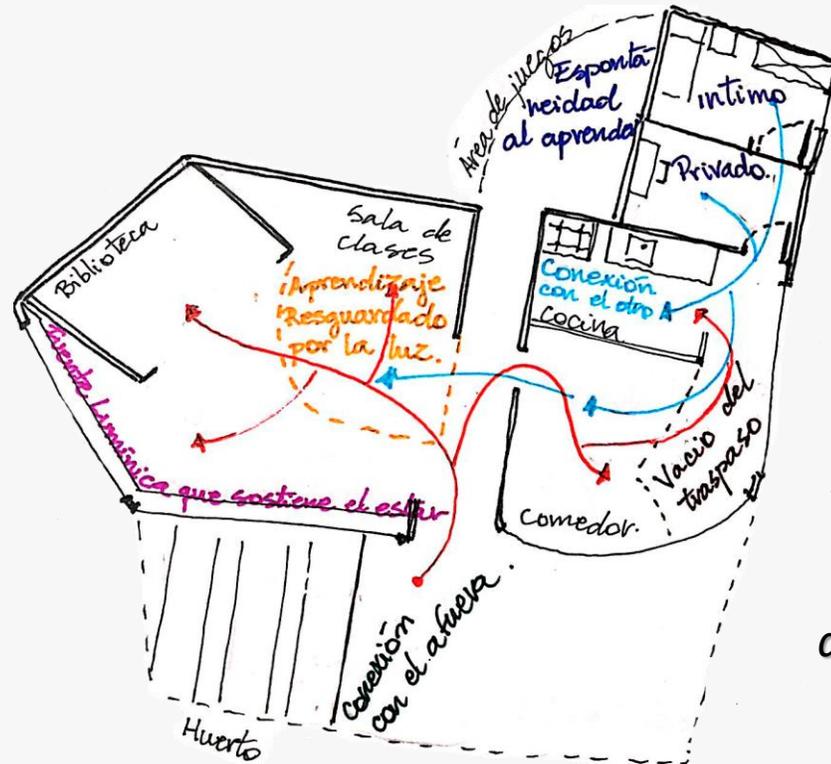
*Y Elementos Arquitectónicos*

## Forma: Zócalo traslapados entre sí que reciben los desniveles de techo

### ERE: Acercamiento a la forma:

Se pensó una forma para el desplazamiento lúdico, para proteger el correr continuo de un niño. Para esto se creó esta radicalidad en la forma, para que el interactuar entre los niños sea más seguro dentro del recinto.

Además, antes de estudiar el caso estudio, se pensó en un patio más pequeño, solo para vincular el jardín con el exterior.



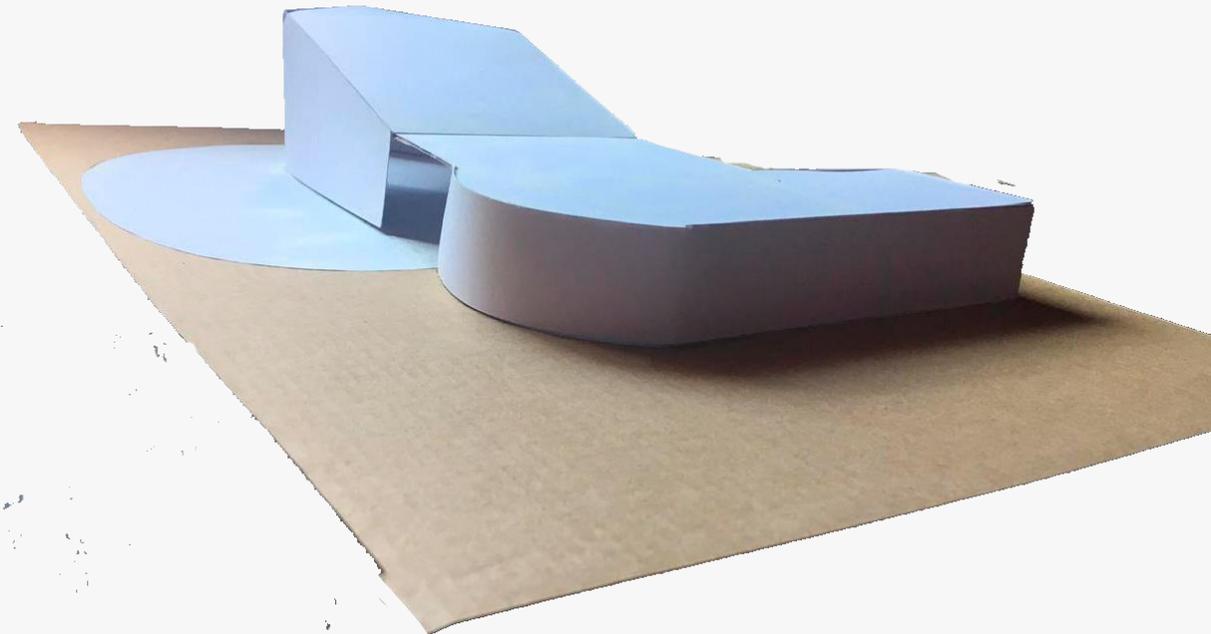
■ Traspaso de lo privado a lo público.

■ Traspaso Lúdico.

*“De esta primera forma, se conservo el interactuar entre el techo y el ventanal y la distribución para el vínculo entre lo público y lo privado”*



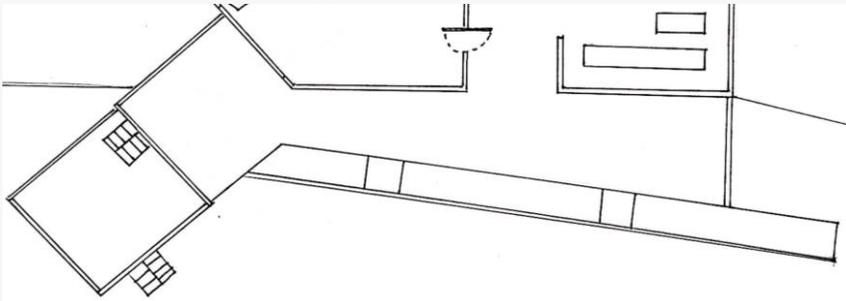
El declive del techo, fue la primera forma propuesta para solucionar el problema de la lluvia, y se aprovechó la altura para crear un gran ventanal que permitía la contemplación dentro del Aula.



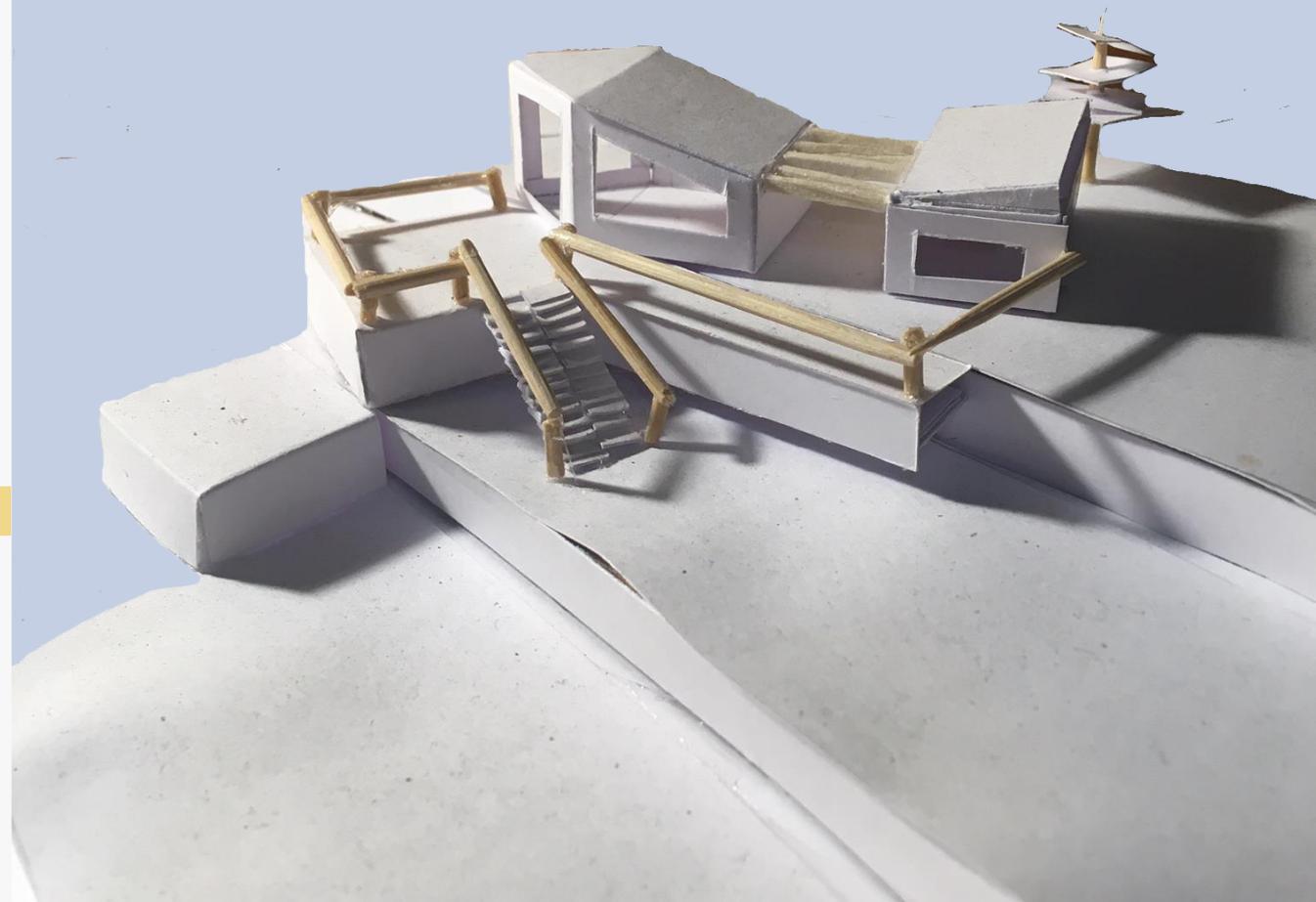
## Zócalo: Vinculo entre el lugar y la forma.

Al reconocer el lugar y las características del entorno se pensó en la primera forma del vínculo, así se quiso hacer alusión a parte de las creencias Incas, en donde su religión veía el mundo dividido en tres: el de arriba, el de aquí y el de abajo (Hanan Pacha y Kay Pacha, Urin Pacha, respectivamente.). Para esto, se dio un total de tres alturas distintas, así también la subida hacia el jardín es menos densa.

Se adapto la forma un poco más para acercarlo a la cultura inca,



Se agrego a la forma un zócalo de la contemplación y recibimiento, más uno de apoyo a la estructura.



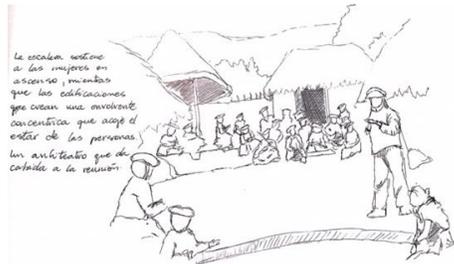
## Croquis Conducentes:



El gran zócalo que sostiene la estructura de un antepaseo al exterior, ya que su altura señala una magnitud mayor que en ligada a lo superior. Su desnivel de altura cuya convergencia es un paso de acceso a otro espacio.



De frente, los espacios palpables logran un carácter lumínico en su interior, en el exterior la luz directa muestra la magnitud vertical del edificio, en donde el ambiente es un resguardo "espacial" del abismo. Un zócalo que ~~contiene~~ resguarda en arriba el interior habitable continuo.



La escalera sostiene a las mujeres en ascenso, mientras que las edificaciones crean una envolvente concéntrica que acoge el estar de las personas. Luz anfiteatro que da cabida a la reunión.

Croquis de Observación de zócalos (en Huilloc, Meteora y Vicenza).

## El Zócalo: Conexión entre el arriba y el abajo.

El zócalo fue visto como una estructura que no solo recibe los cuerpos, sino que además abre este nuevo espacio a la creación de un lugar completamente distinto dentro de él.



Terrazas – Zócalos en Perú.

De los croquis de observación se llegó a la conclusión que un zócalo, en los casos de estudio, logran posicionarse como una antesala de la nueva dimensión que sostienen, son un prepararse para lo que ocurre en su adentro, que es completamente diferente a la dimensión que ocurre afuera. Creando un vínculo entre lo natural y lo intervenido.

Habitación de Servicio

Bodega y Baños



## "Patio para lo Lúdico"

*"El patio resguarda lo lúdico en una contención concéntrica , con **camino hacia un exterior sin límites hacia el horizonte**. Así, estas tensiones entre volúmenes dan el paso al transferir del ir. Un resguardo de un exterior - interior a cielo abierto."*

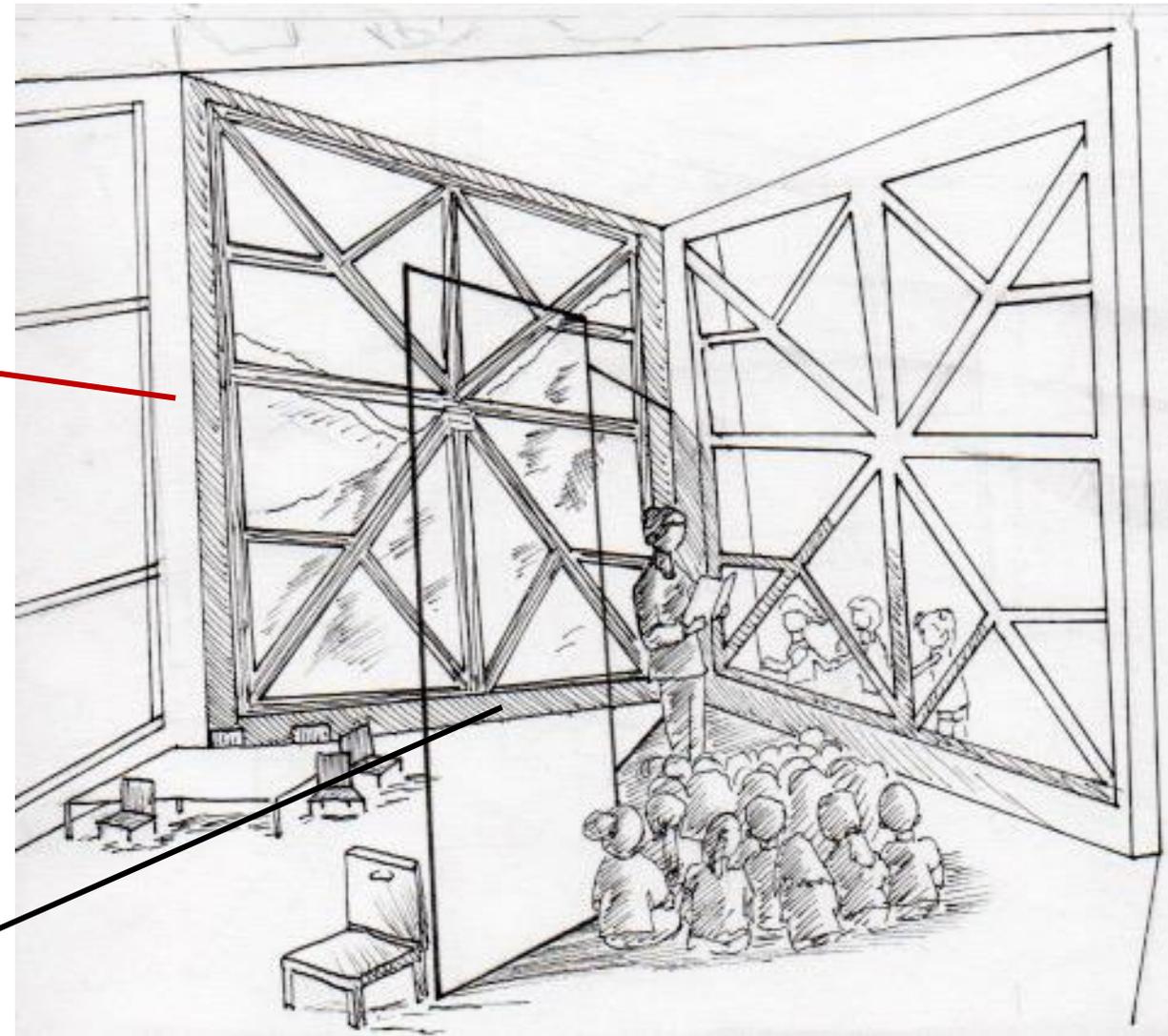
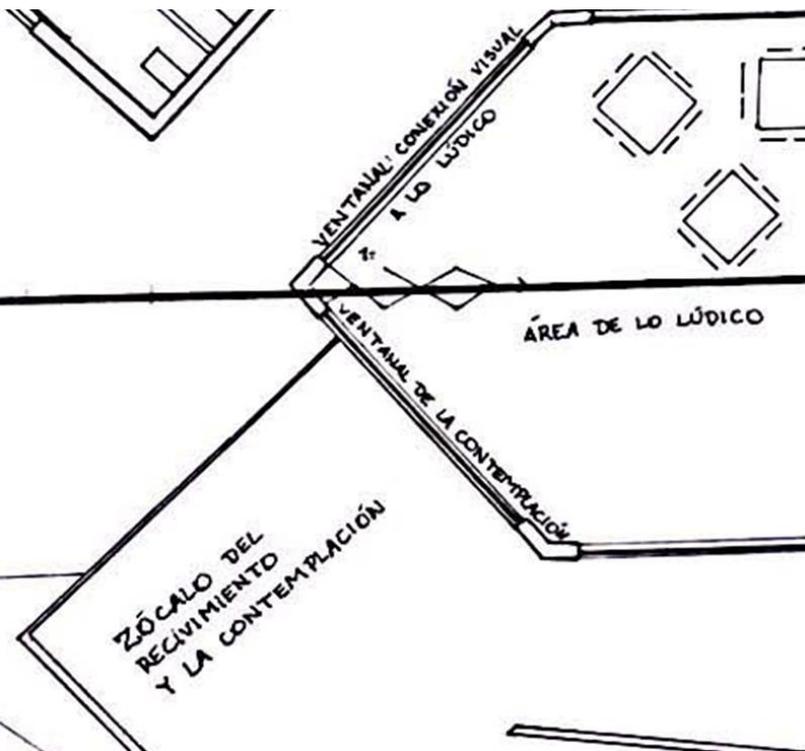
## Evolución de la forma.

Al ya tener un lugar de proyección, se empezó a perfeccionar ciertos aspectos del proyecto, así como también agregar los servicios básicos y una bodega al lugar.

## Aula: Ventanales de la Contemplación.

Los ventanales son la principal fuente de luz del Aula, su diseño fue hecho como un acercamiento a la cultura Inca y, además, para reducir el tamaño de vidrios.

Presenta una vista a las montañas que acogen el proyecto.

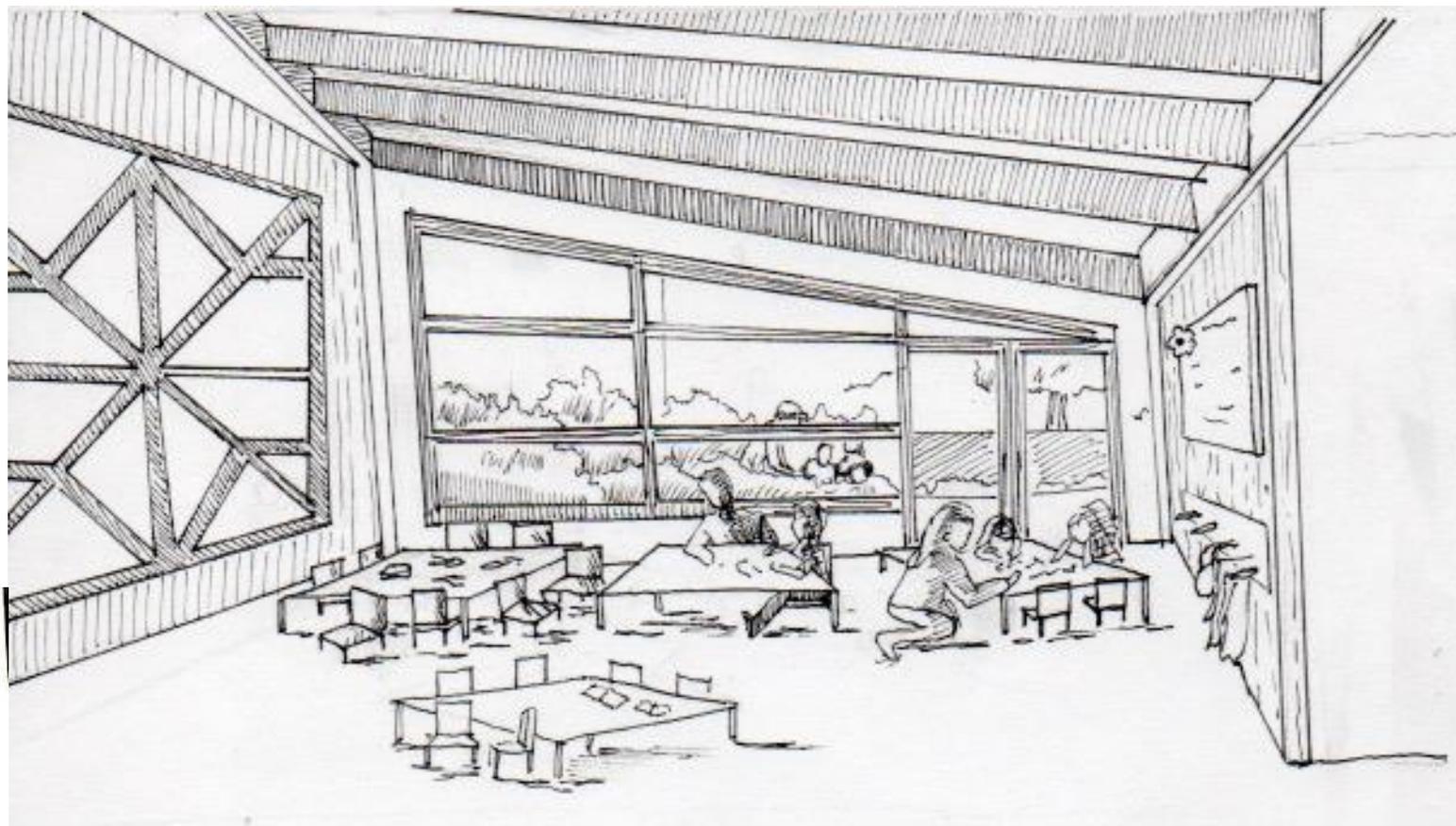
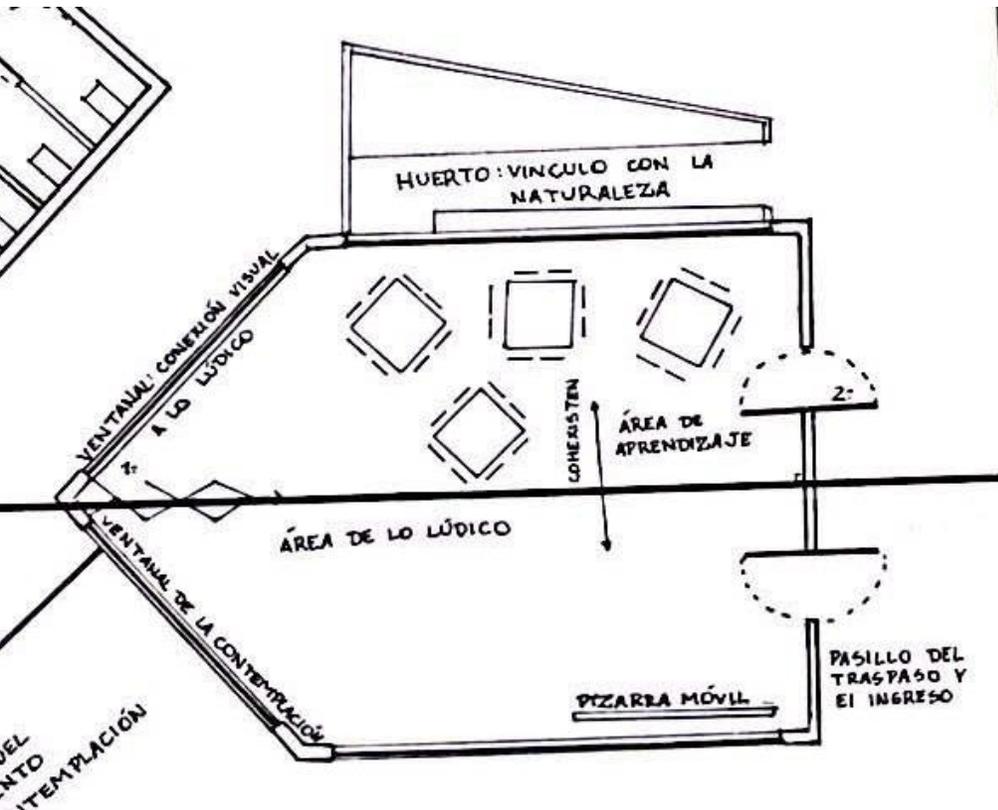


Paredes móviles para dividir el espacio. \*En el croquis se decidió dejar las paredes transparentes para poder apreciar la vista del ventanal

*"Las paredes móviles permiten dividir el aula, dando un resguardo lumínico y visual que hace que los niños se concentren plenamente en la clase. Así, gracias a los vidriales se crean espacios nuevos por la diferencia lumínica, fuentes lumínicas que definen el actuar en el espacio"*

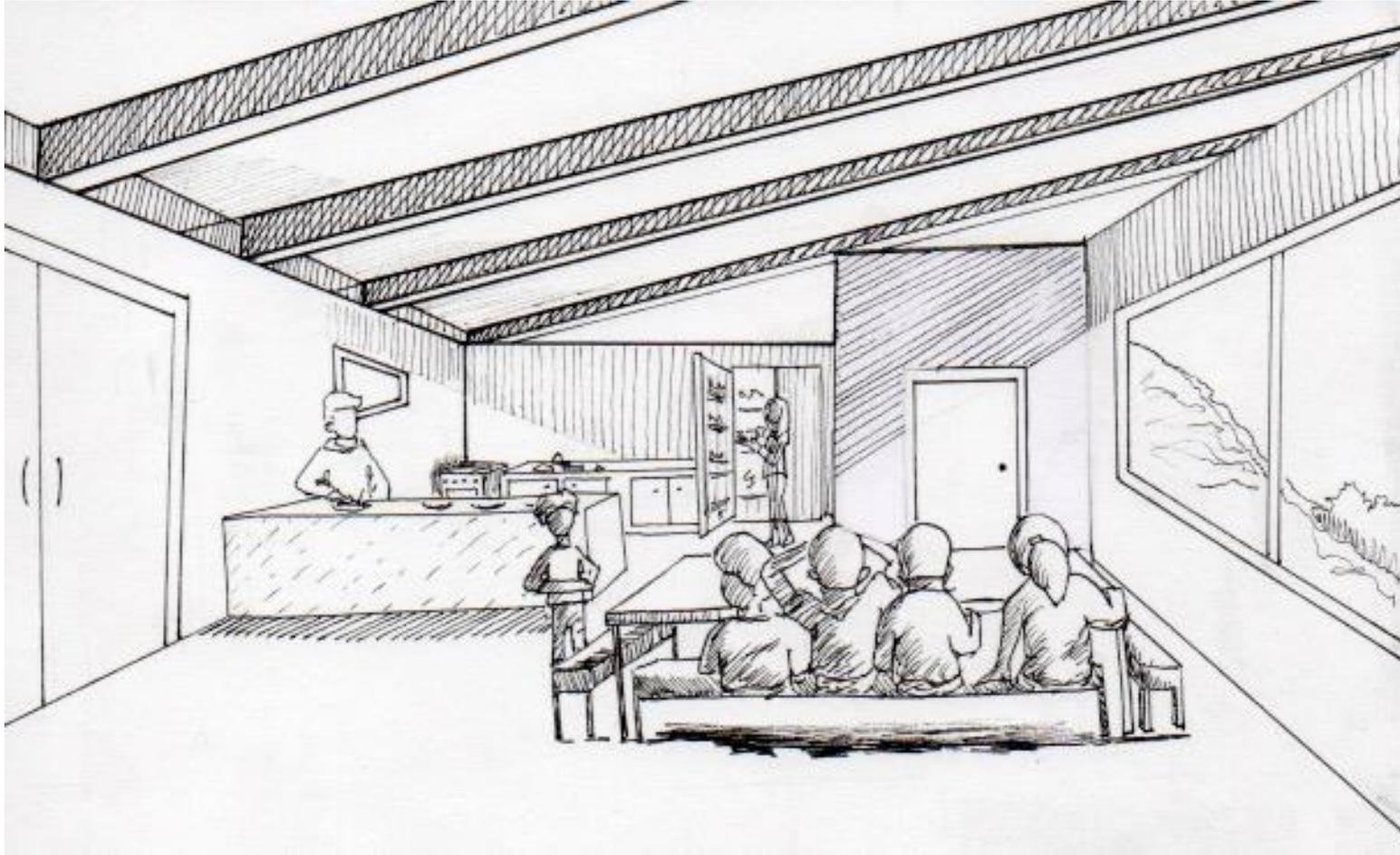
# Inclinación de techo sobre el aprender

El aula se pensó de tal forma de que la clase fuese más interactiva, entre un afuera y adentro.  
El espacio, que empezó a convertirse en Aula, fue hecho con un fin didáctico espontáneo, cuyo interior movable logra transformarse en cuanto la necesidad del educador lo necesite.



*“Las paredes vinculan el adentro con el exterior, provocando que el aprendizaje se traduzca en un área de dos partes, así el Aula no solo se constituye como un interior, sino también como una extensión del afuera dentro de sí misma, un vinculo con el medio que estimula el aprender.”*

## Vínculo entre lo público y privado



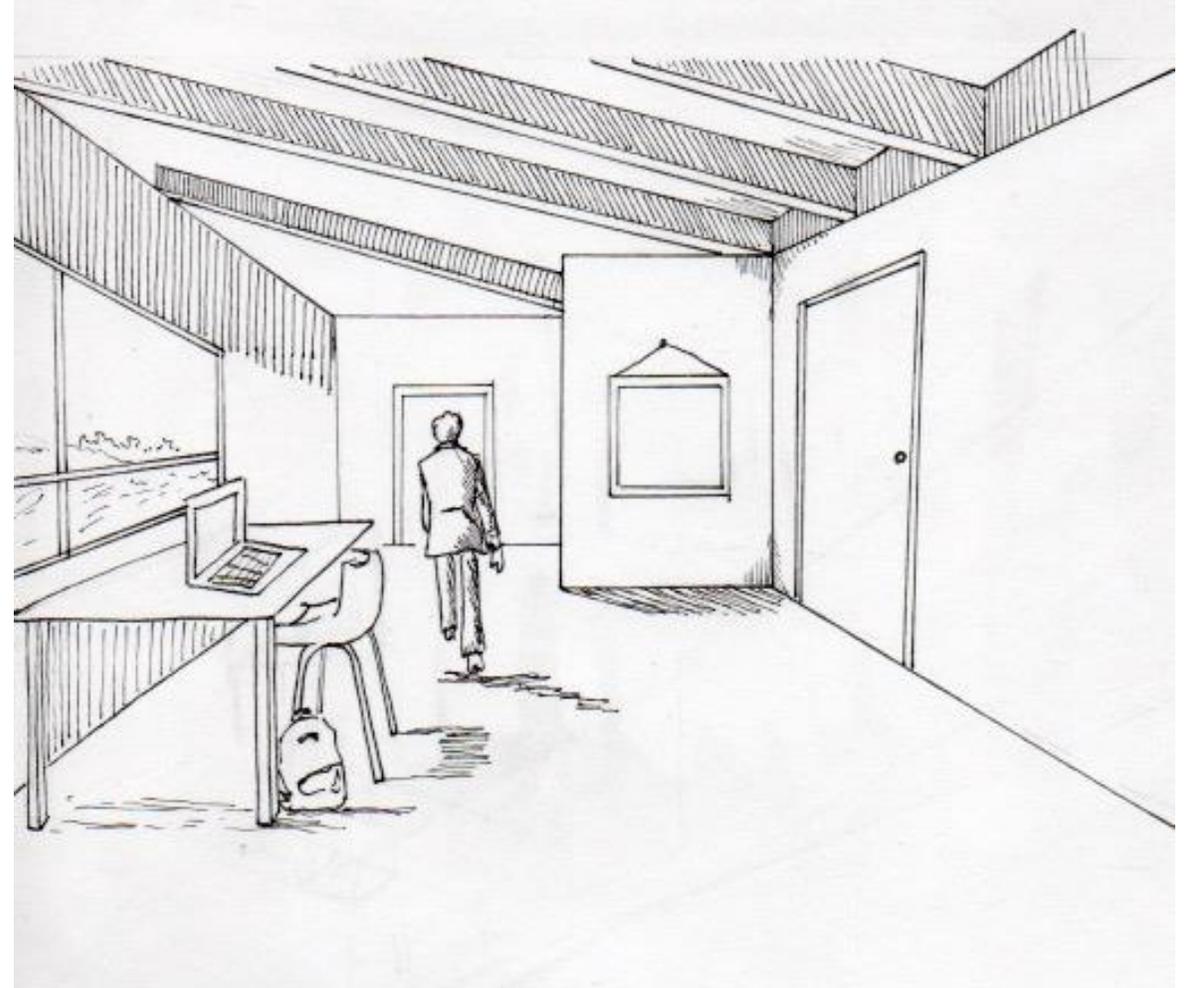
El concepto abierto de cocina y comedor fue hecho de tal forma que el acto de dar y recibir fuese una forma de vincular la privacidad del docente con la parte compartida con sus alumnos, así la comida se vuelve el regalo del profesor a sus estudiantes.

*“La caída lumínica señala el vínculo con lo privado (la puerta) y el comedor. El juego lumínico entre espacios (cocina-comedor) es el límite entre ambos, provocando que la cocina quede como un aparte del comedor en donde el mesón sería el vínculo entre ellos, en un dar al otro. Luz cálida que delimita el espacio.”*

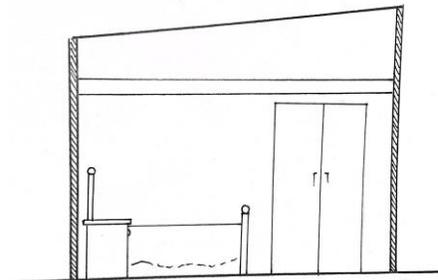
## Habitación: Espacio para el ocio y trabajo.

La pieza es el lugar privado, en donde solo el docente tiene acceso. Un lugar para lo íntimo. Se proyecta la colocación de un escritorio para que el profesor pudiese planificar sus clases y, a la vez, descansar.

La puerta dirige al baño privado.

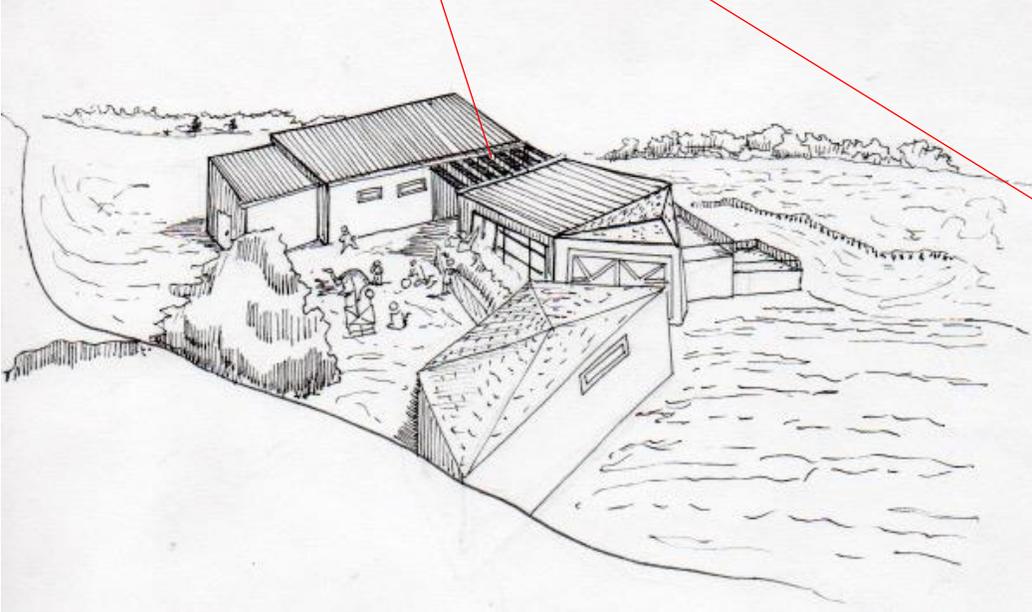


\*Parte de atrás del habitante.

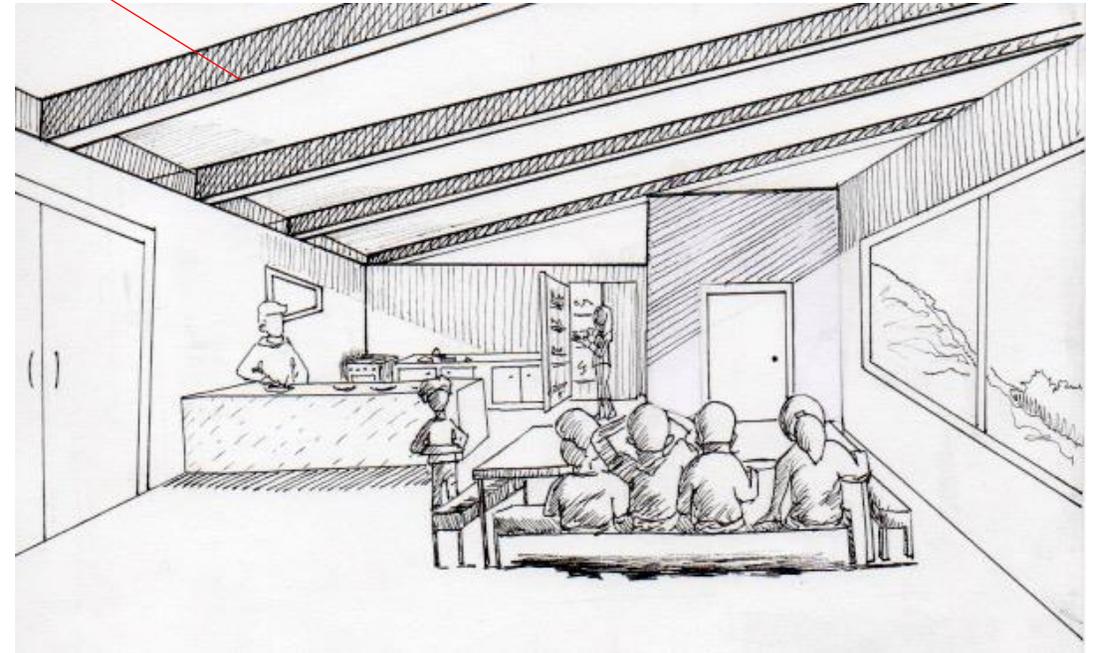
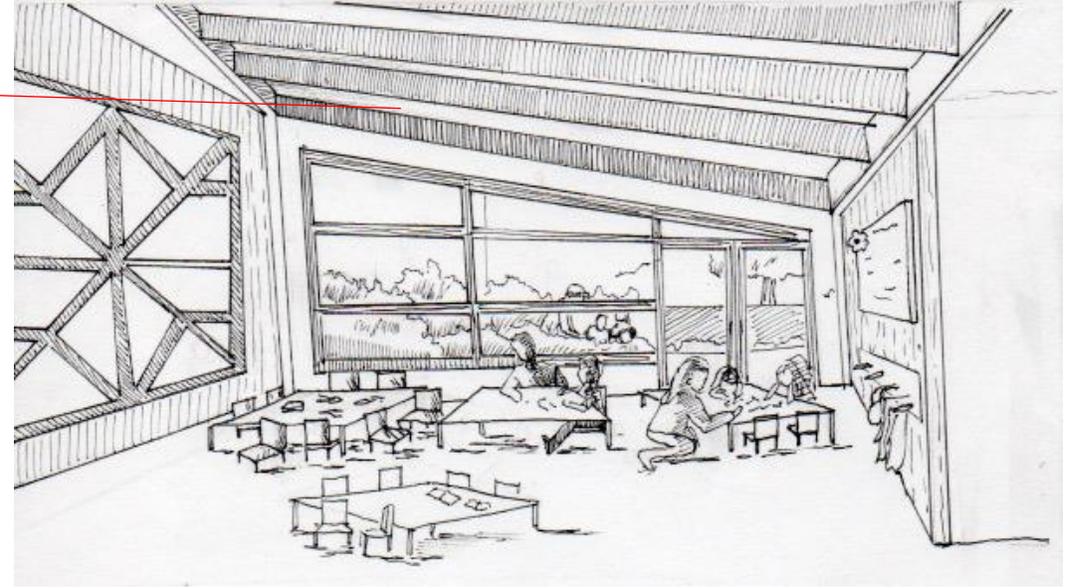


*“La luz en caída demarca el camino, un traspaso hacia otro espacio, de lo privado a lo público. Logra que se señale el ir en el cuarto. Un traspaso lumínico provocado por la luz cálida que ingresa.”*

## Pasillo del traspaso.



Se observo en tareas de observación que las vigas de manera proyectaban en el espacio un camino para recorrer, lo que vincula los espacios entre sí, señalando el ir dentro de la forma. Un vacío del traspaso dentro de si misma.



# Evolución final de la forma

