

Proyección direccionada a lo alzado

AFIRMACIÓN

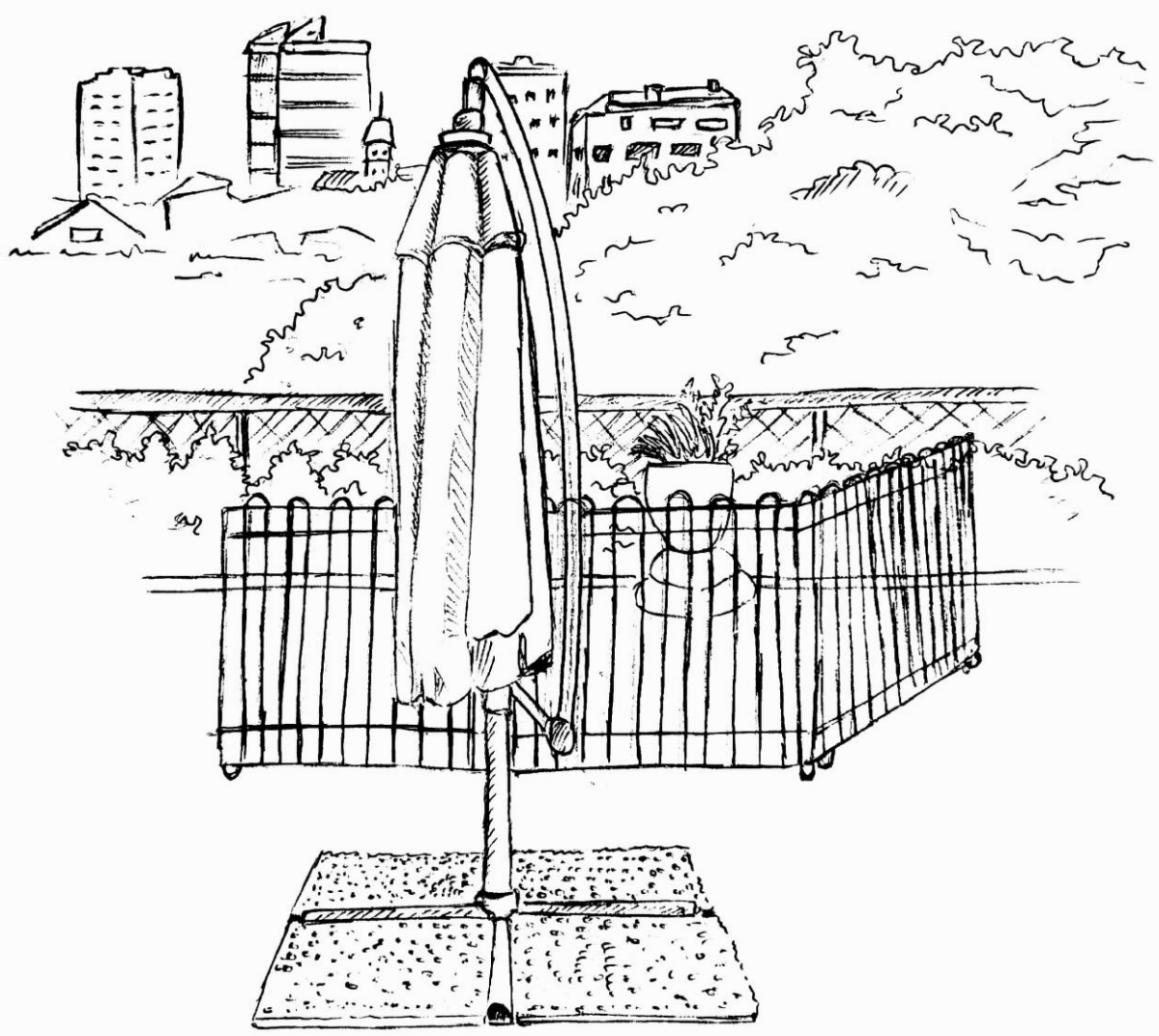
(91) Al ver algo en altura uno proyecta su postura y vista hacia arriba en búsqueda del sonido

ESTUDIO DE OBSERVACIONES



Proyección direccionada a lo alzado

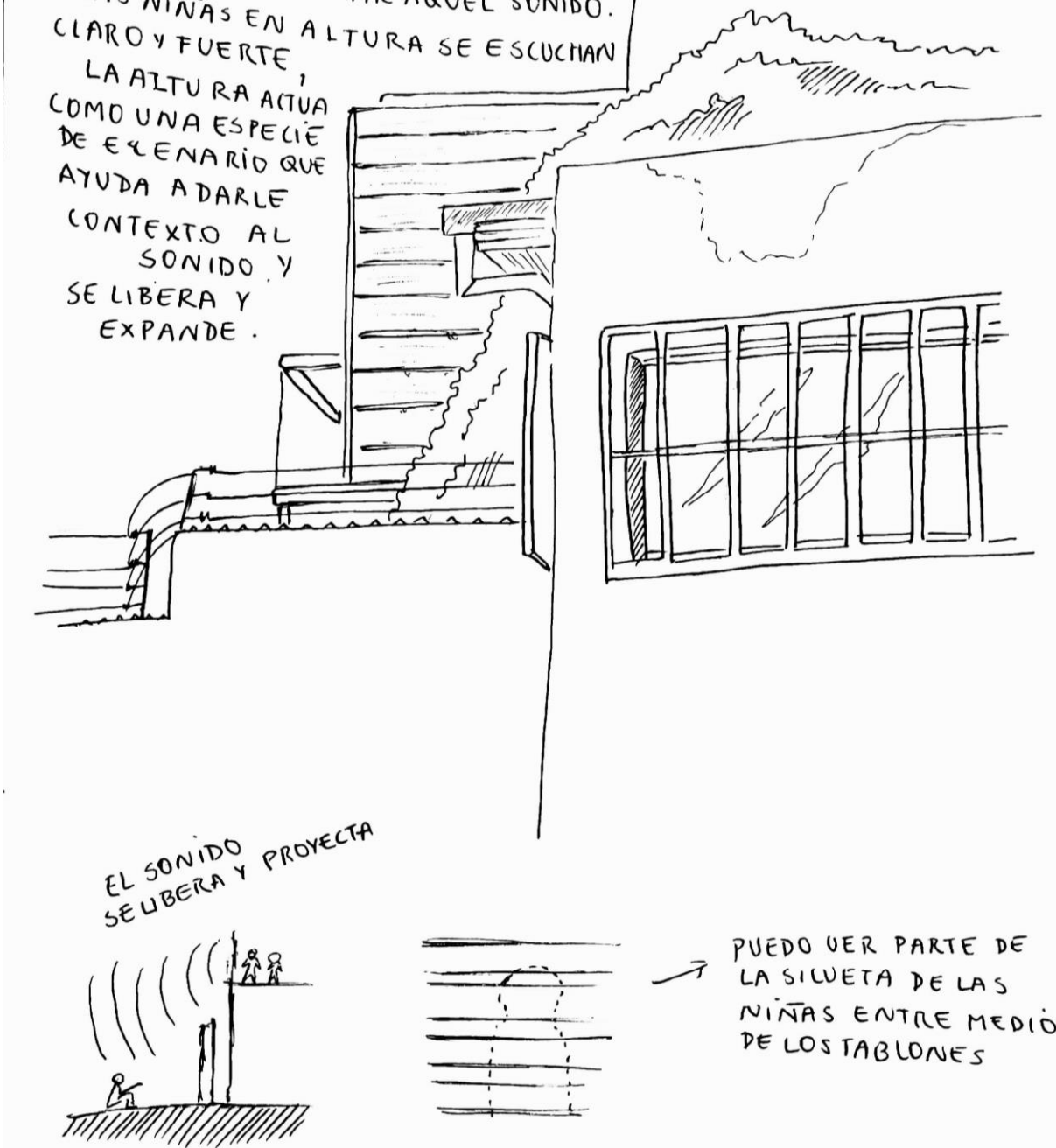
89 RUIDOS DE CONSTRUCCIÓN ARRIBAN HASTA MIS OÍDOS, ESTOS NOTIENEN UN ORIGEN VISUAL, PERO PUEDO ORIENTARME HACIA EL HORIZONTE URBANO. UNA ABEJA ZUMBA JUNTO A MÍ, ESTE SONIDO AL ESTAR TAN PROXIMO ME IMPONE ATENCIÓN, Y ME OBLIGA A GIRAR MI VISTA PARA VER LA ABEJA A PESAR DE ESTAR INTENTANDO ENFOCADA EN OTRO SONIDO.



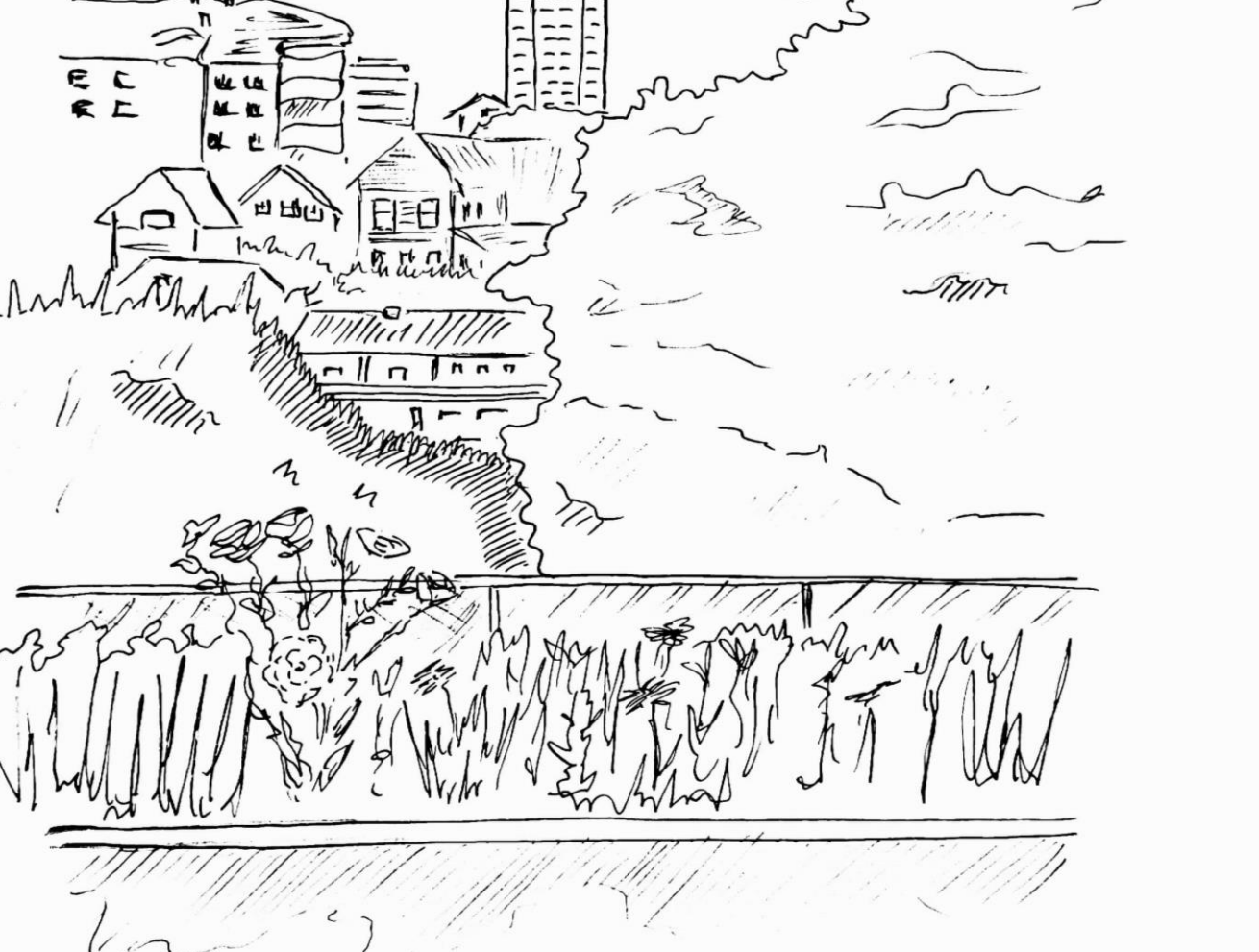
91 ME ENCUENTRO SENTADA DE PIEERNAS CRUZADAS EN EL PISO OYENDO UN RUIDO PROVENIENTE DE LA CASA DE MIS VECINOS, AL SENTIRLO EN ALTURA ALEJO EL ROSTRO Y ESTIRO EL CUELLO EN BUSQUEDA DEL AUTOR DE AQUEL RUIDO. EL SONIDO AL SER DISTANTE HACE QUE MIS SENTIDOS SE CENTREN EN MI ENTORNO, COMO VISUAL Y AUDITIVO POR LA BUSQUEDA, Y EL TACTO AL ENCONTRARME EN UNA SUPERFICIE SEGURA Y DURA.



96 NIÑAS JUGANDO EN EL BALCON VECINOS HABLAN FUERTE Y AÚDDO, LO QUE CAPTA MI ATENCIÓN. AL ENCONTRARME EN ALTURA PROYECTO MI MIRADA HACIA ARRIBA Y MI SENTIDO VISUAL Y AUDITIVO SE ENFOCAN EN ORIENTAR AQUEL SONIDO. LAS NIÑAS EN ALTURA SE ESCUCHAN CLARO Y FUERTE, LA ALTURA AGUA COMO UNA ESPECIE DE ECLENARIO QUE AYUDA ADARLE CONTEXTO AL SONIDO Y SE LIBERA Y EXPANDE.



95 PUEDO OÍR NINOS RIENDO DE UNA CASA PROXIMA PERO EN DESCENSO DE DONDE ME ENCUENTRO. ABEJAS ME ZUMBAN AL OÍDO, LO QUE ME CAUSA DISTRACCIÓN DE AQUELLAS RISAS ESTRUENDOSAS. A PESAR QUE LA RISA SE OYE MAS FUERTE EL ZUMBIDO ME INCOMODA BUSCANDO ALEJARME PRONTO DE AQUEL ZUMBIDO.



93 CLASE VIRTUAL, MUCHAS PERSONAS CONECTADAS EN SIMULTANEIDAD, SUS SENTIDOS PUESTOS EN LA CLASE PARA TOMAR APUNTES. MI CUERPO SE ENCUENTRA SENTADO EN UNA POSICIÓN DE ATENCIÓN CON LA ESPALDA RECTA Y EN OCASIÓN FLECTADA PARA APUNTAAR. TODOS MIS SENTIDOS SE ENCUENTRA EN LA PANTALLA PORQUE AL ENCONTRARME EN UN ESPACIO CERRADO Y SEGURO (CONOCIDO) NO ME PREOCUPO DEMASIADO DE FACTORES EXTERNOS.



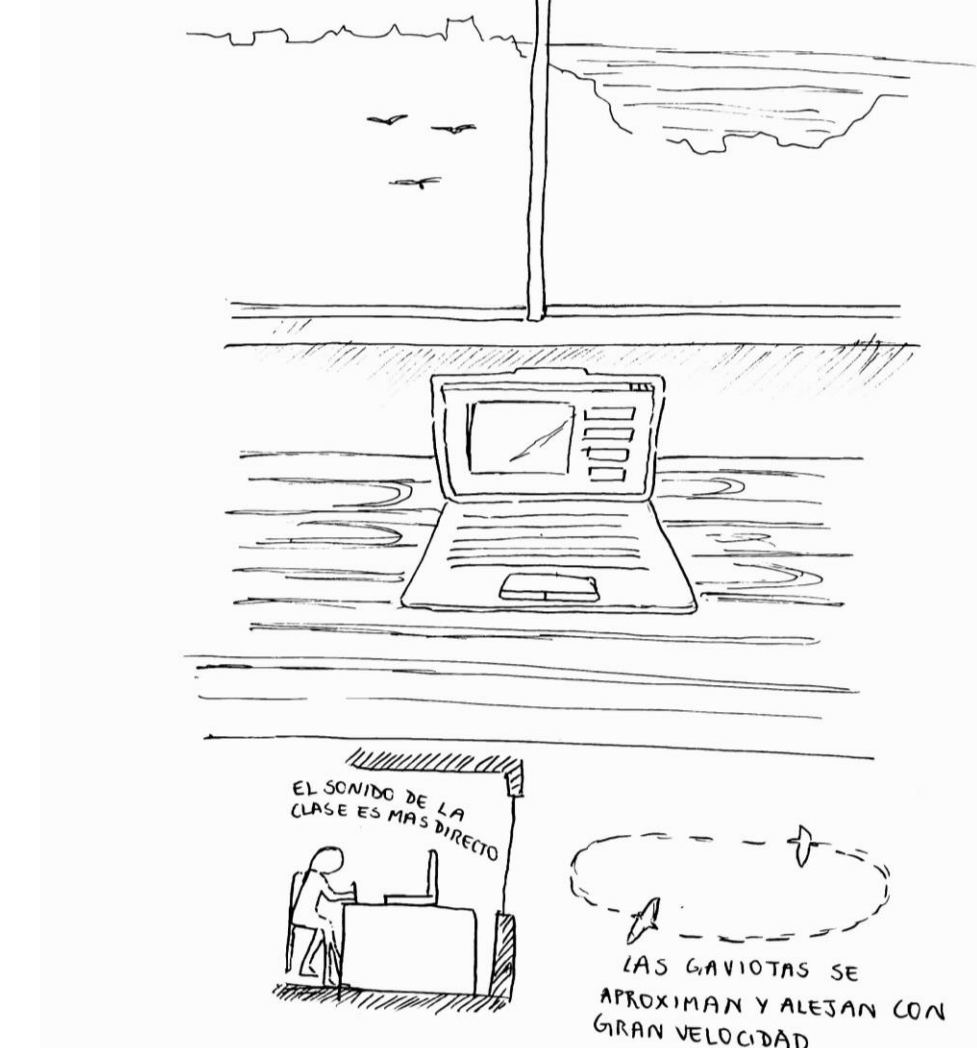
92 MUJERES DIALOGANDO MIENTRAS REALIZAN ACTIVIDADES, POR SU SERCANIA Y CONFIANZA PUEDEN CONTINUAR SIN NECESIDAD DE VERSE AL ROSTRO. TODOS SUS SENTIDOS ESTAN PUESTOS EN SUS ACTIVIDADES A EXEPCIÓN DEL AUDITIVO Y EL HABLA. EL ESPACIO CERRADO CONTIENE LOS SONIDOS Y RESUEÑAN CON CLARIDAD. FACILITA LA COMPRENSIÓN.



97 DIALOGO CON UNA MUJER SENTADA FRENTE A MÍ. ELLA SE ENCUENTRA ESTUDIANDO PERO SE DISTRAE CON MI PRESENCIA Y LOS RUIDOS DEL ESPACIO ABIERTO. ELLA AL INTENTAR MEMORIZAR LE DIFICULTAD MI PRESENCIA Y CHARLA YA QUE ELLA INTENTAR ORIENTAR SUS SENTIDOS AL ESTUDIO, Y YO NO LE HABLO SOBRE SU MATERIA.



90 GAVIOTAS GRAZAN EN MATECES POR SU PROXIMIDAD Y LESANIA. UNA CLASE VIRTUAL SE DESAROLLA INMEDIATO A MÍ, LOS RUIDOS ANTERIORE AL SER NATURALES Y HASTA FAMILIARES POR LA COSTUMBRE NO ME DESCONCENTRAN, LO QUE ME PERMITE OÍR AMBAS COSAS SINCRONIZADAS PERO DESATENDER UNA.



98 MUJER PRACTICANDO EXPOSICIÓN A PUBLICO INEXISTENTE SE SUMERGE EN SU MENTE PARA PRACTICAR FLUIDES DE SU TRABAJO. SU CUERPO SE ENCUENTRA RECTO Y HABLA PAUSADO Y CLARO PARA DARSE A ENTENDER. SEMUEVE LIGERAMENTE COMO SI EXPUSIERA EN UNA SALA. SU VOZ LLAMA LA ATENCIÓN AL IGUAL QUE SU GESTUALIDAD.



94 ESPACIO ABIERTO, EL RUIDO DEL EXTERIOR SE ESCUCHA QUE PROVIENE DEL HORIZONTE URBANO, LOS SENTIDOS SE CENTRAN EN ORIENTARME HACIA DONDE PROVIENE EL RUIDO PERO AL ENCONTRARME EXPUESTA ME DISTRAIGO CON LAS PERSONAS PASANDO, A PESAR DE QUE ALGUNAS NO LAS VEO. ME ENCUENTRO EN REPOSO, APOYADA EN LA VENTANA BUSCANDO LA COMODIDAD PARA CENTRARME EN EL OÍR.

