

de otro modo, con otros ojos...

En lo personal... no sabía aún, definir mi acercamiento al arte, pero sí, definitivamente tiene que ver con el sentir, y lógicamente, ya que el arte es la expresión de nuestra alma, la que parece ser el centro de y para nuestros sentimientos, de nuestra luz... y ahí encuentro un punto por donde partir, una partida, una pregunta, por esta luz, que se tiene, y ya reconocí en mí, esa luz como brillo y como máxima suma de colores... se dice que el "blanco", es la suma de todos los

colores, pero no es  
la luz, la que contiene, y no sé si "contiene", pero sí trae consigo todos los colores... y por ahí... que colores, como se combinan, de donde aparece cada uno, al tener los colores primarios, en la luz, sus variaciones, como los colores tienen rangos, luminicos, de  $+$ , como combinando distintas características y cualidades aparece la forma... el color es mi unidad discreta, los 3 colores primarios, y su mezcla, su medida para construir...



Construir con el color... sin el negro como ausencia de luz, sino que traer la "sombra"... En cuanto a la construcción de mi página, del ritmo de esta bitácora... pareciera responder a los tiempos que van tomando los distintos pensares, que se han y van a registrar en este cuadernillo, en esta "serie de cuadernillos, ya sean ideas personales o las tareas, ejercicios y lecturas, los cambios de ritmo, que se pueden identificar con los cambios de orientación y sentido de la página, o los cambios de color, van apareciendo según lo ya dispuesto en la página, y en

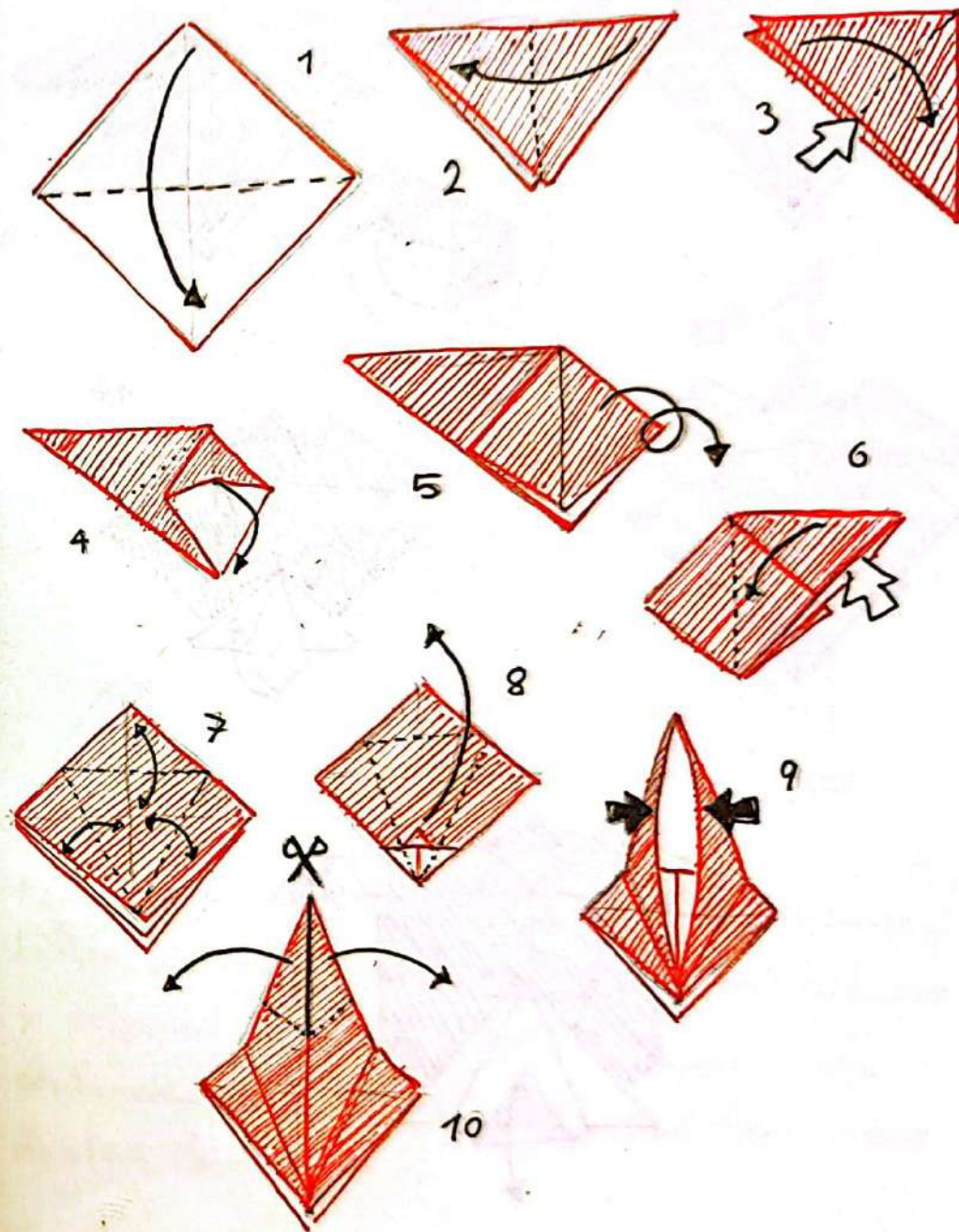
consideración de lo que aún puede recibir... esto en virtud de construir una "hoja"... un espacio... tejido con las tintas, que reciba a ojo y le permita tanto descansar como adentrarse en la página... buscando jugar con las tonalidades que permiten los lápices, y que permiten los contenidos aquí expresos... utilizando como materia también lo que hay en mi mente... y lo que en ella despiertan las clases y preguntas del Taller...



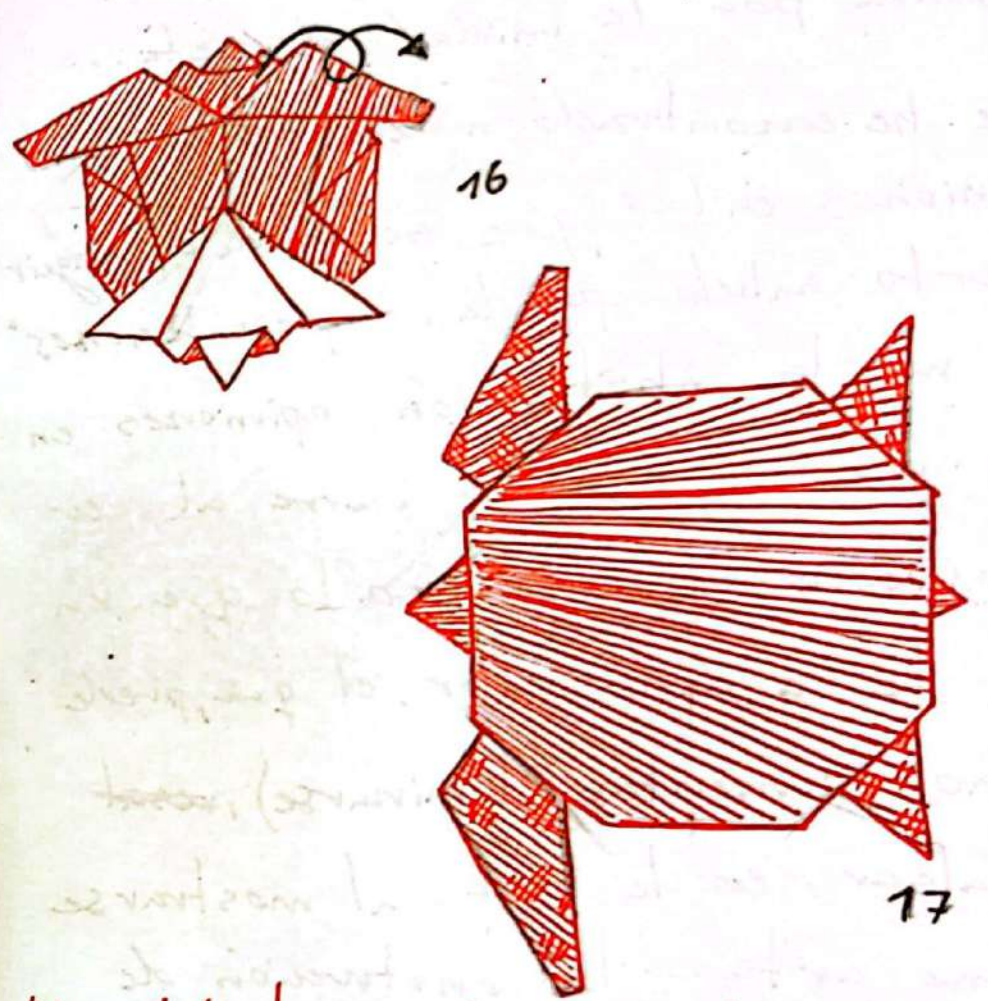
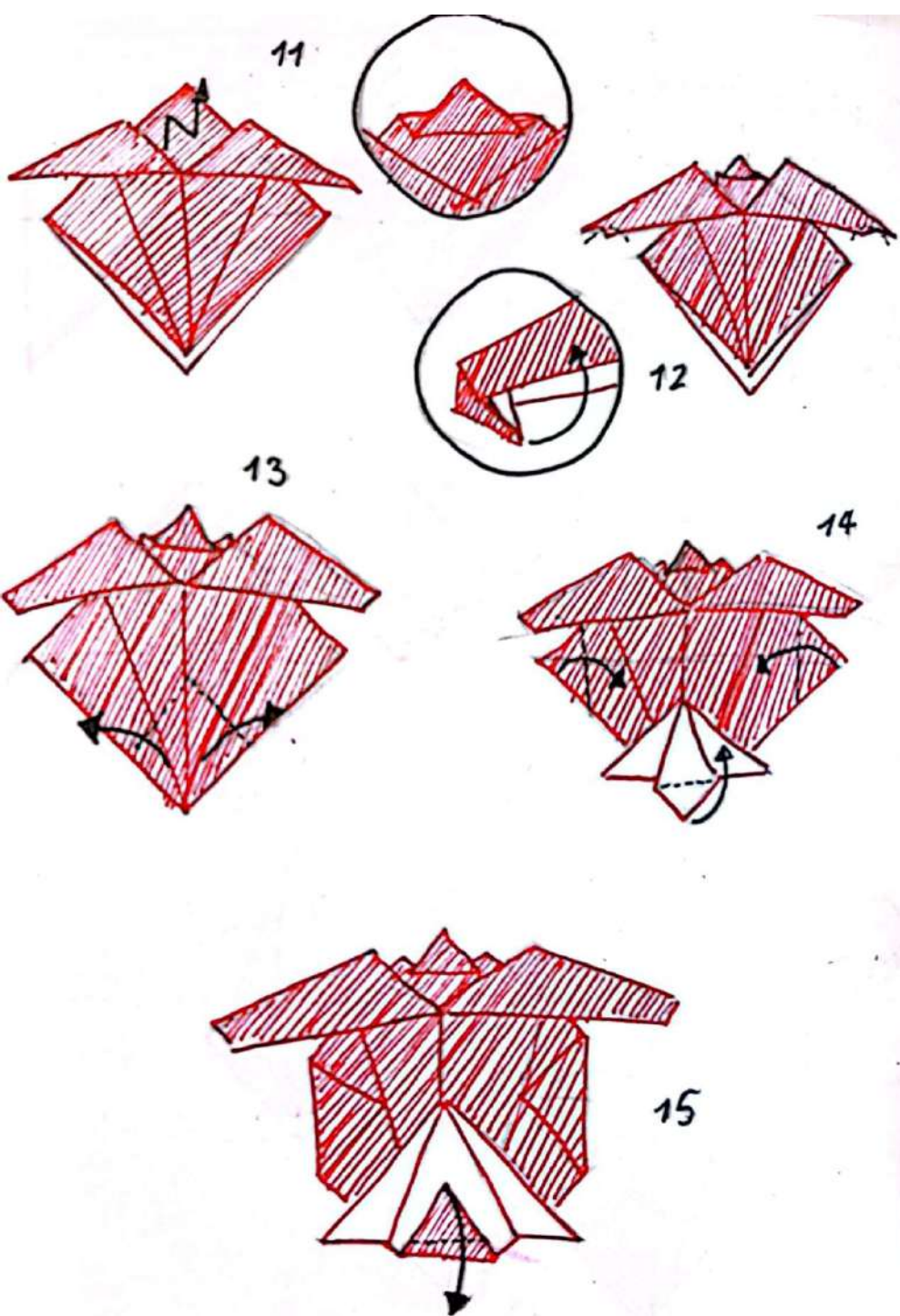
...:: Cada dupla deberá elaborar el origami de tortuga marina ~~adjunto~~ con las siguientes reglas:

- 1 Una persona de la dupla tiene acceso al instructivo y debe dar las instrucciones, mientras que la otra cuenta con una hoja cuadrada de papel y recibe dichas instrucciones para la elaboración del origami.
- 2 Ambas personas deben ~~asegurar~~ guardar silencio en todo momento.
- 3 Las instrucciones del origami deben darse exclusivamente mediante trazos sobre la bitácora, así también las consultas que puedan tener quien pliega el papel...

## Instrucciones:::







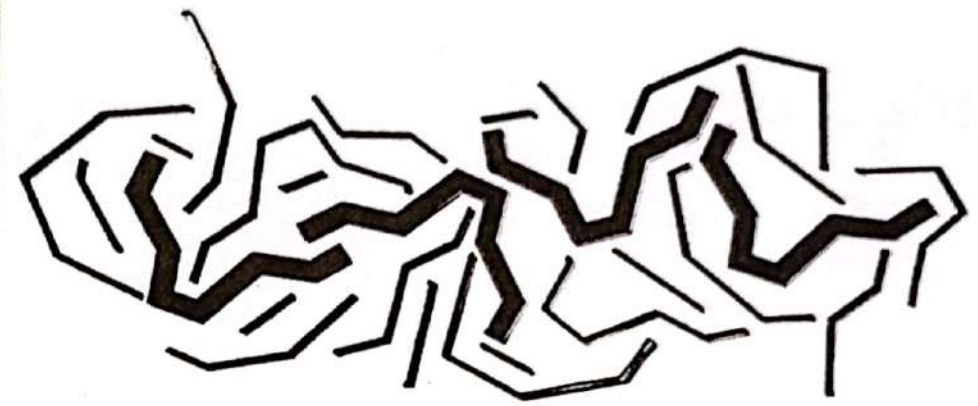
"Los estudiantes asienten o señalan complementando el lenguaje escrito. Se muestran bitácora y origami alternadamente y esperan una confirmación no verbal... Se escuchan risas dentro de la sala..."



Sobre la belleza, mis obras, y la pregunta por la unidad discreta...

- Me he encontrado muchas veces con opiniones en las que se puede distinguir cierto anhelo por las "representaciones" y no la abstracción, opiniones en las que el asombro ocurre al ver y reconocer algo... a lo que ya se le a dado valor, el que, puede o no, aumentar, (iluminarse), ~~real~~ realzar, en la obra, al mostrarse como arte... la construcción de significados parece ser la unidad discreta del arte...

Ejercicios con unidades encontradas



Juego con una unidad va ahí... ¡dispuesta... sin serlo



Archivo Histórico. José Vial Amstrong [

Bitácora. PRIMERA TRAVESIA  
DE AMEREIDA... 1965

Claudio Gindla

"Reglas del juego"

- "No juicios": Todo lo que ~~lo~~ ocurre  
y se construye en los  
actos es poético.

- Libertad de "hacer": Ejemplo, si Pérez  
Roman quiere pintar cuadro,  
objeto, muro, etc a raíz  
del acto poético pero  
después de ocurrido, vale.

- "Obediencia al que  
se le ocurre el acto: no por  
mandato, sino por  
disponibilidad.

- Transgresión: la idea es equivocarse  
el equivoco.

Sobre las reglas: interesante ordenar  
las acciones a realizar entre relaciones,  
no imponiendo o limitando, sino que  
disponiendo y permitiendo a las  
mentes creativas crear, con la  
seguridad de que será válida su  
propuesta, y se intentará su  
viabilidad y realidad de lo que  
se propone... entendiendo que  
las travesías, por el contexto de  
la Escuela, se dan entre puras  
mentes con ansias de crear...



# Reflexiones sobre la Representación del Espacio en las Artes Plásticas.

~ Claudio Gironi ~ año 1983 ~

lectura y escritura de una frase, una extensión, y la construcción de esta, se lean a lo largo de 30 centímetros... pensando en angulos y la cadencia presente en la construcción realizada en el Taller de Titulación nº 2, aparece una lectura que primero permite la mano. abriendo la línea de texto en verticales de su soporte, transitando por un vaiven de lectura enumerada, o un vaiven enumerado de lectura...

Yo elimino a la persona que obstruye la

Reconozco que hay cierta creatividad motivada por buscar "embellecer" la página... usando la página "completa", llenando la, llenando blancos con dibujos de formas y patrones, donde el ojo pueda descansar de las letras, y encontrar un espacio grato... siendo la tinta los hilos de un manto de texturas visuales en la página...

Es más una propuesta artística, en ejercicios para la mano y el ojo... contrans... do... dominando... técnicas... de la... más a... de la... llenar, des... hordar, des... creando... buscando un lugar para hallar la reali... dar... tramas, texturas, patrones...



Reflexiones sobre la Representación del  
Espacio en las Artes Plásticas".

Claudio Girola ~ año 1983 ~  
lectura y escritura de una frase, cuya  
extensión, y la construcción de esta, se  
lean a lo largo de 30 centímetros...  
pensando en ángulos y la cadencia  
presente en la construcción realizada en  
el Taller de Titulación nº 2, aparece  
una lectura que primero permite la mano.  
abriendo la línea de texto en verticales  
de su soporte, transitando por un vaiven  
de lectura enumerada, o un vaiven enumerado  
de lectura...

Reconozco que hay cierta creatividad  
motivada por buscar "embellecer"  
la página... usando la página  
"completa", llenando la, llenando  
blancos con dibujos de formas y  
patrones, donde el ojo pueda  
descansar de las letras, y  
encontrar un espacio grato...  
• siendo la tinta los hilos de un  
manto de texturas visuales en la  
página...

buscando un  
lugar para  
ir a  
el ojo... descansar...  
de  
...  
de  
...  
...  
de la  
...  
de  
...  
de  
...  
de  
...  
de  
...

solo fría pasión y gratuidad para cometer un acto que no es "de mi pertenencia".

¡felicidad de tu vida y tú a la que destruye mi felicidad, convenio nacido de un



Finalidad práctica...

- "Bastan algunas palabras para las consagraciones esenciales de la vida religiosa; la administración de los Sacramentos puede hacerse con tanta sencillez... ¿de qué utilidad son, por lo tanto, todas esas complicaciones, todos esos usos extensos? ¿Para que entonces ese despliegue de ritual?"

La liturgia aparece como "aparato escénico", como índice de temperamento reflexivo... hay un orden más general que es la cuestión de utilidad, de finalidad práctica... El criterio del medio mirado desde este ángulo será su aptitud para conseguir el fin.

\* 7

sobre las unidades discretas... en un cuadro... como la entiendo, es un elemento, que es la base de la obra, es algo que se repite constantemente, creando patrones, por lo tanto un ritmo... según E.O. Wilson, es necesario un 20% de redundancia, de estos elementos base...

En un cuadro, una pintura... el o la artista, tiene la libertad de tomar distintas partidas, distintas maneras de hacer arte... distintos temas, distintas preguntas, incluso sobre lo mismo, pero